

35
Οικονομική

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 14
ΑΘΗΝΑΙ (136)

ΚΕΝΤΡΟΝ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΤΛΑΣ
'Αριθ. 'Ερωτ. Μαμ. IX 43/1970

ΑΙ
ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΘΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

✱

ΑΘΗΝΑΙ 1968
ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

20-12-69 / 23-1-1970

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

1. Ἐξεταζόμενος τόπος (χωρίον, ~~καπίπολις~~) *Πολυδένδρι-Εξελόφον*
(παλαιότερον ὄνομα: *Τζεφεϊ*...), Ἐπαρχίας *Λαμαδάς*
Νομοῦ ... *Θεσσαλονίκης*
2. Ὀνοματεπώνυμον τοῦ ἐξετάσαντος καὶ συμπληρώσαντος *Νικόλαος*
Μουρατίδης... ἐπάγγελμα *Διδάσκαλος*...
Ταχυδρομικὴ διεύθυνσις ... *Λαμαδάς*...
Πόσα ἔτη διαμένει εἰς τὸν ἐξεταζόμενον τόπον. *(13) Δέκα ἔτη*
3. Ἀπὸ ποῖα πρόσωπα κατεγράφησαν αἱ παρατιθέμεναι πληροφορίες:
α) ὄνομα καὶ ἐπώνυμον *Γεωργίου Χαραλάμπος*

ἡλικία *75*... γραμματικαὶ γνώσεις *Δ' τὰς ἑως*

Διφθερικῶν... τόπος καταγωγῆς *Τραπεζοῦ*

Πόντου (Τραπεζα)

Φαίητος Παναγιώτης Γεωργίου Διφθερικῶν
Τραπεζοῦ Πόντου (Τραπεζα)

Α'. α'. ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920

- 1) Ποῖαι ἀγροτικαὶ περιοχαὶ προωρίζοντα διὰ σποράν καὶ ποῖαι διὰ βοσκήν ποιμνίων; *Δι. περιοχαί περὶ τ. π. χωρίον προαρ. ἔσται ὁδὸν διὰ θορὰν. Βοσκότοποι ἦσαν τὰς περὶ κείνα πελάγεια.*
Ἐπὶ τὸν αὐτὸν χωρὶσται ἡ ἐνηλλάσσοντο κατὰ χρονικά διαστήματα; Ἐπὶ τὸν αὐτὸν χωρὶσται περὶ κείνα πελάγεια.
- 2) Εἰς ποίους ἀνήκον ὡς ἰδιοκτησίαι; α) εἰς φυσικά πρόσωπα, δηλ. εἰς τοὺς χωρικοὺς· β) εἰς γαιοκτήμονας ("Ελλήνας ἢ ξένους, ὡς π.χ. Τούρκους)· γ) εἰς Κοινότητας· δ) εἰς μονὰς κλπ.
Δι. ἡμῶν εἰς τὰς χωρικοὺς μετὰ τὴν κυριότητα (ταπία)
- 3) Ὁ πατὴρ διατηρεῖ τὴν περιουσίαν του συγκεντρωμένην καὶ μετὰ τὸν γάμον τῶν τέκνων του, διανεμομένης ὑπ' αὐτῶν μετὰ τὸν θάνατόν του; *Δι. οὐκ. τ. πατὴρ ζῶντες εἰς νεκρὸς ἐστὶν.*
Αὐτὴ ἡ ποσὶς συνήδεια τοῦ τόπου ἐστὶν ἀπὸ.
Μετὰ τὴν ἀνάγκην τοῦ πατρὸς ἡ περιουσία ἐκστρέφεται εἰς τοὺς ἀποχρεωτικὰς ἐκ τῆς διανομῆς (εἰσὶν, δουλείας, δουλινά).

β'. 1) Οἱ κάτοικοι ἀσχολοῦνται μόνον εἰς τὴν γεωργίαν ἢ μόνον εἰς τὴν κτηνοτροφίαν ; ἢ συγχρόνως εἰς ἀμφοτέρας, δηλ. τὴν γεωργίαν καὶ τὴν κτηνοτροφίαν ; *Οἱ κάτοικοι ἀσχολοῦνται συγχρόνως μετὰ τὴν γεωργίαν καὶ τὴν κτηνοτροφίαν.*

2) Οἱ τεχνῖται (δηλ. οἱ βιοτέχναι) ἀσχολοῦνται ἐν παρέργῳ καὶ εἰς τὴν γεωργίαν ; *Ναί.*

γ'. 1) Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα : τῶν γαιοκτημόνων (τσιφλικούχων), τῶν μοναστηρίων ποιοὶ εἰργάζοντο εἰς αὐτά ; καὶ ὑπὸ ποίους ὄρους ὡς ἄτομα ἢ μὲ ὁλόκληρον τὴν οἰκογένειάν των ;

Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα μὲν οἱ μοναχοὶ καὶ οἱ ἱερεῖς ἐργάζονται.

2) Πῶς ἐκαλοῦντο οὗτοι ; (κολλῆγοι, σέμπροϊ, μισακάτορες, σημισακάτοροι κλπ.)..... Ποία ἦτο ἡ κοινωνικὴ των θέσις ;...

3) Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβὴ των ; (εἰς εἶδος ἢ εἰς χρήμα ;).....

4) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ ἐργάζονται ἐποχικῶς, δηλ. διὰ τὸ θέρισμα, τὸ ἀλώνισμα, τὸν τρυγητὸν ἢ δι' ὅλον τὸν χρόνον ; Ἀπὸ ποῦ προήρχοντο οὗτοι ; ἦσαν ἄνδρες μόνον ἢ καὶ γυναῖκες ; ποίαν ἀμοιβὴν ἐλάμβανον ; ἡμερομίσθια εἰς χρήμα ἢ εἰς εἶδος ;

5) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ δούλοι (ὑπηρέται) ἢ δούλαι ; Ἐὰν ναί, ἀπὸ ποίους τόπους προήρχοντο ;

6) α) Οἱ νέοι καὶ αἱ νέαι τοῦ τόπου ποῦ ἐπήγαιναν δι' ἀνέυρεσιν ἐργασίας ; *Μόνον νέων ἐξ ἐνι τελευτῶν καὶ σὺν ἐξοστὲς νέων, πρὸς ἀνέυρεσιν ἐργασίας.*

β) Ἐπήγαιναν ἐποχικῶς : ὡς ἐργάται..... ἢ ὡς τεχνῖται κτίσται, γύφτοι (σιδηρουργοί), βαφεῖς (μπογιατζήδες), πρᾶμα τευτάδες (ἐμποροὶ) κλπ. ;

Μὲν τεχνῖται μόνον ἐξ ἐνι τελευτῶν, δηλ.

- δ'. 1) Πώς ἐλιπαίνοντο παλαιότερον τὰ χωράφια: με ζωϊκὴν κόπρον (βοῶν, αἰγοπροβάτων κλπ.), φυτικὴν (με καῦσιν: α) τῆς καλάμιας μετὰ τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ἢ με κάλυψιν (παράχωμα) χλόης (τριφυλλιοῦ, λαθουριοῦ κλπ.) δι' ὀργώματος;

Η λιπανάς. ἔφεκετο με ζωϊκὴν κόπρον.
 Η λιπανάς μετεφερετο δια τῶν ράχων ἐντὸς κοιλάδων.
 Οὐδὲ εἶχαν δυνατότητες χρηματικῆς «ἐμμόναςαν»
 κοσάδια ἀποπροβαίτων ἐντὸς τῶν ἀφραῶν καὶ
 οὕτω ἔξινατο λιπανάς.

- 2) Πότε ἐγινε τὸ πρῶτον χρῆσις χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὸν τόπον σας; ... Τὸ ἔτος 1954-55 ἔφεκετο χημικὴ λιπανά.

ε'. Ἀπὸ πότε χρησιμοποιοῦνται: τὸ σιδηροῦν ἄροτρον καὶ αἱ γεωργικαὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας; Τὸ σιδηροῦν ἄροτρον ἀπὸ τοῦ 1925
 Γεωργικαὶ μηχαναὶ ἀπὸ τοῦ ἔτους 1949.....

- 1) Σιδηροῦν ἄροτρον (τύποι αὐτοῦ, δηλ. μονόφτερο, δίφτερο κλπ.).
 Εἰς ποῖα κτήματα ἐχρησιμοποιεῖτο (ἢ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος;
 Ποῖος κατεσκεύαζε τὸ ἄροτρον τοῦτο ἢ ἀπὸ ποῦ ἐγίνετο ἡ προμήθεια αὐτοῦ; Οὗ τοῦ τοῦ σιδηροῦν ἄροτρον ποὺ ἐχρησιμο-
 ποιήτο καὶ χρυσοποιεῖται εἶναι το βιοκοστροφὸ
 εἰς ὅλην τὴν τύχη τῶν κτημάτων.....

Παραθέσατε σχεδιαγράφημα (ἢ φωτογραφίαν) ἐκάστου τύπου σιδηροῦ ἄροτρον με τὰς ἀντιστοιχοὺς ὀνομασίας τῶν μερῶν αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρω παρατιθεμένου.....

- | | | | |
|---------|--------|--------|---------|
| 1. Ὑψί, | 4. Ὑψί | 7. Ὑψί | 10. Ὑψί |
| 2. Ὑψί | 5. Ὑψί | 8. Ὑψί | |
| 3. Ὑψί | 6. Ὑψί | 9. Ὑψί | |



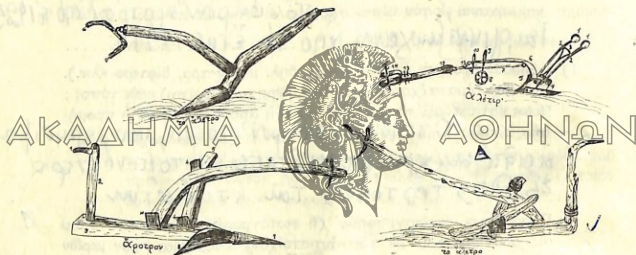
- 2) Τρακτέρ (ἀπὸ πότε εἶναι ἐν χρήσει;) ... 1964
 3) Μηχανὴ θερισμοῦ ... 1964

- 4) Μηχανή δεσίματος τῶν σταγύων (δεματιῶν).....1965
 5) Μηχανή άλωνισμού1949-50

στ'. 1) Τὸ ξύλινον ἄροτρον. Ποῖος κατασκευάζει (ἢ κατασκευάζει) τὸ παλαιὸν ξύλινον ἄροτρον

Τὸ ξύλινον ἄροτρον τὸ κατασκευάζει ὁ ἀγρότης. Τὴν ἡμέραν τὴν αὐτὴν διότι ἐστὶν ἀπὸ ξύλου καὶ ὁ ἀγρότης, ὁ ὅστις κατασκευάζει τὸ ξύλινον.

- 2) Ποία ἦτο ἡ μορφή τοῦ παλαιοῦ ξυλίνου ἄρότρου εἰς τὸν τόπον σας καὶ ποία εἶναι σήμερον. Ποῖαι διαφοραὶ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) εἰς τὸ χρησιμοποιοῦμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκονιζόμενα ἐνταῦθα ;



- 3) Ἰχνογραφήσατε τὸ ξύλινον ἄροτρον⁽¹⁾ καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾶται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς ἀριθμοὺς ἐν χρήσει ὀνόματα τῶν διαφόρων μερῶν καὶ τῶν ἐξαρτημάτων αὐτοῦ.

- | | | |
|---------------------------|-----------------------------------|-------------------------------|
| 1. ... <i>ὀνί</i> ... | 6. ... <i>ὀκ</i> ... | 11. ... <i>Ζωλὶ εἰνδὲ</i> ... |
| 2. ... <i>αὐτὶα</i> ... | 7. ... <i>ὀκ</i> ... | 12. ... <i>Διχάλε ὀκ</i> ... |
| 3. ... <i>Μάιννα</i> ... | 8. ... <i>Ζωλὶ</i> ... | 13. ... |
| 4. ... <i>ὀφὴνα</i> ... | 9. ... <i>Ζωχολόρ</i> ... | 14. ... |
| 5. ... <i>Χερσὺλι</i> ... | 10. ... <i>ἐχοῖνι δεσφικῆ</i> ... | 15. ... |
| | | ... <i>Ζωλῶ</i> ... |

(1) Ἐάν εἶναι δυνατόν ἀποστείλατε καὶ φωτογραφίαν.

(Εάν υπάρχουν διαφοραί, δύνασθε νά μεταβάλετε τήν ἀνωτέρω ἀρί-
θμησην).

- 4) Τὸ ὕνι. Τὸ ὕνι τοῦ ξυλίνου ἀρότρου ἦτο (ἢ εἶναι) μιᾶς μορφῆς διὰ τὴν ἀροτρίασιν ὄλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφίων ; δηλ. τῶν χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. — Ἰχνογραφήσατε ἢ φωτογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὕνι (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἐάν εἶναι διαφόρων τύπων) καὶ σημειώσατε τὴν χρήσιν ἐκάστου.

Τὸ ὕνι ἦτο μίας μορφῆς διὰ τὸ ἔργον καὶ ὅπου
ἔαυ. Εἶναι τὰς χωραφίας, διὰ τὴν ὁρμήν τῶν
ἐδάφ. πετρωδῶν. Τὸ ὕνι ἦτο εἰς ἀποσκευὴν μέτρο
ἢ εἰς ἄλλο.



ὕνι



ὕνι

- 5) Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ ἀρότρου; Τὸ σχῆμα τῆς
σπάθης ἦτο μακροκίνητον.

- 6) Ἦτο (ἢ εἶναι) κατασκευασμένη ἐκ ξυλοῦ ἢ σιδήρου, ἢ ἄλλου.



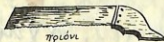
σπάθα

σπάθα



- 7) Ἔργαλεῖα διὰ τὴν κατασκευὴν καὶ ἐπιδιόρθωσιν τοῦ ἀρότρου (π.χ. σκεπάρνι, πριόνι, ἀρίδι, ἀρνάρι, ξυλοφαῖ κλπ.).....

Ραπίδα (μαχάρι), πριόνι (κουζάρι), σφυρί
(τσάμπα), ἀρίδα (παρὰ), ξυλοφαῖ (φινί)
σκαρπέλο
ἀκόνι, σφυρί, μέτρο-
φυερό (μαχάν)



πριόνι



ἀρίδα



ριπί ή ξυλοφαί (ἀρνάρι)

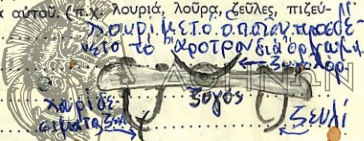
8) α) Διὰ τὸν ἄροτον (ζευγάρισμα, ὄργωμα) ποῖα ζῶα ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) : βόες ἢ ἄλλο ζῶον, δηλ. ἵππος, ἡμίονος, ὄνος. **Βόες : ἵππος καὶ ἡμίονος μόνον**

β) Ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διὰ τὸ ὄργωμα δύο ζῶα ἢ ἓν ; **Βόες, ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ χρυσί-μοποιοῦνται δύο**

9) Διὰ τὸ ζευγάρισμα μὲ δύο ζῶα ἦτο (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός ; **Ναι**



Σχεδιάσατε τὴν μορφήν τοῦ παλαιότερου καὶ τοῦ σημερινοῦ ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτὸν) καὶ ὀνομάσατε τὰ διάφορα μέρη καὶ ἐξαρτήματα αὐτοῦ. (π.χ. λουριά, λούρα, ζεύλες, πιζεύ-λια κλπ.).



10) Σχεδιάσατε ἰδιαίτερος τὴν μορφήν τῶν ζευλῶν τοῦ ζυγοῦ εἰς τὸν τόπον σας.



11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδήρου, ξύλου ἢ σχοινίου, ὁ ὁποῖος τοποθετεῖται εἰς τὸν ζυγὸν (πολλαχοῦ : λούρα, κουλλούρι), προσδένεται δὲ εἰς αὐτὸν τὰ ἄροτρα διὰ τὸ ὄργωμα ; (Σχεδιάσατε αὐτόν). **Σε. χαλάρ (λουρί ζυγόν) ἢ σε. δερμάτιος**

12) Ἀπὸ πότε γίνεται τὸ ὄργωμα δι' ἑνὸς ζώου ; **1955 (αμόρον)**

Πῶς γίνεται ἡ ζεύξις τοῦ (τὸ ζέψιμον) εἰς τὸ ἄροτρον ;

Ἡ ζεύξις ὅλη ἡ σκευὴ τοῦ ἀρόχου, τὰ χαλάρ, ὅλη δέχεται ὁ ὀκνηρός ἡ σκευὴ τοῦ ἀρόχου καὶ ἐν συνεχείᾳ ἐξέρχεται εἰς τὰ τραβιχτάρια τοῦ ἀρότρου.

Περιγράψατε και σχεδιάσατε (ή φωτογραφήσατε) την σκευήν,
την ὁποίαν φέρει τὸ ἄλογον ἢ ἄλλο ζῶον διὰ νὰ προσδεθῇ
εἰς αὐτήν τὸ ἄροτρον. Τὸ ἄλογον φέρει τὰ

εἰς αὐτὴν τὸ ἄροτρον. τὸ ἄλοχον... φέρει... τὰ χαμῶνα
 ζυγ. δὲ δὲ κωτ. τ. α. ν., ἡ τοι χαμῶνα, τὰ φέρει... εἰς τὸ π
 φά. λ. τ. α. ν., χαμῶνι, εἰς τὸ λαφύ, πιδινέλα στα πινῶνα
 πόδι, θαμῶνακι... εἰς τὸ ρ. α. χ. η. ν., καὶ τέρμα... τὰ τρα-
 θυχτάρια (ἀλυσίδες) πρὸς τὸ δένοντα
 εἰς τὸ ἄροτρο δι' ἐνὶ χαντφν. τὰ τραθυχτάρια
 ριὰ ἐξαρτῶνται ἀπὸ τὸ χαμῶνι.



ζ'. Ἀροτρίασις (ὄργωμα) καὶ σπορά.

α) Ποιος ὤργωνε παλαιότερον (ἢ σήμερον): 1) ἄνδρας (ὁ ἰδιοκτήτης τοῦ ἀγροῦ ἢ ἄλλος); 2) γυναῖκα; 3) ὑπέρθετος. Σημειώσατε ποῖα ἢ συνήθεια εἰς τοῦ τόπου σας ὡρίζανε καὶ ὡρίζετο ὁ λαοκράτης τῶν δέξερων. ὁ ἄνδρας ἐπὶ ἐξέλεξε αὐτὸν, θάλατος ἢ ἐξελτία, ἢ γυναῖκα καὶ τὴν ἢ ἄλλος τρίτος διαβόλητε.

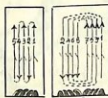
β) 1) Περιγράψατε λεπτομερώς, πώς γίνεται το ζεύξιμον των βοδιών (ἡ τοῦ βοδιοῦ, τοῦ ἀλόγου) εἰς τὸ ξύλινον ἄροτρον. (Παραθέσατε, εἰ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν) Προέβλετο το ὁ ζευχ με το ζευχ
δὲρ. ἐπὶ ἐκ τιν ἀροτρον τῆς πρῆμην κινῶ εἴποι
κατόπιν ζευετο το δες ἰ βοδι καὶ ἐν εὐνεχ εἰς τὸ ἀρι

2) Πώς γίνεται το ζεύξιμον εις το σιδηρούν άροτρον.....
Εξ το σιδηρού άροτρον ηλίκην πρώτη το σιδη. (τραβιχτορ)
κατόπιν συνδέεται το σιδη με το ζεύχον και εν συνεχεία

3) Πῶς κατευθύνει ὁ γεωργὸς τὰ ζευγμένα ζῶα (ἢ τὸ ζῶον) κατὰ τὸ ὄργανο· μὲ σχοινί, τοῦ ὁποῖου τὰ ἄκρα ἔχουν δεθῇ εἰς τὰ κέρατα τῶν ζῶων ἢ ἄλλως ; (Περιγραφή καὶ σχεδιάσμα ἢ φωτογραφία).
 Με σχοινὶ τὰ ὀπίσθια τοῦ αἰσθητοῦ ἔχουν δεθῇ εἰς τὰ κέρατα τῶν ζῶων.....
 Ἐὰν εἶναι ἕνα ζῶον, ἵππος, τὸ'τε ὁ ἄρχοντις δίνεται δεξιά καὶ ἀριστερά τῆς μετὰ δεξιάς

- 4) Σχεδιάσατε πώς ἐγίνετο παλαιότερον (ἐπίσης πώς γίνεται σήμερον) τὸ ὄργωμα. Ὁργώνεται τὸ χωράφι με ἀνοιγομένας αὐλακὰς (αὐλακιές) κατ'εὐθείαν γραμμὴν, ὡς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα(α);

Παλαιότερον εἶχε περὶ τὰς (Τριμύρας, Πόντων) ἐγίνετο τὸ ὄργωμα κατ'εὐθείαν
ἢ ὀργώνεται περιφερειακῶς ὡς εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (β);
γραφικὴν, εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (α).....



Σημειώσατε μετὰ τὸ σημεῖον τοῦ σταυροῦ, ποῖον ἐκ τῶν ὀργωμάτων τούτων (α, β) εἶναι ἐν χρήσει εἰς τὸν τόπον σας. Ἐὰν ὑπάρχῃ ἄλλος τις τρόπος ὀργώματος, σχεδιάσατε καὶ περιγράψατε αὐτόν.

- 5) Ἡ σπορὰ καὶ τὸ ὄργωμα τοῦ ἀγροῦ ἐγίνετο (ἢ γίνεται, ἀκόμη) εἰς λωρίδας (δηλ. σπορὴς ἢ σπορίες, ντάμπες, σιασιές, μεσοδράδες κ.λ.π.);

Ἐγίνετο καὶ γίνεται τὸ ὄργωμα
εἰς σποριάς.

Πῶς ἐχωρίζετο ἡ λωρίς (ἢ σποριά); με αὐλακιάν; ἢ ἄλλω...

καὶ ἐχωρίζετο μετὰ αὐλακίας.

- 6) Ποῦ ὑπάρχει ἡ συνήθεια νὰ γίνεται ἡ σπορὰ τοῦ σίτου καὶ ἄλλων δημητριακῶν μόνον με σκαπάνην, δηλ. νὰ μὴ χρησιμοποιεῖται ἄροτρον; Εἰς τὴν περὶ τὰς (Τριμύρας)

ἐγίνετο χρῆσις μόνον σκαπάνης, ἔκεί ποῦ
δὲν κηρύσσεται νὰ χρησιμοποιεῖται ἄροτρον.

- 7) Ποῖοι τρόποι ἢ εἶδη ὀργώματος (ἀροτριάσεως) ἦσαν ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ σήμερον). Δηλ. ἡ διάνοιξις τῶν αὐλάκων μετὰ τὸ ὑνί: καθέτως, πλαγίως, βαθιὰ κλπ.

Παλαιότερον ἐγίνετο
χρῆσις τοῦ ὀργώματος μετὰ τὸ ὑνί παρὰ τὴν
ἐξέλεον γίνεται χρῆσις καὶ μετὰ τὸ
υνί παρὰ τὴν καὶ ἑκατό.

Εἰς ποῖα ὀργώματα (σποράς) γίνεται χρῆσις τῶν τρόπων τούτων ἢ ἄλλων.

Πρῶτον γινέται, όταν σπρέιται καὶ ἐνερὴ π' ἐδάφους ἐν βάθει όταν σπρέιται ἐν ἐλάφῳ.

γ) Ἀροτριάσεις (ὀργώματα) τοῦ ἀγροῦ πρὸ τῆς σποράς :

- 1) Διὰ τὴν σποράν δημητριακῶν. Πόσα ὀργώματα ἐγίνοντο (ἢ γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποίαν χρονικὴν περίοδον. Πῶς λέγονται (ὀνοματολογία) τὰ ὀργώματα αὐτά π.χ. καλλουργία, διβόλισμα, γύρισμα κλπ.

Πρὸ τοῦ 1920 ἐξ ἐνός (ὁριζήσαντες) πόντον) πρῶτος τρόπος: ἔσπειρόμετο μετὰ τοῦ μαζαροῦ ἐν ἐδάφους κατὰ τὰ μήκη καὶ πλάτην, καὶ ἕτερον ἀπὸ ἐνός μήκος ἐν πλάτην,

- 2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν. (Ἀπαιτήσατε ὁμοίως, ὡς ἀνωτέρω)

Διὰ τῆς φύτευσης τῶν κηπευτικῶν ἐγίνετο καὶ μήκη καὶ πλάτη ὀργώματα.

- 3) Ἐπὶ πόσα ἔτη δέον νὰ ἀφεθῇ ἀσπαρτὸν τὸ χωράφι, δηλ. εἰς ἀγρανάπαυσιν, διὰ νὰ σπαρθῇ κατόπιν σιτάρι, ἢ ἄλλο δημητριακόν...

Μὴν ἐν ἑτὸς (ἔσπειν καὶ ἔσπειν)

- 4) Πόσα ὀργώματα γίνονται διὰ κάθε εἶδος καλλιέργειας (σίτου, κριθῆς, ἀραβοσίτου, ψυχανθῶν/κηπευτικῶν εἰδῶν κλπ.) καὶ κατὰ ποίαν ἐποχὴν;

Διὰ τὸν σίτον καὶ κριθὴν.

- 5) Ποῖα ἐργαλεῖα ἢ σκεύη χρησιμοποιοῦνται: α) κατὰ τὴν σποράν. π.χ. τὸ **ΔΙΣΑΚΙ** εἰς αὐτὸ περιέχεται ὁ σπόρος καὶ ἐξ αὐτοῦ λαμβανόμενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἐδάφους;

Ἐχρησιμοποιεῖτο καὶ χρυσοβόλον καὶ τὸ ΔΙΣΑΚΙ (ΔΙΣΑΚΟ) καὶ

ἔκαστον ἀνεβαίνει ὁ σπόρος ἐκκορμίζεται ἐν τῷ ἐδάφῳ

β) Μὲ ποῖα γεωργικὰ ἐργαλεῖα (ἢ τυχόν ἄλλα μέσα): 1) καθαρίζονται: τὸ ποδάρι, τὰ φτερά (παρούτια) κ.ἄ. καὶ τὸ ὄνι κατὰ τὴν ἀροτρίαν (ὀργωμα, ἀλέτρισμα, κάμωμα κλπ.) ἀπὸ τὸ χῶ-

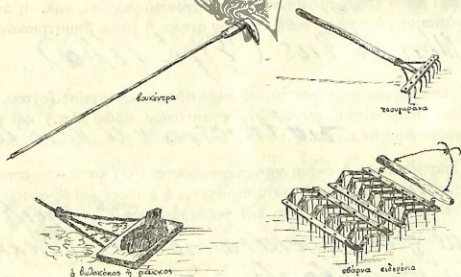
μα ἢ τὰ χόρτα, ριζίδια, τὰ ὅποια κολλῶνται εἰς αὐτά. Μὲ ἄλλει-
ψοειδῆ σιδηρὰν ράβδον, ἢ ὅποια ἔχει τοποθετηθῇ εἰς τὸ ἐν ἄκρον
τοῦ βουκέντρου ἢ μὲ ἄλλον τρόπον; Ἡ βουκέντρα εἶναι

τὰ ἔξωρον ἄκρον αὐτῆς εἶχε. ἐν αὐτῇ εἶδος φα-
χαριῶν (Συετήρ) καὶ μ' αὐτὴν ἐμαδαρίζο
τὸ ὄνι. τὸ Συετήρ ἦτο ἐμ. σιδιέρου.....

2) Γίνεται μετὰ τὸ ὄργωμα ἰσοπέδωσις τοῦ χωραφιοῦ (σβάρνι-
σμα, διβόλισμα); γίνεται μεσημέρις με.....
..... σβάρνα.....

3) Ἡ σκαφή μερῶν τοῦ ἀγροῦ ποὺ δὲν ἔχουν ὀργωθῇ (μὲ σκαλίδας,
τσάπιδας κ. ἄ.); Νὰ γίνῃ εἰς τὴν θέσιν τῶν ὡς ἄνω (1-3) ἐρωτημάτων
περιγραφή ἐκάστου ἐν χρήσει ἐργαλείου καὶ νὰ παρατεθοῦν σχε-
διάσματα ἢ φωτογραφίαι. (Παρατίθενται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχε-
διάσματά τινων ἐκ τούτων).

Ἡ σκαφή τῶν μερῶν κατὰ τὸν ἀγρὸν γίνεσθαι
μὲ παρμα.....



γ) Ἐργαλεῖα διὰ σκάψιμον καὶ σκάλισμα τοῦ ἀγροῦ ἢ τοῦ κή-
που· π.χ. ὁ κασμάς, ἡ τσάπα κ. ἄ. (Σημειώσατε τὸ ὄνομα, τὴν χρῆσιν

ἐκάστου καὶ παραθέσατε ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν)

1) Κασμάς 2) Τσαλὶ 3) Μαυέλ
 1) Κασμάς ἐχρησιμοποιεῖτο καὶ χρησιμοποεῖται δια τὴν
 βλαβὴν τῶν ἄντρων, πλὴν εἶναι δύσκατὴν καὶ
 ὀρθωθῶν.



6) Ποῖα πρόσωπα βοηθοῦν τὸν ζευγολάτην (ἢ ζευγὰν) εἰς τὸ ὄργανον
 καὶ πῶς καλοῦνται οἱ βοηθοὶ οὗτοι ὥς καὶ αἱ ἐργασίαι πρὸς ἐκτελοῦν

Συν. ζευγαὺ κατὰ τὸ ὄργανον τὴν βοηθοῦ
 ἢ γυναῖκα τὴν ἢ ἐνὰ παιδί τὸν

7) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τὴν σπο-
 ρὰν ὁσπρίων. Πῶς ἐγένετο ἡ σπορὰ καὶ ἡ καλλιέργεια ἐκάστου

εἶδους. ἡ διακρίσις σπορῶν καὶ χωράφια ἐκαλλιεργε-
 ῖτο. ὁσπρία. ὁσπρία καὶ χιόνι. ὁσπρία
 ὁσπρία. ὁσπρία καὶ χιόνι. ὁσπρία
 ὁσπρία. ὁσπρία καὶ χιόνι. ὁσπρία

8) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τροφὰς τῶν
 ζώων π.χ. ρόβη, σανόν, τριφύλλι κ.τ.λ.

ἐκαλλιεργεῖτο καὶ
 ὁσπρία. ὁσπρία. ὁσπρία. ὁσπρία. ὁσπρία.
 ὁσπρία. ὁσπρία. ὁσπρία. ὁσπρία. ὁσπρία.
 ὁσπρία. ὁσπρία. ὁσπρία. ὁσπρία. ὁσπρία.

9) Πῶς ἐγένετο πρὸ τοῦ 1920 (ἢ σήμερον) ἡ καλλιέργεια τῶν γεωμή-
 λων· ἐσπέρνουντο ἢ ἐφυτεύοντο εἰς αὐλάκια ἢ πρασιές, (βραγιές),
 καὶ ἄλλως. Πρὸ τοῦ 1920 ἐφυτεύοντο εἰς αὐλάκιας.

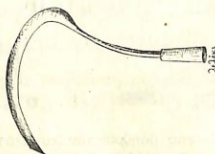
Σήμερον δὲ γίνεται χρῆσις αὐλακίων, ἀλλὰ καὶ
 ἐν λάκκοις.

Β. ΘΕΡΙΣΜΟΣ

α. Ἔργαλεῖα θερισμοῦ.

1) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον ἐθερίζοντο παλαιότερον τὰ δημητριακά.
 (Παραθέσατε τὸ ὄνομα καὶ ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ)

π.χ. με τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.) **Μ. δρεπάνι...**
Χερὶς δόντια (καχάνι)



Ἐάν ἦσαν (ἢ εἶναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφόρων εἰδῶν δρεπάνια ἢ ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε· ἐπίσης νὰ σχεδιάσετε τὰ ἐργαλεῖα ἢ νὰ τὰ φωτογραφήσετε.....

Τόρπον μέσον
Περὶ τὴν δύσιν
Τριφυλίας

Αὐτὸ εἶναι τὸ μέσον μέσον
θερισμοῦ, δρεπάνι, χερὶς δόντια
(καχάνι)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΚΑΧΑΝΙ

2) Μὲ δρέπανα ἢ μὲ ποῖα ἄλλα ἐργαλεῖα (π.χ. κοσσοί) ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) τὰ χόρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διὰ τροφὴν τῶν ζώων· (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα). **Με δρέπανι**

(καχάνι) καὶ κόσσα



3) Ἡ λεπίς (δηλ. ἡ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ ἐργαλείου ἦτο ὁμαλὴ ἢ ὀδοντωτή; (Σχεδιάσατε αὐτήν). **Η κόψη τοῦ δρεπανιοῦ καὶ τῆς κόσσας ἦτο ὀδοντωτή, χερὶς δόντια...**
Ἰακρινὺς κ. γ. ἀντικέρι. εἰς τὴν καχάνι.

4) Πῶς ἦτο κατεσκευασμένη ἡ χειρολαβὴ του· (σχεδιάσατε ἢ φωτογραφήσατε αὐτήν). Ὁ σιδηροῦς σκελετὸς πῶς ἐλέγετο.....

Ὁ σιδηρὸς μεμετασ. δρε. Σουλὴνη χειρολαβή (λάβ)
"εχα. ἰοκίτρη. ὄνομα. δία.

5) Πώς λέγονται τὰ τοποθετούμενα μαζί δράγματα ; Πολλαχοῦ κα-
λοῦνται ἀγκαλιές. *ὡς μπαλάντες, και...*

Χερσόβρα.



γ. Οἱ θερισταί.

- 1) Ποιοὶ θερίζουν : ἄνδρες καὶ γυναῖκες ; Ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν)
θερισταί, οἱ ὅποιοι ἤρχοντο ὡς ἐπαγγελματίαι δι' αὐτὸν τὸν
σκοπὸν ἀπὸ ἄλλων τόπων καὶ ποῖον ;

*Θερίζον ἄνδρες καὶ γυναῖκες.
Πρὸ τοῦ 1920 εἰς τὴν Τριμερῆ.
Πόντον. Δευτέρου ἐναρξεν.*

- 2) Πώς ἡμεῖοντο οὗτοι με ἡμερομίσθιον (μεροκάματο) ἢ κατ'
ἀποκοπὴν (ἐξκοπῆς). Ποία ἦτο ἡ αμοιβή· εἰς χρήμα ἢ εἰς
εἶδος ; Τὸ ἡμερομίσθιον ἦτο μετὰ παροχῆς φαγητοῦ ἢ ἀνευ
φαγητοῦ ; (Παραθεσάτε με τὰς πληροφορίας καὶ τὴν σχετικὴν
εἰς τὸν τόπον σας ονοματολογίαν). *οὗτοι αἰρε-*

*βοῦντο κατ' ἀποκοπὴν καὶ εἰς χρήμα
καὶ εἰς εἶδος. ἀνευ παροχῆς φαγη-
τοῦ ἢ μετὰ φαγητοῦ, ἀναλόγως τῆς
εὐφροσύνης.*

- 3) Οἱ ἄνδρες ἢ αἱ γυναῖκες ἔφερόν τι εἰς τὰς χεῖρας πρὸς προφύ-
λαξιν, ἰδίᾳ τῆς ἀριστερᾶς, κατὰ τὸν θερισμόν ; Ἐπίσης κατὰ
τὴν ἐναρξιν τῆς ἐργασίας τὴν πρώτην ἡμέραν περιεβάλ-
λοντό τι εἰς τὴν μέσην τοῦ σώματος διὰ νὰ μὴ αἰσθάνωνται
κόπωσιν (δηλ. νὰ μὴ πονῇ ἡ μέση των) ;

*οὐκ αἶσαν οὔτε δεξιὰν οὔτε αἰ. τὸ χεῖρ διὰ προ-
φυλάξιν οὔτε δεξιὰν οὔτε αἰ. δεξιὰν.
κατὰ τὴν ἐναρξιν τῆς ἐργασίας. ἡμε-
τέραν τὴν μετὰ τὴν (ἐναρξιν).*

- 4) Ἐδίδετο (ἢ δίδεται) προσοχή ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἐβδομά-
δος ἢ τοῦ μηνὸς καθ' ἣν πρέπει νὰ ἀρχίσῃ ὁ θερισμός :

*Ἡμέραι μωκί' ἐκ τῆς ἐναρξίν τοῦ θεριστοῦ
ἔσαν Δευτέρα - Τετάρτη - Πέμπτη - Παρασκευή -
Τρίτη καὶ Πέμπτη δὲ ἔμαλινον ἐναρξιν θεριστοῦ.*

- 5) Ἐτραγουδοῦσαν (ἢ τραγουδοῦν) κατὰ τὸν θερισμὸν σχετικὰ
τραγούδια ; Καταγράψατε αὐτά.

Τραγούδια θεριστοῦ.

- 6) Ποῦ τὴν τελευταίαν ἡμέραν τοῦ θερισμοῦ, προτοῦ τελειώσουν,
ἀφήνουν εἰς τὸ χωράφι ἓνα μέρος αὐτοῦ ἀθέριστον. Τί κάμνουν
τοὺς στάχυν πού μένουν ἀθέριστοι ; (Εἰς τινὰς τόπους θερί-
ζουν τὸ μέρος αὐτὸ σταυροειδῶς καὶ μὲ τοὺς ἀποκοπέντας
στάχυν πλέκουν σταυρὸν ἢ ψάβαν, τὴν ὁποίαν τοποθετοῦν
εἰς τὸ εἰκονοστάσι κλπ.)

Περιγράψατε λεπτομερῶς ὅταν ὑπάρχει σχετικὸν ἢ ἄλλο τι
ἐθιμικόν.

*Ἐν τῇ ἐκείνῃ ἡμέρᾳ ἐξ ἡλίαν
ταύταιν ἡμέραν εἰς θεριστοῦ ἐξ ἡλίαν
ἡμερῶν τῶν χωρῶν ἐβήσαν ἓνα μορμὴ
ἀθέριστον. Ἐν αὐτῇ εὐκαίρᾳ πετοῦσαν
τὰ ἀρεναίικα τῶν αὐτῶν θεριστοῦ ἐκείνῃ τῇ
ἐκείνῃ ζητοῦσαν ἀπὸ τὸ νοικοκύρη τοῦ*

δ. Τὸ δέσιμον (δεμάτιασμα) τῶν σταχύων.

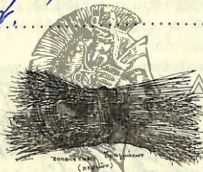
- 1) Πότε ἐγίνετο τὸ δεμάτιασμα, ἤτοι τὸ δέσιμον, τῶν θερισμένων
σταχύων. Ποίαν ἡμέραν ; Ἀμέσως μετὰ τὸν θερισμὸν ; Τὸ ἐσπέ-
ρας ἢ μήπως ἔπρεπε νὰ μείνουν οἱ στάχυες εἰς τὸν ἥλιον πρὸς
ξήρανσιν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

*Ἀμέσως μετὰ
τὸ θεριστοῦ ἐγίνετο τὸ δε-
μάτιασμα.*

- 2) Πώς ἐγένετο τὸ δεμάτιασμα ; Ποῖος ἔδενε τοὺς στάχυν καὶ ποῖος τοὺς μετέφερε καὶ τοὺς παρέδιδεν ὡς χειρές, ἀγκαλιές ; Πῶς ἐδέοντο· μὲ κοινὰ σχοινία, μὲ σχοινία κατεσκευασμένα ἀπὸ βελονοειδῆς θάμνους, π.χ. βροῦλλα, σπάρτα κλπ. Κατὰ τὸ δέσιμον τῶν δεματιῶν μήπως ἐχρησιμοποιεῖτο καὶ ἐργαλεῖόν τι ; Περιγράψατε λεπτομερῶς τὴν ἐργασίαν ταύτην μετὰ παραθέσεως σχετικῶν σχεδιασμάτων ἢ φωτογραφιῶν.....

Ὁ ἴδιος ἄνθρωπος, αὐτοὶ τοποθε-
τοῦσε εἰς τὸ ἴδιο μέρος. ἦν ἕως 5 χε-
ρὸν βραχ. ἔκαστος τὸ δεμάτιον ποῖ.
τὸ ἔδενε μετὰ στάχυν ἀπὸ
τὸ ἴδιο τὸ σιτάρι. Κατὰ τὸ δέσιμον
δὲν ἐχρησιμοποιεῖται οὐδὲν ἐρ-
γαλεῖον.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Τὰ δεμάτια μετὰ τὸ δέσιμον ἀφήνοντο εἰς τὴν ἰδίαν θέσιν ἢ συνεκεντρώνοντο εἰς ὠρισμένον μέρος τοῦ θερισμένου ἀγροῦ ; Πόσα δεμάτια συνεκεντρώνοντο ἐκεῖ καὶ πῶς ἐτοποθετοῦντο;.....

Μετὰ τὸ δέσιμον τὰ δεμάτια συ-
κεντρώνοντο εἰς ἓνα ὠρισμένο ἐν-
δεκάτο τοῦ ἀγροῦ. ἔνθα 100 δεμάτια ἐκεί-
νην ἐκείνην μετὰ σιταριὰ. ἔκαστος ἐκείνην
ἐκείνην μετὰ σιταριὰ.

ε. Συγκομιδὴ τῶν γεωμήλων.

- 1) Ἀπὸ πότε ἤρχισεν ἡ καλλιέργεια τῆς πατάτας εἰς τὸν τόπον σας ;

Πότε γίνεται ή σπορά ή τὸ φύτευμα αὐτῆς. *Πρὸ τοῦ 1920 εἶς τὸν πότον τῆς σαταμῆς ταν (Τερερά Πόντον) δὲν γκρίζουν ἀλλὰ πότε ἐκαστὴν γὰρ τῆς σατάτα. Μετὰ δ' τοῦ 1920 εἶς τὸν πότον πρὸ τῶν εὐφύων*

- 2) Πῶς ἐγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ ἐξαγωγή (βγάλισιμο) τῶν γεωμήλων ἀπὸ τοῦ χωράφι; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄροτρον ἢ μὲ ἄλλον τρόπον. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ ἄρότρου κλπ. παραθέτοντες καὶ σχετικὸν σχέδιον αὐτῶν ἢ φωτογραφίαν.

Ἡ ἐξαγωγή ἐγίνετο μετὰ τοῦ εἰς τὴν γῆν ἐξάγειν δὲ ἡ ἐξαγωγή γίνετο μετὰ μὲ ἄροτρον.

στ. Συγκομιδὴ τοῦ σανοῦ.

1) Ἐσυνθίετο παλαιότερον ἡ διατροφή τῶν ζώων κατὰ τὸν χειμῶνα μὲ ξηρά χόρτα (π.χ. σανόν, τριφύλλι, βίκον); Ἐάν ναι, περιγράψατε πῶς ἐγίνετο ἡ καλλιέργειά του, ἔπειτα ἡ κοπή, ἡ ξήρανσις καὶ ἡ φύλαξις αὐτοῦ. *Πρὸ τοῦ 1920 εἶς τὸν πότον τῆς σαταμῆς ταν (Τερερά Πόντον) δὲν γκρίζουν ἀλλὰ πότε ἐκαστὴν γὰρ τῆς σατάτα. Μετὰ δ' τοῦ 1920 εἶς τὸν πότον πρὸ τῶν εὐφύων*

Εἰς τὴν γῆν ἐξάγειν δὲ ἡ ἐξαγωγή γίνετο μετὰ τοῦ εἰς τὴν γῆν ἐξάγειν δὲ ἡ ἐξαγωγή γίνετο μετὰ μὲ ἄροτρον.

- 2) Πότε ἐθερίετο ὁ σανὸς καὶ μὲ ποῖον ἐργαλεῖον (δρέπανον, κόσσαν κ.ἄ.) *Εἰς τὴν γῆν ἐξάγειν δὲ ἡ ἐξαγωγή γίνετο μετὰ τοῦ εἰς τὴν γῆν ἐξάγειν δὲ ἡ ἐξαγωγή γίνετο μετὰ μὲ ἄροτρον.*

(Παραθέσατε καὶ σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίας) *Εἰς τὴν γῆν ἐξάγειν δὲ ἡ ἐξαγωγή γίνετο μετὰ τοῦ εἰς τὴν γῆν ἐξάγειν δὲ ἡ ἐξαγωγή γίνετο μετὰ μὲ ἄροτρον.*

- 3) Ζήρανσις τοῦ χόρτου καὶ δέσιμον. Ποῖα ἐργαλεῖα ἐκρησιμοποιοῦντο; (Παραθέσατε μετὰ τῆς περιγραφῆς καὶ τὴν σχετικὴν τοπικὴν λαϊκὴν ὀνοματολογίαν, ὡς καὶ σχεδιάσματα καὶ

φωτογραφίας) Τὸ χόρτο ὑπὸν ἐδέρμετο,
 καὶ φρενὴν καὶ ἀφῆντο ἐπὶ θύβαν καὶ
 ξεροὺς κατόνην ἐκασ εἶτα καὶ ἕνα ἐρφαίει
 εἴπειτο τὸ δίκρον.

Γ. ΑΛΩΝΙΣΜΟΣ

- α. 1) Μεταφορὰ τῶν δεματιῶν πρὸς ἀλώνισμόν. Συνκεντρώνοντο
 πρὸς τοῦτο ἐπὶ τόπου εἰς τὸ χωράφι ἢ μετεφέροντο εἰς ἄλλην
 θέσιν, π.χ. εἰς τὸ ἀλώνι, εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ σπιτιοῦ κτλ.

Μετεφέραντο εἰς τὸ ἀλώνι. Τὸ
 δίκρον ἡ εἰριδαιετο ἔκπροθεν
 ἐκ ἀποθέτης (στάνδας) καὶ ἐτοπο-
 θετάνητο ἐντὸς αὐτῆς, φιλῶντα προ-

- 2) Πῶς καλεῖται ὁ χώρος ὅπου τοποθετοῦνται τὰ πρὸς ἀλώνισμόν
 δεμάτια. Εἰς τινὰς τόπους λέγεται: θεμωνοστάσι, θεμωνιά,
 θεμωνιάστρα, κλπ. Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς σωρὸν;
 Ὑπάρχει καθωρισμένος τρόπος τοποθετήσεως;

Ὁ χώρος αὐτός παλαιοῦται ἀπὸ τὴν
 τοποθεσίαν, γίνεται μετὰ τὴν ἐτάχιν

- 3) Ὑπῆρχεν ἀνέκαθεν εἰς τὸν τόπον σας ἀλώνι διὰ τὸν ἀλώνι-
 σμόν τῶν δημητριακῶν; Μήπως ἐγένετο παλαιότερον ὁ χωρι-
 σμός τοῦ καρποῦ (τοῦ γεννήματος) ἀπὸ τὰ ἄλλα εἰς ἄλλον
 χώρον, δηλ. ὄχι εἰς τὸ ἀλώνι;

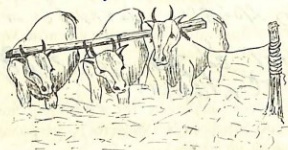
Ναι. Ὁ χωρὶς τοῦ μαρηνὸν συνεκα-
 θέν ἐγένετο εἰς τὸ ἀλώνι.

- 4) Ποῦ κατεσκευάζετο (ἢ κατασκευάζεται) τὸ ἀλώνι. Ἐντὸς τοῦ
 συνοικισμοῦ, εἰς τὴν αὐλὴν τῆς οἰκίας ἢ ἔξω τοῦ χωρίου. Εἰς
 ποίαν θέσιν;

Τὸ ἀλώνι κατασκευάζε-
 ται καὶ ἐν τῇ αὐτῇ οἰκίᾳ
 οἰκίας ἔκπροθεν ἐκ ἀποθέ-

νισμόν; Περιγράψατε τὸν τρόπον τοῦτον ἢ οἰονδήποτε ἄλλον.

Χαρίσ' ἀφ' ἡρώδου τῆς τῆς ἀφ' ἡρώδου
 Θεοφάνους τῆς ὁστάχου ἐρρίχτου
 ὁστάχου, χαρίσ' ἀφ' ἡρώδου τῆς τῆς ἀφ' ἡρώδου



11) Πῶς γίνεται τὸ ἀλώνισμα τῶν σταχύων διὰ τῆς χρησιμοπο-
 ήσεως ζῶων (βοῶν, ἵππων κλπ.).

α) Ἀλώνισμα πρὸς ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων διὰ τῆς καταπατή-
 σεως αὐτῶν ὑπὸ περιφερομένων ζῶων (βοῶν, ἵππων κλπ.).
 Πολλαχοῦ τοποθετεῖται πρὸς τοῦτο καθέτως εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλω-
 νιοῦ ξύλινος στῦλος, ὕψους δύο μέτρων (καλούμενος ὁ τηγερὸς,
 στρούλουρας, δουκάνη, βουκάνη κ.ά.), ἀπὸ τοῦ ὁποῖου ἐξαρτῶν-
 ται σχοινία, ὡς εἰς τὸ ἐνωτέρω σχεδιαγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦν-
 ται ἀπὸ τὸ ἕτερον ἄκρον τῶν τῶν ζῶα, ὥστε νὰ περιφέρωνται κυκλι-
 κῶς, «νὰ ἐρχονται γύρες», καὶ οὕτω νὰ κόβουν τὰ στάχυα.....

Θοιούτῃ ἀμνηστὶς διὰ ἐρίτου
 εἰς δὲ πῆρται ἐξ' ἡ τῶν τῶν

β) Πῶς ζεύονται οἱ βόες, τὰ ἄλογα κλπ. διὰ τὸν τρόπον τοῦτον τοῦ
 ἀλώνισμοῦ. Πῶς συνδέεται τὸ σχοινί ἀπὸ τὸν κάθετον ἀλωνό-
 στυλον μὲ τὰ ζῶα; (Εἰς τινας τόπους δένεται τὸ σχοινί εἰς θηλειές,
 αἱ ὁποῖαι περιβάλλουν τὸν λαιμόν τῶν ζῶων. Εἰς ἄλλους τόπους
 εἰς τὸ ἀλώνισμα διὰ τοῦ τρόπου τοῦτου δὲν ὑπάρχει στῦλος εἰς τὸ
 μέσον τοῦ ἀλωνιοῦ. Τὰ ἀλωνίζοντα ζῶα περιφέρονται συνδεδε-
 μένα εἰς σειρὰν διὰ σχοινίου, τὸ ὁποῖον σχηματίζει θηλειές περὶ τὸν
 λαιμόν ἐκάστου ζώου. Περιγράψατε ὅπου ὑπῆρχεν (ἢ διατηρεῖται
 ἀκόμη) ἀλωνισμὸς κατὰ τὸν ἕνα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον, παραθέτον-

δ) Ἀπὸ ποίαν ὥραν τῆς ἡμέρας ἀρχίζει ὁ ἀλωνισμός, κατὰ ποίαν δὲ διακόπτεται διὰ τὰ ἐπαναληφθῆσθαι ἐπομένῃν;

Ἀρχίζει περὶ ὥραν 10 π.μ.
 καὶ διακοπύετο μετὰ τὸ
 ἀποβασιζέσθαι.

12) Ποῖα ἄλλα ἀλωνιστικά ἐργαλεῖα εἶναι ἐν χρήσει; (Εἷς τινος τύπου χρησιμοποιεῖται ἐπίμηκες ξύλον, τὸ ὁποῖον, καλούμενον διχάλι, δικοῦλι, δουκράνι κλπ., ἔχει τὸ ἄκρον ὀδοντωτὸν ὑπὸ τὴν κατωτέρω μορφήν):

Ροῦ καὶ δουκράνι πλ. ἐχρησ-
 τιοποιεῖτο γιὰ τὸ μαζεύειν τὰ ἀλώνια.

ΑΛΩΝΙΣΤΙΚΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Ροῦ καὶ
 ξύτινον

13) Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἀλωνισμοῦ ὁ γεωργὸς μὲ τὸ διχάλι ἢ τὸ δουκράνι, ἐρχόμενος γύρω εἰς τὸ ἀλῶνι, ρίπτει ἐντὸς τοῦ κύκλου τὸν ὁποῖον διαγράφουν τὰ ζῶα ἢ τὸ ἀλωνιστικὸν μηχανήμα τοὺς ἀκό-
 πους στάχυν; Ναι.

14) Ἦτο ἐν χρήσει εἰδικὴ ἀλωνόβεργα διὰ τὴν ὁδήγησιν καὶ τὸ κτύ-
 πημα τῶν ζώων; (Ἐν Κρήτῃ λέγεται αὕτη βουκέντρι· ἀλλαχοῦ
 φ'κέντρα). Πόσον μῆκος εἶχε καὶ ποῖα ἡ κατασκευὴ τῆς; (Σχε-
 διάσατε τὴν ράβδον αὐτήν). (Βλέπε κατωτέρω εἰκόνα).....

Ναι ὑπάρχει ἡ Βουκέντρι καὶ ἡ
 15 ἐμ. 2 μ. Κρανιά καὶ εἶχε ἐνὰ

μαρτίον ἐν ἄκρῳ, γιὰ τὸ τοξομερῆσαι
 τὴν.

- 15) Πώς λέγεται ἡ ἐργασία τοῦ ἀλωνίσματος ἐνὸς ἀπλώματος, δηλ. ἐνὸς στρώματος σταχύων ἐντὸς τοῦ ἀλωνιοῦ. (Ἐν Κρήτῃ καλεῖται δούλα). Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σίτου, κριθῆς, βρώμης κλπ. ἡλωνίζοντο καθ' ἡμέραν

Ἡ ἐργασία λέγεται στρώ-
σις. Ἡ δούλα πο. τῶν. εἰς ἐργ. ἐργ.
στρώσις



- 16) Πώς λέγονται οἱ ἀλωνισθέντες στάχυες, προτοῦ λιχνισθοῦν διὰ τὰ ἀποχωρισθῶν τὰ ἄχυρα ἀπὸ τὸν καρπὸν ; (ἐν Κρήτῃ : μάλαμα)

κόψιμο ἀχυριῶν

- 17) Ποιοὶ ἀλωνίζουσι : ὁ ἴδιος ὁ γεωργὸς μὲ ἰδικὰ του ζῶα ἢ ὑπάρχον (ἢ ὑπάρχουν ἀκόμη) εἰδικὰ ἀλωνιστὰ (ἐν Αἰτωλίᾳ : βαλμάδες, δηλ. τσάμπηδες, καλούμενοι ἀλωνιστὰ καὶ ἀγωγιάτες), οἱ ὅποιοι εἶχον βοδία ἢ αἰγὰ καὶ ἀνέκαμψαν τὸν ἀλωνισμόν

ἀφενεῖσαν οἱ ἴδιοι γεωργοὶ μὲ τὰ
τῶν βέ τὰ ζῶα τῶν εἰδικῶν ἀλωνιστῶν
δὲ ὑπάρχον

- 18) Πλὴν τοῦ μέσου τούτου μὲ ζῶα καὶ μὲ ἀλωνιστικὸν ἐργαλεῖον ὑπῆρχον παλαιότερον εἰς χρῆσιν ἄλλα μέσα χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχυν π.χ. τὸ κοπάνισμα αὐτῶν μὲ χονδρὸν ξύλον (τὸν κόπανον) ἢ μὲ ἄλλον τρόπον ; (βλ. κατωτέρω ἐν σελ. 26 εἰκόνα).

κώπανα ὑπῆρχε τὸ κοπάνισμα (κώπανα)
μὲν οὐκ εἶχε διὰ τὴν σταχυίαν

- 19) Ὁ κόπανος οὗτος πῶς ἐλέγετο ἔκ ποίου ξύλου κατεσκευάζετο ἢ πόσον μῆκος καὶ πᾶχος εἶχε καὶ ποῖον τὸ σχῆμά του ;

ἦτο ἐκ ξύλου μῆκος 0,80-1 μ.
εἶχε εἰς τὸ τέλος μῆκος ἰδιοκῆτος 0,10-0,15 μ.



1 μ.

15 εκ. ἐπὶ τῇ
κόπανι

- 20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγένετο εἰς τὸ ἀλώνι ἢ εἰς τὴν αὐλήν;
 Διὰ ποῖα δημητριακὰ ἐγένετο (ἢ γίνεται) χρῆσις τοῦ κοπάνου;
 (π.χ. φακῆς, ρεβιθῶν κλπ.). *Καὶ ἐξ τούτου, ὅτι αὐτὸ
 ἐφαρμόζεται πρὸς μεγάλα ποσότητα εὐρέως
 ἐστὶν αὐτὴ φαινή εὐκαταστάτης.*



κόπανος στρογγυλός



ξύλο καμπυλωτό διὰ τὸ κοπάνισμα
 μικρῶν ἀμφοῦ δημητριακῶν...

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Ὑπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγένετο· μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν
 τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν; Ἀνελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο
 ἄλλα πρόσωπα ἐπ' ἀμοιβῇ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά;
 Πῶς ἐγένετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακὰ μεγάλων
 παραγωγῶν; *Ἐγένετο μόνον ἀπὸ τῶν
 προσώπων τῆς οἰκογενείας ὅς καὶ
 συγγενικαί.*

- 21) Ποῦ ἐτοποθετοῦντο (ἐξηπλοῦντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα.
 Ἐγένετο τοῦτο ἀπ' εὐθείας ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἢ ἐπὶ ξύλου; Πόσαι
 στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπανίζοντο τὴν ἡμέραν;
 Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ

καὶ εἰς τὴν ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων ; (Περιγράψατε λεπτομερῶς τὸν τρόπον τοῦτον χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχους, παραθέτοντες σχεδιαγραφήματα ἢ φωτογραφίας)

Στοργουέτο το σὶ σταχύες.. ἐπὶ ἀνέλικην
ἀρκετὰ μέγαν καὶ εὐαπὴν. ἐξοικητοῦ
διὰ τὰ ἀποκεφιάσιν. ὅς μαρρὸς μόνον ἐξυπό
νρηπρηρὲν το λειωμάμα.

- 22) Κατὰ τὸ ἀλώνισμα διὰ τῶν ζώων, ὡς ἐπίσης καὶ διὰ τοῦ κοπάνου, ἐτραγουδοῦντο τραγούδια ; Ἐὰν ναί, ποῖα ;
Κατὰ τὸ κοπάνισμα μήπως ἐλέγοντο εἰδικὰ δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν συντονισμόν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἐργασίας ;

"Α.Ε... Ε.Δ.Υ.Ε.Ν. Α.Ε... Ε.Κ.Ο.Π.Ε.Ν.
"Α.Ε... Ε.Ε.Ε.Ε.Ν. Ο... Α.Χ.Ε.Ρ.Ε.Ν.

- 23) Πότε τὸ πρῶτον ἔγινε χρήσις ἀλωνιστικῆς μηχανῆς εἰς τὸν τόπον σας. Ποῖος τὴν ἐπρομηθεύθη (πρόσωπον, συνεταιρισμός κλπ.). (Περιγράψατε τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτῆς)

Αἰ. 1950, ἀπὸ τῆς ἀρ. 1000000
β'. Λίχνισμα

- 1) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισμένοι στάχες, ἐτοίμασμένοι διὰ τὸ λίχνισμα (ἐν Αἰτωλίᾳ : λειῶμα, ἐν Κρήτῃ : μάλαμα). Με ποῖον ἐργαλεῖον σωρεῖται τὸ λειῶμα διὰ τὸ λίχνισμα ; πῶς λέγεται τοῦτο (εἰς Κρήτην : θρινάκι, εἰς Αἰτωλίαν καὶ Πελοπόννησον : δικριάνι, ἀλλαχοῦ : δικιργιάνι) καὶ ποῖον τὸ σχῆμα αὐτοῦ.

Τὸ μαζέμα τῶν ἀλωνιστικῶν σταχύων
διὰ λίκνισμα. ἔρηνετο μετὰ τὸ ἐργατεῖον πού εἶδε-
ρετο. Ρουκάν καὶ τὸ μαζέμα Ρουκάνισμα.



Ὁ σχηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλον ἢ ἐπίμηκες ; Προτοῦ ἀρχίσῃ τὸ λίχνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμὸν τοῦ ἀχύρου

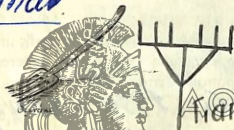
Ρουκάν
ξύλινον.

καὶ πρὸς ποῖον σκοπὸν γίνεται τὸ ἐπιμονεῖν τοῦτο...

Οὐδὲν ἔχει ἐχθρὰ ἐπιθέματα, ἀκριβὲς
ἀπειλὰν τοῦ ἄερος.

Ὅσον ἔλεγον ἐπῆρχε ἐπὶ
τοῦτον.

- Τὸ δὲ χιτῶνα ἔρχιξε ἐπὶ ἀρχαῖν
κα' εἰς ἔρχα θεοῦ εὐδερκεῖο ὕψι φηνο
τοῦ ἐγέρτο γιαπὼν



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

Handwritten: *Handwritten*

- 3) Ποιος λιχνά (ανεμίζει) ανδρας, γυναικα ειοικος λιχνιστης επ' αμοιβη,
 Λιχνιστης εφ' ημεροσ ανδρας και
 γυναικας, δι' ελπιον ελχεται επ' αμοιβη.

- Τὰ χονδρά τεράχια τῶν βλαχύνων ἐξέλεγοντο
μυτινές. Απαχαρίζετο ὁ εὐεργός ἡγὼ
 τὰ κουτύνια μετὰ εὐδοκίαν ἰδεῖν αὐτά.
 Ἐάν τις μυτινές ᾗδαν ἀρκεται.

- 26 —

Κρήτη: ξεβαβούλισμα και καρπολώνεμα)· διὰ ποῖα δημητριακὰ συν-
 ηθίζεται τοῦτο

*Ἐν ἀγρονομίᾳ οὕτως ἐρίετο ὄρη, ἀγρονομία
 καὶ ἔν ἀγρονομίᾳ τὰ σταχυῶν με-
 τὰ ἔν ἀγρονομίᾳ τὸν καὶ διὰ τὸ οὐκ ἔστι
 καὶ ἀγρονομία ~~καὶ ἀγρονομία~~*

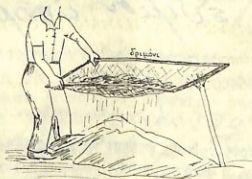
- 6) Ἀφοῦ διὰ τοῦ λιχνίσματος (ἀνεμίσματος) ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα,
 πῶς γίνεται ἡ διαλογή τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ παραμείναντα
 χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχυῶν (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.ἄ.) ;

*Μὲ τὸ λευκὸν ἔκλει-
 τὸ ἔν ἀγρονομίᾳ ἦτο τὸ ἀγρονομία
 καὶ τὸν καὶ ἀγρονομία*

Γίνεται τοῦτο κατὰ τὸ ἀνέμισμα, ἀπομακρυνομένων τῶν ξένων αὐτῶν
 ὑλῶν ὑπὸ γυναικὸς διὰ σαρώθρου· ἢ δι' ἄλλων μέσων, ὡς π.χ. κοσκί-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



νων μετὰ ὅπως διαφόρων μεγεθῶν· π.χ. μετὰ τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον
 κατὰ τόπους: βολίστρης, δερμόνι, δορμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.

(Περιγράψατε λεπτομερῶς τοὺς ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ καὶ σήμερον) τρόπους χωρισμοῦ τῶν κόκκων τῶν δημητριακῶν ἀπὸ τὰ ἄχυρα καὶ τὰς ἄλλας ὕλας. Ἰχνογραφήσατε δὲ ἢ παραθέσατε φωτογραφίας τῶν ἐν χρήσει ἐργαλείων καὶ σκευῶν)

οὐ χωριζόμενος ἐκίμετο μετὰ τὸ ἄστυρο-
κεοσκινὸ τοῦτο ἦτο γ' ἡ χωματοει-
δοσκινὸ, ἢ ἐπὶ τῷ ἐπιφανείᾳ τ.ν. ἦτο
ἢ ἐν θαλάσσειν μετὰ λειμῶν τ.ν. ἦτο
ἢ δορυμνοσκινὸ, πάλι γ' ἐπιφανείᾳ.

- 7) Ὅταν ἐτοιμασθῇ, ὡς ἀνωτέρω, ὁ καρπὸς σχηματίζεται εἰς σωρόν ; Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται ; Χαράσσεται ἐπὶ τοῦ σωροῦ σταυρός ; Πῶς χαράσσεται καὶ ποία ἡ μορφή του. Μήπως ἐμπηγνύεται κατόπιν εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ σωροῦ τὸ ἐργαλεῖον τοῦ λιχνίσματος (θρινάκι, φτυάρι), ἐπακολουθεῖ δὲ καὶ προσκύνησις καὶ ἀσπασμὸς τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ;

Σχεματίζεται ἐξ αὐτοῦ μετὰ τὸ ξύτινο φτυῶν
καὶ ἐπὶ τῷ ἐκίμετο τοῦ δικροῦ
σπῆς τὴν κορυφὴν πρὸς τὰ πόδια τοῦ ἐργ.
τοῦ ἐξάρου γὰρ τὰ ἐκπυρρίδαται ἢ οὐκ
εἰς τὴν γ' ἐξοδαίει.

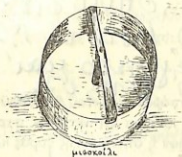
- 8) Ἄλλὰ ἔθιμα προτοῦ νὰ μεταφερθῇ ὁ καρπὸς (σίτος, κριθή κλπ.) εἰς τὴν ἀποθήκην.

Ὡς δὲ ἐδίδεον ἐπὶ ἤρχε.

γ'.1) Ποῖαι ὀφειλαὶ πρὸς τρίτους ἔπρεπε νὰ καταβληθοῦν εἰς εἶδος ἀμέσως εἰς τὸ ἀλώνι π.χ. ἡ δεκάτη, κοινῶς δεκάτισμα. Ποία ἦτο ἡ συνήθεια. Ἦρχετο ὁ δεκατιστής εἰς τὸ ἀλώνι ; Μὲ ποῖον μέτρον (δοχεῖον) ἐγίνετο ἡ μέτρησις τοῦ σίτου, τῆς κριθῆς κλπ., διὰ τὴν εἴπραξιν ὑπὸ τοῦ δεκατιστοῦ τοῦ «δεκάτου». (Σημειώσατε τὸ ὄνομα τοῦ μετρητοῦ, τὴν

χωρητικότητα του εἰς ὀκάδας, εἰς κοιλά κλπ., παραθέσατε δὲ καὶ ἰχνο-
γράφημα αὐτοῦ (βλ. κατωτέρω σχετικῶς εἰκόνας).....

Ποχέτο κλέβει βίετα τό πονκίμαρ καλ
το αραιερμαρ τοι μαρρον ο δεμα
βίετίν δια τμ δεματίν. Ο δεμα βίετίν



- 2) Ποῖα ἄλλα βάρη κατεβάλλοντο εἰς εἶδος εἰς τὸ ἀλώνι :

- α) τὸ παπαδιάτικο,
β) τὸ ἀγροφυλακιάτικο,
γ) τὸ γυφτιάτικο,
δ) τὸ ἀλφωνιάτικο κλπ.

Σημειώσατε τὰ ἐν χρήσει παλαιότερον μέτρα των δημοτριακῶν (ὄνομα, χωρητικότης, σχῆμα, καὶ παραθέσατε ἰχνογραφήματα ἢ φωτογραφίας αὐτῶν) Κατεβ. 12. 10. 79. 24. 81

χωρητικότης, σχήμα, καὶ παραβάσεις ἰχνογραφήματα ἢ φωτο-
γραφίας αὐτῶν) κατεβάρτατο τὸ παλαιὸν διὰ τὴν
ἐξέσιν αὐτοῦ κατὰ τὸν μετρητὴν φέρων
τὴν ἀντιγραφὴν ἢ τὸ πῶς, ὅσοντι
ἐκ τῆς ὁμοίας ἀπὸ τῆς ἐξέσιν

- 3) Ποῦ ἀπεθηκεύετο κατόπιν ἡ παραγωγή (ὁ καρπὸς) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ἐντὸς τῆς οἰκίας (εἰς ποῖα δοχεῖα) ἢ εἰς ἀγρούς ἐντὸς εἰδικῶν λάκκων ; (Σημειώσατε λεπτομερῶς εἰς ἑκάστην περίπτωσηιν τὰς σχετικὰς συνθηκὰς) ἀποθηκεύετο ἐντὸς τῆς

ομοίαν εἰς ἀρετῆς. Σέβεται, ὅθεν
εὐσεβεῖται γινέται.....

- 4) Τὸ ἄχυρον ποῦ ἀπεθηκεύετο. Εἰς ἀποθήκην (ἀχυρῶνα) ἐντὸς τοῦ χωρίου ἢ εἰς τὸν ἀγρὸν καὶ παρὰ τὸ ἀλώνι. Πῶς ἐγίνετο ἡ ἀποθή-

κευσις εἰς τὴν ὑπαιθρον. Τὸ ἀχρον ἀπομυκέτο
 εἰς τὴν ἀχρον. ἡ ἀχρον εὐρίσκειτο
 εἰς τὴν ἀχρον. τὸν ἀχρον. ἡ ἀχρον τὸν ἀχρον
 εἰς τὴν ἀχρον.

5) Πῶς ἐγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ διαλογή τοῦ σπόρου. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ
 θερισμοῦ ἀπὸ τῶν καλυτέρους στάχυς ἢ μετὰ τὸ ἀλώνισμα ; ...

Μετὰ τὸ ἀλώνισμα, δηλοῖται οἱ
 ἦτο. τὸ κκαλίζερο. Μετὰ τὸ 1923
 ἡ διαφορά τῶν ἐτήρων ἐγένετο μάλιστ
 ἀμικαντα ἐχυρίζοντο σὲ ξενὸν ὅτε

6) Μήπως ὅπου γίνεται ἡ διαλογή τοῦ σπόρου πρὸ τοῦ θερισμοῦ κατα-
 σκευάζεται τότε ἢ μετὰ τὸν θερισμὸν πλέγμα (πλεκτὴ) ἐκ σταχύων,
 τὸ ὁποῖον ἀναρτᾶται εἰς τὸ εἰκονοστάσιον ἢ ὀπισθεν τῆς θύρας κλπ. ; ...

Κατασκευάζεται στέγμα ἐκ σταχύων ἀναρ-
 τῶ μετὰ τὸ θερισμόν. (ἀποθέρ.)

Πῶς λέγεται ἡ πλεκτὴ αὕτη ; Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς ; πού φυλάσσεται.
 πρὸς ποῖον ἀκαπὸν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; ...

Τὸ σχῆμα τῆς ἦτο τετραγωνὶν μὲν ἐν-
 λαβέτο εἰς τὸ ἀκαπὸν βέχρη τῆ νέα ἐδοβέρ

Δ'. ΕΤΗΣΙΑΙ ΠΥΡΑΙ

α'. 1) Κατὰ ποίας ἡμέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' ἔθιμον εἰς τὸν
 τόπον σας ἀνάμμα φωτιάς εἰς τὸ ὑπαιθρον. (Π.χ. παραμονὴ Χριστου-
 γέννων, ἑσπέρas 23 Ἰουνίου (Κληδόνου), Ἀποκριές, πρώτη Μαρ-
 τίου, Πάσχα (κάψιμο τοῦ Ἰούδα), ἑσπέρas τῆς 31 Αὐγούστου κλπ.)

Ἡμεῖς πυρὰν δὲν εἶχον
 εἰς τὴν τοπὸν.

2) Πώς λέγεται ή φωτιά αύτή ; (π.χ. φανός, άφανός κλπ.).....

β'. 1) Ποίοι ανάπτουν τήν πυράν' παιδιά, ήλικιωμένοι, ποίος άλλος ;....

2) Ποίος ή ποίοι συλλέγουν τά ξύλα, θάμνους κλπ. δια τήν πυράν.
Τά κλέπτουν ; "Αν ναι, άπό ποιον μέρος ;

3) Πώς γίνεται ή συγκέντρωσίς των. (Περιγράψατε λεπτομερώς)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

γ'. Ποίαι αί συνήθειαι εις κάθε τόπον δια κάθε πυράν ;

1) Προσευχάι, διάφοροι έπικλήσεις, δόρκια, άσματα, κρότοι, θόρυβος.
Καταγράψατε τά σχετικά κείμενα

2) Πηδήματα, χοροί γύρω άπό τήν πυράν. (Περιγραφή λεπτομερώς)

- 3) Τί καίονται εἰς τὰς πυρὰς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λουλουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιάς κλπ.)

.....

.....

.....

.....

- 4) Καίονται (ἢ ἐκαίοντο) ὁμοιώματα· π.χ. κατὰ τὸ Πάσχα ὁμοίωμα τοῦ 'Ιούδα· (περιγράψατε λεπτομερῶς)

.....

.....

.....

- 5) Παραθέσατε λεπτομερῆ περιγραφὴν τοῦ ἐθίμου εἰς τὸν τόπον σας

.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

.....

.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Σελ. 1^η Επ' αμβλ. 1^η

Περιοχές διάθεσης πετρελίου (παραχέρια)
 Ξαίρουν χαρτοτάς αγροτικές περιοχές προοριζόμενες
 διατήρησης πετρελίου.

Αἱ περιστάσεις αὐταὶ εὐρίσκοντο ἐκ μεγάλης
 ἰσχύος ὅτι ὦν τὸ χροῖον. (Ὡς ἐκείνη ἡ
 οὐσία εἶχε καὶ τὸ ὅτι τὸν (καταβά).)

Καὶ ἀπὸ τὰ Μηνα Μάϊου, ὅσα μὲν τὰ ζῶα
(ἀγέλαϊς-βοῦδα-αἰγῶνα-κατὰδες) ἐξέρχοντο
εἰς τὸ παρκαρία. Ὅσα δ' εἴας συνθίκε τὰ εἶναι
τὰ ζῶα. Ἐμὲν ἐπὶ τῆς ἀνὰ μέγιστος 8 ξημέρ.
βρίσκει (τῆς Παταρίας), ὅσοις ἔρχετο ὁ χειμῶνας
καὶ ἐπαμύχαντο εἰς τὸ χαριό.

Τά ζώα από τήν ἀδέρρα σιόνέ μέχρι τήν ἐσκήμιο
Νάκιό εἰρένετο ἐντός τῆς σταύρου. (ὁπιοῦ κεφάλι τοῦ
ἐκείνου)

Σελίς 2^α Ξρώτησις 6)α).

Πόρψ τῶν ἀγῶνων τῶν ἐδάσκη.

Ἐξεκτείνοντο εἰς Τραπεζοῦντα, Ρωσσία καὶ Παί-Παρτ.

Σελίς 2^α Ξρώτησις 6)β.

ἢ ἄρτοποιοί, σιδεράς, μακράκη σ.δ.π. ἔξεκτείνοντο
ἐποχικῇ: πιχαινοῦρχητο.

Σελίς 3^η - Ερώτησις Ε'. 1)

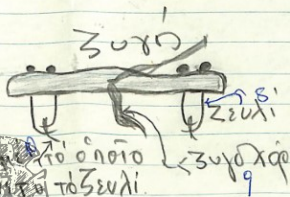
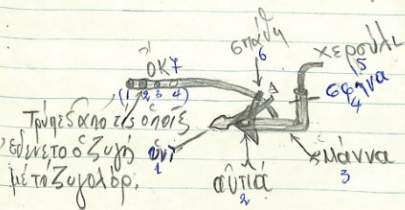
Ἡ προφητεία ἰσχυρὰ κατ' ἀρχὰς ἐγένετο ἐν τῷ ἑσσηαίῳ.
Σύμφωνον δὲ ἐν τῷ ἑσσηαίῳ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ




ΑΘΗΝΩΝ

Παλαιὸν Σχολικὸν ᾠροτρον

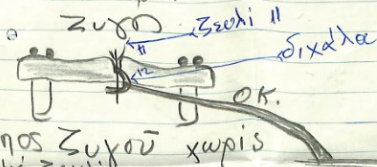


Απάρχουν αυτές οι διάφορες τρέλες
 για να μαυωνίσει ανάλογα ο χειρστής
 αν επιθυμεί να οργώσει βαθιά ^{στην γη} ή οπόσο
 "εβαζε το ζυγό στην τελευταία ^{εξέταση} το ζευλί.
 Τρέλε, άφηνε διαγ. το ^{ακρό} βελος
 αν επιθυμεί να οργώσει στην επιφάνεια, ^ή χι βάθος, τότε έβαζε το
 ζυγό στην πρώτη τρέλε, άφηνε διαγ. ον βελος.



Σ' ζευλί
 ζυγό χάρ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



Δεύτερος τύπος ζυγού χωρίς
ζυγολόγ, αλλά με ζευχι.

ζυγοφόρος, άλλα με ζευγί.
 Ο ζυγός δηλ. είχε μια τρίνα και το 'ok βεβαι
 'ακρα και δίχαλα και αϊτή 'στο τρίνα και κατά
 το πέρας τ' τ' ζυγόν το ζευδί συνέδετο 'σημείον το ζυγο
 κατά το 'ορκωφια πρώτα έβλεπε το διζι βόδι και εδ συνεχίς
 το χρίστρο, 'ο 'κείνιο το ζεύδες (τα ζευδία) προνοότα
 'ο 'αφ' τ' ζων κατόπιν 'έδεναν τ' ζεύδες από το κάτω μέρος
 λέει έχοντι.

Σελίς 6^η Ερατεινός 8 β')

Ενὰ ἴηρος καὶ ὑφίτη ἐχρησιμοποίητο καὶ χρυσοφο-
ποιῦται εἰς.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Σελή 7^η Σελήτης Β' 21

Ξένοςτο πρώτα τό δεξι βόδι καί κατόπιν τό ἀριστερό·
τό ἄρσος φέρειον τά τραβιχτάρια (ἀπο ἀδελφῆς)
ἐν τῷ ἀγέρι καί ἐν συνεχείᾳ γίνεται τό ἄρσος
με' ἄρσος ὡς σαφές τὸ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Σελίς 7^η Ερμύου β' λ.
ἔσπερ. Οἱ Ζεῦδες ἔσαν κινῆς. Θεωοῦντο δεξιά καί
ἀριστερά ἔφηενε ὁ λαὸς τῇ βοῇ καί ἐν συνεχείᾳ
ἔδένοντο οἱ Ζεῦτες κατὰ ἀνά τὸ ἴαφός τῶ Ζεὺς ἐέχον.
ἄλλοιο δὲ ἐργαστοποιεῖτο ἐπὶ Σελίαν ἄροισιν.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Χαράτ

Σαράρα

τραβιχτάρι

πάληα

τραβιχτάρι

πιδίνα

ΑΘΗΝΑ

ΚΑΝΤΟΙΑ (γάντιο)



Σελὶς 8^η Παύσης 4^η
Διότι τὸ ἔργον γίνεται περὶ τὸ σχεδία-
γραφεῖα (B). Ἄρα τὸν τρόπον ἔργατος δεῖ εἶναι.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Συγλ 9^η Ισπύβις 812/

Τὸ πρῶτον ἐν βιβλίῳ τῷ δι' ἑσπερὸν Μάξιμον καὶ
ἐπίτα τῷ Αἰσώτῳ. Τὸ δεύτερον ἐκράτησεν ἐκείνῳ ἐξ
ἧς καὶ ἔπειτα διδάσκει ὅτι καὶ διδάσκει.

Σελίς 9^η Ερωτησις γ' 4)

Σελ' τὴ σὶτη καί σὺε κρινὺν δοὺ ἐρωτησάτα ἔν
εκατὰ τὴν κείνη ἀνάντα 4^η Σεπτεμβρίου εἰσε
εἰ τὸ δεύτερον ἔρρηκ (ἐρωτησάτα) εἰσετὰ τὴ Νοεμβρίου
ὅποτε γίγναι εἰσετὰ 5^η ὁσὶα

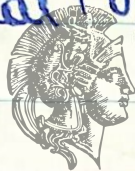
Διό τὰ ἀναβόσῃτη ἐρρηκ ἐρωτησάτα: Σεπτεμβρίου
Φεβρουάριο εἰσετὰ Μάρτιο.

Διό τὰ ἀναβόσῃτη εἰσετὰ ἀπριλίῳ ἐρρηκ ἐρωτησάτα:
Σεπτεμβρίου - Μάρτιο - Ἀπριλίῳ.

- Σελίς 10^η Σπώτικος γ)
- Γιὰ τὸ Σελήτωμα ὅπου λένε, ἔχει εἰς χαραρὶ ἔχει πέτρες μεγάλες ἢ ρίζες διαφόρων δένδρων, χρησιμο-ποιεῖται ὁ Κασίτης, γιὰ τὸ καθαρίσθαι τοῦ ἄχρου.
- 2) Τσανί (Τσαῖνα) χρησιμοποιοῦτο καὶ χρησιμοποιεῖται διὰ τὸ σκάλισμα (βοτάνισμα) καλαμποκινοῦ, κερνινῶ, πατάτας κ.λ.π. τὸ δεύτερο σκάλισμα γίνεται διπλάσια.
- 3) Μακέλ, χρησιμοποιοῦτο μετὰ τὸ ὄργωμα νὰ σπάρουν τῇ μεγάλῃ βύλῃ μὲν πρὸς περὶ ἐνὸς εἶδου σβαρνίσματος. Ἐξοχρησιμοποιοῦτο καὶ διὰ τὸ σκάλισμα τοῦ σκόρδου καὶ κρομμύων.

Σελίς 11^η Εράβεις 6.
πὸ κράτῳ τὰ βόδια μέγα ἐνὰ σχοινίῳ καὶ πυγαῖον
μεροῦτα, ὃ βοῦδι' αὐτὸς λήγεται ὁμωρεωτῇ (ἐλεφρώ) ^{ἐλεφρώ}
πυγαῖω ξερῶς. Τὸ δὲ ἔργωμα ἐλέρετο εἰς τὴν
Πατρίδα (Τσιφερά Πόντου) καὶ μεσέβω καὶ λάμω.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Σελίς 11^η Σελήτης 7^η.

γίνεται σβάρνισμα και καθαρίσμε κατὰ τὸν
χωρὰριον.

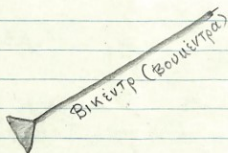
Τὰ ὀρράματα γίνονται κατὰ τὴν Σελήτην
καὶ τὴν Ἀπρίτιν.

Μετὰ τὸ τελευταῖον ὄρραμα ἀπολιδεῖ ἡ ὁρρά-
σις αὐλακίαις, ἡ δὲ ἀνέχον ἐκταξίτην κατὰ 0,20-0,30 φ.

Τὸ ἔδαφος κομρίζεται ἢ λιπαίνεται με-
χυμένα λιπάσματα.

Μόλις φυτρᾷ τὸ φυτό καὶ δώσει τὰ πρῶτα τρία
ἢ τέσσαρα φύλλα γίνεται τὸ πρῶτον ἀπολιδισμὸς (βοτάνισμα)
καὶ ἔπειτα ἀπὸ μίαν ἢ δύο ἐβδομάδας ἀπολιδεῖται καὶ τὸ
δευτέρον σκάλισμα.

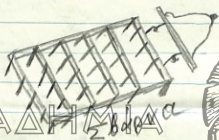
Σελίς 10^η καὶ 11^η



καμάς για εδάφος
πετρώδες



καμάς για εδάφος
λερύτες



ΑΚΑΔΗΜΕΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



για το έπαισμο τῶν εδάφους
κατὰ τὸ ὄργανον.



τάβλα

Σελίς 14^η Ερώτησις γ' 1)

Είαι δερλωτά θδεριοτά ερίετο απομεινής λόν
από τα λένυ εν σίνομενίας.

Από το 1925 και εν τίνεσ, δεε εφρικόμει α
εσ τό λαρία Πεδουδούρι-Εξαρόρον λαματό, κρ-
χοντό εν τή παλαικήν λαρία τή "Οββιν
λαματό εναρφακτίας εφρικόται

Σερί 15^η Ερώτησις 4^η

Επίσης οσάκις ἐπρόκειτο νὰ ξενιτευθῶ δι
ἐξεντινόντο ἑτέρη ἑρῖτῃ 4^η Πέριτῃ ἀφ' ὧν ἑκὼν
Δευτέρῃ - Τετάρτῃ καὶ Παρασκευῇ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Στίς 15^η Φεβρουάριος 54.
Γραφίδα Θερμολού.

Σὸν ἦν ἡμῶν ἀδελφὸς καὶ
θερίζ' τ' ἐφ' ὅν τ' ἀπὸ τῶν
καὶ ντ' ἐκέρρα καὶ νόστιμα
κρατεῖ τὸ καγαρόν. (φρονῶν)

Δύο κεράσια ἔκέρρα
αἱ δὲ χάραξ θερίζει
ἐλάτταν ν' ἀναπέδουνταν
καὶ τ' ἀντρίξαν νῦν ἴσνε.

Σελίς 15^η Σελήνης 6^η
δύο τας (μοναχάς) διότι τὸ φερνόν τιν
δεῖ ἔσθαι γὰρ τὸν δεξιὸν καὶ τὸ ἐξ ὅθεν
ἐκείνη. Ὁ νομοκύριος ἀπὸ τὸν ἐδέχετο καὶ
ἐνέριζαν καὶ τὸ ἐκτελεσθῆναι ἐκφράτι.

Ὡσαύτως οἱ νομοκύριοι δεῖ ἦτο καὶ τὸ
τότε τὰ τελευτήα αὐτὰ σταχὺα τὸν δεξιὸν
(ἀνοδὲρ) τὰ ἐκείνην ἐπὶ τὸν νομο-
κύριον καὶ τὴν ἀρὰ τὴν βασιλῆα, ἐπὶ ἀρὰ
δὴν, πᾶσα δὲ ἦτο ἐκτελεσθῆναι ἐπὶ τὸν
νομικόν, ἐτοποδεύοντο ἐπὶ τὸ μέσον τῆς τραπέζης
καὶ ἐκτελεῖτο τὸ δῶρο.

Ἄλλῃ συνήθεια ἦτο, ἐκεῖνος πρὸς ἐνέριζε τὰ
τὰ τελευτήα σταχὺα, ἐκτελεῖτο τὸ φερνόν ἐκείνη
ἐπὶ τὸν νόμον τὸν νομοκύριον καὶ ἦτο τὸ δῶρο τιν.
(ἀνοδὲρ)

Τὰ τελευτήα αὐτὰ σταχὺα ἐτοποδεύοντο
(ἀνοδὲρ) ἐπὶ τὸν νομικόν τὸν ἐκτελεῖν μέχρι τῆς
νέας ἐκδομῆς τῆς βασιλῆα πρὸς.

Σελή 16^η Ερώσεις 1^η (συμφωνία με 4^η μ.)
 καλλιγραφία των πετάχων από το 1926.
 Η έσοδα γίνονται κατά τὰ φύλα Μύρτιν.

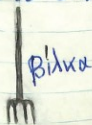
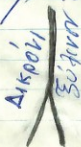
Σελή 17 Χρυσόγεις 6^η 1)

Εξ 16^{ης} χυρίο Ποσειδώνος Εξαχόρον Αρκαλὴ
 μετά το 1923 ἡ ἐκτροφή τῶν ζώων γίνεται
 μετ' αὐτῶν, κατὰ τὴν φάσιν. Σοφιστικὸ κατὰ
 τὴν φύσιν Ποσειδώνος 1^η Δεκεμβρίου. ὁ Εὐφύριος
 καὶ ὁ Εὐφύριος (ἐκ τῶν 20^{ων} αἰώνων) ἦτο ἐπὶ χαράκι καὶ ἔνι σπασμὸς
 ἐκτενέστερος καὶ ἦτο ἐπὶ σπασμὸς καὶ ἀποδυνάμει.

Σελή 18^η Ερώσεις 6^η 3 / ΑΘΗΝΑΝ
 καὶ αὐτὸν ἀρκαλὸν ποιεῖται τὸ ζώον
 διπρόνι. Ἀρκαλὸν ποιεῖται ὅλη καὶ τὸ
 εὐφύριον διπρόνι (Πύλα).

Ἀρκαλὸν ποιεῖται ὁ σπασμὸς Εὐφύριος Εὐφύριος
 νητο ἐπὶ ζῶα καὶ μετεξέρχεται ἐπὶ τὴν
 ἀποδυνάμει. (Ἀποδυνάμει ἐξέρχεται ἐπὶ τὴν)

Ἀ ζῶα ἦτο, ἕνα εἶδος, ἀποδυνάμει, σπασμὸς
 μετ' αὐτὸν ἀπὸ τῶν τρεῶν μετ' αὐτὸν καὶ ἡ ἀποδυνάμει
 ὅφιν τὴν ἦτο ἀποδυνάμει ἀπὸ τὴν ἐποδυνάμει τὸ
 χόρτο. ὁ Εὐφύριος ἀπὸ τὴν ἀπὸ τὴν ἀπὸ τὴν
 ἐξέρχεται καὶ τὸ ἀπὸ τὴν.



← στούβα



Σελίς 18^η ἑρμηνεύς α' 1.
ἐνδεχόμενον ἀποστέλλω. Καὶ ἡγοῦμαι εἰς ἀφ᾽ ἑαυτοῦ ἐν
κατασκευῇ τοῦ ἐτοπίζεσθαι ἐπὶ τῷ ἑαυτοῦ, ἥτις
ἐκρίνετο ἀκριβὲς ἔκδοσις ἀπὸ τοῦ ἀκριβοῦς καὶ
ἀκριβοῦς. ἢ μετεβίβω ἐπὶ τῷ ἑαυτοῦ ἥτις ἐκρί-
νετο ἔσθαι τῷ χαριῶν καὶ ἐκεῖ ἐτοποθετῶ
ἐν αὐτοῖς, διηγεῖται.

Σελίς 18^η ἑρμηνεύς α' 2.
τῶν δὲ δεκατῶν πρὸς τὰ ἑξῆς, πρὸς σχη-
ματικὴν διηγεσίαν, σχηματίζονται.

Σελίς 18^η ἑρμηνεύς α' 3.
ἀναδύσθαι τὰ ἀκέραια καὶ ἐκτελεῖται ἀπολύ-
μενται. Καὶ ἐξ αὐτοῦ χαριῶν εἰς ἑαυτὸν ἀφ᾽ ἑαυτοῦ
ἑρμηνεύς ἥτις καὶ εἰς τὸ ἀκριβοῦς.

Σελίς 19^η ἑρμηνεύς 5^η
ὅπου προσλαμβάνεται τὸ πρῶτον τὰ δεκάτιστα
καὶ ἑξῆς.

Σχίσ 19^η Σεπτεμβρίου 7^η

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Σελίς 21. Φράγας 81,

Διόδοτος κόνταν τή σταχὺς καὶ ἀποχρίσαν
τὴ μαρόν καὶ τελεχίον τή σταχὺς καὶ
τὴ μεττρέον ἐξέχρον.

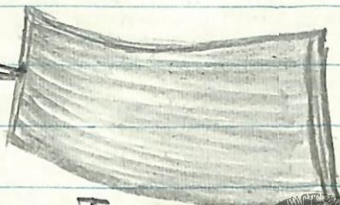
Τὸ τινὲν ~~ἐκ~~ ἐξαρτάτο ἀπὸ τὰς ζυγὰς τῶν
ζώων (βοῶν) καὶ ἕνα μὲν καὶ ζώον (τὸ φερόμενον
"οὐ) καὶ ἐφέρετο ἀπὸ τῆς ἐπὶ τοῦ ἀγρίου
= οὕτω ἐφέρετο ὁ ἰμμενός.

Τεχνίτες τὸν χαλκὸν κατασκευάζον τὸν λευκάνηκ
τὸν τὸ "Η τὰ ἐπὶ τοῦ ἀγρίου καὶ ἀπὸ τῆς δὲ
αἰσθητικῆς. Ἡ φωνὴ τοῦ "ὄρα ἀνεφέρεται ἐκ
τῆς καὶ μετὰ τὸν λευκάνηκ αὐτό.

Τὸ ὄρα ἐκτενέοντο (ἐκτενέοντο) καὶ ὁ δὲ ἀπὸ
μετὰ τὸν ζώον (ἐκτενέοντο, διέβρετο ο.ο.)

Σχ 2.13 8'

ΟΚΥ ΤΕΑΝ



ΤΟΥΚΑΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Σελ. 23^η Εργασ. 18^η.

Επέρχεται ἐπὶ τὸν ἑαυτοῦ ὄργανο κολλημένος
τὸ διβέρ (διβέρ)

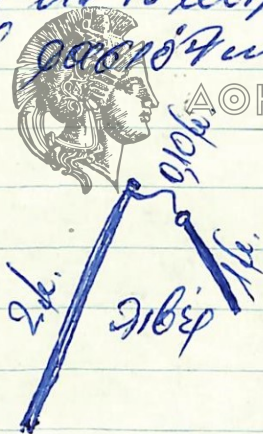
Τὸ ὄργανον ἀπὸ διβέρ ἀγχο-
ποιεῖτο διὰ τὸ κολλημένον ἐπὶ τὸν
εἰσὶν ὁμοῦ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



Πρώτη τύπος



Δεύτερη τύπος

Σελίς 25^η Παύλῳ 22^η

Τὸ ἄλκιμον ἐπιστάτρωσα
μαε' τὸ ζευγὺς εὐσεβῶ (Ζεύς)
αὐτοῦ ἂν ἐβροίζατο (Πισνίω)
οὐδέτος θα' πορεύω

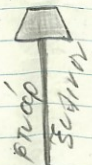
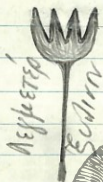
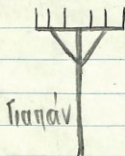
ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Σελίς 26^η Ερώτησις 2^η

Νόμις εἶναι τὸ ποδὶ ἄχυρον, τότε με' αὐτοῦ ἐργασθεὶς
εὐκρίνετο τὸ δίχτυον (ἐβόρκεα) τοῦ Τεχέμετρο
Τεχμέτρ' ὃ τὸ στυάρι. Μ' αὐτὰ τὰ δύο τελεταίᾳ
ἐργασθεὶς ἐρίετο τεταίᾳ, ὃ ἀποχαρισθεὶς τὸν καρπὸν
εἰς τὴν ἀχίρην.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

Σελίς 26^η Ερώτησις 2^η

εὐκρίνετον διὰ. εἶνα ἀπὸ τοῦ ἀπὸ τοῦ ποδὶ με'
τὸ ποδὶ ἐργασθεὶς, πῶς ἐρίετο ὃ ἀποχαρισθεὶς τοῦ ποδὶ,
ἀπὸ τοῦ ποδὶ με' τὸ ποδὶ (εἶνα)
εἰς τὸ ἀποχαρισθεὶς τὸν καρπὸν.

Κατὰ τὸ δίχτυον ἐρίετο αὐτὸ ἐν Τεχμέτρῳ
Τεχμέτρῳ:

Εγὼ αὖς πᾶρῶ τὸ Τεχμέτρ
καὶ σύ ἔσῃ τὴ στυάρι

Εγὼ ἐσὲν δὲ πᾶρῶ

εἰ δένη Τεχμέτρ (δυνάμεις)

((Εγὼ αὖς πᾶρῶ τὸ Τεχμέτρ

καὶ σύ πᾶρῶ τὴ στυάρι

Εγὼ ἐσὲν δὲ πᾶρῶ πᾶρῶ

ἀλλὰ δένη δένη σὶ δυνάμεις.))

Σελή 27^η Σεπτεμβρίου 6^η

ὑπο πτεκτύ. Ἦτο ἀτεφφεύγ με' τοῖρια' ἐκ δέφκατος
'εξ οὗ καὶ κοροκόσκινο. Ἐπιδέκοντο το' τοῖρια'
εἰκροεινῶ.

Ἐδῶ ἐτοποδεῖτο τὸ δῆριχλα.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΑΙ

Τοποδεῖσις δῆριχλατος



(ἀλανοκόσκινο) χοφρατοκόσκινο (ἀλανοκόσκινο) κοροκόσκινο.

Καὶ τὰ δύο αὐτὰ κόσκινα ἐργάζεμενον διὰ τὴν ἴδιαν ἀκριβῆ
εἰσηγή, διὰ τὴν ἀνεχωριστὴν τοῦ μαρτυροῦ, ἐπὶ τῇ ξέῃ
ὕψι.

Σελίς 28^η Ερώτησις γ' 1)
 ἔρχετο κέ τό' ΚΟΤ. Δοχεῖον ἐπρόκειτο
 παρυτικότητος 8 ὀκάδων. Αὐτό ἦτο τό' κέτρον.
 Στό 100 κισότ. η' θήρωνε ὁ γυμνός 10 κισότ.

Σελίς 29^η Ερώτησις 2^η



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΕΛΛΗΝ

ΑΘΗΝΩΝ

ΚΟΤ. = χωρητικότης 8 ὀκάδων.

Μέτρον κελύβου διατετρακιστί.
 τό' ἔφη τῶν ἡφίηται 330 κ.

55 Η Σε Πορνί αὐτοῦ ἐγράφετο ἐπὶ τοῦ δ.δ/902
Χαράδρα Μαραθῶν ἐπὶ 20.12.1969 ἔξ 23.1.1970

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Επίσης, και μετά το έτος 1923 υπήρχε και ένα,
είδικο μηχανήμα λιχνίσματος, χειροκίνητο, με
υδρόκινα. Υπήρχε μέσα στο μηχανήμα μια φτερωτή,
η οποία με το κύριο έδαφος κινείτο αέρα, ο
οποῖος απελευκρυνό το άχυρο, από την καρπό.

Σελ 304  51
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ