

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

--3--

βλ. δελτία 1, 2.

Περιοχή ΝΗΣΙΑ ΒΑ. ΑΙΓΑΙΟΥ Πόλη ή Χωριό _____
 Νομός ή Έπαρχία ΧΙΟΣ Μοναστήρι ή Έκκλησία Παναγία Κρήνα
 Αρχιτεκτ. τύπος βλ. δελτία 1, 2..

Τοιχογραφίες Κυρίως ναός: α' τοιχογραφικό στρώμα (μέσα 13' αι.)
Τρούλος: κατεστραμμένος από σεισμό στην ανώτερη ζώνη του τυμ-
πάνου επάνω από τα τόξα των παραθύρων και τα φωτοστέφανα των
Προφητών. Έχουν πολλές επιζωγραφήσεις) το β' στρώμα τους είναι
του 1389 και οι επιζωγραφήσεις έγιναν μετά το σεισμό του 1881
από χιώτικ,ο εργαστήρι. Οι ίδιες χρονολογήσεις ισχύουν για τα
δύο στρώματα του ψηλότερου μέρους του τρούλου.

Εσωνόρθιας Ν. αριθμόλιος: δύο στρώματα τοιχογρ. α' στρ: 1197, β' στρ: 1287
 Χρονολογία Ναού: από επιγραφή στο τέμπλο: 1056-1091. ΤΟΙΧΟΓΡ: α' στρ: όλου του
 κυρίως ναού: μέσα 13ου αι. β' στρ: 1389 γ' στρ: μετά τον σεισμό του 1881 (ημισφα
 ριο)

Κατάσταση _____

Βιβλιογραφία Μαστοόπουλος 1979 σ. 264-3 Πέννας 1995 σ. 62, 63

Πέννας 1995 σ. 62 -63.

Κτήτορας του ναού είναι ο Ευθτ.Κοδράτος.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

12ος
12ος
15ος

Περιοχή ΒΑ Αιχμαίο Νομός ή Έπαρχία Χίος
Πόλη ή Χωριό Βαθύζοι Μοναστήρι ή Έκκλησία Παναχία ή Κρίνα
Άρχιτεκτ. τύπος Νησιώτικος ουνιαχνικός με νάρθηκα με κρηνη
Τοιχογραφίες Δύο τμήματα: 1. Ορθόγραμμα 2. Τριγωνικό
α' όρ: νάρθηκας: πορταίτα άγιων κυρίως ναός
β' όρ: " : πομπόρουντα: αναστάσεις
γ' όρ: τμήματα κρηνη: τμήματα επιθυροειδή.
Μεταβυζαντινός: έσωρ. τμήματα ή πρόθεσι
δ' όρ: " : Μιχαήλ Χωματζιά (1734)
ε' όρ: γαίμα

Κτίτορας: Ε. Κοδράτος χρονολογία ναού: 1056-1091 (ΑΠΟ ΤΟ ΤΕΜΠΛΟ)

Χρονολογία Ναός: τέτος 12^{ου}- αρχές 13^{ου} αι. Τοιχ δ' όρ: 13^{ου} αι

α' στ 1197 και δ' στ: του Μιχαήλ Αναγνώστου Χωματζιά 1734
Κατάσταση δ' όρ 1287

Βιβλιογραφία: Μπούρας 1974 σ 31-34 και σ 26 1980-81 σ. 174

Πέννας Μαυροβουντος ΑΔΜέλες 1979

ληγο. Πέννας τημερ. 9/9/81

Οδός Χίου από Νομαρχία Β. Πέννας

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Αχειμώστου Ποταμιάνου 1992 σ. 147

Εφηρ. "Καθημερινή", 31-Ιουλίου 1994. Άρθρο Πέννα.



**ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΜΝΗΜΕΙΑ
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ**

12

12

15

Περιοχή ΧΙΟΣ

Νομὸς ἢ Ἐπαρχία.

Πόλη ή Χωριό

Μοναστήρι ἢ Ἐκκλησία Παναγία Κρήνα

Ἀρχιτεκτ. τύπος

Τοιχογραφίες Πολλαπλά στρώματα τοιχογραφιῶν (4 στρ.) 1197

Ναὶ ἄγε: Νῦν κερδοῖν: ὁ ἀνὴρ οὗτος μετὰ τὴν Παναγίαν
 ταύτην Δ. τοῦ Χ. ἡ. ἡ. ἡ.
 καὶ τοῦτο: ὁ ἀνὴρ οὗτος μετὰ τὴν Παναγίαν
 καὶ τοῦτο: ὁ ἀνὴρ οὗτος μετὰ τὴν Παναγίαν

AKAΔHMIA AΘHNΩN

Ταράχαιες περκαί (Δ. η. 1980)
 Αερίχος (β. 4μ): 4900 ἄνθρ. 1980

Χρονολογία (αόφ 1197 ή 1207 θ' αέφ 12^{ον} γ' 15^{ον} δ' μέγα)

Κατάσταση

Βιβλιογραφία: Στεφάνου 1969, σ. 409-410.

Тургисов Аз 1916 г. 33

Ozlandos 1930 Pl 37 Zin. M. Xat / M. B. K. K.



Τηλεγράμμα με Πέντε

Α. Σπύριος Γηγραφή στο Ν. αρμοβόριο του κέρδους
1197

στο ίδιο σπύριος ανήκει και η Στρώμα
στο Δ. τοίχο κ. ναού

↓
Σεπτ.

στον Ολυγό τ.
Χίου Ευδ. Νοταρίδης

(Β. Πέντε) 1986, 7, 8
; ;

Συ. και Πραγμα Κα

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Μαστορόποτλος 1979 σ. 260-263

