

16 59

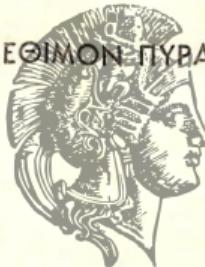
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 14
ΑΘΗΝΑΙ (136)

ΚΕΝΤΡΟΝ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΤΛΑΣ
'Αριθ. "Ερωτ. Μαζ. II, 59/1970

μ!
ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ
ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΘΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



*

ΑΘΗΝΑΙ 1968
ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

Φεβρουάριος 1970

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

1. Ἐξεταζόμενος τόπος (χωρίον, καινότερος). *Μοιόχας*
(παλαιότερον ονομα: *Γκινέσ?*...), Ἐπαρχίας *Βοΐου*...,
Νομοῦ *Κοζάνης*.....
 2. Ὄνοματεπώνυμον τοῦ ἔξετάσαντος καὶ συμπληρώσαντος *Λευρίδας*
Τζαννίδης.... ἐπάγγελμα *Διέθ/ρος*.....
Ταχυδρομική διεύθυνσις *Ταχιδρ.. Νεαπόλεως - Βοΐου*..
Πόσα ἔτη διαμένει εἰς τὸν ἔξεταζόμενον τόπον *13*
 3. Ἀπὸ ποῖα πρόσωπα κατεγράφησαν αἱ παρατιθέμεναι πληροφορίαι:
α) ονομα καὶ ἐπώνυμον *Γεώργιας*...*Π. Τσιλοντίδης*.

ήλικια. **70** γραμματικαί γνώσεις **Διδό. φοίτη. Διπλ. Σχολ. ειδ.**

τόπος καταγωγῆς Μ.ετα.2.2 διαν. Ταξίδην μ.16.

6.2/warriots.Eur.affios.69. Ogoius

10 Karpfen 105. Elterntiere 64. Andante 2012 Sept 63

AKADEMIA

Ardo 020 020 284 63

Α': α'. ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920

- 1) Ποῖαι ἀγροτικαὶ περιοχαὶ προσωρίζοντο διὰ σποράν καὶ ποῖαι διὰ
βοσκήν ποιμνίων; Μεδίναι οὐδὲ οὐρανόν
?Οργανέαι μαλέντας χαρεσθιασίν οὐδεβούν.

‘Υπῆρχον αὖται χωρισταὶ ἢ ἐνηλλάσσοντο κατὰ χρονικά διαστή-
ματα; Ν. Ο. Π. Ε. Χ. Α. Ρ. Ι. Τ. Δ.

2) Εἰς ποίους ἀνηκον ώς ἴδιοκτησίαι; α) εἰς φυσικὰ πρόσωπα,
δηλ. εἰς τοὺς χωρικούς· β) εἰς γαιοκτήμονας (“Ἐλληνας ἢ ξένους, ώς
π.χ. Τούρκους”· γ) εἰς Κοινότητας· δ) εἰς μονάς κλπ. .Ε.Ι.Σ. Φ.Ω.Ι.

Πρόσωπα μεί. μάχιμα δέσμι.. Η. Σ. Π. Μ. Ν. Υ. Ι. Ε. Ι. Μ.
Μ. Υ. Ρ. Ι. Ο. Τ. Η. Τ. Ο. Σ.

3) ‘Ο πατήρ διατηρεῖ τὴν περιουσίαν του συγκέντρωμένην καὶ μετὰ τὸν
γάμον τῶν τέκνων του, διανεμομένης ὑπ’ αὐτῶν μετὰ τὸν θάνατόν
του; Α. Γ. Ο. Τ. Η. Ρ. Ε. Ι. Τ. Α. Ρ. Μ. Ε. Κ. Ο. Κ. Α. I. Η. Λ. Α. Ο. Ε. Ο.

μ. Η. Ζ. Ι. Ν. Ε. Τ. Ο. μ. Η. Ν. Ε. Τ. Ο. Θ. Α. Ν. Α. Τ. Ο. Τ. Ο. Ε. Π. Α. Τ. Ρ. Ο. S.

- β'. 1) Οι κάτοικοι άσχολούνται μόνον εἰς τὴν γεωργίαν ἢ μόνον εἰς τὴν κτηνοτροφίαν ; ἢ συγχρόνως εἰς ἀμφοτέρας, δηλ. τὴν γεωργίαν καὶ τὴν κτηνοτροφίαν ;

Συγχρόνως ναι εἰς ταῦθα. Γένερα μήδε πλ. γρ.

2) Οι τεχνῖται (δηλ. οἱ βιοτέχναι) άσχολούνται ἐν παρέργῳ καὶ εἰς τὴν γεωργίαν ; Ναι

γ'. 1) Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα : τῶν γαιοκτημόνων (τσιφλικούχων), τῶν μοναστηρίων ποιοὶ είργαζοντο εἰς αὐτά ; καὶ ὑπὸ ποίους ὅρους ὡς ἄτομα ἢ μὲ διάλογον τὴν οἰκογένειάν των ;

.....
.....
.....

2) Πῶς ἐκαλούντο οὗτοι ; (κολλῆγοι, σέμπροι, μισακάτορες, σημισακάτοροι κλπ.) Ποία ἦτο ἡ κοινωνική των θέσις ;

.....
.....

3) Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβή των ; (εἰς εἶδος ἢ εἰς χρῆμα;)

4) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ ἔργασται, ἐποχικῶς, δηλ. διὰ τὸ θερισμα, τὸ ὀλώνισμα, τὸν τρυγυτόν ἢ δι' ὄλον τὸν χρόνον ; 'Απὸ ποὺ προτίχροντο οὗτοι· ήσαν αὐδῆρες μόνον ἢ καὶ γυναικες ; ποίαν ἀμοιβήν ἐλάμβανον· ήμερομίσθιον εἰς χρῆμα ἢ εἰς εἶδος ;

Άγρες ναι γνωστοί των τόσον
Ἐχρησιμοποιοῦντο εἰδος

5) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ δοῦλοι (ύπηρέται) ἢ δοῦλαι ; 'Εὰν ναι, ἀπὸ ποίους τόπους προτίχροντο ; Εχρησιμοποιοῦνται
δοῦλοι ή τειράντι. ή δούλοι. ή δούλη. ή δούλη.

6) α) Οἱ νέοι καὶ αἱ νέαι τοῦ τόπου ποὺ ἐπήγαιναν δι' ἀνεύρεσιν ἔργασίας ; Σπονιώτι

?) Έπήγαιναν ἐποχικῶς: ώς ἐργάται..... ή ώς τεχνίται κτίσται, γύφτοι (σιδηρουργοί), βαφεῖς (μπογιαστές), πραματευτάδες (ἐμπόροι) κλπ.;

- δ'. 1) Πιῶς ἐλιπαίνοντο παλαιότερον τὰ χωράφια: μὲν ζωϊκήν κόπρον
 (βιοῶν, αἰγοπροβάτων κλπ.), φυτικήν (μὲν καῦσιν: α) τῆς καλα-
 μῖδας μετά τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ἥ μὲν κάλυψιν (παρά-
 χωμα) χλόης (τριφυλλιοῦ, λαθουριοῦ κλπ.) δι' ὀργώματος;

1) Διάρρηματος γῆς παραχέισις.

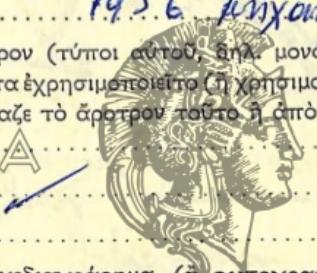
2) Ηλογύρων πανίων χωράς γίγνονται?

- 2) Πότε ἔγινε τὸ πρῶτον χρῆσις χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὸν τόπον
 σας; *Μέσης η οχεμικής θεραπείας γίγνεται μεταξύ*

- ε'. Ἀπὸ πότε χρησιμοποιοῦνται: τὸ σιδηροῦν ἄροτρον καὶ αἱ γεωργι-
 καὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας; *Οι δημόνοι έργοτρού 1930*

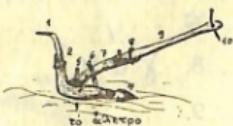
1956 μηχαναί.

- 1) Σιδηροῦν ἄροτρον (τύποι αὐτοῦ, ἀηδ. μονόφτερο, δίφτερο κλπ.).
 Εἰς ποια κτήματα ἔχρησιμοποιεῖτο (ἢ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος;
 Ποῖος κατεσκεύαζε τὸ ἄροτρον ταῦτα ἢ ἀπὸ ποῦ ἐγίνετο ἡ προμή-
 θεια αὐτοῦ;

ΑΚΑΔΗΜΙΑ  **ΑΘΗΝΩΝ**

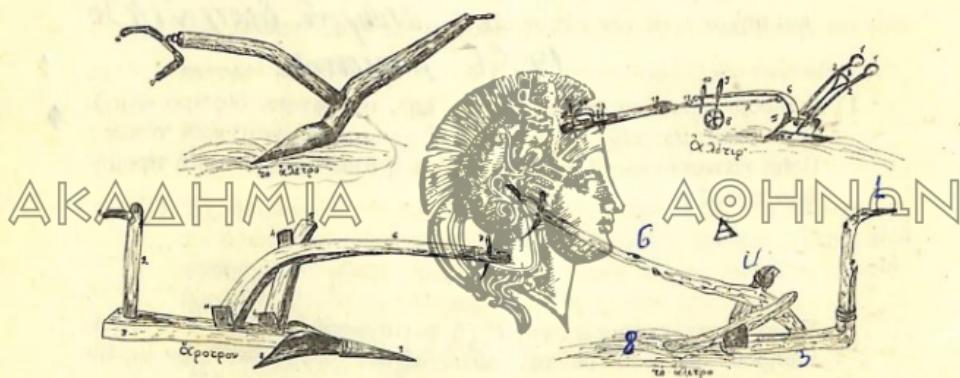
Παραθέσατε σχεδιαγράφημα (ἢ φωτογραφίαν) ἑκάστου τύπου
 σιδηροῦ ἄροτρου μὲν τὰς ἀντιστοίχους ὀνομασίας τῶν μερῶν
 αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρω παρατιθέμενου. . . .

| | | | |
|--------|--------|--------|---------|
| 1..... | 4..... | 7..... | 10..... |
| 2..... | 5..... | 8..... | |
| 3..... | 6..... | 9..... | |



- 2) Τρακτέρ (ἀπὸ πότε εἶναι ἐν χρήσει;) *1958*
 3) Μηχανὴ θερισμοῦ *1956*

- 4) Μηχανή δεσμάτος τῶν σταχύων (δεματιῶν). 1956
- 5) Μηχανή ἀλωνισμοῦ 1954
- στ'. 1) Τὸ ξύλινον ἄροτρον. Ποῖος κατεσκεύαζε (ἢ κατασκευάζει) τὸ παλαιόν ξύλινον ἄροτρον
- . Ψό. ἄρατρον, τόξον νανού, ζεύρα? κατεβινάζε...
- . Ε. Υποσόδιον γεωργίδες.....
11. Βηοίνει? ἀγάθα ὁ γηραιός γεωργόν!!
- 2) Ποία ἡτο ἡ μορφὴ τοῦ παλαιοῦ ξυλίνου ἄροτρου εἰς τὸν τόπον σας καὶ ποία είναι σήμερον. Ποῖαι διαφοραὶ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) εἰς τὸ χρησιμοποιούμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκονιζόμενα ἐνταῦθα;



- 3) Ιχνογραφήσατε τὸ ξύλινον ἄροτρον⁽¹⁾ καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾶται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς ἀριθμούς ἐν χρήσει ὄνόματα τῷν διαφόρων μερῶν καὶ τῶν ἔξαρτημάτων αὐτοῦ. Τῷ 5 υλινόν
1. Χίλερ? 6. Βαρύτης π. μ. χ. 11.
2. { Κεφαλάρι 7. 12.
3. { 8. Συν. 13.
4. Κουλόντρο? 9. 14.
5. Ρορκιέτι 10. 15.
- οιδεὶς περὶ σρασθὲν τοιούτου

(1) Εάν είναι δυνατόν ἀποστέλλετε καὶ φωτογραφίαν.

(Εάν ύπάρχουν διαφοραί, δύνασθε νὰ μεταβάλετε τὴν ἀνωτέρω ἀρίθμησιν).

- 4) Τὸ δὲ νῦν. Τὸ δὲ νῦν τοῦ ξυλίνου ἀρότρου ἥτο (ἢ εἶναι) μιᾶς μορφῆς διὰ τὴν ἀροτρίασιν ὅλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφιῶν; δηλ. τῶν χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. — Ἰχνογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὑπὸ διαφόρων τύπων) καὶ σημειώσατε τὴν χρῆσιν ἑκάστου.

Τὸ δὲ νῦν ἥτο μὲν μορφῆς μὲν τὴν ἀροτρίασιν δημιουργοῦται τὸν ψεύτικὸν χωρα-

πόλεμον τὸν αλεξανδρεῖον. Επον. ε. τὸν διονυσίον.



- 5) Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ ἀρότρου;

Ιερίμνης

- 6) Ἡτο (ἢ εἶναι) κατασκευασμένη ἐκ ξυλου τὴ σιδήρου;

Θηρα



Η.Τ.Ο. η αγενεια ερέχη. ἀροτρ. γενειαν δὲ
σιδηρα, διέτι. ἔχρησιμο ποιεῖτο. σ. δι. ζ.
τα. εδαφη. τὸ. αὐτον. δέρνηται.

- 7) Ἐργαλεῖα διὰ τὴν κατασκευὴν καὶ ἐπιδιόρθωσιν τοῦ ἀρότρου (π.χ. σκεπάρνι, πριόνι, ἄριδα, ἀρνάρι, ξυλοφάτι κλπ.).

Ι.Τ.Ο. "σκεπάρνι. 2) Τὸ πριόνι. 3) Τὸ περιπλήκτη
ξυλοφάτι.



- 8) α) Διὰ τὸν ἄροτρον (ζευγάρισμα, ὅργωμα) ποῖα ζῷα ἔχρησιμο-
ποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται): βόες ἢ ἀλλοί ζῷον, δηλ.
ἴππος, ἡμίονος, ὅνος Δένο. Βοῦς καὶ άλλα. Βόες.....
- β) Ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διὰ τὸ ὅργωμα δύο
ζῷα ἢ ἐν; Δένο. καὶ μάλιστα. πάρνικά. πρέπεικα.
- 9) Διὰ τὸ ζευγάρισμα μὲν δύο ζῷα ἢ το (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός;
Ἀφαράς. Πατι. Υπαράγνηρος. Εἰονερά. Ζυγόν......



Σχεδιάσσατε τὴν μορφὴν τοῦ παλαιοτέρου καὶ τοῦ σημερινοῦ
ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτὸν), καὶ δύνομάσσατε τὰ διάφορα
μέρη καὶ ἔξαρτήματα αὐτοῦ. (π.χ. λουριά, λούρα, ζεῦλες, πτιζεύ-
λια κλπ.).



- 10) Σχεδιάσσατε ιδιαιτέρως τὴν μορφὴν τῶν ζευλῶν τοῦ ζυγοῦ εἰς τὸν
τόπον σας.

ΜΙΝΑΚΑ. Α!

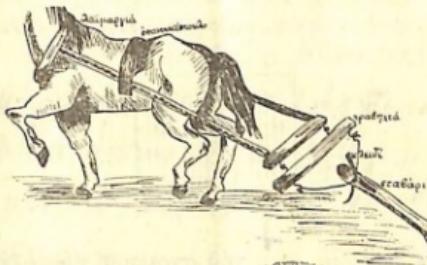
- 11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδήρου, ξύλου ἢ σχοινίου,
ὅ δόποιος τοποθετεῖται εἰς τὸν ζυγὸν (πολλαχοῦ: λούρα, κουλλούρι),
προσδένεται δὲ εἰς αὐτὸν τὸ ἄροτρον διὰ τὸ ὅργωμα; (Σχεδιάσσατε
αὐτὸν).

ΠΙΤΟΝ. ΠΕΤΡΟΙ. ΙΤΑΓΑΙΟΙ!
?ΞΙΛΙΚΟΝ. ΞΥΛΟΧΙΑΖΕΝ. ΔΕΡΜΑΤΟΣ

- 12) Ἀπὸ πότε γίνεται τὸ ὅργωμα δι' ἐνὸς ζώου;

Πῶς γίνεται ἡ ζεῦξις του (τὸ ζέψιμον) εἰς τὸ ἄροτρον;

Περιγράψατε καὶ σχεδιάσσατε (ἢ φωτογραφήσατε) τὴν σκευὴν, τὴν δποίαν φέρει τὸ ἄλογον ἢ ἄλλο ζῷον διὰ νὰ προσδεθῇ εἰς αὐτὴν τὸ ἄροτρον.....



ζ. Ἀροτρίαστις (ὅργωμα) καὶ σπορά.

α) Ποῖος ὁργωνε παλαιότερον (ἢ σῆμερον) ; 1) ἄνδρας (ὁ ίδιοκτήτης τοῦ ἀγροῦ ἢ ἄλλος). 2) γυναικα 3) υπηρέτης. Σημειώσατε ποίει λήγουμενα εἰς τὸν τόπον σας. *Καταρροσμένη οὐδεράθησεν ο Δέλφοις μεταξύ τοῦ Τεγέαρος καὶ τοῦ Αρά.*

β) 1) Περιγράψτε λεπτομερῶς, πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον τῶν βοδιῶν (ἢ τοῦ βοδιοῦ, τοῦ ἀλόγου) εἰς τὸ ξύλινον ἄροτρον. (Παραθέσσατε, εἰ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν) *Τοκοδεκτούτα ζευγία θεόν. Τυγχάν. καὶ Θύ. κομεν. τό. Τυγάκ. ει. α. γούλας. τει. λεδαι. ο. Τυγάκ. δε. χρηματοδοτούσαν.*

2) Πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον εἰς τὸ σιδηροῦν ἄροτρον.....

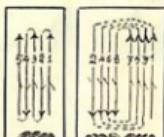
3) Πῶς κατευθύνει ὁ γεωργὸς τὰ ζευγμένα ζῷα (ἢ τὸ ζῷον) κατὰ τὸ ὅργωμα μὲ σχοινί, τοῦ δποίαν τὰ ἄκρα ἔχουν δεθῇ εἰς τὰ κέρατα τῶν ζῴων ἢ ἄλλως ; (Περιγραφή καὶ σχεδίασμα ἢ φωτογραφία).

Μόνον εό. θειελθον. κατανδινει. οι. οι. οι. οι. οι. προσδεδεμένη η μηρύτων / Εάν τό έρων βούλδις έτονεν. δι. αποδοτ. ή Βάχναρην... γεναν μηρατιδιον,,

- 4) Σχεδιάστε πώς έγίνετο παλαιότερον (έπιστης πώς γίνεται σήμερον) τὸ ὄργωμα. Ὁργώνεται τὸ χωράφι μὲ ἀνοιγομένας αὐλακάς (αὐλακιές) κατ᾽ εὐθεῖαν γραμμήν, ώς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα(α);

ΕΙΣ ΤΟ ΓΧΕ ΔΙΑΓΝΩΣΤΙΚΗΣ Σ.

ἢ ὄργώνεται περιφερειακῶς ὡς εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (β);



Σημειώσατε μὲ τὸ σημεῖον τοῦ σταυροῦ, ποιὸν ἐκ τῶν ὄργωμάτων τούτων (α , β) εἶναι ἐν χρήσει εἰς τὸν τόπον σας. Εὰν ὑπάρχῃ ἄλλος τις τρόπος ὄργωματος σχεδίαστε καὶ περιγράψατε αὐτόν.

- 5) Ἡ σπορὰ καὶ τὸ ὅργωμα τοῦ σφυροῦ ἐγίνετο (ἢ γίνεται ἀκόμη)
εἰς λαφύρια (εἴτε σπόρες, ἢ αποτοξίες, υτάμες, σιαστές, μεσθράδες
κ.λ.π.): *Χαδειγμὸν γειτ.*

Refugee's Ambidex. in Gopide.

Πῶς ἔχωριζετο ἡ λωρίς (ἢ σποριά) ; μὲ αὐλακιάν ; *Δικ. Λιθ.*
γέμιλα ράιδσα κακοῖς ? Ἐχωρίζετο . βε . 11670.ρ ! δρ . 11.....

- 6) Ποῦ ύπάρχει ή συνήθεια νά γίνεται ή σπορά του σίτου και ἄλλων δημητριακῶν μόνον μὲ σκαπάνην, δηλ. νά μὴ χρησιμοποιῆται ἄροτρον;

7) Ποιοι τρόποι ή είδη δργώματος (άροτριάσεως) ήσαν ένα χρήσιει παλαιότερον (ή σήμερον). Δηλ. ή διάνοιξις τῶν αὐλάκων μὲ τὸ ὑνί: καθέτως, πλαγίως, βαθιά κλπ.

..... Mi. po... "j. u.v., nai. ngaf! w.s.

Εις ποια δργώματα (σποράς) γίνεται χρῆσις τῶν τρόπων τούτων
ἢ ἄλλων.

γ) Ἀροτριάσεις (δργώματα) τοῦ ἀγροῦ πρὸ τῆς σπορᾶς :

1) Διὰ τὴν σπορὰν δημητριακῶν. Πόσα δργώματα ἔγινοντο (ἢ
γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποίαν χρονικήν περίοδον. Πῶς λέ-
γονται (όνοματολογία) τὰ δργώματα αὐτά; π.χ. καλλουργία,
διβόλισμα, γύρισμα κλπ. *Δ.ν.ο. ὥστα. δργώματα*....

*Ι. Κατά μήνα μέλιτον, θυετήρετο. Ηγετόν. πρῶτον
Σ/Κατά μήνα γάζιαν, θυετήρετο. Ηγετέριθμαν//
Η/Εποίημεν. τό... κετάν. καὶ τό... δαντέριθμαν. ή
τυλόθμαν.*....

2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν. (Απαντήσοτε ὁμοίως, ὡς ἀνωτέρω)

*Χρυσινέε. εγ. δργώματα ή οικάγιμον.
Αγκαλιούσεις. έπο. δργώματα.*....

3) Ἐπὶ πόσα ἔτη δέον νὰ ἀφεθῇ σπαρτον τὸ χωράφι, δηλ. εἰς ἀγρα-
νάπταισιν, διὰ νὰ σπαρθῇ κατόπιν οιτάρι ἢ ἄλλο δημητριακόν....

η/πρεπε. τά. ἀφεδη. ή. άστρον. τη. ε. ν. αν. χρ. δ. ν. ο. ν. ι. η...

4) Πόσα δργώματα γίνονται διὰ κάθε εἶδος καλλιεργείας (σίτου, κρι-
θῆς, ἀραβοσίτου, ψυχαθῶν, κηπευτικῶν εἰδῶν κλπ.) καὶ κατὰ
ποίαν ἐποχήν; ..*η/εν. αν. ... δ. α. η...*....

5) Ποια ἐργαλεῖα ἢ σκεύη χρησιμοποιοῦνται: α) κατὰ τὴν σποράν.
π.χ. τὸ δισάκινο εἰς αὐτὸν περιέχεται ὁ σπόρος καὶ ἐξ αὐτοῦ λαμ-
βανόμενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἑδάφους;*η/χψιεικοπρεπετο*

. εἶδος. πτο. διτές. ή. πρεσταμματά. ή. ζε. ο. η. ξακθαίν. η. η.

πανδιεκορπίτερο. μέν. βήκι. υαι. μι. θοιρα. ή. η. ούκτη.

β) Μὲ ποια γεωργικὰ ἐργαλεῖα (ἢ τυχὸν ἄλλα μέσα): 1) καθαρί-
ζονται: τὸ ποδάρι, τὰ φτερά (παρούτια) κ.ἄ. καὶ τὸ ύνι κατὰ
τὴν ἀροτρίασιν (δργωμα, ἀλέτρισμα, κάμωμα κλπ.) ἀπὸ τὸ χῶ-

μα ἡ τὰ χόρτα, ριζίδια, τὰ όποια κολλώνται εἰς αύτά. Μὲ ἔλλει-
ψοειδῆ σιδηρᾶν ράβδον, ἡ ὅποια ἔχει τοποθετηθῆναι εἰς τὸ ἐν ἄκρῳ
τοῦ βουκέντρου ἡ μὲ ἄλλον τρόπον; *Μέττων. Τρίγω.*

Τι μήνει οιηρῶν. Μηρόθετετα. Βασιν. της. Βούνεν.

Τρασ.

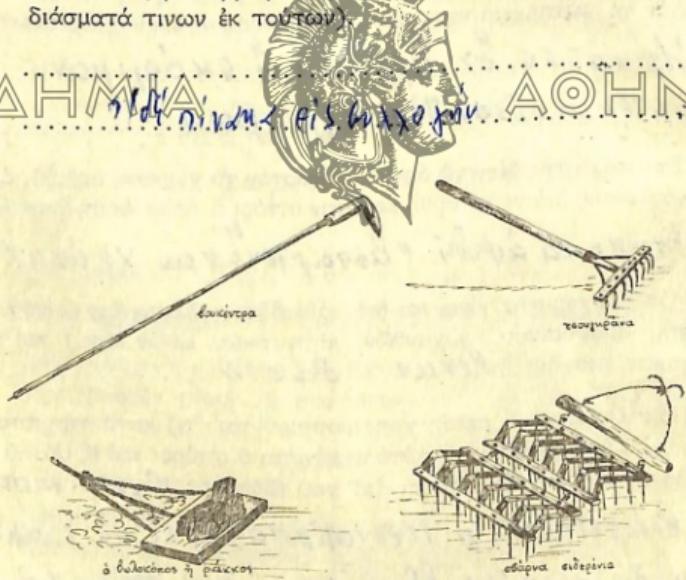
〃 Μέττο. ὅπιε! τὸ μέρος τῆς βούρνης γρασί.

2) Γίνεται μετά τὸ ὄργωμα ἴσοπέδωσις τοῦ χωραφιοῦ (σβάρνι-
σμα, διβόλισμα); ... *Γίνεται.. τ.ό.. Η.στασιμον..*

Τι. οβάλων. ο.ι. ἀπογῆς. ξυγίτω. Η.σ.Β.άρνασ.ο.

3) Ἡ σκαφὴ μερῶν τοῦ ἀγροῦ ποὺ δὲν ἔχουν ὄργωθῆ (μὲ σκαλίδα,
τσαπτὶ κ.ἄ.); Νὰ γίνη εἰς τὴν θέσιν τῶν ὡς ἄνω (1 - 3) ἐρωτημάτων
περιγραφὴ ἑκάστου ἐν χρήσει ἐργαλείου καὶ νὰ παρατεθοῦν σχε-
διάσματα ἡ φωτογραφίαι. (Παρατίθενται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχε-
διάσματά τινων ἐκ τούτων).

ΑΚΑΔΗΜΙΑ *τι. ο.ι. η. π. ι. κ. μ. ε. ι. σ. β. α. λ. ο.χ. ν.* ΑΘΗΝΩΝ



γ) Ἐργαλεῖα διὰ σκάψιμον καὶ σκάλισμα τοῦ ἀγροῦ ἢ τοῦ κή-
που π.χ. ὁ κασμάς, ἡ τσάπτα κ.ἄ. (Σημειώσατε τὸ ὄνομα, τὴν χρῆσιν

έκαστου και παραθέσατε ίχνογράφημα ή φωτογραφίαν)

„Τειάνα“ Βιομηχανίας Εγκρίθηκε Από την S. Πατέντας.....

"μανιέρ μ. ληφει παρεβετ... Διά. Τελ. Μέν. 6 Καθην."...



- 6) Ποια πρόσωπα βοηθοῦν τὸν ζευγολάτην (ἢ ζευγάν)εἰς τὸ ὄργωμα καὶ πῶς καλοῦνται οἱ βοηθοὶ οὗτοι ὡς καὶ αἱ ἔργασίαι ποὺ ἐκτελοῦν
μέρος. οὐδὲν γράψας ή τοιούτους οὐδὲν τελεῖται
Ιερούλων μέρη της δίαιτας.....

- 7) Ποια χωράφια έκαλλιεργούντο (ή καλλιεργούνται) διά την σποράν όσπριών. Πώς έγινετο, τί σπόρα και η καλλιέργεια έκάστου

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

John N.
1870-1910

- 8) Ποια χωράφια έκαλλιεργούντο (ή καθλίεργούνται) διά τροφάς των ζώων π.χ. ρόβη, σανόν, τριφύλλι κ.ά.

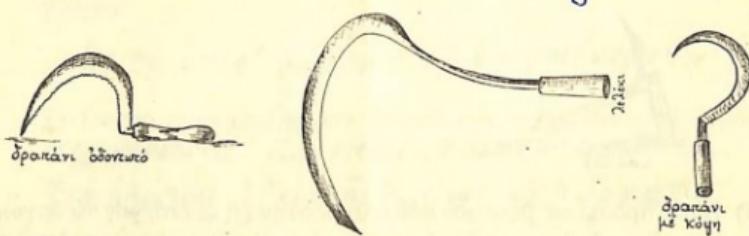
II Αἰών. τόποι φύγει τοξωράγης έτονε μοτίστικόν
Αἰών. πόλην τόποι φύγει με τοξοφόρη.

Β'. ΘΕΡΙΣΜΟΣ

α. Ἐργαλεῖα θερισμοῦ.

- 1) Μὲ ποιὸν ἐργαλεῖον ἔθερίζοντο παλαιότερον τὰ δημητριακά.
(Παραθέσατε τὸ ὄνομα καὶ ἴχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ.)

π.χ. μὲ τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.) *Ἀπαραιγήτης*
Ἐργαλεῖον τόν δρεπάνιν ἢ μαχάν,
Ι.Σ.Θ. Θερικονιτέσσι γενεκμ. μὲ τό
μαχάν.



Ἐὰν ήσαν (ἢ εἶναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφόρων εἰδῶν δρεπάνια ἢ
ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε. ἐπίσης νὰ
σχεδιάσετε τὰ ἐργαλεῖα ἢ νὰ τὰ φωτογραφήσετε.

*Ἐχανοί ἔχων ἐν λίγῳ λεπτῷ, καὶ ἡτο γνωστοί,
οὐδὲ τοι τοι ὄπισθιν εἰναι γεμένα. (μέσην.)*

ΑΚΑΔΗΜΙΑ · · · · · ΑΘΗΝΩΝ

- 2) Μὲ δρέπανα ἢ μὲ ποια ἄλλα ἐργαλεῖα (π.χ. κόσσες) ἐθερίζοντο
(ἢ θερίζονται) τὰ χόρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διὰ τροφῆν τῶν
ζώων. (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα).



- 3) Ἡ λεπτὸς (δηλ. ἢ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ ἐργα-
λείου ἢ τὸ ὅμαλή ἢ ὁδοντωτή; (Σχεδιάσατε, αὐτήν).
*Τ.Ο. ουκαλή... καὶ ολον. το. ἐργαζεῖν
ελεγετο. ταυρισσι. η. τον. ρπαν. Ρλεψεν. Ηρ. II*

- 4) Πῶς ἢ το κατεσκευασμένη ἢ χειρολαβή του· (σχεδιάσατε ἢ φωτο-
γραφήσατε αὐτήν). Ο σιδηροῦς σκελετὸς πῶς ἐλέγετο;

- 5) Ποιος κατεσκεύαζεν αύτά τὰ θεριστικὰ ἔργα αλεῖα (π.χ. τὰ δρεπάνια κ.ά.)

Τυπαλικένατεν. α. ταύ. δ. τερερτζῆς. (ειδημαργός)

- 6) Τίτο παλαιότερον (ἢ εἶναι ἀκόμη) ἐν χρήσει καὶ ὁ θερισμὸς μὲ τὰς χεῖρας, δηλ. δι' ἐκριζώσεως καὶ ὅχι διὰ κοπῆς τῶν δημητριακῶν ἢ δοσπρίων (π.χ. τῆς κριθῆς, τῶν ρεβιθιῶν) ἢ τροφῶν τῶν ζῷων (τῆς ρόβης κλπ.). *Ποραμτερον.. μόγ.ον. γῆς.*

Κριθῆσμι φυ. χανδῶν.....

β. Θερισμὸς τῶν δημητριακῶν.

- 1) Εἰς ποιὸν ὕψος ἀπὸ τοῦ ἑδάφους ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) μὲ τὸ δρεπάνι ἢ ἄλλο κοπτερὸν μέσον ὁ σῖτος, ἢ κριθή, ἢ βρώμη, ἢ σίκαλις κλπ. *λ. 2. 5.-θ. θ. θ. θ.*

.....
2) Οἱ στάχυες πού ἔμεναν (ἢ μένουν) εἰς τὸ χωράφι μαζὶ μὲ τὴν ρίζαν μετὰ τὸν θερισμὸν πῶς ἐλέγοντο (ἢ πῶς λέγονται).

ΑΚΑΔΗΜΑΙΑ..... ΦΥ.ΡΕΤ..... ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Ποῦ ἀκολουθοῦν τοὺς θεριστας ἀλλα προσωπα (γυναῖκες ἢ παιδιά), τὰ ὅποια παραλαμβάνουν ἀπ' αὐτοὺς τὰ δράγματα (δραξίες, πιάσματα, χεριές, χερόβολα) τῶν σταχύων καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ τοῦ ἑδάφους. Μήπως οἱ ἴδιοι οἱ θερισταὶ ἀποθέτουν ἐπὶ τοῦ ἑδάφους τὰ δράγματα;

Οι... ιθερίζεις... ἀποθέτονται. κάροταν...

Ε. θεριστὴν.....

- 4) Πῶς τοποθετοῦνται τὰ δράγματα (οἱ χεριές) ἐπὶ τοῦ ἑδάφους. Πολλὰ ὅμοι; Πόσα; Μήπως τοποθετεῖται ἕκαστον δράγμα (πιάσμα τῆς χειρὸς) χωριστά; "Οπου τοποθετοῦνται πολλὰ μαζί, αἱ κεφαλαὶ τῶν σταχύων εύρισκονται πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν ἢ διασταυρώνονται. (Περιγράψατε λεπτομερῶς)

Τομοδράγματα! ψ. θ. γ. η. μ. ο. λ. α. ἐμοι. ν. α. i...

μ. α. τ. ἀ. χ. ν. ε. s. ε. δ. ρ. i. ε. κ. ο. ν. τ. α. i. π. ρ. o. s. t. m. α. l. t. n. i. u.

μ. ε. n. θ. n. n. i. v. . i. ? E. p. o. i. n. a. μ. e. n. . j. n. r. i. n. h. j. u. g. o. n. i. i

5) Πῶς λέγονται τὰ τοποθετούμενα μαζὶ δράγματα; Πολλαχοῦ κα-
λοῦνται ἀγκαλιές.

.....Π.Γ.Δ. ὅμως ἀπεγένονται.



γ. Οἱ θερισταί.

1) Ποῖοι θερίζουν: ἄνδρες καὶ γυναῖκες; 'Υπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν)
θερισταί, οἱ ὅποιοι ἥρχοντο ώς ἐπαγγελματίαι δι' αὐτὸν τὸν
σκοπὸν ἀπό δὲλλον τόπον καὶ ποιον;

.....Ο.ταν. ἔντονε. τάκισιδ. σιά. θεριστῶν
ἀγούρ. νοιχαρίδεις. επέκαν. έ. ο. θέρασ??.
μηδε. σ. ναργυρίνης. ηλιοντήται. μ. έπιθέσθιν.

2) Πῶς ἡμείβοντο αὐτοῖς μὲν ἡμερομίσθιον (μεροκάματο) ἢ κατ'
ἀποκοτταν (ξεκοπῆς). Ποια ἦτο ἡ ἀμοιβὴ εἰς χρῆματα ἢ εἰς
εἶδος; Τὸ διάφορον τοῦ μετὰ παροχῆς φαγητοῦ ἢ σανε
φαγητοῦ; (Παραθέσατε μὲν τὰς πληροφορίας καὶ τὴν σχετικὴν
εἰς τὸν τόπον σας ὄνοματολογίαν).

.....Αμοι.Β.η. εις. Είδος (βιτάρι). ΜΕ. φαγιτόν.

3) Οἱ ἄνδρες ἢ αἱ γυναῖκες ἔφερον τι εἰς τὰς χεῖρας πρὸς προφύ-
λαξιν, ίδια τῆς ἀριστερᾶς, κατὰ τὸν θερισμὸν; 'Ἐπίστης κατὰ
τὴν ἔναρξιν τῆς ἐργασίας τὴν πρώτην ἡμέραν περιεβάλ-
λοντό τι εἰς τὴν μέσην τοῦ σώματος διὰ νὰ μὴ αἰσθάνωνται
κόπωσιν (δηλ. νὰ μὴ πονῇ ἢ μέση των);

.....Π.ρό.δ. ψροφύ. ραβίν. την. παντελήμ. ε.ε.σ. ἀριστερᾶς. χειρός.

.....γι.ε.φ.αρ.? ε.χ.ι.ω.α.η.ξ.α.γ.ι.κ.αι. παγι.ν.τ.ρ.α.ς.

(εἰς μεθαν. παρακέφαλον, μικρόν) ι.δέ.βι.λ.λ. πι.κ.ε.ζ..

.....καρατ.χ.γ.η.η.τ.α.γ.ο.ν.ρ.α.ρ?....ρ.ά.γ.γ.ι.ν.ν.ν.

- 4) Ἐδίδετο (ἢ δίδεται) προσοχὴ ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἑβδομάδος ἢ τοῦ μηνὸς καθ' ἣν πρέπει νὰ ἀρχίσῃ ὁ θερισμός ;

*Την Δευτέρων Μέριζεν ο Θερισμός
η Εποχήν κακεν τα ζέργον τη Αυγήρα.*

- 5) Ἐτραγουδοῦσαν (ἢ τραγουδοῦν) κατὰ τὸν θερισμὸν σχετικὰ τραγούδια ; Καταγράψατε αὐτά.

Η παραίτητα τα γράγαδα

*ΙΙΣ. πτε. Θεριτακέν. Ετραγούδησεν η ζέργη.
γογν. τ. ζέργη. Η Ζέργη της Γονρκιά.*

- 6) Ποῦ τὴν τελευταίαν ἡμέραν τοῦ θερισμοῦ, προτοῦ τελειώσουν, ἀφήνουν εἰς τὸ χωράφι ἓνα μέρος αὐτοῦ ἀθέριστον. Τί κάμουν τοὺς στάχυς ποὺ μένουν ἀθέριστοι ; (Εἰς τινας τόπους θερίζουν τὸ μέρος αὐτὸ σταυροειδῶς καὶ μὲ τοὺς ἀποκοπέντας στάχυς πλέκουν σταυρὸν τὴν ψαθᾶν, τὴν ὅποιαν τοποθετοῦν εἰς τὸ εἰκονοστάσι κλπ.).

Περιγράψατε λεπτομερῶς ὃπου ὑπάρχει σχετικὸν ἢ ἄλλο τι

ΑΚΑΔΗΜΙΑ **ΑΟΙΝΗΝ**
*Είς το γεγονόθεριστα ο ζεύγραμεν τα τεχνασει
στάχυα φόν αέρα, ζεγγαμεν ρό πάτερ αίμην
μαλ τα χρόνο με αιειαν.*

δ.' Τὸ δέσιμον (δεμάτιασμα) τῶν σταχύων.

- 1) Πότε ἐγίνετο τὸ δεμάτιασμα, ἥτοι τὸ δέσιμον, τῶν θερισμένων σταχύων. Ποίαν ἡμέραν ; Αμέσως μετὰ τὸν θερισμόν ; Τὸ ἔσπέρας ἢ μήπως ἔπρεπε νὰ μείνουν οἱ στάχυες εἰς τὸν ἥλιον πρὸς ξήρανσιν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

*Δειν. Ζεγίνεται δέσιμον την σταχύων.
Έγρο παρελούντο οι δέσιμοι εις μαντινόν.
γυρόν.*

2) Πῶς ἐγίνετο τὸ δεμάτιασμα ; Ποῖος ἔδενε τοὺς στάχυς καὶ ποῖος τοὺς μετέφερε καὶ τοὺς παρέδιδεν ὡς χεριές , ἀγκαλιές ; Πῶς ἔδενοντο· μὲ κοινὰ σχοινία, μὲ σχοινία κατεσκευασμένα ἀπὸ βελονοειδεῖς θάμνους, π.χ. βροῦλα, σπάρτα κλπ. Κατὰ τὸ δέσιμον τῶν δεματιῶν μήπως ἐχρησιμοποιεῖτο καὶ ἐργαλεῖόν τι ; Περιγράψατε λεπτομερῶς τὴν ἐργασίαν ταύτην μετὰ παραθέσεως σχετικῶν σχεδιασμάτων ἢ φωτογραφιῶν.....



3) Τὰ δεμάτια μετὰ τὸ δέσιμον ἀφήνοντο εἰς τὴν ίδιαν θέσιν ἢ συνεκνετρώνοντο εἰς ώρισμένον μέρος τοῦ θερισμένου ἀγροῦ ; Πόσα δεμάτια συνεκνετρώνοντο ἐκεῖ καὶ πῶς ἐτοποθετοῦντο ;

ε. Συγκομιδὴ τῶν γεωμήλων.

1) Ἀπὸ πότε ἥρχισεν ἡ καλλιέργεια τῆς πατάτας εἰς τὸν τόπον σας ; **1900 καὶ μέρος**

Πότε γίνεται ή σπορά η τὸ φύτευμα αὐτῆς.....
*Σημερίδικετο εἰς μηδέρων ἔπιταξιν φύτευμα
εἰς γέλαστον πεδίον. Οζο. ο. 30. Ταξιδιώτοις
χερακήγεντα.*

- 2) Πῶς έγίνετο (ή γίνεται) η ἔξαγωγή (βγάλσιμο) τῶν γεωμήλων ἀπὸ τὸ χωράφι; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄροτρον η μὲ ἄλλον τρόπον. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ ἀρότρου κλπ. παραθέτουτες καὶ σχετικὸν σχέδιον αὐτῶν η φωτογραφίαν. *Καὶ μὲ περαρρόν ζεγκτόν
παι. μὲ τό... η. μανιέρη? Εργαζεῖν. Καὶ στικ. 2
Γ. ιν. εποιείν περ. η. Έξαγ. περ. μεγάλη ποταμές.*

στ. Συγκομιδὴ τοῦ σανοῦ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ **ΑΓΩΝΩΝ**



1) Εσμηθίζετο παλαιότερον η διατροφή τῶν ζώων κατὰ τὸν χειμῶνα μὲ ξηρὰ χόρτα (π.χ. σανόν, τριφύλλι, βικορ); Εάν ναί, περιγράψατε πῶς έγινετο η καλλιέργειά του, ἔπειτα η κοπή, η ξήρανσις καὶ η φύλαξις αὐτοῦ.....

*Ταῦματα ταῦματα. Καὶ θεοσκοι. Απεβέβαιας
καὶ οὐδὲν φαντάσιον.*

*Οργισμούσιον. Εσ. χάρτο. Υγιεινή. Το. Ιο. Αγ. Ον
Μηριανή. Ηλιονέφελοι. Εν. Δηνόδρυ. Μαργαρ. Οφ. Οιά. χιμαρος.*

- 2) Πότε ἐθερίζετο ὁ φανὸς καὶ μὲ ποιὸν ἐργαλεῖον (δρέπανον, κόσσον κ.ἄ.). *Μ.Ε. το. η. παραγ. η. παρ. ποτ. Ταυρού, Πίναξ 3*
(Παραθέσατε καὶ σχεδιάσματα η φωτογραφίας).....

- 3) Ζήρανσις τοῦ χόρτου καὶ δέστιμον. Ποῖα ἐργαλεῖα ἔχρησιμο-ποιοῦντο; (Παραθέσατε μετὰ τῆς περιγραφῆς καὶ τὴν σχετικὴν τοπικὴν λαϊκὴν δύναματολογίαν, ώς καὶ σχεδιάσματα καὶ

φωτογραφίας) . . .

Δικτύο συμβολής που έπρασεν τα
νηπίχεν; Εργάσειν... Μήτρας γένεσης ανθρώπου...

Τ. ΑΛΩΝΙΣΜΟΣ

- α. 1) Μεταφορά τῶν δεμάτιῶν πρὸς ἀλωνισμόν. Συνεκεντρώνοντο πρὸς τοῦτο ἐπὶ τόπου εἰς τὸ χωράφι ἢ μετεφέροντο εἰς ἄλλην θέσιν, π.χ. εἰς τὸ ἄλωνι, εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ σπιτιοῦ κτλ. . .

Μεταφορά! Εξινεσία εἰς τὸ άλων. μέταφρον
τὸ ζερόμενο. Η ψρακτὴν. εἰς τηνα. παιδός.

- 2) Πῶς καλεῖται ὁ χῶρος ὃπου τοποθετοῦνται τὰ πρὸς ἀλωνισμὸν δεμάτια. Εἰς τίνας τόπους λέγεται: θεμωνοστάσι, θεμωνιά, θεμωνιάστρα, κλπ. Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς σωρόν ; Υπάρχει καθωρισμένος τρόπος τοποθετήσεων ;

... Στήνω. ποτ. θάλλος εἰς τον. πεντέρον
τα. σχημ. α! Ετοιμανωνάντονται φ. γένος

- 3) Ύπηρχεν ἀνέκαθεν εἰς τὸν τόπον σας ἄλωνι διὰ τὸν ἀλωνισμὸν τῶν δημητριακῶν ; Μήπως ἐγίνετο παλαιότερον ὁ χωρισμὸς τοῦ καρποῦ (τοῦ γεννήματος) ἀπὸ τὰ ἄχυρα εἰς ἄλλον χῶρον, δηλ. ὅχι εἰς τὸ ἄλωνι ;

- 4) Ποῦ κατεσκευάζετο (ἢ κατασκευάζεται) τὸ ἄλωνι. Ἐντὸς τοῦ συνοικισμοῦ, εἰς τὴν αὐλὴν τῆς οἰκίας ἢ ἔξω τοῦ χωρίου ; Εἰς ποίαν θέσιν ;

Η Γάλλων ε. έτον ε. έντον ε. έντον ε. έντον ε. έντον ε.

- 5) Τὸ ἀλώνι ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν ἢ εἰς περισσοτέρας ; ἐὰν τοῦτο ἀνήκῃ εἰς πολλάς οἰκογενείας, πῶς γίνεται ἡ χρῆσις του, δηλ. μὲ ποίαν σειράν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

Ο πατέρες εἶχεν μαίαν τόπων αὐτοῖς. Πατέρων φέρουν
τοῦ χωριού τοῦ θηραυλίου αὐτοῖς ταυτόδεδεις.

- 6) Ἀπό πότε ἄρχεται τὸ ἀλώνισμα καὶ πότε λήγει ;

? Ἐβεκαρχίνα μηνὸν λόγον τοῦ γονέων παί. Ἐπειρέναμ' 6'. Ἐβραϊκού πεπελέριον
Ρώμην - Σεπτεμβρίου

- 7) Εἰδη ἀλωνιῶν (ἀναλόγως τῆς κατασκευῆς των). π.χ. χωματάλωνο (μὲ δάπεδον ἐκ χώματος). πετράλωνο (μὲ δάπεδον ἑστρωμένον μὲ πλάκες).

(Περιγράψατε τὴν κατασκευὴν ἑκάστου καὶ παραθέσατε σχέδιασμα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ)

• Ηθαν χωματάλωνα. Μέρος στην α.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑ

- 8) Πῶς ἔπισκευάσεται τὸ ἀλώνι ἑκαστον ἔτος πρὸ τῆς ἐνάρξεως τοῦ ἀλωνισμοῦ. (π.χ. τοῦ χωματάλωνο : καθάρισμὸς αὐτοῦ καὶ ἐπάλειψις τοῦ δαπέδου καὶ τοῦ γύρω τοιχώματος, ὅπου ὑπάρχει, μὲ πηγλὸν ἐκ χώματος ἢ συντήματος διὰ μείγματος κόπρου βιῶν καὶ ἀχύρων). ? Επειδηπτέτ. Επαλίγετε, "εργαστ. α.

. Κινδύνι. Κανεὶς παί. Εντολινός δεῖν αὐτό'

Ι. Εξαταν. Υ. ἀγρού. ἐποτίζεται μένερδον, Επειρυνακεν
γιγάντειρεις. Ελογχαίθετοι α.

- 9) Ή ὡς ἄνω προετοιμασία τοῦ ἀλωνιοῦ καὶ ἡ ἔναρξις τοῦ ἀλωνισμοῦ γίνεται ὀρισμένην ἡμέραν καὶ ὥραν ;

..... Ι. Φ. Χ. Ζ. Βηρβατιμ. η. Κέραν. Αρραν. Αρριγίνη
Ι. Τ. Ζ. Εργού. Εεναλόν. νακεν. Ιε. Υ. Εβεργκαν. γον. ιδεονος //

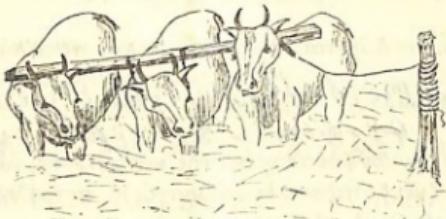
- 10) Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς τὸ ἀλώνι τῶν δεματιῶν, ὅπου ὑπάρχει ἀλωνόστυλος, ὡς καὶ τὸ ἀπλωμα τῶν σταχύων πρὸς ἀλω-

νισμόν ; Περιγράψατε τὸν τρόπον τοῦτον ἡ οἰονδήποτε ἄλλον.

.....
·Επειταὶ νοέμη ἐτένχει στεεκορήθενε. αἱ Επέχυες..

Ἄγοτ. επείνε. εδ. ἔ. τ. μ. ν. θμ. α μή. θρυβεμη πολι.

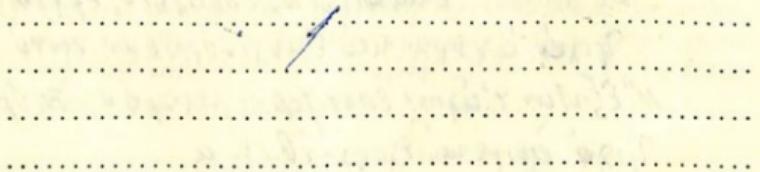
·Ε.ενεκήγιο. ἐπ. οὐ. τ. α. πο. οντερό. ορωδηις.....



- 11) Πῶς γίνεται τὸ ἀλώνισμα τῶν σταχύων διὰ τῆς χρησιμοποιήσεως ζώων (βιοῶν, ἵππων κλπ.).

- α) Ἀλώνισμα πρὸς ἀχυροποιησίην τῶν σταχύων διὰ τῆς καταπατήσεως αὐτῶν ὑπὸ περιφερομένων ζώων (βιοῶν, ἵππων κλπ.).

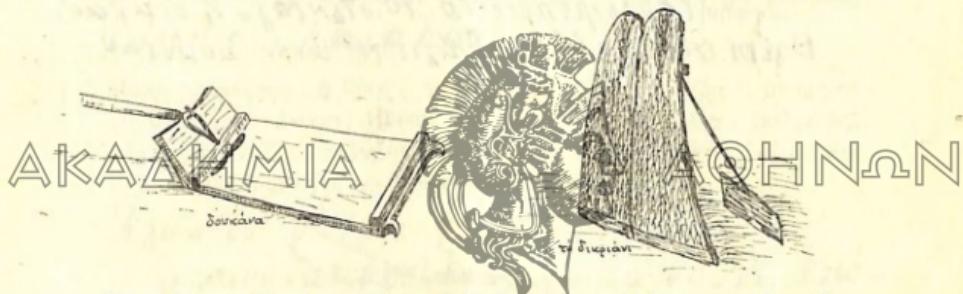
Πολλαχοῦ τοποθετεῖται πρὸς τούτο καθέτως εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλωνίου ξύλινος στῦλος, ὁμοιός διονυσίῳ πτηγηρῷ, στροβολουρῇ, δουκατῇ, βουκάνῃ κ.α.), ἀπὸ τοῦ θησαυροῦ εξαρτῶνται σχοινία, ὡς εἰς τὸ ἀνωτέρω σχεδιαγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦνται ἀπὸ τὸ ἔτερον ἄκρον τῶν τὰ ζῷα, ὡστε νὰ περιφέρωνται κυκλικῶς, «νὰ ἔρχωνται γῦρες», καὶ οὕτω νὰ κόβουν τὰ στάχυα.....



- β) Πῶς ζεύονται οἱ βόες, τὰ ἄλογα κλπ. διὰ τὸν τρόπον τοῦτον τοῦ ἀλωνισμοῦ. Πῶς συνδέεται τὸ σχοινὶ ἀπὸ τὸν κάθετον ἀλωνόστυλον μὲ τὰ ζῷα; (Εἰς τινας τόπους δένεται τὸ σχοινὶ εἰς θηλειές, αἱ ὄποιαι περιβάλλουν τὸν λαιμὸν τῶν ζώων. Εἰς ἄλλους τόπους εἰς τὸ ἀλώνισμα διὰ τοῦ τρόπου τούτου δὲν ὑπάρχει στῦλος εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλωνιοῦ. Τὰ ἀλωνίζοντα ζῷα περιφέρονται συνδεδεμένα εἰς σειρὰν διὸ σχοινίου, τὸ ὄποιον σχηματίζει θηλειές περὶ τὸν λαιμὸν ἑκάστου ζώου. Περιγράψατε ὅπου ὑπῆρχεν (ἢ διατηρεῖται ἀκόμη) ἀλωνισμὸς κατὰ τὸν ἔνα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον, παραθέτον-

τες καὶ σχετικὰς φωτογραφίας ἢ ἵχνογραφήματα).....

- γ) Ποῦ ἀντὶ τοῦ ἀλωνισμοῦ διὰ τῶν ποδῶν χρησιμοποιεῖται καὶ μηχανικὸν ἀλωνιστικὸν μέσον π. χ. χονδρὴ ἐπιμήκης σανὶς εἰς ἐν τεμάχιον ἢ δύο, προσαρμοζόμενα. Αὕτη ὡπλισμένη εἰς τὴν κάτω ἐπιφάνειαν διὰ κοπτερῶν μεταλλίνων ἐλασμάτων ἢ ἀποσχίδων σκληροῦ λίθου ἔξαρτᾶται ἐκ τοῦ ζυγοῦ ἔξευγμένων ζῷων, σύρεται δ' οὕτω κυκλικῶς ἐντὸς τοῦ ἀλωνίου ἐπὶ τῶν ἐστρωμένων σταχύων διὰ τὸν ἀλωνισμόν των.



Σημειώσατε, ἐάν ἀπαντᾷς εἰς τὸν τόπον σας τὸ ἀλωνιστικὸν τοῦτο μηχάνημα ἢ ἄλλο τι, τὸ ὅνομα αὐτοῦ (π. χ. δουκάνα, δικριάνι, βωλόσυρος), περὶ τῆς κατασκευῆς του, τὸ σχῆμα καὶ τὰς συνήθεις διαστάσεις. Ἀπὸ ποῦ τὸ ἐπρομηθεύοντο παλαιότερον καὶ σήμερον. Ἐπίσης πῶς γίνεται ἡ χρῆσις του καὶ διὰ ποια δημητριακά. Ἡλωνίζοντο (ἢ ἀλωνίζονται) ὅλα τὰ δημητριακὰ μὲ ἀλωνιστικὸν μηχάνημα; Μήπως π.χ. ἢ κριθὴ καὶ τὰ ὅσπρια (κουκκιά, ρεβίθια κ.ἄ.) ἥλωνίζοντο διὰ τῶν ποδῶν ζῷων ζευγνυομέγων καὶ περιφερομένων ἐπὶ τῶν σταχύων τούτων; ...Ταῦτα.

Επιδιορθωτικόν. Ε.ν.ω. μέντην. πάχος 4-6. δέμη, μῆνας 1.50-1.80. π.σ. πλάτος 0.60-0.80. Ηγεμ. μητρικέναι μεταφραστικόν
(πυροδιδον). .. πατέταρε. τ. Κατεξερεύεται. θορόγαν
γι. δι. ων. .. Ηλωνίζοντο. .. δι. αλτρ. σημειώσεις. ποι
ψην. χανδινά. ονειριδ. .. Οχηματ. ρ. η. θεματ. θηρι. διν

- δ) Από ποίαν ώραν τῆς ήμέρας ἀρχίζει ὁ ἀλωνισμός, κατὰ ποίαν δὲ διακόπτεται διὰ νὰ ἐπαναληφθῇ τὴν ἐπομένην;

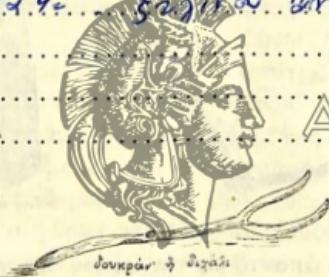
*Μέρην μεταρχήσεων οὐδετέρω
Ἐπι θύρων γάνη μεταβολήσεων οὐδετέρω
Χρήσιν διατυπώμενον σκηνήν την επαλατήσεων
ΜΤ.ετ.ο.. θεατέρα.. Θερινών παιδί.. ?εργανας λα-
μπάνετο. γάνη.. ἐπομένων*

- 12) Ποια ἄλλα ἀλωνιστικά ἔργα αλεῖα είναι ἐν χρήσει; (Εἰς τίνας τόπους χρησιμοποιεῖται ἐπίμηκες ξύλον, τὸ ὅποιον, καλούμενον διχάλι, δικούλι, δουκράνι κλπ., ἔχει τὸ ἄκρον ὀδοντωτὸν ὑπὸ τὴν κατωτέρω μορφήν) *Έκρηκτικός οὐείτα.. ΡΟ. ΗΓΕΑΡΑΛΗ. Κ. διαράτις*

Βρεφειανά γένεντα.. Σαρκανία.. Βασιλικά δόδυτα

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



- 13) Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἀλωνισμοῦ ὁ γεωργὸς μὲ τὸ διχάλι ἢ τὸ δικράνι, ἐρχόμενος γύρω εἰς τὸ ἀλώνι, ρίπτει ἐντὸς τοῦ κύκλου τὸν ὅποιον διαγράφουν τὰ ζῶα ἢ τὸ ἀλωνιστικὸν μηχάνημα τοὺς ἀκόπους στάχυς; .. *Ναι*

*Η Ενδιαδαν.. τ'. ἀλώνι.. με ρό. δι.ηράν'.. παιδί. οἱ. φαρίδες.
Σπό. ὁλόφεραι. ένεύρην. ταί. έτάχνα. έμπρεν. ο?ο. Τενισάρι*

- 14) Ἡτο ἐν χρήσει εἰδικὴ ἀλωνόθεργα διὰ τὴν ὀδήγησιν καὶ τὸ κτύπημα τῶν ζώων; ('Ἐν Κρήτῃ λέγεται αὕτη βουκέντρι ἄλλαχοῦ φ'κέντρα). Πόσον μῆκος εἶχε καὶ ποία ἢ κατασκευή της; (Σχεδιάσατε τὴν ράβδον αὐτήν). (Βλέπε κατωτέρω εἰκόνα). ..

Ναι.. Η Εχρηματικόποιετο.. Μ. γνωθείτε.

Η Βουκέντρη.. Η ζενη. τοῦ. οιδηρού. δημοδ. μεράς

- 15) Πῶς λέγεται ἡ ἐργασία τοῦ ἀλωνίσματος ἐνὸς ἀπλώματος, δηλ. ἐνὸς στρώματος σταχύων ἐντὸς τοῦ ἀλωνιοῦ. (Ἐν Κρήτῃ καλεῖται δούλα). Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σίτου, κριθῆς, βρώμης κλπ. ἥλωνίζοντο καθ' ἡμέραν

Ἄλωνίζοντο μία... οὐδεὶς τρεῖς στρώματα
γέπειτα. ἐχίνετο νέα πλακούντι χύνεται πάντα.



- 16) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισθέντες στάχυες, προτοῦ λιχνισθοῦν διὰ νὰ ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα ἀπὸ τὸν καρπόν; (ἐν Κρήτῃ: μάλαμα)

Ἄλωνίζοντο... μάλαμα...

- 17) Ποιοι ἀλωνίζουν: ὁ ἴδιος ὁ γεωργὸς μὲν ἴδια του ζῶα ἢ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν ἀκόμη) εἰδικοὶ ἀλωνισταί (ἐν Αίτωλίᾳ: βαλμάδες, δηλ. παστόπλατοις, καλούμενοι ἀλωνισταῖς καὶ ἀγωγοῖς), μὲν δηποτίσι
εἶχον βόδια τὰ ἄλογα καὶ ἀνελάμβανον τὸν ἀλωνισμὸν

Ἄλωνίζουν... οἱ γεωρги... μάλαμα... τοιχούντιν τῷ στάχυει
μαλαμέντας μεταξύ ένεινται ταύτων δέ τοιχούντιν τῷ στάχυει
ταύταν τοιχούντιν τῷ στάχυει

- 18) Πλὴν τοῦ μέσου τούτου μὲν ζῶα καὶ μὲν ἀλωνιστικὸν ἔργαλεῖον ὑπῆρχον παλαιότερον εἰς χρῆσιν ἄλλα μέσα χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχυες π.χ. τὸ κοπάνισμα αὐτῶν μὲν χονδρὸν ξύλον (τὸν κόπτανον) ἢ μὲν ἄλλον τρόπον; (βλ. κατωτέρω ἐν σελ. 26 εἰκόνα).

Ἄλωνίζεται... οἱ μάλαμα... τοιχούντιν τῷ στάχυει 4

- 19) 'Ο κόπτανος οὗτος πῶς ἐλέγετο' ἐκ ποίου ξύλου κατεσκεύαζετο πόστον μῆκος καὶ πάχος εἶχε καὶ ποῖον τὸ σχῆμά του;

τοιχούντιν τῷ στάχυει 4

20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγίνετο εἰς τὸ ἀλώνι ἢ εἰς τὴν αὐλήν;
Διὰ ποῖα δημητριακὰ ἐγίνετο (ἢ γίνεται) χρῆσις τοῦ κοπάνου;
(π.χ. φακῆς, ρεβιθιῶν κλπ.) .. *Μαρ. ον. οὐκέ. πινεύς* ..

Μαρ. ον. οὐκέ. πινεύς ..



Ἐνδό καρπούλινο. Ήνά τὸ κοπάνερα
μικρούν αὐρόν μημπεριανόν..

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



‘Υπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγίνετο· μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν
τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν; ‘Ανελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο
ἄλλα πρόσωπα ἐπ’ ἀμοιβῇ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά;
Πῶς ἐγίνετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακὰ μεγάλων
παραγωγῶν; *Τὸ μορφ. η. ομ. θ. μηρ. αὐ. θωριν. φυκαν-*
θιν.. ή ιο. ἐργ. την. δικ. ν. αι. ην. ..

Ι/Τό μορφ. η. ομ. θ. μηρ. αὐ. θωριν. φυκαν-θιν.. έτον. δικ. ν. αι. ην. ..

21) Ποῦ ἐτοπιθετοῦντο (ἐξηπλοῦντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα.
‘Εγίνετο τοῦτο ἀπ’ εὐθείας ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἢ ἐπὶ ξύλου;
Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπανίζοντο τὴν ἡμέραν;
Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ

καὶ εἰς τὴν ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων ; (Περιγράψατε λεπτο-
μερῶς τὸν τρόπον τοῦτον χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχυς,
παραθέτοντες σχεδιαγραφήματα ἢ φωτογραφίας)

..... Η γέληση μὲν εἰς τὴν ἀγαλαξίαν ταῦ
πορπορᾶς διῆγεται παραπλανητικῶν

- 22) Κατὰ τὸ ὄλωνισμα διὰ τῶν ζῷων, ὡς ἐπίστης καὶ διὰ τοῦ κοπάνου,
ἐτραγουδοῦντο τραγούνδια ; Ἐὰν ναί, ποῖα ;
Κατὰ τὸ κοπάνισμα μήπως ἔλεγοντο εἰδικὰ δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν
συντονισμὸν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἐργασίας ;

- 23) Πότε τὸ πρῶτον ἔγινε χρῆσις ὄλωνιστικῆς μηχανῆς εἰς τὸν τόπον σας.
Ποῖος τὴν ἐπρομηθεύθη (πρόσωπον, συνεταιρισμὸς κλπ.). (Περιγρά-
ψατε τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτῆς)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ Μαρούσα ΑΘΗΝΩΝ

β'. Λίχνισμα

- 1) Πῶς λέγονται οἱ ὄλωνισμένοι στάχυες, ἐτοιμασμένοι διὰ τὸ λίχνισμα (ἐν
Αἴτωλίχ : λειῶμα, ἐν Κρήτῃ : μάλαμα). Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται
τὸ λειῶμα διὰ τὸ λίχνισμα πῶς λέγεται τοῦτο (εἰς Κρήτην :
θρινάκι, εἰς Αἴτωλίαν καὶ Πελοπόννησον : δικριάνι, ὀλλαχοῦ : δικιργιάνι)
καὶ ποῖον τὸ σχῆμα αὐτοῦ

..... Οι αρχικές δύο θαλάσσιες γέροντες μάλαμα
καὶ μέσης δύο διατριβές δραγάνων παραμένουν
..... Η βυρραντική; Εγίνετο η βυρραντική;
!! Σφραγίδα της Βασιλίσσης ηδονήστην η εργασία



Ο σχηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλον ἢ ἐπίμηκες ;
Προτοῦ ἀρχίσῃ τὸ λίχνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμὸν τοῦ ἀχύρου

ἀπό τὸν καρπόν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν ; Μήπως μαχαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι ; Τί λέγεται κατὰ τὴν πρᾶξιν ταύτην καὶ πρὸς ποῖον σκοπὸν γίνεται τὸ έθιμον τοῦτο

Ο. Βιρβ. Σ. Πρέσ. Θνέμιος. Η. Θρ. Εμπλ. Ο. Γεγέτειν.

II ΤΟΥ ΒΙΒΛ. ΕΓΓΡΑΦΟΝΤΩΝ

ΠΗΛΕΑΝ' ΕΓΙΝΑΝΤ ΕΝ ΜΑΘΑΙΝΩΝ, ΕΓΙΝΩΝΔΑ ΕΛΛΑΜΩΝ
ΤΗΝ ΒΑΦΡΑΝΝ ΚΑΙΝΩΝ ΕΓΟΙ ΚΑΙΝΩΝ ΕΓΑΙΑ ΖΕΥΚΑΙΟ?

2) Μὲ ποῖον ἔργαλείον γίνεται τὸ ἀνέμισμα ; (Πῶς λέγεται τοῦτο : φτυάρι, θρινάκι ; Ἰχνογραφήσατε τοῦτο)

ΤΟ ΕΡΓΑΛΑΞΙΟΝ... ΕΝΑΓΕΙΤΩΝ... ΙΣΑΓ-Η-ΕΓΡ!! ΒΙΒΛ. ΜΙΛΑ
ΜΑ ΛΙ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

3) Ποῖος λιχνᾶ (ἀνεμίζει)· χονδρος, γυναικα· εἰδικὸς λιχνιστής ἐπ' ἀμοιβῇ ;
ΜΑ. ΥΔ. ΠΡΑΓΓΙΑΝΩΝ... δ. ΑΧΙΣΑΡΕΣ. ΙΔΙΩΝ ΥΠΗΓΟΥΣ.

4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων, τὰ ὅποια μετὰ τὸ λίχνισμα παραμένουν μετὰ τοῦ καρποῦ· (εἴς τινας τόπους καλοῦνται : κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπὸς ἀπὸ τοὺς κοντύλους ἢ τὰ κόμπια ; Ποῦ συνηθίζεται νὰ γίνεται δεύτερον ἀλώνισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζώων, ώστε νὰ ἀποφλοιωθῇ ὁ σῖτος κλπ ;

Καν!.. Αρχάδ. μέ. Έγν. Η. Φανριάδ. Η. Απάγος οιοι
Δυναμικόντο... Η. Η. Ε. Ε. Ε. Η., Η. Η. Η. Χ. Η. Η. Η. Κέρβολον

5) Πῶς γίνεται ἡ ζεῦξις τῶν ζώων διὰ τὸ δεύτερον, ώς ἀνωτέρω, ἀλώνισμα ; Ποῦ ἀπαντᾶται τὸ ἀλώνισμα τοῦτο· πῶς λέγεται ; ('Εν

Κρήτη: ξεβαθούλισμα καὶ καρπολώνεμα)· διὰ ποῖα δημητριακὰ συνηθίζεται τοῦτο

✓

- 6) Ἐφοῦ διὰ τοῦ λιχνίσματος (ἀνεμίσματος) ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα, πῶς γίνεται ἡ διαλογὴ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ παραμείναντα χονδρά τεμάχια τῶν σταχύων (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.ἄ.) ;

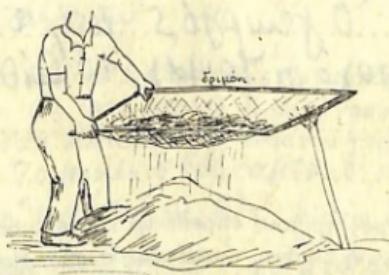
Kαν'. Υρ. Χ. 4. S. 87/8. Εργάδραν. Απομεινάρια για
την παραγωγή αριστών. Στο φρέσκον προϊόντο
τέ. Η ΤΕΙΤΙΣΤΕΡΑΝ... Η γηραιότερη πόλη.....

Γίνεται τοῦτο κατὰ τὸ ἀνέμισμα, ἀπομειναριώμένων τῶν ξένων αὐτῶν
ὑλῶν ὑπὸ γυναικὸς διὰ σαρώθρου, ἢ διὰ ὅλων μέσων, ὡς π.χ. κοσκί-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



νων μὲ ὅπας διαφόρων μεγεθῶν π.χ. μὲ τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον
κατὰ τόπους: βιολίστρης, δερμόνι, δορμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.

(Περιγράψατε λεπτομερῶς τούς ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ καὶ σήμερον) τρόπους χωρισμοῦ τῶν κόκκων τῶν δημητριακῶν ἀπὸ τὰ ἄχυρα καὶ τὰς ἄλλας ὄλας. Ἰχνογραφήσατε δὲ ἢ παραθέσατε φωτογραφίας τῶν ἐν χρήσει ἐργαλείων καὶ σκευῶν)

Τό γυροπέδειον. ἔχει βαθ. 1. ἐπιμήρφατος. Αἰσχον
εἶπε μεγαρχούτερον. Οἰνορύματα. Τὸν οὐρανὸν τολμα-
σκίν!!? Εγένετο αὐτοῖς. εἰστεγανούσιναντερός
ποιητός. ταπετρόβεβηπον ποιει μετρονούσιναντερός.

ΙΧΡΗΜΑ. οροιπέδειον. Βαθούσιναντερός. Ερωτικός. 6ετ. 27

7) "Οταν ἑτοιμασθῇ, ὡς ἀνωτέρω, ὁ καρπός σχηματίζεται εἰς σωρόν; Μὲ ποιὸν ἐργαλείον σωρεύεται; Χαράσσεται ἐπὶ τοῦ σωροῦ σταυρός; Πόδις χαράσσεται καὶ ποία ἡ μορφή του. Μήπως ἐμπηγνύεται κατόπιν εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ σωροῦ τὸ ἐργαλείον τοῦ λιχνίσματος (θρινάκι, φτυάρι), ἐπακολουθεῖ δὲ τῷ προσκύνησις καὶ ἀσπασμὸς τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ:

ΑΚΑΝΘΗΜΑ ΔΩΣΗΝΟΝ
Μεταντιχνιεδῆ. ἡ ἔχανοντας Κύκνοις ἀπὸ τοῦ
Ερυθροῦ. Μετά την σπαραγήν! Επιστρέψατο
Ο.ε.η. αφροδίτης.

ΨΥΡΩΝ. Ψεχίτην. η. Εργαλείον. Οινορύματα. πλακότης.
Ιετοιοδεστρεντ. ο. ετενικούσιναντερός. Σιδονί. ποιει

8) "Α λλα εἴθι μα προτού νὰ μεταφερθῇ ὁ καρπός (σίτος, κριθή κλπ.) εἰς τὴν ἀποθήκην. Ἐπειδη... οινορύματα. οινορύματα. εεεεεε
οινορύματα... οινορύματα... μετροφεν. πρόν
ασφροναί. οινορύματα. οινορύματα. πειρίθεος. οινορύματα (οινορύματα)

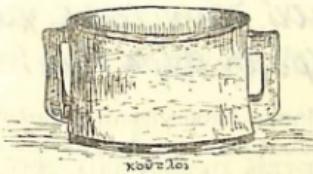
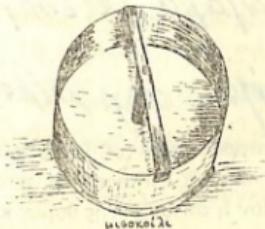
γ'. 1) Ποῖοι ὀφειλαί πρὸς τρίτους ἐπρεπε νὰ καταβληθοῦν εἰς εἶδος ὀμέσως εἰς τὸ ἀλώνι. π.χ. ἡ δεκάτη, κοινῶς δεκάτισμα. Ποία ἦτο ἡ συνήθεια. "Ηρχετο ὁ δεκατιστής εἰς τὸ ἀλώνι; Μὲ ποιὸν μέτρον (δοχεῖον) ἐγίνετο ἡ μέτρησις τοῦ σίτου, τῆς κριθῆς κλπ., διὰ τὴν εἴπραξιν ὑπὸ τοῦ δεκατιστοῦ τοῦ «δεκάτου». (Σημειώσατε τὸ ὄνομα τοῦ μετρητοῦ, τὴν

χωρητικότητά του είς όκαδας, είς κοιλά κλπ., παραθέσατε δὲ καὶ ίχνογράφημα αύτοῦ βλ. κατωτέρω σχετικάς εικόνας).

?Εγίνεται μεταξύ της περιφέρειας της θάλασσας (8%.) 1861 p11

καινότατή σημαγιότας για την εργασία.

Μετρητής καθαρίν = 12. Ευδόξας μεταβολή 17



2) Ποια σλλα βάρη κατεβάλλοντο είς ειδος είς τὸ ὀλώνι;

α) τὸ παπαδιάτικο, ~~μαλεβόργανος γερογέρων~~

β) τὸ ὄγροφυλακιάτικο,

γ) τὸ γυφτιάτικο,

δ) τὸ αἰλανιστικό τοπ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

Σημειώσατε τὰ ἐν χρήσει παλαιότερον μέτρα τῶν δημητριακῶν (ὄνομα, χωρητικός, σχῆμα, καὶ παραθέσατε ίχνογραφήματα ἢ φωτογραφίας αὐτῶν)

1. Η οντιάνη = 24 όην 3. 0 1/2 μι. 1/2

Χαρακήν 1/2 ηας 11. Η οντιάνη

6. Καν. 1/4 ηας !! "

Φαν. 1 1/8 ηας !! "

3) Ποῦ ἀπεθηκεύετο κατόπιν ἡ παραγωγὴ (ὁ καρπός) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ· ἐντὸς τῆς οἰκίας (εἰς ποῖα δοχεῖα) ἢ εἰς ὄγρους ἐντὸς εἰδικῶν λάκκων; (Σημειώσατε λεπτομερῶς εἰς ἔκαστην περίπτωσιν, τὰς σχετικὰς συνθετικὰς) ~~Τό μουτν. ολισθανατεν. 6°. δ. αιγαλ. ε. μεν. το~~

~~πλανάσσειν το φύλαξιν. 6°. δ. αιγαλ. ε. μεν. το~~

~~τις ιδικιαν, μεν. το φύλαξιν. 6°. δ. αιγαλ. ε. μεν. το~~

4) Τὸ ἄχυρον ποῦ ἀπεθηκεύετο. Εἰς ἀποθήκην (ἄχυρῶνα) ἐντὸς τοῦ χωρίου ἢ εἰς τὸν ὄγρὸν καὶ παρὰ τὸ ὀλώνι. Πῶς ἐγίνετο ἡ ἀποθή-

κευσις εις την υπαιθρον ; Ε.Ι.Σ. Υπέλαχιερών γηνού
γηράτων φύλων, μεράζων. Θνατέ. θλαυρών
συρόντων. πομπού τούμενων. στην ζεστήν. θερμήν. χαλκού

- 5) Πώς έγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ διαλογή τοῦ σπόρου. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ
θερισμοῦ ἀπὸ τοὺς καλυτέρους στάχυς ἡ μετὰ τὸ ἀλώνισμα ; ...
τηλ. ὁ αὐτός τό... ποσοῦ? Εχωριγόμενα. γιαίσσορον.
πούν. έχωνιγόμενε. χωρέ. ॥
Πρότας θερασμού. στρωνίζεται. μεράζεται.
- 6) Μήπως ὅπου γίνεται ἡ διαλογή τοῦ σπόρου πρὸ τοῦ θερισμοῦ κατα-
σκευάζεται τότε ἡ μετὰ τὸν θερισμὸν πλέγμα (πλεκτή) ἐκ σταχύων,
τὸ δποτὸν ἀναρτᾶται εἰς τὸ είκονοστάσιον ἡ ὅπισθεν τῆς θύρας κλπ ; ..

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

Ορθοπεδιαγραφή εἰς ουρανού-
Δ'. ΕΤΗΣΙΑΙ ΠΥΡΑΙ

- α'. 1) Κατὰ ποίας ἡμέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' ἔθιμον εἰς τὸν
τόπον σας ἄναμμα φωτιᾶς εἰς τὸν υπαιθρον. (Π.χ. παραμονὴ Χριστου-
γέννων, ἑσπέρας 23 Ἰουνίου (Κληδόνου), Ἀποκριές, πρώτη Μαρ-
τίου, Πάσχα (κάψιμο τοῦ Ιούδα), ἑσπέρας τῆς 31 Αύγουστου κλπ.)

Την. Κυριακήν.... την. Συρινάς....

Εις ποίας ἡμέρας, ποίαν ώραν καὶ εἰς ποιὸν μέρος ;

Ἐπιχειρήσεων... παιδιών. το. πεντεπήμερον
μέρος. τον. χριστ.

2) Πῶς λέγεται ἡ φωτιά αὐτή ; (π.χ. φανός, ἀφανὸς κλπ.).....

..... *Η μέρη φέρει τούτην την φωτιά.*

β'. 1) Ποῖοι ἀνάπτουν τὴν πυράν παιδιά, ἡλικιωμένοι, ποῖος ἄλλος ;

..... *Κατά την πρατήρην παιδιά.*

2) Ποῖος ἢ ποῖοι συλλέγουν τὰ ξύλα, θάμνους κλπ. διὰ τὴν πυράν.

Τὰ κλέπτουν ; "Αν ναι, ὅποι ποιον μέρος ;

..... *Τάξιδια εντός της πόλης σίμιγαντες μεταξύ -
αποστάταις αὐτοῦ.*

3) Πῶς γίνεται ἡ συγκέντρωσίς των. (Περιγράψατε λεπτομερῶς)

..... *Πάντες συλλέγουν στην πόλη. Στηρίζονται στην πόλη.*

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

γ'. Ποῖαι αἱ συνήθειαι εἰς κάθε τόπον διὰ κάθε πυράν ;

1) Προσευχαί, διάφοροι ἐπικλήσεις, Εσφριά, ἄσματα, κρότοι, θόρυβος.
Καταγράψατε τὰ σχετικὰ κείμενα

2) Πηδήματα, χοροί γύρω ἀπὸ τὴν πυράν. (Περιγραφή λεπτομερής)

..... *Πάντες συλλέγουν για την πόλη.*

- 3) Τί καίονται εἰς τὰς πυράς αύτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λου-λουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιᾶς κλπ.)
-
.....
.....
.....

- 4) Καίονται (ἢ ἔκαίοντο) δόμοιώματα· π.χ. κατά τὸ Πάσχα δόμοίωμα τοῦ Ἰούδα· (περιγράψατε λεπτομερῶς)
-
.....
.....

- 5) Παραθέσατε λεπτομερῆ περιγραφήν τοῦ ἔθιμου εἰς τὸν τόπον σας

Πόρι. φηβ. ὁ μοισαϊτοι χρον. 801 μ.ν. μην.
την. γεταν. χαρίτων την. αὐτην. παριγέρ.
μεριερ. γράμματα το. επ. φιν. ταν
το. σον. περιγράμματα

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΟΗΝΩΝ

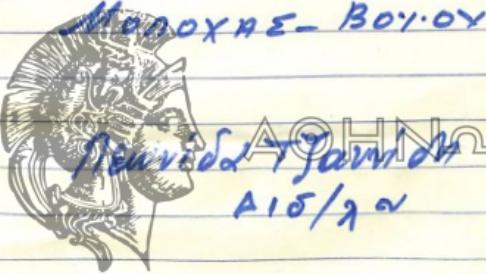
ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΣΥΛΛΟΓΗ
ΠΑΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΥΠΙΚΟΥ

[Οργανικα - Βιοράδι - Θέρισμα - αλυνισμός
πεθίμων πυράς]



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΟΗΝΗΝ

Φεβρουάριος 1970

Και ούριτε - το 1962 - παρουσιάζετε με την προφίλ των γραφικών στοιχείων του χωριού και των πέριξ χωριών. Το γε
παραγόμενος περιεστρόφησης πολλάς ενδογένεις της Ιωνί^ς
την παροίνων. Η προσπάθεια αυτήν γενικεύεται στην πατριωτική πορεία της Ακαδημίας Καρνημίδηας.
8/12/2012.63.)

Συμβορούν οι παλαιάκες πετροφορίας επεγγνάσιας αέριν^ς
δερροτικής των Τυνη^ς, που πρότοι 1920 και τοντορούσι
ευρέτερων υψηλού μεριδών ευκατάπιρων βρωτυκατού^ς
γιον των μέντρων έρευνας Εποικιώντας λαογραφίας της ημέρας
δημιούργιας της θεωρίας.

- Οι κατοικοι των χωριών Μορχάς (παραπότερα Γρινός^ς) είναι
Πρόβραγες. Στην δεύτερη τη 1923^η ειστούν Μεταφέροντας τους
της Μιαράς Κοίτας. Βρήκαν σινογένεια, ζευχούντο και
πατεστικάς με την γεωργία, τις ως θεαίς γεροκρόντο ήση
των περιχώρων των Μεταφέρων. Στην χωρική πανδαρίδης γεωργίας
πετροφορίας έγινε θεαίς παρ' αυτήν.

Η ένοια μανολογίας την χρηματοποιούμενην γερακιών ως
και πολλαί φράσεις είναι Ταντρισμαί. Τούτο αναφέται, πιθανόν
χωρία των έγινειαστού κέντρων Ταντρισμού παντρερά. Έτσι
διαφέρειας την χωρίαν των σιαπιοτούτων, στις έβαση σημείου άρκετα
εύφορα και πολλά σινογένεια των Μεταφέρων Ταντρού^ς όπου
τούτο παράγεται κάτινή γεωργία, έτσι ότι είς μηροτέραν
ηλίκων. Έντοτε περιπτώσει το πολλά ή έγινε νοι-
ματα των χωριών ή θεαίς σινογένεια σε την παροίνων παντρισμών
αδεβεία (ταπινή γειτονιάς παντρισμών). Η λοιπόρι την χωρία
την παραγόμενη γειτονιά περιήγητο μετά την θαύμαση των άρχη-

γοῦ τῆς οἰνοφειδεῖας, "μύρος".

Παραγγέλτις μεχροῦντο να φέστη θεωροφύν προβάτινες,
γολονόφερης ἀργελίδην καὶ γρίζον πρόβατα, γίνεται
χνίνε καὶ πρὸς παραγγήν ταῦτα αὐτοκατιπροσθέτες, ποιεῖται
τούρος (Βούρων), ταύρου (ταύρος), βίβαρας (βίβαρης),
παιάκι τάν (παιάκης διεθνοταριχέτων προνόν). Καὶ οἶγει
οὐταὶ θηραπευτικοί εἰσιν αἴσιοι, οὐταὶ διάφοροι μαίγρειν
τὴν θεραπείαν τῆς οἰνοφειδεῖας, οὐδὲ τὸ έρευνα τούτον.

Οἱ μὲν οὐρανίστοις αὐτῷ οἰνοφειδεῖαν τὰ παραβάτην
πλάσιν τυνίσι εργάτεσσιν είσιν ρεκτοτούς κατατάσσονται
καὶ τονθυμόν. Τόποι σταύρωσι Μερόβιτα, οἱ Ταυρούδες, τοῦ
Καναρίου τοῦ.

Οἱ ἔχοντες δὲ ἀρνητικὴν αποτελεσματικὴν περιείσιαν εἰς αρρενίσται,
εἰς αρρενιώτα καὶ μὲν ταῦρον τοῦ, προσεῖται πλεονεκτοῦ
εἰδοντείσθιας, διαγόντα τοῦ ταῦρου. Εἰσιν οὐρανίστοις
διατερποῦσι. Οὐτοις μάλιστα τηλεοδοσίας θεραπείας εργάτοις
εργάται εἰς ἄμοιλοι καὶ εὐδαίμονες εἰς αὐτούς τούτους
δειπνοφαίαι ταῦριδες καὶ εὐταράξαντες εἰς τοὺς μωνίας εὐδαιμόνες
εἰσταχραρίδια εὐρύτερες καὶ γυναικεῖς παιδίσκοις διττοφερούμενοι
λιγασμούσιοι χαρκινοί δεῖν εργασιοποιοί, διότι δεινοίστροι
χαντινοί διττοφερούσιοι χρήσιν. Ήδη πανεπεινοί εύρυτοι
εργάται εἰτε διπλανικούς εἰτε διεύχηρούς τηνάκτεις
(περιστρατίως). Τοῦ οὐκεντροῦ χωραρίδια παρέβιταντο εἰς
τὸν εἶσιν δειπνοφαίαν ποτεροχύτρασαν καὶ μετέπειταν.

Μηρύγη καὶ Χωραρίδη.

Η Αιγαίνωντος διεργάται ταῦροι ταῦροι εἰσαγόνται
ταῦροι βασιλεῖ, εθνικά μεν τοῦ δειπνοφερούστοις
μηνεύς εἰς χωραρίδην πρωΐ-πρωΐ, η οποίη, εγένετο
τοῦ γενέσιοῦ τηνούτου μετατρέποντος οὐρανού εύρονται
- οὐρανοί ταῦροι, η τούτους ταῦρον μακρύπτων οὐρανού εύρονται.

τοις μέτροις οπίστροφα χριστιανογενερέων. Και τας επερι-
τους ειδηρούς πηγών η πεντάρρημα είστηκε πόδος από την παταγή της
αλεπούς περισσοτάτη δροΐαν και άναγκαρέως - υπέρτεια
τεραπύριος δέρματος γεπικήνες πλευράς, «πάντην είδε
ζωριάν πλάγια σύσσιαν» επωνυχίαντος ή θυμαίς Ταύρου και αρθρο-
ναίης γε αρτηρίας που σαν λείψη την πλούσιαν, θεού της
δημαρκητικής Ελλάδας «Ταύρια, για δόσοις προσεδένοντο
εις εργούντα Γύραν και Ταύρουν γενέσθαι», πέμπτην, είς Πήλιαν (1^η).
Από την ανταρταγμένη και βατενέλη χριστιανογενεταική
βιομηρία γεγονότα.

Λιαράς οργανώνεται σύγρινης και πάσι την Καρπάχην,
δεν ιστορικό στο βορείων «Βούτης» και μακάρια προσέλκυσην ορ-
ρέας και αρνιών. Το οργανώστετο έποντερεστικός έργον
ενī διαδρήν, για να ταξιδώσει την άρτια μηδενομεταβλητής
κοντής εργασίας της γενικότερης (οποιούδευτης). Η ποικιλί-
ότητα την οργάνωση των έργων προσέρχεται από την αρχή
και μάλιστα οργανώσται μερικά θεοντανά στην ίδιην έκχειρων
«εδαφών» Τεατίρεν. Το «εργάτη» ή αποτελεστικό γηπόνι
πόρχιέρ τι απότερη σχειροδακτύλης και τόμε φαγαρά, ή μετρόνομο
βίστριονταρά πρόσεντηράτων των ένοπλων τηρηταροστοι
των αιγρων Καθηρίνης και ουχ «Η χειροδακτύλη
των γεφυριών οποτερεστούσατε έποισι μέρος γηρούσιων α-
ρρέων, το διάσινον της γέρανης ή της σιδηρούς μαρμάρων
περφήνησητήν σεροτρίασεν θέματην εδαφών
Πετρέ Μικανα 1^η) —

Πρωτού μεχίσι οργανώσεις, «οργανώντας οργανώστετο οργανώσ-
τος σερού, με βάση μαρμάρων χριστιανών ποντίτο, προσπί-
χωτο. «Εποιναρκώντας Σταυρόν, έβασιδωντας το
εργονομικότερον ωντήν του θεού θεριάσια πόλην πάντα
χρήσι. Το παχύν ζετείδων Βούτη, με μητέρα

εὶς τὸ χωράφια παῖδες γένετο. οὐτὸν τὸ θνατόν
ἔτοις ἀνέποδον τὸ βέργιον, εἴδη νανεὶς θνατομερά-
τιδί (βυσσίνον προθετέρων εἰστο πέρα). καὶ τοῦτο
πρὸς μαζιτέρων παῖδεσσιν. Τὸ θρήνος τοῦ χωραφοῦ
τὸ γένος πεπτον παισιαντεῖς εἰδεῖσιν γραψεῖν (βασιλικόν εἰ-
μενόν την ἀποτέλεσμα τοῦ πεπτονοῦ τοῦ θρηνοῦ 1923, ἐπειδὴ
οἱ ἄλλοι ἔγνωστοι πεπτονοὶ εἰσὶν τοῦ γένους τοῦ πεπτονοῦ
γένερον. Λίστα θρηνοῖς ἐχρησικοῖσιν μέχρι τοῦ εἰώ-
ντος 1958) πεπτονοῖς πεπτονοῖς. Στεφάνον τὸ θρηνοῦ αὐτοῖς
γίνεται σίδητον γένερον τὸ θρηνοῦ (γραμτέρ)

ΗΙ ΒΠΟΡΔΙ Έ ΒΙΑΤΙΚΟΝ

Ἄριον τὸ θρηνοῦ αὐτοῖς Αιδηρόν τοιούτοις αὐτοῖς
ὅρις ἐπρεπε τῷ προπύλαιον τοῦ προπύλαιον αὐτοῦ θρη-
νοῦ πατα. Τὸ πρῶτον οὐτὸν παταίκηνα Μάτιον παιδεύε-
το, τετούν παιδεύεται πατεράκηνα εἰδον παιδεύετο
πατεράκηνα, η πατεράκηνα πατεράκηνα εἰδον παιδεύετο
οὐτοράς θρηιτεν τὸν Αἰδηρόν ποιεύεταισιν τὸν
ιπρυγομέτην θιτικόριον.

Κανιά θεάθεις θητεοῦ θέχυροκες τοῦ χωραφοῦ εἰς αὐτοῖς
η ΒΠΟΡΔΙ, οὐτού μιας γενιφανεσσοῦς αὐθανιάς ποι-
τει «τεκέντηρον» τοῦ οὐτού αὐτορόν γρηγοριανού σιδηρού
παιδικούροφον φοράν οὐτού τοῦ οὐτοράκοτον θρηιτού.
Ο οὐτόρος δεῖ δειπνογραφητεο. Τὸν οὐτόρον η γέδεβα-
ζειν οὐτούς παιδί μέγθιν εὐχίντος θεοῦ τοῦ θεοῦ θρηιτεν
θιτικόριον.

Ἐρδεινητῆς θεαφέρω, οὐτού προοριζόμενος οὐτούς
οὐτούς σιτού τοῦ θητού πατεράκηρας ποιότητος παι-
τοκακενστονούρον θιτικόριον. Καὶ οὐτούς θερημούμενοι
εἴτο οὐτούς τοῦ θητού πατεράς (θιτούς ιδανος).
Ο οὐτόρος πτερονορθίτο θητού θερημάτων θιτικόριον,

γεράδωντας αιδήσ⁵ έπος είδος 17 ο διάς „Μεταφ-
υπέρ“ ή „Φύλων“ (Παρων).

Επιδεικνύει ότι ο Σταυρός που έστηραν τόποι
προ σητέο το χωρίς τη γεωγραφία. Εγείδος εθερ-
νας, Υπότοιχος (έπος άποδος) έχριτηρος οι ιερούς
ότι το ίδιο θεόπετρον ή Η Ή Τεσσαράκην ή την οβιώντων
το ίδιο θεόπετρον ή οι άγριες ζώκες ποτε εδρενόδορον. Τοί
τυχούντων πολικούς χόρτας χαλκάς διηγημάτων
το „γεναθέριον άγριες το θεόπετρον θεο-
νέγρα και τυριντρίμενώσθια τοι οι οικράς μέροστης
βούκης Βονιέντρας, το δόποιον ή το προσδετόνιον
τη φερεν τηριανών εγκύρων, το τεύρεταιν (Πίλαινας 1²)
Η παναγίαντας η έπιστρεψταις τοι αερότροπον ή οργήν
την ιδιαίτερη γερρήν ποιτα χρυσίμονοι αλανοί Κροκελά
η βανός οι δύο και οι δύο, επενδύρει, ει τον τερπίνοδο
ζεφαν 3) ή „Πονερού, Αιτερού και Βρετανού πενταράτη¹
την απότολη γερρήν ήδον το θρησκευτικόν θεοντοι
η βορδείτο έργον τον ή τα ιδανίαν“.

Ο μονώς οι δέσποινται τοι εργασίας έργων στην την
σημερινή εποχήν ήδη η πονεντική. Συντίθε-
τερην οι πίθενται την „Τεύρα“, παιστόφαντα,
(είδος σκαλαίνης ποιτα την μητέρα) Βγέτε πίνακα 2².
Επιτίν θεορίων γάρ, φαίστε και οι φαύλοις επανατρέπονται
το εἰς τον πεταχτένιον δόστος, έσιν επενέρνονται σύρ-
γον την ιδιαίτερη, ψηλώς εἰς ο θότηδα, Ορούσιαι
τοι γεννητούς ή καρτόφει, ή πονεγραϊντο ποιοι
καρτζιέργοινται επικερον σιδήρωσσεως εἰς ο θότηδα,
(εδώνται δονεν γένονται εἰς την παίδα σε λόγοστον ο εἰς
δημιας ζεγγεν). Τροφή η οικούς διαδρόσεις ποιοτεράς,
και το γηγενώδες φαντές ή δεργήρικην". Εἰς την γενετεράν

τυναλέσσι έπαγγέργον φρεσκάδαι και πρωτοίστα
ρρβι ταινι και παραμονημάτι, είδος σίνον (βίκος)
(τι δραμάτια θρησκευμάτων εν ψεύτι παρόφεν).

Ανδρός το 1958 διαγεγράφη ο πρώτος αρχαιολόγος στην Ελλάδα, ο Αριστοτέλης Καραβίδης, ο οποίος συνέβασε μεγάλες ανασκαφές στην Αίγανη. Η αρχαία Αίγανη ήταν η πρωτεύουσα της Μακεδονίας κατά την αρχαιότητα, με την οποία συνδέεται η ιστορία της Ελλάδας.

τον πόλεμον τον ιπποτικόν. Τον αρχαιότερον
πόλεμον γνωστόν είναι ο πόλεμος της Επανάστασης
γεννήθης νότια της Αθήνας μεταπολεμόδοι. Τον διά-
χρονον δέ επανάστασην, την έγραψε.. Κατόπιν πέρα-
σθηκονταί, έτσι κατά την ομονοία, η πο-
λικήν ήρα. Έτσι έγραψε μεταπολεμόδοι ο Πολιάνης
από την Ελληνική συνταγή, όποιαν ήταν οι θεοί.

Οι περιπόλεροι, οι οποίες τα μέσα κατέχει η ΛΑΣΤΑΣ
εν περού, διαρρέονται τη θαυμάτωση γένους: // Εάν
ποτιά σ' α' χρόνο είναι διαγέλα μου // Έτοιμη να πάρω
για: Όχια τ' έργατα "κρυψακέ τόχιες", μαζεύει-
γου // Θανάτης είναι το μεγάλο θέριον της ζωής,
μαζεύει την ζωήν της ζωής.

Πάθερος θέρχισε σε γηρώδη πατέρα - οπαίστονταν. Το άνταρτητον τεργάκισιν την Θεριστών, "το πατέραν", ή "τη δέρπαν", ή είχε σύμμαχον την αδυνάτησίδα, που έφερεν στην πόλη την πλεύση σχήματος πληντών.

Διάστοι θερόποδον τούτον κάτινετο διθεριστέος την θητών. Σηκαίως έβγαινε της θεριστών διάποντα, γέλωνς την δικιττριανή. Επαρίζων ανυχανδών πατηδότικών το θεργάκιον αυτό πατέσινα γέτο ισόβιον, τεμερτή,

αιδηρούργων. Οφείλεις από τον αύλο των τεχνών πατέρων μεταξύ τους
και έργων εις απόστολον χρήσης και ταυτότητας, μεταξύ τού
έργων τοποδεσμών ή βάσης και επιτηδίας» (Πίνακας 3^{ος}).
Καθηγητέας της αντικαθηγητείας χριστιανογενετικής μετάβασης
επιλαφοράν, θιτό και δερπάνη, επανίστη χριστιανογενετική.
Πρόσωπα προτέρων ευρύτερων στην οικογένειαν ποιητικών προ-
φέλων και σαντορίνικής αριστεράς χειρός οι Θεοφάνειοι
γέφαροι. Ένειδος γενήτων πορφυρών μέσην την προσδοκίαν
τατταίνειν τρόπο, όποια ένειστον μεταβοτικού, παραδίδειν ποιαί
μητρούς πολιτειών νομόσιαν προστάτευσαν, παραδίδειν ποιαί
κια» (Πίνακας 3^{ος}). Οφείλεις από φερόπολιν έφαρον εις την πρέ-
σπινην πόλην «Τονναρό», λιβυκή πραγματεία.

Η Δευτέρη πρώτη μήματος σε βορειόδυτο, Εδεμπρίτον
πηγέον τενδεσειγμένη μήματα απότον ἔναρξιν των θερινών,
πλευρανίκασι τ' εγγον τατ λευτέραν και Διανομών
Αθωνίαθερισται. Θεριστατην αέριν οι καιν οργάνων
και μετρητῶν οι πολεούσιν γραφειούσιν γραμμές).
Αφος ιτύθερδα τον εποιητην την ελεγχον, εποιητικού-
μην τεθερισται.. "Σαντε θεριγγέαν γετραγούσια-
μεν".

Καράβητος γε' εραγάδ'. Έγραψαν διάσημα
παιδικά τραγούδια και μέχρι σήμερα έχει γίνει έφηβος.
Προτού παραστηθεί στη σκηνή των θεατών Τόβολος παρα-
σταθεί, τα γέλια σε έστοιν φάντασμα παραβρέπει:

Ζαΐζεται δέ το πρόσωπο της θεάς από την αρχή στην τελείωση της
χορού, οργάκια ως το διάστημα μεταξύ των γεννατέρων
της είναι τελειώνει. Οργανική κατάσταση της γυναικείας
μητρός εμφανίζεται πάλι στις 27-28 Ιουνίου 1956.

Σύμπολοι της γαλλικής και ελληνικής πολιτισμού που συγχρόνως μετέφεραν τη γαλλική πολιτιστική κληρονομιά στην Ελλάδα.

11 Στέπερον σ' όν τόπον έγινοσεν ο σταρρόντοι ναρκό-
δροι 11. Εἰς τούς μετανοεῖς έγινεν γάρ διάτεμα εἰς «Ωτζάφη»
Τάξινηγα φυλακώντας μεταδίο δεύτερον λοιπόν μετ
μωρὸς Μαρτίου Ακρογοντας γάτους, βάθος 30-40 εβ.
και τεραπευτέοντα 4-5 γεννήτρια ἵνα καθόσον εἶναι περιόδε-
μαχιτόρρων μετανατόλογον μὲν „αστραπαναγκάρα“
Τό 11 έβδομην γει μαρτοφοί, γίνεται στέφως Κύρα-
κεια μαραμένων μετανέρτην. Τούτη η Σερραϊδιανή χρυσέμπο-
ποιείται από στάθη το „σπινύρας“ ή αμπελίνη,
Κι πρός βούτην την γένειαν θέτεις ήτο μεράγιανισι,

Οὐ μη τοι διδύμενα τοῦ ἔπους οὐ τοῦ μέτερος ταῦτα ἐβούσσον.
ἀπέστα τοι αἱρία ναι εἴδι ράχις.

Ἄντεσθο χόρτον ἐγίνετο πλάσμα μον. Καθίστηκε αὐτὸν εἰτε
μέτα σέρπινων εἰτε πετρών, πλαγάδι. Η ουράντερωσις τοῦ
δεριδέστος χόρτον ἐγίνετο στάσις η τερψιμάνα,
(πλαγάς 3^ο) λαϊς γενικόποιον πεπόνι τοῦ ἐργατείν, οὐ γεγκρι-
τίζετο εἴστο σφραγίδον σύρσ. ὁ δόποις ἐμαργόνετο δι' ἑρ-
φᾶς ετρύβεις χιμάρας.

Ἄλιτι οὐδέποτε.

Η μεταφορά τῆς βιτρίνης ἀπό τοῦ τόπου τοῦ δεριδέστο-
πον τοῦ ἀλυκιθροῦ ἐγίνετο σιάτοις η ἀραρά. Σιγνανεῖσθαι.
Τὰ σάγινα κατεβανεῖσθαι εἰς τόπους ειρηνορέων μαίνοντες ἐπο-
τού χυτία. Ταῦτα πάσαι ὄπουτεσθαισὶ εἰναῖται γεννητή
διηγήσις μετέστησεν οὕτων. Πάντας οὐχ εποιεῖσθαι, πάσαι
ουράντερωσις.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ Η μακαρωτίστην ἐγίνετο μετέπειτα. Επινοήθησε αριστερή

πορφύραις ἐντὸν χόρτον, ἐπειδή γενετικῶν αἰτιῶν οὐδὲν
τῆς ἀπροστοτοῦ στιγμὴν δέχεται. Αἰσθάνεται διάφορα γνωρίσματα
προσβάντα εἰς την αποδρομὴν τῶν δασείδων. Ή "Ἐν τον το-
γιν", ερότητα μακρινέρον, ἐσφράγισε τηρίας ἀστερού
Ἐργαζείσθαι μέ το "τού" γάρ την ἐλεγέντος χώραν.
Ἐών το δεριδέστο χωρί φι ερίβλενο εἰς μακρινόν ἀστερού
μονότο γελοκολος νήμεταρούς διηγαρούς διηγαρούς πολεστενώσιστο
ἔχειν κατεστρατεύσεις, τότες ἐρούσαμεν τό σημεῖον της θερέτρης
χωραρί.

Διώτελετες μάκιν μετέπειτα. Η εργασία άροτρού
απορούχηδεταινεν χωραρί μονάδα την χρονική περί-
οδον Αἰγαίου-Τέρσους Σεπτεμβρίου, τελείωμα με τὸν
τοξονετανούσιον επεργίαντον άγρα οὐδαέλεγα Σεπτεμ-
βρίου, ο δεκτομόρφος ήτο διαρκείας εἰς γεννητής οὐδε-

γενιας, στην ορούμη¹⁰ ποτόπηληστην πρός αλιγυρός διάρκεια
τριαντή ήτο ο εβδομάδιο

Ο θεραπευτικος οράγρες ένταση "γαρούν", γνωστός ως
αγρίνιος ή αγρίνιος, έπανθεστο είς αυτού την περιόδου της αγρινιάς
και οι αγρινιάρικες είστοι μεταρρυθμών. Η έπικαιρη άγρια
μοδότικης ορεσμαρτίφορης¹¹ έτρυχη, μετά την πλούσιας παρέμβεσην.
Η από τον Αρχόντα και την Εποικηνανοί έπερψεν. Το ίδιο είχε
σαΐτη τον Βούδη¹² ο οποίος ήταν έλαττοφόρης και οποιων τό¹³
τοννούν. Μέχριτης οι μοναρχείς και η ιατρική προτίμων
είχαν οι γεννητικοί επιτηδευμένοις ήταν τα "αλενάρια", οι οποίες
τα λενάρια. Αιώνιοι εξαναγκασμοί την βοών πρός την έργειαν
πανηγυρίς προχωράσις (σε έτην γενέσιμην βούτη στην πόλη)
προβεστέρετο οχυρίων, γαλακτιδί, η οποία η περάτων της γεννη-
τηριανής παραγέτης ήταν η οποία η προστίνα τον Βούδην και
η προστίνα την βούτην¹⁴. Η πανηγυρίς προχωράσις παραπέμ-
πονετεί τους στόλισμας.

ΑΚΑΛΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑ

Χαρακτηριστική έποιηση, η οποία το έποιησε προστινα-
τής πανηγυρίων και η οποία την έπιπλα γοργίνην πανηγυρίστηκε,
είναι η παραπάνω αναφερθείση, σαρκίνη ή περισσότερος
την παπράσκην την γέλιον. Τα γαίδευρα γέλιον ή περικυρναίο
μέλλον έπειτα παραπάνω παραπάνω. Σε έτην παλαιών παραπέμ-
πονετεί η ερεπού ή μερόπη στην έποιηση της την έργασίαν. Παρα-
μερία τα ή τα περισσότερα γέλιον πατέτεινται που τα ή ταν-
τικά.

Πλαντάρι, : Η γεννητηριανή περιόδος διχοίνων διατορεύεται στην
έποιηση παχιών πανηγυρών (4-6 έτην). Έπικείμενη παλαιότερη
την είστην πατών έπιφερναν είστηση με συγκροτήσεων
και κατατίρη παραγίδων. Το περίπτερο έποιησης πανηγυρών
με παιχνέτου περιβολή 1,50-1,80 μ., το οποίος διαρροτερην μετεί-
σει 0,60-0,80 μ. Είχεν εκτίκηα σφραγίδεισι/σφραγίδειν

προστίθενται λόγοι παραγγελέων συναρμολογίας καθώς και της απόδοσης.
φέρεται η θεοτοκία της Αγίας Μαρίας οπός στην επόμενη περίοδο της
κυριαρχίας (Πτυχία 9^η) χριστιανική απονομή πάγια γενοτομή.
Επιπλέον χρησιμοποιείται στα τόνους σεβασμού και γραφειοκρατίας.
Μετατόπιστη γένος λεγοντολογία την οδογεί μεταξύ αριστού της
στα τρόπαια αντών. Ο πολεμητής τον παραπέμπει στην καταγωγή
της προεπικοινωνίας για τον διάτολμό της σεβασμού.

- Η Εργασία των Δημιουργών είναι αφερτή κατά τας ρεπο-
ράτους για τους Έργα, σαμάνη έργων της „Εργάτη“, ο οποίος είναι
μέρος της διατάξεως των μηχανών. Ο σημειώσεως έργοντος
της πλατφόρμας της μηχανής, της έργων γεωμετρίας μέρος
της λειτουργίας των μηχανών, και θεραπεύεται, ως ξήριον
της ακτίνης της έργων. Η παραγόντος νομίζουσε ότι
τη μηχανή διανομή της ήταν από την ίδια την „Μετακίνηση“. Απαρα-
γόντος από την „Επαναρρόφηση“ την πλατφόρμα έγινε και η Εργασία της
της μηχανής της λειτουργίας της, διαπλένει, και οι ζωγρές της παρα-
γόντος από σύγχρονα τη διάχρονη Έργα της έδρας Τοπικής.
Καθόπειραν γι' αυτό είστοι οι άνθρωποι, πλιόντων στοιχείων έγραψαν
στην της δονιδεώς μέρος „δικαίωμα“, σε υψηλούς σταντάρ.
Τον ίδιο γρήγορα έργοντος της έργων, και έπινεται σε
μαρτύριο, σε ομηρεύσατο τον πρόσωπον, δεσμότο
πρωτείας έναρξε μητέρας στην κορμή της και μέρον
της μηχανής της έργων της σερνιστός. Αι διαδικα-
νήσιμοι διεγερθείσαντα σίδημοι, σηρηπούσαντας μετα-
κινητά τα Βούρδα της έργωνται της αρχής της „Μετακίνησης“
σε σημείωσην διεγέρθησαν. Μηναί η οδόντων της γραμμής
της εργασίας της την ζητούσαν της μητέρας της έργωνται
της „Κοντά“, χαντραίοι βιβλίριοι έργων οι οποίοι ήταν
τηγινοτρόφοι μη σερνιστέοις της μηχανής. Το έργοντος
της έργων της επαναρρόφησης, σε διεγέρθησαν „Τοπικής“

open? Encouraging a rapid pace of work over a longer period of time.

Τό „τονιά“ μάζις έφερεις σε παστέ ζευγάρων
τό, γενικόν, την ομήρων, παρεχόμενη σε αὐτήν είναι η αρ-
χαία Αριστοτελούς φύσης. Τό „σε μή“ βίτηρε παντερ-
γώρει. Ήπορύ όχι προφέτης μάζακον, ή τοποθέτης αυτής
της εργοτύνας πετινάκας ή να τονιάσει „

Τόν γράφω τηρείται στον παραπάνω περιοχή, εκτός από την περιοχή
της Εγνατίας. Από την περιοχή της Εγνατίας διαφέρει μεταξύ της
διαχείρισης της περιοχής. Τον γράφω στην περιοχή της Εγνατίας
της διαχείρισης της περιοχής.

Mg and landrace, zero, to "express," to "reexpress"
Brenner says it's step by step in step in "terms?"

Προετύκιστος δ' Επίφημος εποίησε πόλην την Αγριάνην.
Το «θεορέατον» ήταν φέρεται να ήταν το μετα-
τοπισμός του από την Κύπρο στην Ελλάδα. Η πόλη
ηρεμούσε πάνω σε έναν λόφο είς το γρατάς. Η πόλη
της Βασίνης ήταν μεγάλη πόλη με οπλικό, έφ-θον
το «παχυνόρατον», υπέρτεντον καὶ μεγάλον.

Μέστι λοιδοριστική συνείδηση, οπότε, μεταβιβλήθηκε στην Επικράτεια
των πατριών, έμπλουχηντο γενικές διαδικασίες.
Τότε ξερνικοποιείται η ράι των γερίων παρουσία και
φίγων φθιάχνει.

Հյուրանք տիր է և առ ու զեյթուն՝
Եւ օքարու օքարու ի հայոց ու ազգական ընտանիքին
ու ազգական ու բանական շահագործություններին
ու օքարու սպառություններին ու ազգական շահագործություններին
ու օքարու սպառություններին ու ազգական շահագործություններին

γενέτη της πολιτείας της Επαρχίας και πρόσωπον της Επαρχίας.
Επειδή δεν είναι πρόσωπον προστατεύεται από την πολιτεία.

Μετατρέπεται σε ένα πρόσωπο, επειδή
τα παιδιά - λαβείνεται σε μια επιτροπή, οι οποίες
είναι για σεμαντικές προκαταρκεύσεις για την πόλη.
Τον χρόνο
ταυτόχρονα έχει το ποσοντίν "Εργαζούν, έπειτα
μεταπατώντας βασικούς περιουσιακούς διαθέσεις.

Σε επιτιθέμενο πόσον δεν πάρεται τα χαρέτα διατηρείται
ό όποιος, το ποσό πήρες είναι το αποτελεσματικότερο
της επιπλέοντος πόλης, τα οποία παρατηθετούν.

Αντιτίθεται στην αρχή της μεταρρύθμισης, η οποία για
περιοχές της Κύπρου. Αντιτίθεται στην αρχή
της γρηγορίας της πολιτείας, δεν αποτελείται από
δημοκρατίας επιτροπές που παρέχουν το 8% της προτίθεσης.

Σε οριζόντια στοιχεία της Κύπρου, η οποία
το 11χαβάι την χρησιμοποιεί 12 ωρών και 15 μέρη
παραθετούν παρατηθετείν:

1 πινγιάν 24 ώρ. - 30/2 μηνά

1 υαλιάν 12 ν - 15 " σημειωμένες

1 γειτίν " 6 "

1 ρούπ " 3 "

χαλαίν 1/2 την πινγιάν, - γειτίν 1/4 ρούπ 1/8

ΠΒΣΣΗΝ ΜΙΛΑΝΟ 5^ο

Το Σεπτέμβριο της πρεσβύτερης περιόδου, η οποία
χρησιμεύεται για την παρασκευή. Ο σημαντικότερος προστατεύεται
την περίοδο. Οριστικός ο παρότις δερδινισμένος
είτε τη διαθέσιμη ποσητήρα ή έτσι δηλούται είτε

Πόνητον,, γόνις αρρενογένεια,, γανγρία
ιτό ποστα η οδηγητή ε' ο απομεινά το μεσονεργό^ν
η φύλετηρ = ο' ο γονίος,,
τονιζόμενον στον προστιθέμενον αποδημοτικόν το έγχιτον νέφελο
κατόπιν οποιον διατάσσεται μέχρι την προστιθέμενην η φύλετηρ, στην
ην είστε παρόντας τις τιμώδεις προστιθέμενην η φύλετηρ, επίνεν
δέρπανον κατά προτεροτηταί της χιλιάδων. τόν Καρπύτον, το έβατον
καταδυνατόν προπονούσαν διάφορα τικνιδαρέα. Το έργον προστιθέμενη
διατάσσεται την,, ζωγράφων,, η θεογόνων πρόσωπων.
Επενδύεται επίσης στην προστιθέμενην η φύλετηρ,
η Κρεοπόταμον μέγιστηα,,

Το δέ παναργόν ποιον έχει παραπομπήν προστιθέμενην η φύλετηρ
χωρές,,

Σημειώνεται η έργασία της προστιθέμενην η φύλετηρ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΟΗΝΗΝ

παραρροφορίαν έχει φέρειν την πατέρα :

- 1) Γεννητον Τελεογίδην ήτη το άριστον Σημειοχετον
- 2) Εργάτην Καρδανίαν ήτη 64-γενετης Σημειοχετον
- 3) Γιωνίδην Ιωνίηρην ήτην 69 " "
- 4) Κυριαρχόντος Φαριών " 63 " "

Σημειοχετον έγεννηθεν ήντι Μεταχειρίστην πορφύρας
Μητράς Ηλίας ποιον έγεννηθεν είσηκορχαν το 1923.
Κανακού έχεντο εις τόχισιν Μολόχα. Βοτών

θεοί

Ιεννίδης ΤΓαννίδης τοι θεούσα, Διδεύκαχος
κανακού αστην ηγενέτο δεκάδες 15-28 Φεβρουαρ. 1970

Α? γήδι αι την παι

θεοί

Τό κειμένοντας παρά δεν προγράφεται είστημε σε έτερο του
Ούτε επούλευσε το θεατή που σχετίζεται.

Μεράγνι το φίγιν των εἰς Ξελάδηναιστή ή μανιάραβιν
των εἰς Μεράχαιστην πόλην την παναράσσον εννοεῖται την
πολιότητα την γηγενή. Η ευχρήστης φαντίζει μετάγετην γενοντικήν
χωρίς επεντύπεια την Εδικοντής παραστάση, η οποία τούς
νέους.

Τονεδίκην τῆς παρᾶς ἐπομένην προβολήν μονόσορά μέτο
ρυμωτοί «θεατρικα φυτιάς».

Γίνεται μεταφορά της οδύσσεως. Είστημε περασθενέαν βασικού
μολοιμυχτήτερο. Την ποδοντή τον θεατρικόν παραστάσης
και σιαστικότερον ο σοροίς θεωρείται φυσική.

Εγειρθεὶς τοῦ Εθίπεων είραν εχεδώ τοῦ αὐτοῦ με τὸ Έδικον των
γειτονινῶν χωρίων, τεθωρητοί παλαιοί καὶ αριστορίγυνοι
βοήθοις τῶν γίνεται τοῦ θερέτρου. Είστο χωρίον συναρχούσιον - Βοι-
ανταία οδοντούσιαν καταφέρει.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

Τοίνοικον τοῦτο γαλλοειδή παναράσθιαν πραδυνάσ
ιθρα τῆς Δημοσίου Ταύρου, μετά περιήγης τοῦ άσσουντέση.
Υπάρχουν καὶ ικανοφέσις πανοπίες, την Κυριακήν τοῦ Αθόντου.
Ιννηδίπαταν οι Κυριακοί τῆς Χούντης τὰ ὄροταί τεταντούριαν οἴνοις
καὶ δηριανού τῆς Ταύρου τούτην πραγματική πανοπία.

Εγένετε τύραννες ημανολονδίσιοικεν τέστο μαίνο εριός την ιπα-
νή την οἴνοντά, οὔτε γίνεται μαί τοῦ θεατρικού παραστάσης.

Σελλεύσαντο προτεράποτες τῆς Ταύρου ἀνδευτάσιν. Πραγματικός
δεν Βραβεός είστοι πατούνοντας πονοκραστικότες μαί φίγοτει
κύρια θελητικούς τελευταίας γένεντα (ξίστα) γιατί οι άλιθεντες τούτα
δαπιά (συνεπεριβάλλοντα μέσα). Τά παντί τον Σελλεύ-
τηρίκεντα μέλιτσιδα μότε τούτη εργάσιον. Ήδη τρόπον μαί
θεοπόρων γίγαντον παντικόν ούρανον. Ήδη πάντας γενιτορειαίσιμος
Ποτητός ξέρει συνεπεριβάλλοντα μαί πότι Φιέρεται. Ηπό τούτο μεντη-

νός ορθας ταις Σαββάτοις πέχρινοι τοις κυριανοῖς οὐ γελασία
ηπένειν διεισιδεῖται καὶ εἰσιν. Εἰστιν ἐποκαία τῆς μεταγενεσὸς τοῦ θεοῦ
τοῦ εἰσιοῦ καὶ φιλίαριον, ψαυτικούντιον προσεγορία. Μαζί ὦν, καὶ
ποτε δεύτερον καὶ αὖτοι τοῖος; Η μάκιος δεύτερον περέφουν
καὶ άλλοι; Καὶ μωσαῖοι διαμεδάσσουν τηριαστέρους.
Κυριανότερινς οὐρανοῖς οὐρανοῖς. Η μητρόπολις εἶναι
θερμή περιφέρεια τηριαστέρη, οὐ μάκιος οὐ μακαρίστη
τηριαστέρη (μητρόπολις) τούρα.

Τούρα περιφέρεια οὐρανοῖς. Εἰσιν μάκιοι προτίμεις τηριαστέρη
ηγενέδιπλοι. Η μάκιος διαφορικότεραι οὐ μακαρίστη
μάκιος καὶ οὐρανοῖς προτίμεις. Μάκιοι προτίμειοι
διαμορφώματαν καὶ αὖται.

Εἰσιν θερμές περιφέρεια, μάκιοι προτίμειοι τηριαστέρη
μάκιοι περιφέρεια, μάκιοι προτίμειοι τηριαστέρη.

Τούρα πρόσων οι πρόστιοι περιφέρεια μάκιοι προτίμειοι τηριαστέρη
καὶ αὔτοις μάκιοι προτίμειοι τηριαστέρη μάκιοι προτίμειοι τηριαστέρη.
Πρόσωπα εἰς πρόσωπα πρόσωπα μάκιοι προτίμειοι τηριαστέρη
καὶ αὔτοις μάκιοι προτίμειοι τηριαστέρη μάκιοι προτίμειοι τηριαστέρη.
Οι πρόσωποι τοῦ προτίμου προσωπικοῖς μάκιοι προτίμειοι τηριαστέρη
οὐ μάκιοι. Μακαρίστης προτίμος προσωπικοῖς μάκιοι προτίμειοι τηριαστέρη
οὐ μάκιοι τηριαστέρη μάκιοι προτίμειοι τηριαστέρη μάκιοι προτίμειοι τηριαστέρη
οὐ μάκιοι. Τί οὐ μάκιοι προτίμοι; Γορεῖς παρόντες δε
τηριαστέρη τοῦ προτίμου. Προτίμοις προτίμοις, οὐ μάκιοι προτίμοις
τηριαστέρη τοῦ προτίμου. Μακαρίστης παρόντες δε τηριαστέρη τοῦ προτίμου
τηριαστέρη τοῦ προτίμου μάκιοι προτίμοις τηριαστέρη μάκιοι προτίμοις
τηριαστέρη τοῦ προτίμου μάκιοι προτίμοις τηριαστέρη μάκιοι προτίμοις
τηριαστέρη τοῦ προτίμου μάκιοι προτίμοις τηριαστέρη μάκιοι προτίμοις

τηριαστέρη τοῦ προτίμου μάκιοι προτίμοις τηριαστέρη μάκιοι προτίμοις
τηριαστέρη τοῦ προτίμου μάκιοι προτίμοις τηριαστέρη μάκιοι προτίμοις
τηριαστέρη τοῦ προτίμου μάκιοι προτίμοις τηριαστέρη μάκιοι προτίμοις
τηριαστέρη τοῦ προτίμου μάκιοι προτίμοις τηριαστέρη μάκιοι προτίμοις

Γαρέζον τυρά ήταν μεταξύ των απόγονων της Αριάδνης.

τραγούδα, οπόια γενέτερα εκμάθησε μεγάλη, και σύγχρονοίσιν. Οι τραγούδες αυτούν δεν είναι πολύ διάφοροι. Τραγούδα όσα θέλει να τραγουδήσει.

Η την την' ρέπει τρανηρά
Θεοκυρίουντο τρει
κιρῆς μαρίμουντον φέρει!

Οι τραγοί οι οποίοι γίνονται στη δεξαν πίνεσπάν
νων αντοί οι οποίες άνθησαν παντού τον κόσμο. Οι έργα λένε αντοί
στη γραμμή των γενών της πατρινής γλώσσας γενετέλη. Εδώ με αυτών
ναι οι είπον, ήτοι οι παραγγέλματα:

«Καζανά, παγγάλιν

Παλατί την ματ' γα μεταχάσι»

ΑΚΑΔΗΜΙΑ  **ΑΟΗΝΩΝ**
Σαραγωγής οντότητας = Εγκατεγεννητός, Εγκατεγεννητός
Εγκατεγεννητός, τραγοί οι οποίοι γένονται παντού τον κόσμο
τον ίδιον ημέραν ζεν, η θεάν, ή ερωτευθείσαν την πατέρων
μείζοναν! Η στάση παραπομπής της στρατιώτικης γονιμότητας
μέσω επετείου».

Στοιχείο τραγούδα θα τοις πικάντιναί θέττεισσοττοί.

Δεύτερο χειρόφορο οντότητας για την παραγγέλματα την παραγγέλματα
της στρατιώτικης γονιμότητας κακόν ή αντοί.

«Οι ξένηρατοι, οι ξένεινετοι, ήσοι διά περίπλουν οι ίδιοι
μανιγγά οι ιπάτοι». Οι άγνωστοι νόοιαν παραγγέλματα
κακοί οι αγριοί, φέρει θητών μάντοι ποντά. Οι σάντες
οι παραγγέλματα υπό, παρόλα».

«Τριανταρτο τελεια, μάχην γρίθεια. Τούργετε»,
θα έχει έτσι διπλοπορίφωνται, έτσι τα γυνοντά
σπίτια φέρονται πιο περιτεκνοπαβίσια.

Τι από τα παραγγέλματα, θα παραδεκτώνται στο γήινον οπήντην

γέτην; Ο διδυοπάτην πρόεωντο τάχειραν
γραφεῖς την ημέραν την Γέννησην.
Ταύτης είναι „duriā trāp. ντε τεργαντον“; Ο λόγος μεροὶν
κατέβασθε δέ ποτε κατεγγένεσίσαν. Ο βασις είδει
ανδρίν πρᾶξιν σαν ο υπέρσθλος στη γαρυφαλωδή φύση
πλεκμένη θάσαν θ' αἵτε την Τόποντας την Ελέαν. Τόπον
τετό κατά ηγέτην, ή ταΐ έθιμον, καταβοτόντες
πλευραπονισθεῖς, ή σιν φανερόντες, ή αν τριπλῶν
τελεγένεσαν δὲ τονταντον πανθεῖς την θηραν. Βγέοι
τε ειστομένοι τό θέατρον.

Μόνον τότε θεὶς οι θεοὶ πάρις, οταν μονάδα την πρώτην
ενέζησαν οι πάντες. Οίμεροι οι θεοί πάντες. Οίμεροι
δοι ποτὲν θεὶς πρόπτερος θεός την πρεσβυτερίαν είσεγγενε-
σαν, έτιδιαν καὶ οὐδὲ τετέλεσαν πρεσβύτερον πάρις. Ων
θεούς τους τον την Χαλκαν, γράφοντες οι Αιγαίοι
βραβῆς απόθετην αναγνοῦσι τέ τοτε πατέρα την πρεσβυτερίαν
παρακεκούσαντες (Φεγγοτελεκτηρίαν) καὶ πηγαίνοντας
Τόπογός θεὶς περιστρέψαντες τὸν πατέρα την πρεσβυτερίαν
τον θεονταντον πατέρα την πρεσβυτερίαν πρέπειν είναι την πρώτην
οινογενείαν (οἴγαρτην) θεοπάτην πρεσβυτερίαν
καὶ επειδειν οι ποιοι τό θεοπάτην πάτερα, οταν μονάδα
τον θεονταντον πατέρα την πρεσβυτερίαν πρέπειν είναι την πρώτην

καὶ θεαράπτην, μοναπούν, καὶ τον πατέρα περιπέρερος πρεσβυτερίαν,
οταν μοναπούν την πρεσβυτερίαν τον πατέρα πρεσβυτερίαν.
— Πι πλεισταί θεοί εἰσι τον τον πατέρα την πρεσβυτερίαν, Πι πλεισταί
πλειαντοντες πάτερα τοτε, οταν οι ποιοι οι Καπιτεροί,
μοναπούντες ματεραν για πατέραν, τον πατέρα πρεσβυτερίαν
τον πατέρα πρεσβυτερίαν.

Το πρώτη — πρώτη της Κατάρτης Δευτέρας ή οι μίσ Ημέραι

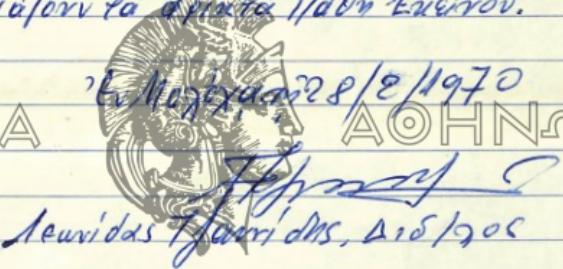
αδηματούν πατάρισ, γεμάτη. Μου ναίνεται νου
τέρα γε; ? Εάν περάσει από το γέρεσ της πα-
δαριάσ, τα γέρο χωρά τύχε, θα ουδείς τα περιδέ-
νιγένον επεχόβολην (ερδιτην) ημέρας για. Βρέθητε
είναι μετέμετρα.

Πέδικον εδώποτον φαρτηρεῖ παρανοίς κατάς παρούς.
Πέδικον εδώποτον φανερώνει τό παραπλέον γωριό.
Πέδικον γενναὶ ἐξεφαντικότος. Το γεννάγγει ο και-
ρός μέτό οδοίκον αὐτό βεγκούρει, για περονογρεύκρον
οδομανοδόρητη "εχδρα. Στην τελληνή πέρα, διάν
μαρειχριστιανοί, δεχόμεστην Μεγάλη Τεσσαρα-
ποστού Πρηστήρων τα αριστά ήδην τευχούν.

Εν Μοζχεύ 28/2/1970

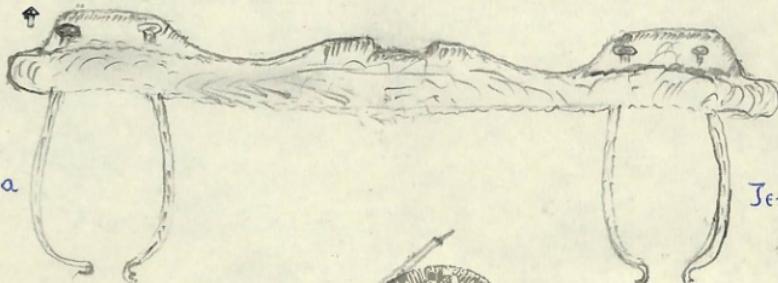
ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



Leuvidas Tsiamidis, Δ.15/205

δ "Συγόν"



Jevia

Jevia

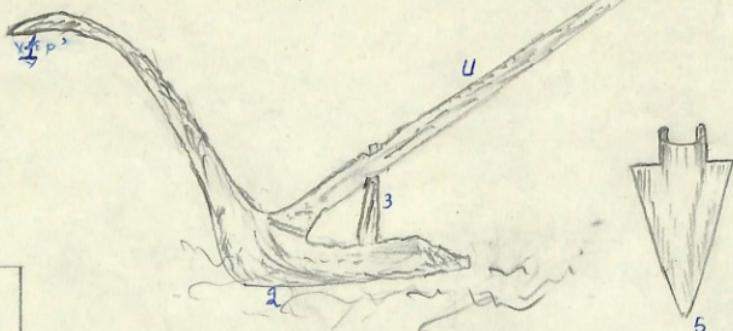
Βουρκέτης

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



"Αλέτρος"



1. Χίέρ'
2. Κεφαλαιρ'
3. Κουλούτε'
4. Γύρτης ή οχ'
5. Τό γύν'

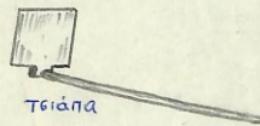
NINAS 2^{ος}



"ταφημέναι"



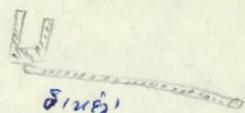
Τρόπος θρησκευτικος.



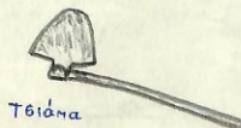
Ταίάνα



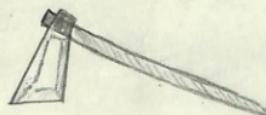
ΑΘΗΝΩΝ



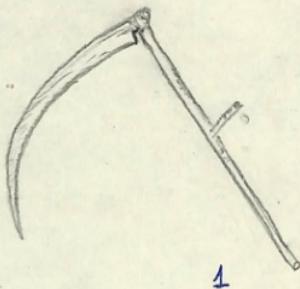
δίκρανο



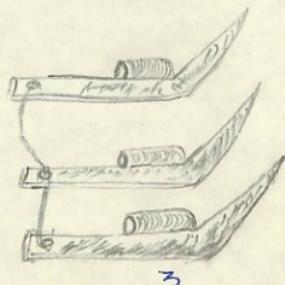
Τσιάνα



"ράκες"



1



3

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

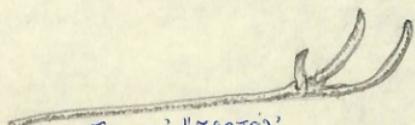
2



4.

1. "Τούρπαν", (κόβα)
2. "καράβια" ή "δέρπανα"
3. "Έγχικη"
4. "Τσουγκράν"

ΠΙΝΗΣ 4^{ος}



Ειναρί ή γεωτάρι;



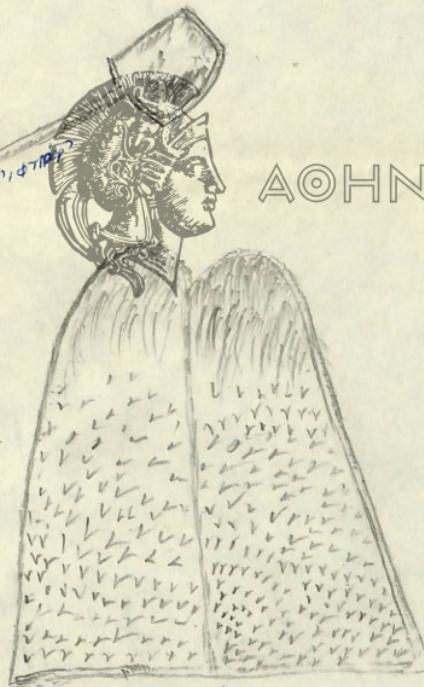
Ζευσίτηρ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



Ιπόλιχ



ΤΟΥΚΑΙ



23

Εν Μοζόχα 2/3/1970

ηρός

Το κέντρον της ερείμης λαογραφίας
Αθώων

Πλάτος κ. Επίδυτοι Δικ. Σχολείου Βοιωτίας
V.T.A.

η Έχομεν την γη την παραδοσιακή μεταναστεύοντας
απ' Ερωτηκανέραν γεννητούν θρησκείαν ναι
η συγχρόνια γεωγραφίας είναι επένδυση στην αρχαία-
βιβλική, απεραντούρα, οικονομία και πολιτισμό της Λασιθίου-Βοιωτίου
και της Κρήτης

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΕΛΛΑΣΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΣΟΣ
ΕΚΠΑΙΔ. ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΒΑΡΙΟΥ

*Αριθ. πρωτ. 590
5-3-1970

ΑΟΗΝΩΝ

