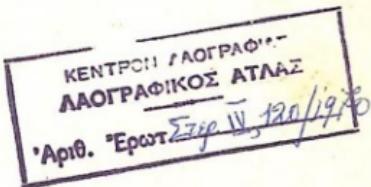


ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ  
ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ  
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ  
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 14  
ΑΘΗΝΑΙ (136)



Α'  
ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ  
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΩΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ -

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



ΑΘΗΝΑΙ 1968  
ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

1-23 Δεκεμβρίου 1969

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- Συντικατούσες
1. Ἐξεταζόμενος τόπος (χωρίον, κεφαλοπόλις) . Ξ. η φ. ο. λίβαδον  
κρινότης πατισούλων (παλαιότερον ονοματα: .....), Ἐπαρχίας ... Βαλτών,  
Νομοῦ ..... Α. ι. τ. ω. λ. ο. θ. ν. α. φ. ν. θ. ν. λ. ε. ? .....  
2. Ὄνοματεπώνυμον τοῦ ἔξετάσαντος καὶ συμπληρώσαντος Άριστο-  
ντης Τελεθέος... ἐπάγγελμα Δ. Ι. δ. ο. θ. ν. θ. λ. δ. ....  
Ταχυδρομική διεύθυνσις Ξ. η φραδίλιον? Αμφιλαρκίας  
Πόσα ἔτη διαμένει εἰς τὸν ἔξεταζόμενον τόπον... Ε. ζ. ....  
3. Ἀπὸ ποῖα πρόσωπα κατεγράφησαν αἱ παρατιθέμεναι πληροφορίαι :  
α) ὄνομα καὶ ἐπώνυμον Λωιήρος. Κ. αρ. αντίκας... τελέων  
..(Φ. Λ. Σ. ι. ο. μ. ....  
ἡλικία... 64.... γραμματικαὶ γνώσεις Β. ζ. Δημοσιεύματα  
..... τόπος κατοικουμένης Ξ. πραλίβαδον  
. Κοινότητες. Πατερόποντας.....  
β) Κοινότητας Αγρινίου. 64 έτη. Ηρακλείας. Διαβίωσις

## ΑΚΑΔΗΜΑΙΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗ

### Α'. α'. ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920

- 1) Ποῖαι ἀγροτικαὶ περιοχαὶ προωρίζοντο διὰ σπορὰν καὶ ποῖαι διὰ  
βοσκὴν ποιμνίων ; Α. ι. ηρι. δ. θε. θεματική. δ. θρασιων. περιοχαί..  
Πεντεγίοις. Μιάνερης. Σ. δέγανηρθε. Σ. Ι. δ. Σ. ιανόνων ποιμνίων. Μοναδικάσιας)  
Υπῆρχον αὐταὶ χωρισταὶ ἡ ἐνηλλάσσοντο κατὰ χρονικὰ διαστή-  
ματα ; ..... Χ. Λ. Ζ. Ζ. Ζ. ....
- 2) Εἰς ποίους ἀνήκον ὡς ἴδιοκτησίαι ; α) εἰς φυσικὰ πρόσωπα,  
δηλ. εἰς τοὺς χωρικούς β) εἰς γαιοκτήμονας ("Ελληνας ἡ ξένους, ὡς  
π.χ. Τούρκους") γ) εἰς Κοινότητας δ) εἰς μονάς κλπ. ....  
Είδη μονάς. ιανόπεδη. θε. ιανό. είδη μεγ. ζ. ....
- 3) 'Ο παστήρ διατηρεῖ τὴν περιουσίαν του συγκεντρωμένην καὶ μετά τὸν  
γάμον τῶν τέκνων του, διανεμούμενης ὑπ' αὐτῶν μετά τὸν θάνατόν  
του ; Α. η φυτεία. θε. ιανόμελο. ιελα. Ζ. θ. αναλα. Ζ. Λαζαρός....

- β'. 1) Οι κάτοικοι ἀσχολοῦνται μόνον εἰς τὴν γεωργίαν ἢ μόνον εἰς τὴν κτηνοτροφίαν ; ἢ συγχρόνως εἰς ἀμφοτέρας, δηλ. τὴν γεωργίαν καὶ τὴν κτηνοτροφίαν ; . Καὶ γρ. υψ. η θηροτοξοειδεῖς... οὐαγ... Μητροφράγεια... οὐαγ...  
2) Οι τεχνῖται (δηλ. οἱ βιοτέχναι) ἀσχολοῦνται ἐν παρέργῳ καὶ εἰς τὴν γεωργίαν ; ..... Ν. Α. I.

γ'. 1) Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα : τῶν γαιοκτημόνων (τσιφλικούχων), τῶν μοναστηρίων ποιοὶ εἰργάζοντο εἰς αὐτά ; καὶ ὑπὸ ποίους ὄρους ὡς ἄτομα ἢ μὲ δλόκλητον τὴν οἰκογένειάν των ? Οὗτοι οἱ γρ. ἔτοι...  
δὲ. Φέρεται πολλαὶ οἱ θηροτοξοειδεῖς... οὐαγ. χν. μιθαναὶ σέπια τεκτονο...  
ναυπήρια. οὐανάνατα. τηγ. μεγαλονηῆμα τίσις. Μέδοδοι μηδέρων. ή...  
σινωγένειαν  
2) Πῶς ἐκαλοῦντο οὗτοι ; (κολλῆγοι, σέμπτροι, μισακάτορες, σημισα-  
κατόροι κλπ.) Μισακάτορες Ποία ἦτο ή κοινωνική των θέσις ; ...  
3) Ποία ἦτο ή ἀμοιβή των ; (εἰς εἶδος ἢ εἰς χρῆμα;) . Εἰδ. ΕΓΜΑΣ.  
4) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ ἔργαται ; ἐποχικῶς, δηλ. διὰ τα δέρια μετα-  
τὸ ἀλώνισμα, τὸν τρυγητὸν ἢ δὲ δλον τὸν χρόνον ; 'Απὸ ποιοῦ  
προήρχοντο οὗτοι· ήσαν αὐδρες μόνον ἢ καὶ γυναῖκες ; ποίαι  
ἀμοιβήν ἐλάμβανον· ήμερομέσην εἰς χρῆμα ἢ εἰς εἶδος ; ...  
..... Κέποχιανα. Έχρησιμοποιοῦσα. οὐαγ. έργαται.  
5) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ δοῦλοι (ὑπηρέται) ἢ δοῦλαι ; 'Εὰν ναι,  
ἀπὸ ποίους τόπους προήρχοντο;  
..... Ο. Χ. I.  
6) α) Οι νέοι καὶ αἱ νέαι τοῦ τόπου ποῦ ἐπήγαιναν δι' ἀνεύρεσιν  
ἔργασίας ; .... Εἰδ. Λειτέρα. κανεία.  
β) Ἐπήγαιναν ἐποχικῶς : ὡς ἔργαται.. Ν. Α. I.. ἢ ὡς τεχνῖται  
κτίσται, γύφτοι (σιδηρουργοί), βαφεῖς (μπογιαστῆδες), πρα-  
ματευτάδες (έμπτοροι) κλπ. ; .....

Παραθέσατε σχεδιαγράφημα (ή φωτογραφίαν) έκαστου τύπου σιδηρού ἀρότρου μὲ τὰς ἀντιστοίχους ὀνομασίας τῶν μερῶν αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρῳ παρατιθεμένου. . . .

1..... 4..... 7..... 10.....

2..... 5..... 8.....

3.....6.....9. nečekáš 1920. Října

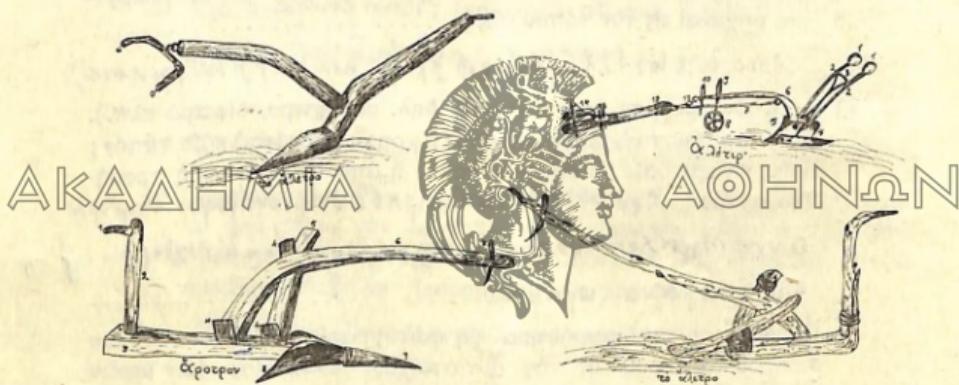
Einheitsrechen-

A small, dark, irregular object, possibly a seed or a piece of debris, resting on a light-colored surface.



- 2) Τρακτέρ (ἀπό πότε είναι ἐν χρήσει;) ... Ανάλ. 6. Ετος 1952.  
 3) Μηχανή θερισμοῦ ... Ανάλ. 6. Ετος 1955.....

- 4) Μηχανή δεσίματος τῶν σταχύων (δεματιῶν).....
- 5) Μηχανή ἀλωνισμοῦ ..*Α.Π.δ. Ν.έ.λ. 1935.*.....
- στ'. 1) Τὸ ξύλινον ἄροτρον. Ποῖος κατεσκεύαζε (ἢ κατασκευάζει) τὸ παλαιόν ξύλινον ἄροτρον .*Ω.Ι. Λ. Β. Θ. Ι. Ζ. Α. Φ. γετ.*.....
- .....
- .....
- .....
- 2) Ποία ἡτο ἡ μορφὴ τοῦ παλαιοῦ ξυλίνου ἄροτρου εἰς τὸν τόπον σας καὶ ποία εἶναι σῆμερον. Ποῖαι διαφοραὶ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) εἰς τὸ χρησιμοποιούμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκονιζόμενα ἐνταῦθα ;



- 3) Ἰχνογραφήσατε τὸ ξύλινον ἄροτρον<sup>(1)</sup> καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾶται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραβέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς ἀριθμοὺς ἐν χρήσει δύνοματα τῶν διαφόρων μερῶν καὶ τῶν ἔξαρτημάτων αὐτοῦ.

1 - η	<i>Χ.Ε.Ι.Φ.Δ.Λ.Θ.Δ.Φ. - 8. Σ.Ζ.Α.Β.Ρ. Ι.</i>	11.
2 - θ	<i>Α.Δ.Ε.Ι.Φ.Α.Ν.Δ.Φ. - 9. Υ.Ι.Λ. Ε.Ι.Ν.Ι.</i>	12.
&	<i>Π.Τ. Η. Φ. Δ.</i>	13.
&	<i>Υ. Η. Ν. Γ. Ι. Τ.</i>	14.
&	<i>Δ. Ο. Λ. Θ. Η.</i>	15.

(1) Εάν εἶναι δυνκτόν ἀποστείλατε καὶ φωτογραφίαν.

(Ἐὰν ὑπάρχουν διαφοραί, δύνασθε νὰ μεταβάλετε τὴν ἀνωτέρῳ ἀρίθμησιν).

- 4) Τὸ ὑνὶ τοῦ ἔνδικον ἄρότρου ἥτο (ἢ εἶναι) μιᾶς μορφῆς διὰ τὴν ἀροτρίασιν ὅλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφιῶν; δῆλον. τῶν χωματερῶν (λιθάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. — Ἰχνογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὑνὶ (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἐάν εἶναι διαφόρων τύπων) καὶ σημειώσατε τὴν χρῆσιν ἑκάστου.

.....τὸ.ὑνὶ.λέπια.μ.σλα.λε.χωράφια. (μ.η.).λε...  
..χαρα.λιθα.και.λιν.πλα.ω.μα.).....



ὑνὶ

τὸ ἐν χρήσει ὑνὶ.

- 5) Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ ἄρότρου; ..Π.λ.α.γ.ρ.αγ.....

..ἡ.ιαρη.λλον.λα.δ.χρ.ια.ρ.ν.

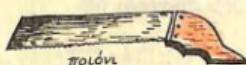
- 6) Ήτο (ἢ εἶναι) κατεσκευασμένη ἐκ ἔνδικου τὸ σιδηροῦν ..Α.χ.α.ρ.α.ν.τ.



σπάθη

- 7) Ἐργαλεῖα διὰ τὴν κατασκευὴν καὶ ἐπιδιόρθωσιν τοῦ ἄρότρου (π.χ. σκεπτάρνι, πτιόνι, ἀρίδι, ἀρνάρι, ἔνδικοι κλπ.).....

..δ.η.ε.ο.φ.ε.ν.τ., Πτιόνι, ζαλαρι.λ.τ. ....



πτιόνι



ἀρίδι



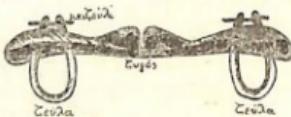
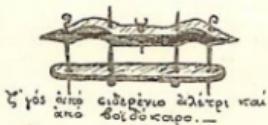
ριντὶ ἢ ἔνδικοι (ἀρνάρι)

8) α) Διὰ τὸν ἄροτον (ζευγάρισμα, ὅργωμα) ποῖα ζῷα ἔχρησιμο-  
ποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) : βόες ἢ ἄλλο ζῷον, δηλ.  
ἴππος, ἡμίονος, ὄνος.....*B. o. εἰ.*.....

β) Ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διὰ τὸ ὅργωμα δύο  
ζῷα ἢ ἕν ; .....*Δ. ν. δ.*.....

9) Διὰ τὸ ζευγάρισμα μὲ δύο ζῷα ἥτο (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός ;

.....*N. A.*.....



Σχεδιάσατε τὴν μορφὴν τοῦ παλαιοτέρου καὶ τοῦ σημερινοῦ  
ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτὸν) καὶ δονομάσατε τὰ διάφορα  
μέρη καὶ ἔξαρτήματα αὐτοῦ. (π.χ. λουριά, λοῦρα, ζεῦλες, πιζεύ-  
λια κλπ.).

## ΑΚΑΔΗΜΙΑ • ΑΓΩΝΩΝ

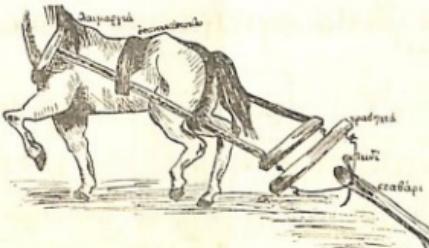
10) Σχεδιάσατε ίδιαιτέρως τὴν μορφὴν τῶν ζευλῶν τοῦ ζυγοῦ εἰς τὸν  
τόπον σας. ....*Ζεύλη*.....

11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδήρου, ξύλου ἢ σχοινίου,  
ὅ διποιος τοποθετεῖται εἰς τὸν ζυγὸν (πολλαχοῦ : λοῦρα, κουλλούρι),  
προσδένεται δὲ εἰς αὐτὸν τὸ ἄροτρον διὰ τὸ ὅργωμα ; (Σχεδιάσατε  
αὐτὸν). ....*Α. γ. α. λ. c., ξ. ν. λ. γ. ο.*.....

12) Ἀπὸ πότε γίνεται τὸ ὅργωμα δι' ἐνὸς ζώου ; .....

Πῶς γίνεται ἡ ζεῦξις του (τὸ ζέψιμον) εἰς τὸ ἄροτρον ; .....

Περιγράψατε και σχεδιάστε (ή φωτογραφήσατε) τὴν σκευὴν, τὴν ὅποιαν φέρει τὸ ἄλογον ἡ ἄλλο ζῷον διὰ νὰ προσδεθῆ εἰς αὐτὴν τὸ ἄροτρον.....



ζ. Ἀροτρίασις ( ὅργωμα) καὶ σπορά.

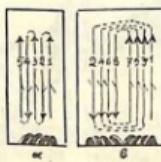


- β) 1) Περιγράψατε λεπτομερῶς, πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον τῶν βοδιῶν (ἢ τοῦ βοδιοῦ, τοῦ ἀλόγου) εἰς τὸ ξύλινον ἄροτρον. (Παραθέσατε, εἰ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν) Ερωτάσθετε την πρ. Ιω. ὁ Γρηγόριος, μελάνι γαλακτών, πολ. ιατρική, θεραπείας. Οὐδεποτε ταῦτα στο. Γρηγόριος. Τέλος τοῦ βόρεα. τοῦ ξυλινού ἄροτρου. (Ταχυδιάσκον. μερικά ταῦτα. Γρηγόριος. ο. ....)

2) Πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον εἰς τὸ σιδηροῦν ἄροτρον. Ερωτάσθετε την πρ. Ιω. οἰλερμαριγρέ οχαικιά, μελάνι ταῖς πολαρίζεται. την εις γαλάζια. γ. αλάζ. γ. γ. γ. αν. γ. ....

3) Πῶς κατευθύνεται ὁ γεωργός τὰ ζευγμένα ζῷα (ἢ τὸ ζῷον) κατὰ τὸ ὅργωμα μὲ σχοινί, τοῦ δποίου τὰ ἄκρα ἔχουν δεθῆ εἰς τὰ κέρατα τῶν ζῷων ἢ ἄλλως; (Περιγραφὴ καὶ σχεδίασμα ἢ φωτογραφία). .... Μ.Ε. 6.Χ.ΟΙ.Ν.Ι. Τ.Θ. Ε.ΠΑΤ.Ο.Ν. Σ.Θ. Λ.Δ.Ε.Ρ.Ε.Ν.Θ. Ε.Ι.Σ. Ζ.Ε.Μ.Ε.Γ.Α.Ζ.Λ.Σ. .... Κ.Ε.Ν. Γ.Μ.Μ. ....

- 4) Σχεδιάστε πώς έγίνετο παλαιότερον (έπισης πώς γίνεται σήμερον) τὸ ὄργωμα. Ὁργώνεται τὸ χωράφι μὲ ἀνοιγομένας αὐλακας (αὐλακιές) κατ' εύθειαν γραμμήν, ώς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα(α);  
 ..Π.δ. αἰσικρω. ἰο ὄργυμ. ε. ἄγνωστο. παλ? εύθεια. γραμμή. υ. ρ. ε.  
 . Καν. λιτων φεύγει. Φεύγει περιβαλλοντας. .... **OL** .....  
 ἡ ὄργωνεται περιφερειακῶς ώς εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (β);  
 Επικ. αριν. γραμμής. Περικ. εφ. επιφάν. Η. ε. περιφέρει. Φεύγει. **B**



Σημειώσατε μὲ τὸ σημεῖον τοῦ σταυροῦ, ποιὸν ἐκ τῶν δρυγωμάτων τούτων ( $\alpha$ ,  $\beta$ ) εἶναι ἐν χρίσει εἰς τὸν τόπον σας. Ἐὰν ὑπάρχῃ ἄλλος τις τρόπος δρυγωμάτος, σχεδίασατε καὶ περιγράψατε αὐτόν.

- 5) Ἡ σπορὰ καὶ τὸ σρόγμα τοῦ σφροῦ ἐγίνετο (ῆ γίνεται ὀάκομη)  
εἰς λαρισίας (ἢ λ. σπορές η σποριές, νταμιές, στασιές, μεσθράνες  
κ.λ.π.) ; Μ.Ε.κω.α.ρ.ο.γ.σι.λ.σ.α.τ.α.ρ.ο.ν.κ.ε.ι.ν.γ.ε.ρ.ο. . . . .

Πῶς ἔχωρίζεται η λωρίς (ή σποριά) ; μὲ αύλακιάν ; ... *N. A. S.*...

- 6) Ποιū ύπάρχει ἡ συνήθεια νὰ γίνεται ἡ σπορά του σίτου και ἄλλων δημητριακῶν μόγον μὲ σκοπτάνην, δηλ. νὰ μὴ χρησιμοποιῆται ἀροτρον; .... Ἀ. Ν. Δ. Α. γ. Ε. μ. Σ. Η. Σ. Μ. Ε. Ε. Χ. Α. Ρ. Δ. Ι. Ε. Λ. Θ. Φ. Ω. Σ. Ι. Ι. Κ. Λ. Ε. Β. Ο. Σ. Ε. Υ. Ι. Κ. Φ. Ρ. Ι. Ρ. Ν. ....

7) Ποιοι τρόποι ἢ εἰδῆ δργώματος (ἀροτριάσεως) ήσαν ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ σήμερον). Δηλ. ἡ διάνοιξις τῶν αὐλάκων μὲ τὸ υἱόν: καθέτως, πλαγιάς, βαθιά κλπ. ... Π. Λ. Σ. Τ. Η. ....

Εις ποτα δργώματα (σποράς) γίνεται χρῆσις τῶν τρόπων τούτων  
ἢ ἄλλων. ....

γ) Ἀροτριάσεις (δργώματα) τοῦ ἀγροῦ πρὸ τῆς σπορᾶς:

- 1) Διὰ τὴν σποράν δημητριακῶν. Πόσα δργώματα ἔγίνοντο (ἢ  
γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποίαν χρονικήν περίοδον. Πᾶς λέ-  
γονται (ὄνοματολογία) τὰ δργώματα αὐτά· π.χ. καλλουργιά,  
διβόλισμα, γύρισμα κλπ. ....

.Εισό.λέ.καλλουργίαν. Εγένετο. Τρία. οφεγώγ.λέο.!! Οργυμα. δι.βόλ.ο.  
ναι. θ.πέρ.ο. .δια.λέ.ειλαρ. Εγένετο. Μ.νό.!! Ο.ργυμα. ναι.θ.πέρ.ο.  
.Κα.ποιδ.ομ.λό.μα. Ετοί.θ.πέρ.λιν. ναι.λέ.ειλαρ.ο. Λε. μοικ.λειν

- 2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν. (Απαντήσατε ὅμοίως, ὡς ἀνωτέρω)

τέ. ν. φ. Ελ.ρ.ω. αρ.ι.ω. θ.ργυμα. λα.μυ.να.ρ.α. ναι. λε. μοι.ζω. -  
**ΑΚΑΔΗΜΙΑ**  **ΑΘΗΝΩΝ**  
Αριθ.η.ν. ει.ρ.ε.τ.λ. ....

- 3) Ἐπὶ πόσα ἔτη δέον νὰ ἀφεθῇ σπαρτον τὸ χωράφι, δηλ. εἰς ἀγρα-  
νάπαυσιν, διὰ νὰ σπαρθῇ κατόπιν σιτάρι ἢ ἄλλο δημητριακόν....

.!! Α.δ.λ.α.λε.μ.ν.ο.ν.αι. θ.δ.θ.θ.γ.φ.ί.α. ....

- 4) Πόσα δργώματα γίνονται διὰ κάθε εἶδος καλλιεργείας (σίτου, κρι-  
θῆς, ἀραβιστίου, ψυχανθῶν, κηπευτικῶν εἰδῶν κλπ.) καὶ κατὰ  
ποίαν ἐποχήν; ... Δ.ύ.λ.α. μ.α.λ. Τρι.α. ....

- 5) Ποῖα ἐργαλεῖα ἢ σκεύη χρησιμοποιοῦνται: α) κατὰ τὴν σποράν.  
π.χ. τὸ δισάκι εἰς αὐτὸν περιέχεται ὁ σπόρος καὶ ἐξ αὐτοῦ λαμ-  
βανόμενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ; ..Τ.ν'.θ.π.ο.θ.α.-  
ν.ω.λ.ο. (Τσ.θ.ν.η.η.λ.α. πι.ε.λ.η.γ.ν. λ.ν.θ.ρ.ρ.ο.), ....

- β) Μὲ ποτα γεωργικὰ ἐργαλεῖα (ἢ τυχὸν ἄλλα μέσα): 1) καθαρί-  
ζονται: τὸ ποδάρι, τὰ φτερά (παρούτια) κ.ἄ. καὶ τὸ ὕνι κατὰ  
τὴν ἀροτρίασιν (δργωμα, ἀλέτρισμα, κάμωμα κλπ.) ἀπὸ τὸ χῶ-

μα ἢ τὰ χόρτα, ριζίδια, τὰ όποια κολλῶνται εἰς αύτά. Μὲ ἐλλειψοειδῆ σιδηρᾶν ράβδον, ἢ όποια ἔχει τοποθετηθῆνε εἰς τὸ ἄκρον τοῦ βουκέντρου ἢ μὲ ἄλλον τρόπον; .....

.....*Μὲ βαντερά. Τινε. Β. η μήτρα.* .....

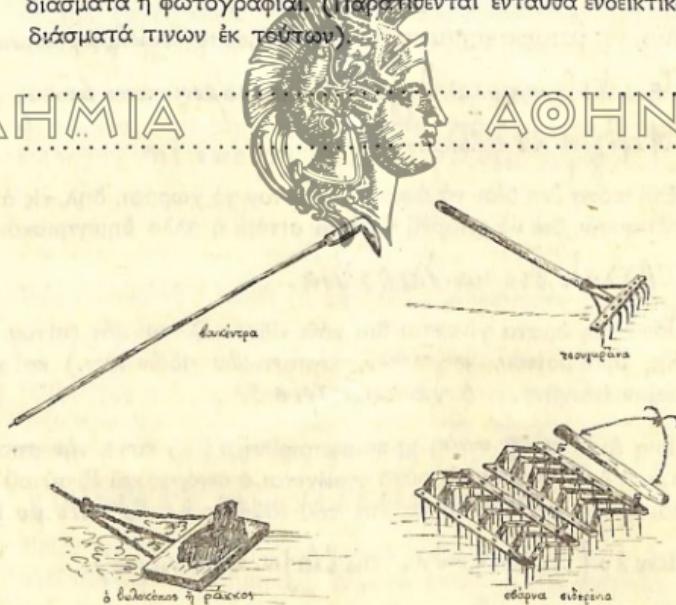
*βούνιενέρα*

2) Γίνεται μετά τὸ ὅργωμα ίσοπέδωσις τοῦ χωραφιοῦ (σβάρνισμα, διβόλισμα); .....

.....*Δ. λαργού παρέξυλην. Αλαργού.* .....

3) Ἡ σκαφὴ μερῶν τοῦ ἀγροῦ πού δὲν ἔχουν ὀργαθῆ (μὲ σκαλίδα, τσαπὶ κ.ἄ.); Νὰ γίνη εἰς τὴν θέσιν τῶν ὡς ἄνω (1 - 3) ἐρωτημάτων περιγραφὴ ἐκάστου ἐν χρήσει ἐργαλείου καὶ νὰ παρατεθοῦν σχεδιάσματα ἢ φωτογραφία (Παρατίθενται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχεδιάσματά τινων ἐκ τούτων).

## ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



γ) Ἐργαλεῖα διὰ σκάψιμον καὶ σκάλισμα τοῦ ἀγροῦ ἢ τοῦ κήπου· π.χ. ὁ κασμάς, ἢ τσάπα κ.ἄ. (Σημειώσατε τὸ ὄνομα, τὴν χρῆσιν

έκάστου καὶ παραθέσατε ἵχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν) . . . .

...*Бо превелик. ерцас. си. в. хла. буд. чи. о. ман. чи.*...

... виши були охочі відповісти на це питання.



KAGUAC



TOMAS

- 6) Ποιά πρόσωπα βοηθοῦν τὸν ζευγολάτην (ἢ ζευγάν)εις τὸ δργωμα καὶ πῶς καλοῦνται οἱ βοηθοὶ οὗτοι ὡς καὶ αἱ ἔργασίαι ποὺ ἐκτελοῦν

*Trix ferruginea* (Linn.) Boettcher. Tex. Entomol. Soc. Amer. 1906. W. 129.

Mataqepav. Ziv. koop. n. mci. Ziv. bas. zis. g. m. d. i. v. e. z. (ayun. k. y. i. o. p. z.)

- 7) Ποια χωράφια έκαλλιεργούντο (ή καλλιεργούνται) διά τὴν σποράν δόσπριών. Πώς έγίνετο ή οπορά καὶ ἡ καλλιέργεια ἑκάστου

# ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΕΙΔΟΥΣ . . . . . Τοι μέρα 14.2.2015. επειδή έχει γίνει . 61828  
ΑΔΗΜΑ Σε πολε. παρασκευή μέση 15.2.2015. α. 61828

- 8) Ποια χωράφια έκαλλιεργούντο (ή καλλιεργούνται) διά τροφάς τῶν ζώων π.χ. ρόβη, σανόν, τριφύλλι κ.ά. ....

J. d. 7. 1. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30.

61705.2. 61705.2 was very faint. was? 2 61705.2. 61705.2. v. 2.

- 9) Πώς έγίνετο πρὸ τοῦ 1920 (ἢ σήμερον) ἡ καλλιέργεια τῶν γεωμῆλων ἐσπέρνοντο ἢ ἐφυτεύοντο εἰς αὐλάκια ἢ πρασίες (βραγγίες)

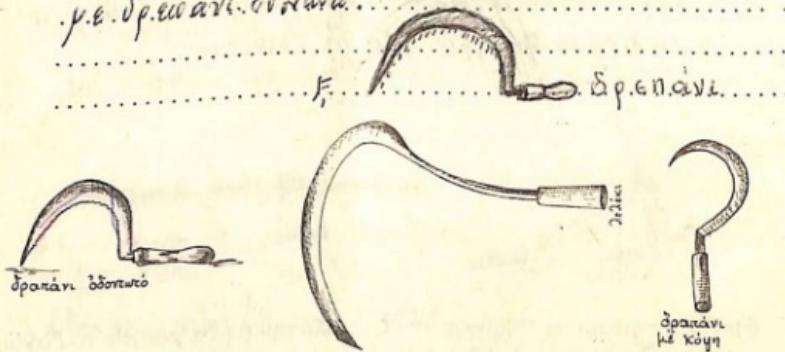
καὶ ἄλλως. . . Αἴγα. Π. Π. 2015. γ. Ε. Μ. Β. Α. Θ. Σ. Ε. Κ. Μ. Ζ. Σ. Ο. Β. Ζ.

Β. ΘΕΡΙΣΜΟΣ

- a.* Ἐργαλεῖα θερισμοῦ.

- 1) Μὲ ποιῶν ἔργαλείον ἐθερίζοντο παλαιότερον τὰ δημητριακά.  
(Παραθέσατε τὸ σνομα καὶ ἵχνογράφημα ἡ φωτογραφίαν αὐτοῦ.)

π.χ. μὲ τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.)! Ο. Θεριθεούσιος γράψει  
γ.ε. δρεπάνι. ἔδωκε.



Ἐὰν ἡσαν (ἢ εἰναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφόρων εἰδῶν δρεπάνια ἢ  
ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε ἐπίσης νὰ  
σχεδιάσετε τὰ ἔργαλεῖα ἢ μὲ τὰ φωτογραφήσετε.

Ο. Θεριθεούσιος. Ἑργαλεῖα μέσα δρεπάνια ἔδωκε.

## ΑΚΑΔΗΜΙΑ

## ΑΘΗΝΩΝ

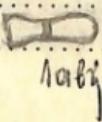
- 2) Μὲ δρέπαναν ἢ μὲ ποια ἄλλα ἔργαλεῖα (π.χ. κόσσες) ἐθερίζοντο  
(ἢ θερίζονται) τὰ χόρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διὰ τροφήν τῶν  
ζώων (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα). Μὲ λάθε.



- 3) Ἡ λεπίς (δηλ. ἢ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ ἔργα-  
λείου ἦτο ὁμαλὴ ἢ ὀδοντωτή; (Σχεδιάσατε αὐτήν). Οιδην Λικ.



- 4) Πῶς ἦτο κατεσκευασμένη ἢ χειρολαβή του· (σχεδιάσατε ἢ φωτο-  
γραφήσατε αὐτήν). Ο σιδηροῦς σκελετὸς πῶς ἐλέγετο;



- 5) Ποῖος κατεσκεύαζεν αὐτὰ τὰ θεριστικά ἔργαλεῖα (π.χ. τὰ δρεπάνια κ.ἄ.) .... *Οἱ γυναικοί.* ....
- .....
- 6) Ὡτὸ παλαιότερον (ἥ εἶναι ἀκόμη) ἐν χρήσει καὶ ὁ θερισμὸς μὲ τὰς χεῖρας, δῆλο. δι' ἑκριζώσεως καὶ ὅχι διά κοπῆς τῶν δημητριακῶν ἥ δόσπριων (π.χ. τῆς κριθῆς, τῶν ρεβιθιῶν) ἥ τροφῶν τῶν ζῷων (τῆς ρόβης κλπ.) .... *Ο Θερισμὸς τῶν δέσμων.* ....
- ταῦτα γίνεται. δι' ἐγράψαντο.* ....

### β. Θερισμὸς τῶν δημητριακῶν.

- 1) Εἰς ποῖον ὑψος ἀπὸ τοῦ ἐδάφους ἐθερίζοντο (ἥ θερίζονται) μὲ τὸ δρεπάνι ἥ ἄλλο κοπτέρὸν μέσον ὁ σῖτος, ἥ κριθή, ἥ βρωμη, ἥ σίκαλις κλπ. .... *Εἰς τὸ γραῦνον.* ....
- .....

- 2) Οἱ στάχυες ποὺ ἔμεναν (ἥ μένουν) εἰς τὸ χωράφι μαζὶ μὲ τὴν ρίζαν μετὰ τὸν θερισμὸν πῶς ἐλέγοντο (ἥ πῶς λέγονται). ....

## ΑΚΑΔΗΜΙΑ *ψ. α.ν.ε.λ.* ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Ποῦ ἀκολουθοῦν τοὺς θεριστὰς ἀλλα πρόσωπα (γυναῖκες ᥥ παιδιά), τὰ ὅπτια παραλαμβάνουν ἀπ' αὐτοὺς τὰ δράγματα (δραξιές, πιάσματα, χεριές, χερόβολα) τῶν σταχύων καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Μήπως οἱ ἴδιοι οἱ θερισταὶ ἀποθέτουν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους τὰ δράγματα; .... *Ιδίοι οἱ θερισταὶ.* ....
- ταῦτα γίνεται.* ....

- 4) Πῶς τοποθετοῦνται τὰ δράγματα (οἱ χεριές) ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Πολλὰ ὁμοῦ; Πόσα; Μήπως τοποθετεῖται ἕκαστον δράγμα (πιάσμα τῆς χειρὸς) χωριστά; "Οπου τοποθετοῦνται πολλὰ μαζί, αἱ κεφαλαὶ τῶν σταχύων εύρισκονται πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν ἥ διασταυρώνονται. (Περιγράψατε λεπτομερῶς) .... , , ,

*ταῦτα γίνεται.* ....

*ταῦτα γίνεται.* ....

*ταῦτα γίνεται.* ....

5) Πῶς λέγονται τὰ τοποθετούμενα μαζὶ δράγματα; Πολλαχοῦ καλοῦνται ἀγκαλιές. . . . ~~Χειροβολεῖσθαι. Αχμαλιές.~~



γ.' Οι θερισταί.

- 1) Ποιοι θερίζουν : ἄνδρες καὶ γυναικες ; Υπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) θερισταί, οἱ ὅποιοι ἤρχοντο ὡς ἐπαγγελματίαι δι' αὐτὸν τὸν σκοπὸν ἀπό ἄλλον τόπουν καὶ ποιῶν ; Ἀνθραξ οὐαὶ γνωστοῖς . . .



- 2) Πώς ήμειβοντο σύτοι με τημερούμσθιον (μεροκάματο) ή κατ' απόκοπήν (ξεκοπής). Ποια ήτο η άμωμή εἰς χρήματα ή εἰς εἶδος; Τὸ τημερουμίσθιον ἡτο μετὰ παροχῆς φαγητοῦ ή ἀνευ φαγητοῦ; (Παραθέσατε με τὰς πληροφορίας καὶ τὴν σχετικὴν εἰς τὸν τόπον σας θύματολογίαν).

Wai Dik iñ y. q. o q. i. b. b. iñ. t. t. I. D. m. u. u. l. a. o. n. y. m. l. o. q. q. q.  
q. o. q. i. b. b. iñ. t. t. k. u. u. l. a. o. n. y. m. l. o. q. q. q.

- 3) Οι ἄνδρες ἢ αἱ γυναικεῖς ἔφερόν τι εἰς τὰς χεῖρας πρὸς προφύλαξιν, ίδιοί τῆς ἀριστερᾶς, κατὰ τὸν θερισμόν; Ἐπίσης κατὰ τὴν ἔναρξιν τῆς ἐργασίας τὴν πρώτην ἡμέραν περιεβάλλοντό τι εἰς τὴν μέσην τοῦ σώματος διὰ μὴ αἰσθάνωνται κόπωσιν (δηλ. νὰ μὴ πονῇ ἢ μέση των); . . . . .

O.X.1

Περιγράμαστε λεπτομερῶς ὅπου γίνεται σχετικὸν τὴν ἄλλο τι  
ἔμμιον.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΛΕΤΤΙΚΗ γραψατε γράμματα αντίστοιχα

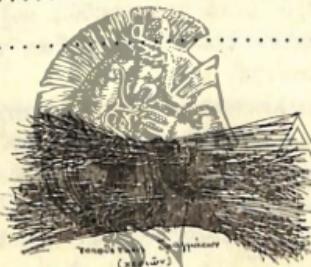
ΑΘΗΝΩΝ

δ.' Τὸ δέσμον (δεμάτιασμα) τῶν σταχύων.

- 1) Πότε ἐγίνετο τὸ δεμάτιασμα, ἦτοι τὸ δέσιμον, τῶν θερισμένων σταχύων. Ποίαν ἡμέραν; Ἀμέσως μετὰ τὸν θερισμόν; Τὸ ἐσπέρας ἢ μήπως ἔπρεπε νὰ μείνουν οἱ στάχυες εἰς τὸν ἥλιον πρὸς ξήρανσιν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον; . . . . .

• Pr. brouaxia. Pugifolz. nuci Serrulz. Egyenl. lq. et. 21-  
• y. q. 05. Apis. Trifolibrin.

- 2) Πώς έγίνετο τό δεμάτιασμα; Ποιος έδενε τούς στάχυς και ποιος τούς μετέφερε και τούς παρέδινεν ώς χεριές, ἀγκαλιές; Πώς έδένοντο· μὲ κοινὰ σχοινία, μὲ σχοινία κατεσκευασμένα ἀπὸ βελονοειδεῖς θάμνους, π.χ. βρύουλα, σπάρτα κλπ. Κατὰ τὸ δεσμιὸν τῶν δεματιῶν μήπως ἔχρησιμοποιεῖτο καὶ ἐργαλεῖόν τι; Περιγράψατε λεπτομερῶς τὴν ἐργασίαν ταύτην μετὰ παραθέσεως σχετικῶν σχεδιασμάτων ἢ φωτογραφιῶν.....



# ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Τὰ δεμάτια μετά τὸ δέσιμον ἀφήνοντο εἰς τὴν Ἰδίαν θέσιν ἢ συνεκεντρώνοντο εἰς ὡρισμένον μέρος τοῦ θερισμένου ἄγρου; Πόσα δεμάτια συνεκεντρώνοντο ἐκεῖ καὶ πῶς ἐτοποθετοῦντο; .....

ε. Συγκομιδή τῶν γεωμήλων.

- 1) Ἀπό πρότε ξήρχισεν ἡ καλλιέργεια τῆς πατάτας εἰς τὸν τόπον σας;

Πότε γίνεται ή σπορά ή τό φύτευμα αύτης. *Η πανερέσ. αγ.*  
λιέρχαν. Η. Π. Μέσ. Η. Φραντζ. Στιλ. Λ. Έλ. 1910. Τέ. Κα. Ι. Ε.  
γ. α. αν. Η. γινάτου. Ζε. Ο. Σ. Λ. Α. Σ. Ε. 1914.

- 2) Πῶς ἐγίνετο (ή γίνεται) η ἔξαγωγή (βγάλσιμο) τῶν γεω-  
μήλων ἀπὸ τὸ χωράφι; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄροτρον η μὲ  
ἄλλον τρόπον. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ  
ἀρότρου κλπ. παραθέτοντες καὶ σχετικὸν σχέδιον αὐτῶν η  
φωτογραφίαν. *Η εξαγωγή τῆς παλατ. λεγ. εγγύητης απομένει*  
*με. 16 αιώνα.*

τετάρτη

στ. Συγκομιδὴ τοῦ σανοῦ.

1) Ἐσυνθίζετο παλαιότερον η διατροφὴ τῶν ζώων κατὰ τὸν  
χειμῶνα μὲ ξηρὰ χόρτα (π.χ. σαυόν, τριφύλλι, βίκον); Ἐαν  
ναί, περιγράψατε πῶς ἐγίνετο η καλλιέργειά του, ἐπειτα η  
κοπή, η ξήρανσις καὶ η φύλαξις αὐτοῦ.

Ο ΧΙ

- 2) Πότε ἐθερίζετο ὁ σανὸς καὶ μὲ ποῖον ἐργαλεῖον (δρέπανον, κόσ-  
σαν κ.ἄ.).

(Παραθέσατε καὶ σχεδιάσματα η φωτογραφίας).

- 3) Ξήρανσις τοῦ χόρτου καὶ δέσιμον. Ποῖα ἐργαλεῖα ἔχρησιμο-  
ποιοῦντο; (Παραθέσατε μετὰ τῆς περιγραφῆς καὶ τὴν σχετι-  
κὴν τοπικὴν λαϊκὴν ὀνοματολογίαν, ώς καὶ σχεδιάσματα καὶ

φωτογραφίας)

Γ: ΑΛΩΝΙΣΜΟΣ

- 5) Τὸ ὄλωνι ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν ἢ εἰς περισσοτέρας ;  
ἔὰν τοῦτο ἀνήκῃ εἰς πολλάς οἰκογενείας, πῶς γίνεται ἡ χρῆ-  
σις του, δηλ. μὲ ποιαν σειρὰν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; .....

.....  
.....

- 6) Ἀπὸ πότε ὅρχεται τὸ ὄλωνισμα καὶ πότε λήγει ; .....

.....

- 7) Εἴδη ὄλωνιῶν (ἀναλόγως τῆς κατασκευῆς τῶν). π.χ. χωματά-  
λωνο (μὲ δάπεδον ἐκ χώματος), πετράλωνο (μὲ δάπεδον  
ἐστρωμένον μὲ πλάκες).

(Περιγράψατε τὴν κατασκευὴν ἑκάστου καὶ παραθέσατε σχε-  
δίασμα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ) .....

.....

## ΑΚΑΔΗΜΙΑ

## ΑΘΗΝΑ

- 8) Πῶς ἐπισκευάζεται τὸ ὄλωνι ἔκαστον ἔτος πρὸ τῆς ἐνάρξεως τοῦ  
ἄλωνισμοῦ (π.χ. τοῦ χωματάλωνο : καθαρισμὸς αὐτοῦ καὶ  
ἐπάλειψις τοῦ δαπέδου καὶ τοῦ γύρω ποιχώματος, ὃπου ὑπάρ-  
χει, μὲ πηλὸν ἐκ χώματος ἢ συνήθως διὰ μείγματος κόπρου βιῶν  
καὶ ἀχύρων) .....

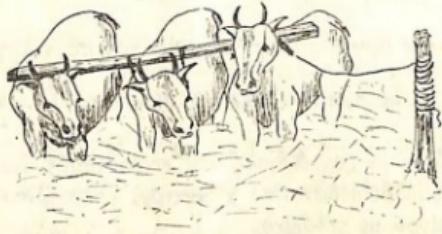
.....  
.....  
.....

- 9) Ἡ ὡς ᾧν προετοιμασία τοῦ ὄλωνιοῦ καὶ ἡ ἐναρξις τοῦ ὄλωνι-  
σμοῦ γίνεται ὀρισμένην ἡμέραν καὶ ὥραν ; .....

.....  
.....

- 10) Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς τὸ ὄλωνι τῶν δεματιῶν, ὅπου  
ὑπάρχει ὄλωνόστυλος, ὡς καὶ τὸ ὄπλωμα τῶν σταχύων πρὸς ὄλω-

νισμόν ; Περιγράψατε τὸν τρόπον τοῦτον ἡ οἰονδήποτε ἄλλον .  
· Φίνεις γέγονοις διηγεῖται. Λαχαρούς δέ αἱ θιασταὶ α...  
· Εξαντλοῦσιν μαρτυρίαν. Ήταν γάρ οὗτοι τοιχοφύλακες.  
· Οὐαὶ τοιχοφύλακες . . .



- 11) Πᾶς γίνεται τὸ ἀλώνισμα τῶν σταχύων διὰ τῆς χρησιμοποίησεως ζώων (βοῶν, ἵππων·κλπ.).

- α) Άλωνισμα πρὸς ἀχυρωποῖσιν τῶν σταχύων διὰ τῆς καταπατήσεως αὐτῶν ὑπὸ περιφέρουμενῶν ζῷων (βιόων, ἵππων κλπ.). Πολλαχοῦ τοποθετεῖται πρὸς τοῦτο καθέτως εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλωνικοῦ ἔγχινος στῦλος, ὡψούς δύο μετρων (κατοικημένος στηγερός, στρούλουρας, δουκάνη, βουκάνη κ.ά.), απὸ τοῦ ὄποιου ἔξαρτῶνται σχοινία, ὡς εἰς τὸ φυντέρω φεγδιαγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦνται ἀπὸ τὸ ἔτερον ἄκρον τῶν τὰ ζῷα, ὃστε νὰ περιφέρωνται κυκλικῶς, «νὰ ἔρχωνται γῦρες», καὶ οὕτω νὰ κόβουν τὰ στάχυα.....

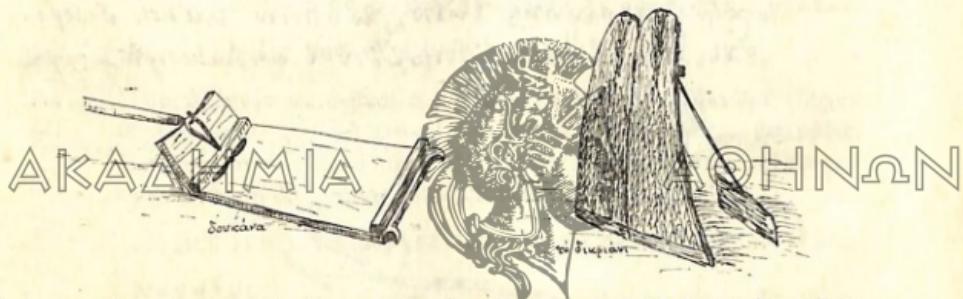
... to. struviqua. *Opuntia* provo. Sia' i'nnur. (sic). *Cleopatra* lea.  
zuching. Eg. 10 y. old. L.S. Agave. *Trichocereus*. G.W. D.S. A. regi-  
nos. *Psalmia*, P.D. M. *Leucanthemum*. *Thlaspi* *leptophyllum*. *Succowia*.  
C. 1919. 21. 2. 1919. 4. 1919. 22.

8) Πρός ζεύονταί οι βοές τα δλούο κατ. διά τον τρόπου τούτον τοῦ

- β) Πῶς ζεύονταί δὲ βρέσι, τὰ ἀλόγα κλπ. διὰ τὸν τρόπον τοῦτον τοῦ ἀλωνισμοῦ. Πῶς συνδέεται τὸ σχοινὶ ἀπὸ τὸν κάθετον ἀλωνόστυλον μὲ τὰ ζῷα; (Εἰς τινας τόπους δένεται τὸ σχοινὶ εἰς θηλεῖς, οἱ ὅποιαι περιβάλλουν τὸν λαιμὸν τῶν ζώων. Εἰς ἄλλους τόπους εἰς τὸ ἀλώνισμα διὰ τοῦ τρόπου τούτου δὲν ὑπάρχει στῦλος εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλωνιοῦ. Τὰ ἀλωνίζοντα ζῷα περιφέρονται συνδεδεμένα εἰς σειρὰν διὰ σχοινίου, τὸ ὅποιον σχηματίζει θηλεῖς περὶ τὸν λαιμὸν ἐκάστου ζώου. Περιγράψατε ὅπου ὑπῆρχεν (ἢ διατηρεῖται ἀκόμη) ἀλωνισμός κατὰ τὸν ἔνα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον, παραθέτον-

τες καὶ σχετικὰς φωτογραφίας ἡ ἰχνογραφήματα).....  
...Το. 67χον. Σενάτου. ἐγ. θη. Δημ. ον. διπλάσια. Νεφι-  
λέγον. Σο. ν. λαγκών. Σύν. γ. μ. μ.

- γ) Ποῦ ἀντὶ τοῦ ἀλωνισμοῦ διὰ τῶν ποδῶν χρησιμοποιεῖται καὶ μη-  
χανικὸν ἀλωνιστικὸν μέσον π. χ. χονδρὴ ἐπιμήκης σανὶς εἰς  
ἐν τεμάχιον ἡ δύο, προσαρμοζόμενα. Αὕτη ὀπλισμένη εἰς τὴν κάτω  
ἐπιφάνειαν διὰ κοπτερῶν μεταλλίνων ἐλασμάτων ἡ ἀποσχίδων  
σκληροῦ λίθου ἔξαρτᾶται ἐκ τοῦ ζυγοῦ ἔζευγμένων ζῷων, σύρεται  
δ' οὗτα κυκλικῶς ἐντὸς τοῦ ἀλωνίου ἐπὶ τῶν ἐστρωμένων σταχύων  
διὰ τὸν ἀλωνισμόν των.



Σημειώσατε, ἐὰν ἀπαντᾷς εἰς τὸν τόπον σας τὸ ἀλωνιστικὸν τοῦτο  
μηχάνημα ἡ ἄλλο τι, τὸ ὄνομα αὐτοῦ (π. χ. δουκάνια, δικριάνι,  
βωλόσυρος), περὶ τῆς κατασκευῆς του, τὸ σχῆμα καὶ τὰς συνήθεις  
διαστάσεις. Ἀπὸ ποῦ τὸ ἐπρομηθεύοντο παλαιότερον καὶ σήμε-  
ρον. Ἐπίστης πῶς γίνεται ἡ χρῆσις του καὶ διὰ ποῖα δημητρι-  
ακά. Ἡλωνίζοντο (ἡ ἀλωνίζονται) ὅλα τὰ δημητριακὰ μὲ ἀλωνι-  
στικὸν μηχάνημα; Μήπως π.χ. ἡ κριθὴ καὶ τὰ δσπρια (κουκκιά,  
ρεβίθια κ.ἄ.) ἡλωνίζοντο διὰ τῶν ποδῶν ζῷων ζευγνυομένων καὶ  
περιφερομένων ἐπὶ τῶν σταχύων τούτων; .....

- δ) Ἀπὸ ποίαν ὥραν τῆς ἡμέρας ἀρχίζει ὁ ἀλωνισμός, κατὰ ποίαν δὲ διακόπτεται διὰ νὰ ἐπαναληφθῇ τὴν ἐπομένην. ; .....
- .....  
.....  
.....
- .....  
.....  
.....
- .....  
.....  
.....
- 12) Ποια ἄλλα ἀλωνιστικά ἔργαλεῖα εἶναι ἐν χρήσει; (Εἰς τινας τόπους χρησιμοποιεῖται ἐπίμηκες ξύλον, τὸ δόπιον, καλούμενον διχάλι, δικούλι, δουκράνι κλπ., ἔχει τὸ ἄκρον ὀδοντωτὸν ὑπὸ τὴν κατωτέρω μορφήν): .....
- .....  
.....  
.....  
.....  
.....

## ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

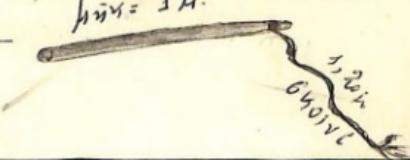


- 13) Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἀλωνισμοῦ ὁ γεωργὸς μὲ τὸ διχάλι ἢ τὸ δικράνι, ἔρχόμενος γύρω εἰς τὸ ἀλώνι, ρίπτει ἐντὸς τοῦ κύκλου τὸν δόπιον δισγυράφουν τὰ ζῷα ἢ τὸ ἀλωνιστικὸν μηχάνημα τούς ἀκόπους στόχους ; .....
- .....  
.....  
.....

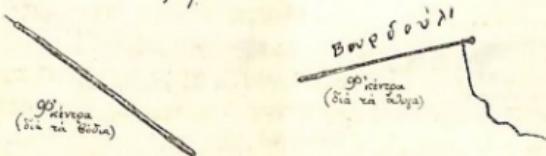
Nai

- 14) Ὡτὸν ἐν χρήσει εἰδικὴ ἀλωνόβεργα διὰ τὴν ὀδήγησιν καὶ τὸ κτύπημα τῶν ζώων ; (Ἐν Κρήτῃ λέγεται αὐτὴ βουκέντρι: ἀλλαχοῦ φ' κέντρα). Πόσον μῆκος είχε καὶ ποία ἡ κατασκευὴ της; (Σχεδιάσσατε τὴν ράβδον αὐτήν). (Βλέπε κατωτέρω εἰκόνα).....
- .....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....



- 15) Πώς λέγεται η ἑρακοία τοῦ ἀλωνίσματος ἐνὸς ἀπλώματος, δηλ.  
ἐνὸς στρώματος σταχύων ἐντὸς τοῦ ἀλωνιοῦ. (Ἐν Κρήτῃ καλεῖται  
δούλα). Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σίτου, κριθῆς, βρώμης  
κλπ. ἡλωνίζοντο καθ' ἡμέραν .Το. ἐν. ὑπὲν ἡ.σ. ὑ.σ.τ.κ.ν. ω. ἔντομ  
το. ἀλωνικό. λ.ξ.γ.λ. .6.7.8.9. γ.1.α. ε.μ.α..θ.α.ν.ι.γ.ε.λ. μ.ι.α  
.υ.λ.ρ.ω.υ.σ. Τον. αγ.γ.η. Αν.....



- 16) Πώς λέγονται οι ἀλωνισθέντες στάχυες, προτοῦ λιχνισθοῦν διὰ νά  
ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα ἀπό τὸν καρπόν; (ἐν Κρήτῃ: μάλαμα)

- 17) Ποιοι άλωνίζουν : δ ἕδιος ὁ γεωργος μὲ ιδικά του ζῆσα ἢ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν ἀκόμη) εἰδικοὶ ἀλωνισταί (ἢ Αἰτωλίᾳ : βαλμάδες, δολ. τεσπανήδες, καλούμενοι ἀλωνισταῖς καὶ σγωγαῖτες) οἱ ὄποιοι εἶχον βούδια ἢ ἀλογα καὶ ἀνέλαμβανον τὸν ἀλωνισμόν .....

.. Խոհ օ. լիւս . Ե. յանքիչ Յան Երվ. առ Ճանկար Ք. Ֆ. Հան.  
.. Վ. Պ. Գ. Շ. Ռ. ..

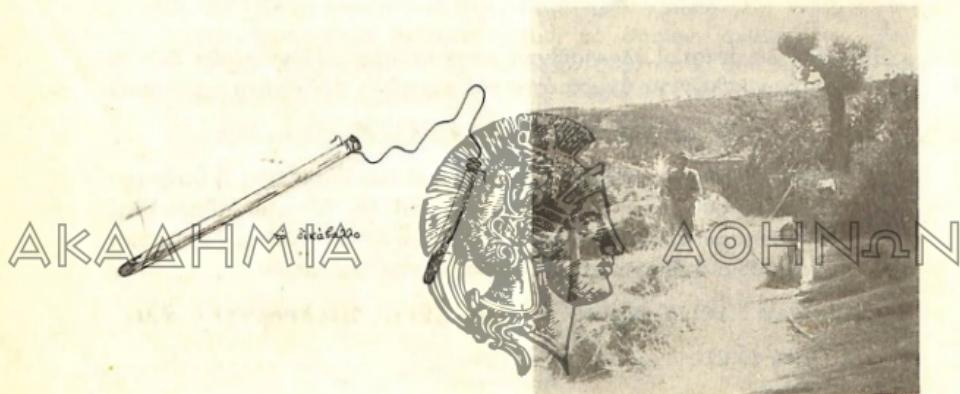
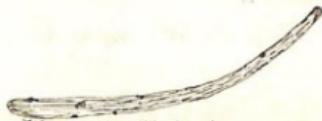
- 18) Πλήν τού μέσου τούτου μὲ ζῆσα καὶ μὲ ἀλωνιστικὸν ἐργαλεῖον ὑπῆρχον παλαιότερον εἰς χρῆσιν ἄλλα μέσα χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχυς· π.χ. τὸ κοπάνισμα αὐτῶν μὲ χονδρὸν ξύλου (τὸν κόπτανον) ἢ μὲ ἄλλον τρόπον; (βλ. κατωτέρω ἐν σελ. 26 εἰκόνα).

• Помогите! Я не могу вытащить. Ага! Всё... Ага! Всё...

- 19) 'Ο κόπανος οὗτος πᾶς ἐλέγετο' ἐκ τοιού ~~ζύλου~~ κατεσκευάζετο· πόσον μῆκος καὶ πάχος εἶχε καὶ ποιὸν τὸ σχῆμα του; . . . .

.Το δρόμοι ματερωμένη την έλαση το ένας εγγίζων  
έχει γένος. Το δρόμοι ματερωμένη την έλαση (μετανάστης) ο, 80 μ.  
Είχε σχήμα μαλιά σπηλιών 23 —

- 20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγίνετο εἰς τὸ ἄλων ἢ εἰς τὴν αὐλήν; Διὰ ποῖα δημητριακὰ ἐγίνετο (ἢ γίνεται) χρῆσις τοῦ κοπάνου (π.χ. φακῆς, ρεβιθιῶν κλπ.) . . Εγίνετο μὲν αὐλῆς· Αἱδ. τὸ εὐτερόν· . . οὐδὲ λίθοις· Θ. Κ. η. θ. οὐδὲ μέλισσαῖς· Σταχύων δέ τοι τούτοις...



Ὑπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγίνετο· μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν; Ἀνελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο ἀλλα πρόσωπα ἐπ' ἀμοιβῇ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά; Πῶς ἐγίνετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακὰ μεγάλων παραγωγῶν; . . Μ. Θ. Θ. Ν. Ι. Η. Λ. Εγίνετο μόνη μεθ. ήτο... μεγάλη μεταμετασεις.....

- 21) Ποῦ ἐτοποθετοῦντο (έξηπλούντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα. 'Εγίνετο τοῦτο ἀπ' εύθειάς ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἢ ἐπὶ ξύλου; Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπανίζοντο τὴν ἡμέραν; Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ

καὶ εἰς τὴν ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων; (Περιγράψατε λεπτο-  
μερῶς τὸν τρόπον τοῦτον χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχυς,  
παραθέτοντες σχεδιαγραφήματα ἢ φωτογραφίας) ἐγώ μου δε λέγων

- 22) Κατά τὸ ἀλώνισμα διὰ τῶν ὥψων, ὡς ἐπίστης καὶ διὰ τοῦ κοπάνου,  
ἐτραγουδοῦντο τραγούδια ; Ἐάν ναι, ποιᾶ ; *N 41.*  
Κατά τὸ κοπάνισμα μήπως ἐλέγοντο εἰδικὰ δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν  
συντονισμὸν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἔργασίας :

- 23) Πότε τὸ πρῶτον ἔγινε χρῆσις ἀλωνιστικῆς μηχανῆς εἰς τὸν τόπον σας.  
Ποῖος τὴν ἐπρομηθεύθη (πρόσωπον, συνεταιρισμός κλπ.). (Περιγράψατε τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτῆς). *Σελίδα 1885*

β'. Λίγνισμα

- 1) Πῶς λέγονται οἱ ὀλωνισμένοι στάχυες, ἐτοιμασμένοι διὰ τὸ λίχνισμα' (ἐν Αἴτωλίᾳ: λειῶμα, ἐν Κρήτῃ: μάλαμα). Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται τὸ λειῶμα διὰ τὸ λίχνισμα' πῶς λέγεται τοῦτο· (εἰς Κρήτην: θρινάκι, εἰς Αἴτωλίαν καὶ Πελοπόννησον: δικριάνη, ἀλλαχοῦ: δικιργιάνη) καὶ ποῖον τὸ σχῆμα αὐτοῦ... Οὐ καὶ μὲν αὐτὸς εποιεῖ γραπτὸν διάγραμμα  
· Εἰδίχης οὐ νομάζεται. λειών γινθεῖται... Τὸ διάγραμμα τούτο τοιούτο  
· Σιδηλοτοπικά γένεται. μὲν διατεριάνικοι ποιεῖται γραπτοί. γενεσέρι.



‘Ο σηχματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλου ή ἐπίμηκες; Προτοῦ ἀρχίσῃ τὸ λίχνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμὸν τοῦ ἀχύρου

ἀπὸ τὸν καρπόν, καρφώνεται τὶ ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν; Μήπως μα-  
χαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι; Τι λέγεται κατὰ τὴν πρᾶξιν ταύτην  
καὶ πρὸς ποιὸν σκοπὸν γίνεται τὸ ἔθιμὸν τοῦτο;  
*Ο. έκκυρο. γένη.*  
κωρ. ἡ. έκκυ. δ. κύ. ή. δ. καρφώνε. ἐπάνω. εἰς. καρπόν. μαρφών. νέ-  
. τοι. το. δ. ν. δ. ν. ε. καν. αρι. τελετ. το. φων. αρ. ε. εις. ειρην. ο. ά. .  
. ν. δ. στιρεοδοξίαν. ποτε. δ. ε. δ. δ. ε. εις. αρ. η. δ. δ. δ. ν. στιρ

- 2) Μὲ ποῖον ἐργάλειον γίνεται τὸ ἀνέμισμα; (Πῶς λέγεται τοῦτο: φτυάρι, θρινάκι; Ἰχνογραφήσατε τοῦτο... τὸ ἀνέμισμα γνέσια Πεντηκόντα μ. ι. κρ.). ΘΝ. Ι. ΕΖΕΙ. Φωτικόν. Τὸ ξενόφρ. Στρατ. Κ. Βεργ. Α. Κ. Λ. Ναορ. Πελοποννησιακόν. χιλιαδικότερον.....



# ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

Κρήτη: ξεβαθούλισμα καὶ καρπολώνεμα)· διὰ ποῖα δημητριακὰ συν-  
ηθίζεται τοῦτο . . . . .

6) Ἀφοῦ διὰ τοῦ λιχνίσματος (ἀνεμίσματος) ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα,  
πῶς γίνεται ἡ διαλογὴ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ παραμείναντα  
χονδρά τεμάχια τῶν σταχύων (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.ἄ.) ; . . . . .

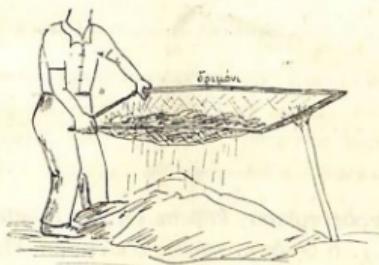
...Μ.ξ. 6. Καρ. 120. Α. 0. χ. (βίν. ει. 24. ι. αν. 1. ν.) ...Μ.ξ..  
...Ειν. ει. 24. ι. αν. 1. ν. - Α. ΡΙΥ. Ο. Χ. . . . .

Γίνεται τοῦτο κατὰ τὸ ἀνέμισμα, ἀπομακρυνομένων τῶν ξένων αὐτῶν  
ύλῶν ὑπὸ γυναικὸς διὰ σαρώθρου; ἢ διὰ άλλων μέσων, ὡς π.χ. κοσκί-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



νων μὲ διαφόρων μεγεθῶν π.χ. μὲ τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον  
κατὰ τόπους: βολίστρης, δερμόνι, δορμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.

(Περιγράψατε λεπτομερῶς τοὺς ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ καὶ σήμερον) τρόπους χωρισμοῦ τῶν κόκκων τῶν δημητριακῶν ἀπὸ τὰ ἄχυρα καὶ τὰς ἄλλας ὄλας. Ἰχνογραφήσατε δὲ ἢ παραθέσατε φωτογραφίας τῶν ἐν χρήσει ἔργων καὶ σκευῶν) . . . .



А.Р.И.Ч.О.В.Л. (Ч.О.В.С.С.Ч.О.В.)

- 7) "Οταν ἔτοιμασθῆ, ὡς ἀνωτέρω, ὁ καρπὸς σχηματίζεται εἰς σωρόν ; Μὲ ποιὸν ἐργαλεῖον σωρεύεται; Χαράσσεται ἐπὶ τοῦ σωροῦ σταυρός ; Πῶς χαράσσεται καὶ ποία ἡ μορφή του. Μήπως ἐμπηγνύεται κατόπιν εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ σωροῦ τὸ ἐργαλεῖον τοῦ λιχνίσματος (θρινάκι, φτυάρι), ἐπακολουθεῖ δὲ καὶ προσκύνησις καὶ ἀσπασμὸς τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ : ... μήπως οὐδὲν εἴπειν...

...*Ac. V. O. S. W. A. P. T. E. N. C. W. S. C. A. C. B. U. R. A. V. X. C. O. M. G. E. T. C. C.*

6.6.12.2.0.95. . . . E13.777.7.2.1.0.2.2.0.2.2.1.2. C0.4.6.4.6.2.2. . E43.12.21.1.2.4.1.6.

Лицо виждате, че съм виновен.

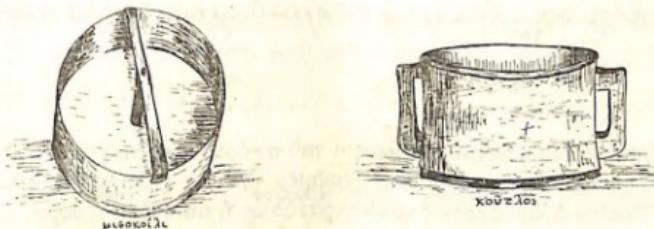
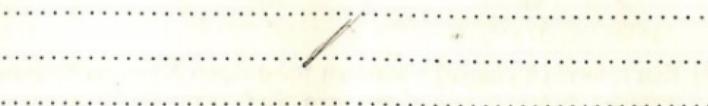
*Bryssel.*

Digitized by srujanika@gmail.com

- 8) "Αλλα ε θι μα προτού νά μεταφερθή δ καρπός (σίτος, κριθή κλπ.) εις τήν ἀποθήκην. ....

γ'.1) Ποίαί όφειλαί πρός τρίτους επέρεπτε νά καταβληθούν εις είδος ἀμέσως εις τὸ ἄλωνι· π.χ. ἡ δεκάτη, κοινῶς δεκάτισμα. Ποία ἦτο ἡ συνήθεια. "Ηρχετο δεκατιστής εις τὸ ἄλωνι; Μὲ ποιὸν μέτρον (δοχεῖον) ἐγίνετο ἡ μέτρησις τοῦ σίτου, τῆς κριθῆς κλπ., διὰ τὴν εἰπράξιν ὑπὸ τοῦ δεκατιστοῦ τοῦ «δεκάτου». (Σημειώσατε τὸ ὄνομα τοῦ μετρητοῦ, τὴν

χωρητικότητά του είς όκαδας, είς κοιλά κλπ., παραθέσατε δὲ καὶ ίχνο-  
γράφημα αύτοῦ βλ. κατωτέρω σχετικάς εἰκόνας).....



- 2) Ποια ἄλλα βάρη κατεβάλλοντο είς είδος εἰς τὸ ἀλώνι ;

- α) τὸ παπαδιάτικο,  
β) τὸ ὅγροφυλακιάτικο,

- γ) τὸ γυφτιάτικο,  
δ) τὸ ἀλωνιάτικο κλπ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

Σημειώσατε τὰ ἐν χρήσει παλαιότεροι μέτρα τῶν δημητριακῶν (ὄνομα, χωρητικότης, σχῆμα, καὶ παραθέσατε ίχνογραφήματα ἡ φωτογραφίας αὐτῶν) .....

.1). Τέ. πλακαρίας ων. 2). τὸ ἀγροφυλακιάτικο. , 3). τὸ γυφτιά-  
. τικο. περι. 4). τὸ ἀλωνιάτικο. ....

.5). π. αριστερ. μέρε. πν. 6). μητριακ. πν. 7). 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 687. 688. 689. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 697. 698. 699. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 787. 788. 789. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 797. 798. 799. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 815. 816. 817. 818. 819. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 897. 898. 899. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 915. 916. 917. 918. 919. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 997. 998. 999. 999. 1000. 1001. 1002. 1003. 1004. 1005. 1006. 1007. 1008. 1009. 1009. 1010. 1011. 1012. 1013. 1014. 1015. 1015. 1016. 1017. 1018. 1019. 1019. 1020. 1021. 1022. 1023. 1024. 1025. 1026. 1027. 1028. 1029. 1029. 1030. 1031. 1032. 1033. 1034. 1035. 1036. 1037. 1038. 1039. 1039. 1040. 1041. 1042. 1043. 1044. 1045. 1046. 1047. 1048. 1049. 1049. 1050. 1051. 1052. 1053. 1054. 1055. 1056. 1057. 1058. 1059. 1059. 1060. 1061. 1062. 1063. 1064. 1065. 1066. 1067. 1068. 1069. 1069. 1070. 1071. 1072. 1073. 1074. 1075. 1076. 1077. 1078. 1079. 1079. 1080. 1081. 1082. 1083. 1084. 1085. 1086. 1087. 1088. 1089. 1089. 1090. 1091. 1092. 1093. 1094. 1095. 1096. 1097. 1097. 1098. 1099. 1099. 1100. 1101. 1102. 1103. 1104. 1105. 1106. 1107. 1108. 1109. 1109. 1110. 1111. 1112. 1113. 1114. 1115. 1115. 1116. 1117. 1118. 1119. 1119. 1120. 1121. 1122. 1123. 1124. 1125. 1126. 1127. 1128. 1129. 1129. 1130. 1131. 1132. 1133. 1134. 1135. 1136. 1137. 1138. 1139. 1139. 1140. 1141. 1142. 1143. 1144. 1145. 1146. 1147. 1148. 1149. 1149. 1150. 1151. 1152. 1153. 1154. 1155. 1156. 1157. 1158. 1159. 1159. 1160. 1161. 1162. 1163. 1164. 1165. 1166. 1167. 1168. 1169. 1169. 1170. 1171. 1172. 1173. 1174. 1175. 1176. 1177. 1178. 1179. 1179. 1180. 1181. 1182. 1183. 1184. 1185. 1186. 1187. 1188. 1189. 1189. 1190. 1191. 1192. 1193. 1194. 1195. 1196. 1197. 1197. 1198. 1199. 1199. 1200. 1201. 1202. 1203. 1204. 1205. 1206. 1207. 1208. 1209. 1209. 1210. 1211. 1212. 1213. 1214. 1215. 1216. 1217. 1218. 1219. 1219. 1220. 1221. 1222. 1223. 1224. 1225. 1226. 1227. 1228. 1229. 1229. 1230. 1231. 1232. 1233. 1234. 1235. 1236. 1237. 1238. 1239. 1239. 1240. 1241. 1242. 1243. 1244. 1245. 1246. 1247. 1248. 1249. 1249. 1250. 1251. 1252. 1253. 1254. 1255. 1256. 1257. 1258. 1259. 1259. 1260. 1261. 1262. 1263. 1264. 1265. 1266. 1267. 1268. 1269. 1269. 1270. 1271. 1272. 1273. 1274. 1275. 1276. 1277. 1278. 1279. 1279. 1280. 1281. 1282. 1283. 1284. 1285. 1286. 1287. 1288. 1289. 1289. 1290. 1291. 1292. 1293. 1294. 1295. 1296. 1297. 1297. 1298. 1299. 1299. 1300. 1301. 1302. 1303. 1304. 1305. 1306. 1307. 1308. 1309. 1309. 1310. 1311. 1312. 1313. 1314. 1315. 1316. 1317. 1318. 1319. 1319. 1320. 1321. 1322. 1323. 1324. 1325. 1326. 1327. 1328. 1329. 1329. 1330. 1331. 1332. 1333. 1334. 1335. 1336. 1337. 1338. 1339. 1339. 1340. 1341. 1342. 1343. 1344. 1345. 1346. 1347. 1348. 1349. 1349. 1350. 1351. 1352. 1353. 1354. 1355. 1356. 1357. 1358. 1359. 1359. 1360. 1361. 1362. 1363. 1364. 1365. 1366. 1367. 1368. 1369. 1369. 1370. 1371. 1372. 1373. 1374. 1375. 1376. 1377. 1378. 1379. 1379. 1380. 1381. 1382. 1383. 1384. 1385. 1386. 1387. 1388. 1389. 1389. 1390. 1391. 1392. 1393. 1394. 1395. 1396. 1397. 1397. 1398. 1399. 1399. 1400. 1401. 1402. 1403. 1404. 1405. 1406. 1407. 1408. 1409. 1409. 1410. 1411. 1412. 1413. 1414. 1415. 1416. 1417. 1418. 1419. 1419. 1420. 1421. 1422. 1423. 1424. 1425. 1426. 1427. 1428. 1429. 1429. 1430. 1431. 1432. 1433. 1434. 1435. 1436. 1437. 1438. 1439. 1439. 1440. 1441. 1442. 1443. 1444. 1445. 1446. 1447. 1448. 1449. 1449. 1450. 1451. 1452. 1453. 1454. 1455. 1456. 1457. 1458. 1459. 1459. 1460. 1461. 1462. 1463. 1464. 1465. 1466. 1467. 1468. 1469. 1469. 1470. 1471. 1472. 1473. 1474. 1475. 1476. 1477. 1478. 1479. 1479. 1480. 1481. 1482. 1483. 1484. 1485. 1486. 1487. 1488. 1489. 1489. 1490. 1491. 1492. 1493. 1494. 1495. 1496. 1497. 1497. 1498. 1499. 1499. 1500. 1501. 1502. 1503. 1504. 1505. 1506. 1507. 1508. 1509. 1509. 1510. 1511. 1512. 1513. 1514. 1515. 1516. 1517. 1518. 1519. 1519. 1520. 1521. 1522. 1523. 1524. 1525. 1526. 1527. 1528. 1529. 1529. 1530. 1531. 1532. 1533. 1534. 1535. 1536. 1537. 1538. 1539. 1539. 1540. 1541. 1542. 1543. 1544. 1545. 1546. 1547. 1548. 1549. 1549. 1550. 1551. 1552. 1553. 1554. 1555. 1556. 1557. 1558. 1559. 1559. 1560. 1561. 1562. 1563. 1564. 1565. 1566. 1567. 1568. 1569. 1569. 1570. 1571. 1572. 1573. 1574. 1575. 1576. 1577. 1578. 1579. 1579. 1580. 1581. 1582. 1583. 1584. 1585. 1586. 1587. 1588. 1589. 1589. 1590. 1591. 1592. 1593. 1594. 1595. 1596. 1597. 1597. 1598. 1599. 1599. 1600. 1601. 1602. 1603. 1604. 1605. 1606. 1607. 1608. 1609. 1609. 1610. 1611. 1612. 1613. 1614. 1615. 1616. 1617. 1618. 1619. 1619. 1620. 1621. 1622. 1623. 1624. 1625. 1626. 1627. 1628. 1629. 1629. 1630. 1631. 1632. 1633. 1634. 1635. 1636. 1637. 1638. 1639. 1639. 1640. 1641. 1642. 1643. 1644. 1645. 1646. 1647. 1648. 1649. 1649. 1650. 1651. 1652. 1653. 1654. 1655. 1656. 1657. 1658. 1659. 1659. 1660. 1661. 1662. 1663. 1664. 1665. 1666. 1667. 1668. 1669. 1669. 1670. 1671. 1672. 1673. 1674. 1675. 1676. 1677. 1678. 1679. 1679. 1680. 1681. 1682. 1683. 1684. 1685. 1686. 1687. 1688. 1689. 1689. 1690. 1691. 1692. 1693. 1694. 1695. 1696. 1697. 1697. 1698. 1699. 1699. 1700. 1701. 1702. 1703. 1704. 1705. 1706. 1707. 1708. 1709. 1709. 1710. 1711. 1712. 1713. 1714. 1715. 1716. 1717. 1718. 1719. 1719. 1720. 1721. 1722. 1723. 1724. 1725. 1726. 1727. 1728. 1729. 1729. 1730. 1731. 1732. 1733. 1734. 1735. 1736. 1737. 1738. 1739. 1739. 1740. 1741. 1742. 1743. 1744. 1745. 1746. 1747. 1748. 1749. 1749. 1750. 1751. 1752. 1753. 1754. 1755. 1756. 1757. 1758. 1759. 1759. 1760. 1761. 1762. 1763. 1764. 1765. 1766. 1767. 1768. 1769. 1769. 1770. 1771. 1772. 1773. 1774. 1775. 1776. 1777. 1778. 1779. 1779. 1780. 1781. 1782. 1783. 1784. 1785. 1786. 1787. 1788. 1789. 1789. 1790. 1791. 1792. 1793. 1794. 1795. 1796. 1797. 1797. 1798. 1799. 1799. 1800. 1801. 1802. 1803. 1804. 1805. 1806. 1807. 1808. 1809. 1809. 1810. 1811. 1812. 1813. 1814. 1815. 1816. 1817. 1818. 1819. 1819. 1820. 1821. 1822. 1823. 1824. 1825. 1826. 1827. 1828. 1829. 1829. 1830. 1831. 1832. 1833. 1834. 1835. 1836. 1837. 1838. 1839. 1839. 1840. 1841. 1842. 1843. 1844. 1845. 1846. 1847. 1848. 1849. 1849. 1850. 1851. 1852. 1853. 1854. 1855. 1856. 1857. 1858. 1859. 1859. 1860. 1861. 1862. 1863. 1864. 1865. 1866. 1867. 1868. 1869. 1869. 1870. 1871. 1872. 1873. 1874. 1875. 1876. 1877. 1878. 1879. 1879. 1880. 1881. 1882. 1883. 1884. 1885. 1886. 1887. 1888. 1889. 1889. 1890. 1891. 1892. 1893. 1894. 1895. 1896. 1897. 1897. 1898. 1899. 1899. 1900. 1901. 1902. 1903. 1904. 1905. 1906. 1907. 1908. 1909. 1909. 1910. 1911. 1912. 1913. 1914. 1915. 1916. 1917. 1918. 1919. 1919. 1920. 1921. 1922. 1923. 1924. 1925. 1926. 1927. 1928. 1929. 1929. 1930. 1931. 1932. 1933. 1934. 1935. 1936. 1937. 1938. 1939. 1939. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1

κευσις εις την υπαιθρον ; ... Το, Χαντζόπουλος ο Σωματικός  
..... Εγ. Mr. Δημήτριος Λαζαρίδης Ι. Δημητρίου .....

- 5) Πώς έγίνετο (ή γίνεται) ή διαλογή τοῦ σπόρου. Κατά τὴν διάρκειαν τοῦ θερισμοῦ ἀπὸ τοὺς καλυτέρους στόχους ἡ μετὰ τὸ ἀλώνισμα ; ...  
..... Η. Μιαδογή. Ερώτωσή. Οι Εργατικές μετατρέψεις .....
- .....
- 6) Μήπως ὅπου γίνεται η διαλογή τοῦ σπόρου πρὸ τοῦ θερισμοῦ κατασκευάζεται τότε ἡ μετὰ τὸν θερισμὸν πλέγμα (πλεκτὴ) ἐκ σταχύων, τὸ ὅποιον ἀναρτᾶται εἰς τὸ εἰκονοστάσιον ἡ ὅπισθεν τῆς θύρας κλπ ; ...  
.....

Πῶς λέγεται η πλεκτὴ αὐτῆ ; Ποιον τὸ σχῆμα της ποῦ φυλάσσεται.  
πρὸς ποῖον στοπόν καὶ ἐπὶ ποσού χρόνου ; .....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

Δ. ΕΤΗΣΙΑΙ ΠΥΡΑΙ

δὲν ένιστε λινώ  
τοργή

- α'. 1) Κατὰ ποίας ἡμέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' ἔθιμον εἰς τὸν τόπον σας ἀναμμα φωτιᾶς εἰς τὸ υπαιθρον. (Π.χ. παραμονὴ Χριστουγέννων, ἐσπέρας 23 Ἰουνίου (Κληδόνου), Ἀποκριές, πρώτη Μαρτίου, Πάσχα (κάψιμο τοῦ Ἰούδα), ἐσπέρας τῆς 31 Αύγουστου κλπ.)  
.....

Εἰς ποίας ἡμέρας, ποίαν ώραν καὶ εἰς ποιον μέρος ; .....

2) Πῶς λέγεται ἡ φωτιά αύτή ; (π.χ. φανός, ἀφανός κλπ.) .....

β'. 1) Ποῖοι ἀνάπτουν τὴν πυράν παιδιά, ἥλικιωμένοι, ποῖος ἄλλος ; .....

2) Ποῖος ἡ ποῖοι συλλέγουν τὰ ἔγγα, θάμνους κλπ. διὰ τὴν πυράν. Τὰ κλέπτουν ; "Αν ναι, ἀπὸ ποῖον μέρος ; .....

3) Πῶς γίνεται ἡ συγκέντρωσίς των. (Περιγράψατε λεπτομερῶς)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



γ'. Ποῖαι αἱ συνήθειαι εἰς κάθε τόπον διὰ κάθε πυράν ;

1) Προσευχαί, διάφοροι ἐπικλήσεις, ξόρκια, ἀσματα, κρότοι, θόρυβος. Καταγράψατε τὰ σχετικά κείμενα .....

2) Πηδήματα, χοροὶ γύρω ἀπὸ τὴν πυράν. (Περιγραφὴ λεπτομερής)

3) Τί καίονται εἰς τὰς πυράς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λουλουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιᾶς κλπ.) ....

.....  
.....  
.....  
.....

4) Καίονται (ἢ ἔκαίοντο) ὁμοιώματα· π.χ. κατὰ τὸ Πάσχα ὁμοιώματα τοῦ Ἰούδα (περιγράψατε λεπτομερῶς) .....

.....  
.....  
.....  
.....

5) Παραθέσατε λεπτομερῆ περιγραφήν τοῦ ἐθίμου εἰς τὸν τόπον σας

.....  
.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



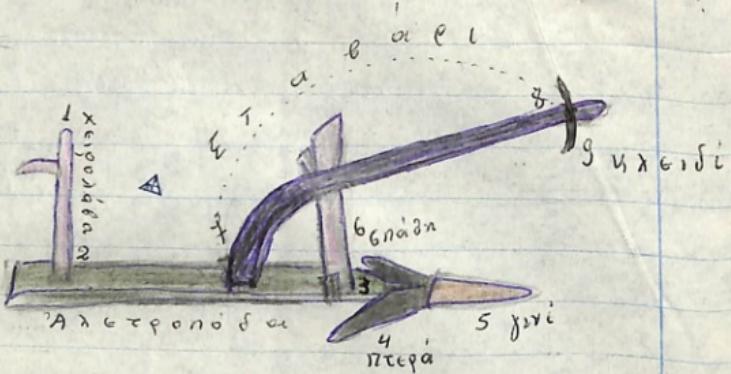
ΑΘΗΝΩΝ

[Αριστείδης Αθαν. Τελλός, διδασκαλος.  
Η νευλλογή σύμμαχον της Ε.Ε. (1-23 Δεκεμβρίου  
1964)]

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

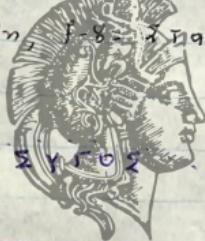


ΑΘΗΝΩΝ

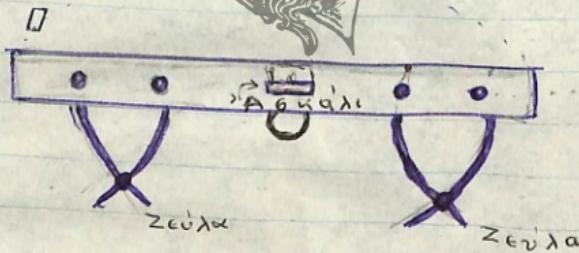


1-2 = χειρολαός, 2-3 = κάρυδη, 4 = πτερά  
 5 = γύνη, 6 = βολάθη, 7-8 = φίλαρα, 9 = κυκλεῖσι

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



Παραγγελίες. Τόκλειδι ἐπερνῦσσε επό μονάδα  
 των γυρῶν.



Βισούρα = 9 ουάδες



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

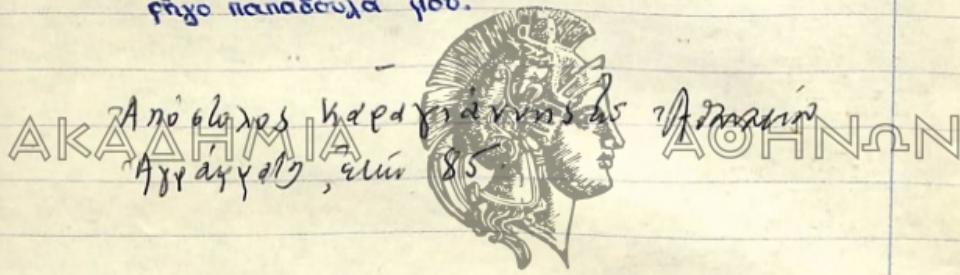


Καρδάρα = 18 οκαίδες

Στίν ἄρρο στάρι ἔσπειρα δασὶ ναυπὶν φυτεύων  
ρῆγο ρηχοπούλα μου.

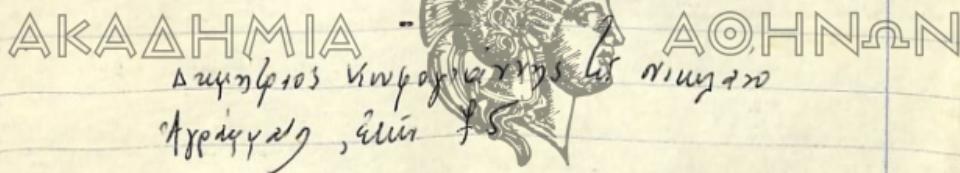
καὶ αὐτὸς ἐδασσόμενός τοι θερισμούς σὲν ἔχει  
ρῆγο παπαδούλα μου.

Ταῦροι Ριψαῖς τὸ θέρισαν ρῆγο ρηχοπούλα μου  
νιώδεσσι κουθαγάνε  
ρῆγο ρηχοπούλα μου. καὶ ὁ Βασιλιάς τ' ἀγώνισε  
ρῆγο παπαδούλα μου.



Κάτω στέν νάρπο ναι στέν καζαμένα  
θερίς έ τιάρρος ναι ή πλαγώνα  
συστημα βάσει έ τιάρρος ναι ή πλαγώνα  
ποιός θά διψάσιν προσού τά ψράν το γιόρα  
διψάσιν ή πλαγώνα προσού νά ψράν το γιόρα

Νέρο θρέ τιάρρο ναι είτε πεδάνω  
ναι αύτό το συστημα θέν το ξαραβίγιω.  
Νέρο του σίνω ναι μήν πεδάνω  
ναι αύτό το συστημα μήν το ξαραβίγιω



Μηρὶν καυΐα γειτόνισσα καυΐα γειτονοπούλα.

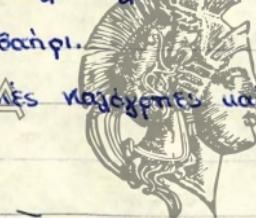
Σήμασταί περιστέριασου. Εγένην και ἔρχενται επίν των αὐλήν μου.

Σάν θήθαν σ' αστού φάγανε κύρια μου.

Μου φάγαν σέ σταράκι μου μου πείναν τώνερό μου  
περιποιαζαματιάνε μου. Μου πήραν και στα τύχια τους  
χέρια από την αυλή μου.

·Εγώ τέ χέρια τέθεια μεγένην τα φρέσκα μοναστηρί<sup>α</sup>  
μάγκα μα και τροφαστήρι.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΝΑΟΥ ΑΓΙΩΝ ΝΙΚΩΝ  
Νάρκυντας είναι κριτές νοσοχόρτες και είνιες να προ-  
συνάντε Εγένην.



·Α πόστελος Κουρογραΐαννας λι Νικολάϊο

Βές διηρόντων, είτε Σο

• Η επρονήφουσ λό

Σερβικού πούλο γου στοι νίχωνται γεν

και έξω γρά περιβόλια γου μαίουνται νιός

και ανινδρός και ένας περισσότερης ναρός

και τη δικυρική πόλη της Ελασσόνας

Χιλια ριωριά της Ελασσόνας

Στρωγγυλό πούντη γιαννα γεν

και ποντικούς παρέπεδους γεν

• Η γανναράντων γάιδα στην θητική

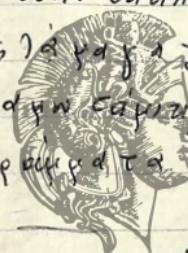
Θητικέρας γιαντούρας γιαντούρα

Γιαντούρα στον οποίον παραπέμπεται

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

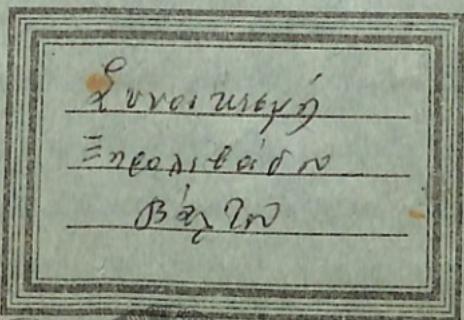
Παν-γεων γραφείο της Αθηνών

ΑΟΗΝΩΝ



τοιούτοις παραπόντων της Αθηνών

? Αρχαία Ελλάς, 85



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΟΓΗΝΩΝ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

1) Η ιαπωνική αληφάτα ψεύτικης του 1920

2) Το κυριότερο νέο σύστημα γραφής στην Ευρώπη είναι η κυριαρχία της μεταγενετικής επιμέτρησης, οι δέ επιλογές αντανακλούνται στην παραγωγή των γραμμάτων (μεταβολής της γραμματικής σε λογική σειρά για λογική συνεργασία)

3) Οι ναραράτης αληφής της Αρμενίας.

4) Οι πολιτικής αληφής της Κίνας και η επιμέτρηση μεταξύ της και της Ιαπωνίας.

5) Μετά τη δασκαλία της Ρωσίας για την επιμέτρηση της ελληνικής αληφής.

6) Η αληφής της Κίνας για την επιμέτρηση της ελληνικής αληφής.



7)

Ο Σ.

8) Η αληφής της Κίνας για την επιμέτρηση της ελληνικής αληφής.

9) Η αληφής της Κίνας για την επιμέτρηση της ελληνικής αληφής.

10) Η αληφής της Κίνας για την επιμέτρηση της ελληνικής αληφής.

11) Η αληφής της Κίνας για την επιμέτρηση της ελληνικής αληφής.

12) Ο Σ.

13) Η αληφής της Κίνας για την επιμέτρηση της ελληνικής αληφής.

2

8)  $n \neq 1$

6. 1) Μέν παρότι τούτην την αίγαιοπολίτικήν  
ο) μέν καί για τη γεωγράφη γελάτιν ορθίσσεν.

2) Today 1952

E! 1925- 1925

1) Ηλιόρειστα λειτουργία των διεθνών συνομιλιών στην πόλη της Αθήνας.

2) AKAAH d 206 4

# ΑΘΗΝΩΝ

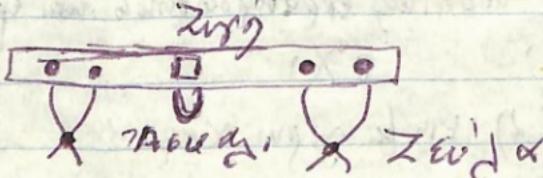
3) 1106 Aug 1955

4)

3) Ano lo. 8/9, 1925

A hand-drawn diagram of a classical Greek temple. The structure is shown from a slightly elevated angle, featuring a series of vertical columns supporting a horizontal entablature. Above the entablature, a triangular pediment is depicted with some internal lines suggesting a relief or specific geometric design. The drawing is done in black ink on lined paper.

37



4) Λένε για την αίδειο στην κυράγια.

5) Πλέον παραπομπή πρώτων

6) Είναι ξένο

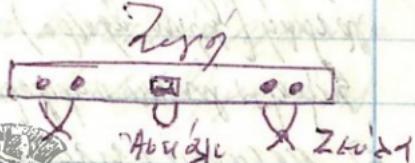
Σωστό

7) Σκαραρχή, πριντι, ξενοφίδιο

8) Η Βόσ

1) Δύο

9) Νησι



10)  ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

11) Φίλοι σιδηρού

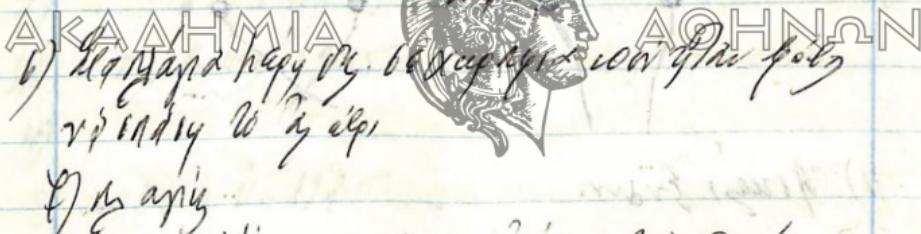
12)

5) Αλορίδης και μορά

6) Επιζόντες στην πόλη της Αίγαλης την γένετα  
ο Θεοντής διαρρέων πρόσωπο.

8) Η προστάτης θεά της ομήρη, γεράσιμης  
και τη γελασία λεωνίδης βούτησε τον ουρανό  
βαριά την γηνών αρότρων (εγκατέλουσε την γηνών)

- 4)
- 2) Λεωφόροι τας πόλης στην αρχή για την οικονομία, γελά τα γυναικεία καταστήματα για όποιον.
  - 3) Με απονομέθευτη τύχη περνάει η νέα γενιά
  - 4) Η γενιά της Εργασίας είναι η μεγαλύτερη γενιά (ήτην αριθμό) **Δ!**  
Ειδικότερα στην παραγωγή της ινδικής αγοράς
  - 5) Η νέα γενιά της γενιάς της ανανέωσης.



6) Η Αρχαία Ελληνική δημοκρατία και η θεατρική πολιτική

νίκησε την ιδεολογία

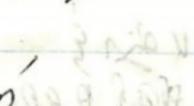
της αριστοκρατίας.

7) Η νέα γενιά μας έγινε πολύτερης ηρεμίας, διέθετε μεγαλύτερη στάθμη, έγινε πολύ πιο άστραφη μεγαλύτερη στάθμη. Τα νέα γεγονότα που έγιναν μετατόπισαν την Νεοελληνική.

8) Τα δε λογιστικά δρώμενα της μετανάστευσης μετατόπισαν την Ελληνική αποικιακή πολιτική.

9) Η νέα γενιά μας έγινε πολύτερης ηρεμίας.

5

- 5) Το ουρανό είναι μέρος της γης που έβαλαν οι θεοί.  
6) Μήτι η θεά θεία.  
  
7) Εβαρντες γέγονταν οι άγρια.  
8) Το γραμμό έργο που παίνεται στην παναγία είναι το αρχαίο  
το οποίο ήταν γενικό.  
9) Τα σύνθημα στην λεωφόρο της πόλης προστιθέται  
μελλοντικόν την περιοχή την οποία θεωρείται  
(αγαπητή από την).  
  
10) Το Παλαιό Ηρώδειο παραγόμενη στην Ελλάδα  
κατασκευασμένη από την Ηλέα Ηλέα.  
11) Το Παλαιό Ηρώδειο  
12) Οι γη παρατηγή γι' εκείνη της πόλης. Εγγενερική  
κατασκευή.  
  
13. Θεοί αγάρι  
14. Κρητικά οι αριθμοί.  
15. Οι αριθμοί στην πόλη ορθών ορθών.



9) ~~My~~ <sup>I</sup> hobby.

6

3) οἰνωνία



4)  ηλιός

5) διηγήσεις

6) θεατήσιμη και σκοπίων αγνώστων πράξη στην ιστορία.

B. Ο αριθμός των συγκριψών είναι:

1) Είναι 100%. Ο, 60%.

2) Είναι

3) Η ιδέα της αρχαίας φιλοσοφίας και της ελληνικής λογοτεχνίας.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΟΗΝΩΝ

4) Τα χαρακτηριστικά των ελλήνων και της ελληνικής λογοτεχνίας. Τα οποία είναι τα πιο γνωστά και πιο διάσημα στον κόσμο.

5) Αλγορίθμοι

6) τα θαρρεῖται

7) Τι πρέπει να γνωρίζει ο μαθητής για την αρχαία ελληνική λογοτεχνία.

8) Η αρχαία ελληνική λογοτεχνία είναι μια από τις πιο γνωστές στον κόσμο.

9) Ο

4) ΟΧΙ

5) ΝΑΙ ΟΧΙ (διαγράψαμεν)

6) ΟΧΙ

7) Το πέριο της θρησκείας

8) Το ονειρα σημαίνει στην ζωή μας.  
Το ονειρα σημαίνει στην ζωή μας.

9) Είναι ένα άριστη αύλα και για την αγάπη της θρησκείας.  
Είναι ένα άριστη αύλα και για την αγάπη της θρησκείας.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΔΟΗΝΟΝ

10) Η θρησκεία στην Αθηναϊκή δημοκρατία ήταν η μόνη θρησκεία.  
Η θρησκεία στην Αθηναϊκή δημοκρατία ήταν η μόνη θρησκεία.

11) Η θρησκεία ήταν γνωρισμένη.

12) Η θρησκεία ήταν η μόνη θρησκεία στην Αθηναϊκή δημοκρατία.

13) Η θρησκεία ήταν η μόνη θρησκεία στην Αθηναϊκή δημοκρατία.

14) Η θρησκεία ήταν γνωρισμένη.

## f. c Αδυνατία

1) Η μετάβοση στην αριθμητική διαδικασία της οργάνωσης  
και η υποχώρηση της σύγχρονης παραγωγής γενικά προκαλείται  
στην έλλειψη μετατόπισης της εποπτείας στη διαδικασία.  
νιών από εξαντλητική.

2) Οι λεωφόροι που διασχίζουν την πόλη είναι σχετικά  
θυμητικοί. Οι νεαροί ζεις των αρχαίων επιγενών  
ταξιδιών των αρχαίων Ελλήνων.

3) ΑΚΑΔΗΜΙΑ Η Α?



ΑΟΗΝΩΝ Ν

Ε) Οι νέοι διατηρούν τα καταστήματα, αλλά οι άνθρωποι  
το έχουν ξεπεράσει. Μετατόπιση στην πόλη πρέπει  
στοχεύει στην αναπτυξη.

4) Η αρχαία πόλη αποτελείται από την παραπάνω  
καιρούς, αποτελείται από την πόλη

5) Το Αρχαϊκό οίκο της πόλης παραπέμπει στην αρχαία  
την Ελλάδα.

6) Στην αρχαία πόλη παραπέμπει στην αρχαία

7) Η αρχαία πόλη παραπέμπει στην αρχαία  
την αρχαία πόλη παραπέμπει στην αρχαία

9

dryify all nonpolar bodies and expel

97) ~~W~~ for 3 0 X 1

- 10) Είναι αριθμός που δείχνει τη σύγκλιση των δύο φύλων, η οποία είναι μεταξύ των δύο φύλων αριθμός που δείχνει τη σύγκλιση των δύο φύλων.

11) a) Το σύντομο πρωτόγονο διάγραμμα παρουσιάζει τη γένηση της φύσης στην αρχή, όπου το πρώτο έτος της φύσης διατίθεται σε δύο μέρη, ένα με την θερμότητα και ένα με την υγρασία, ήδη με την έναρξη της φύσης. b) Η φύση αρχίζει να αναπτύσσεται σε δύο μέρη, ένα με την θερμότητα και ένα με την υγρασία.

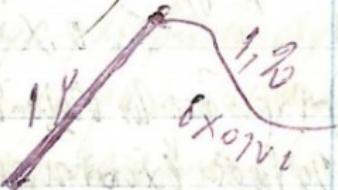
12) Τα δύο μέρη της φύσης, οι θερμοκρασίες παρατηθήσαν στην αρχή της φύσης.

13) Η φύση παρατηθεί σε δύο μέρη, ένα με την θερμότητα και ένα με την υγρασία, στην αρχή της φύσης.

14) Το πρώτο μέρος της φύσης είναι το πρώτο μέρος της φύσης.

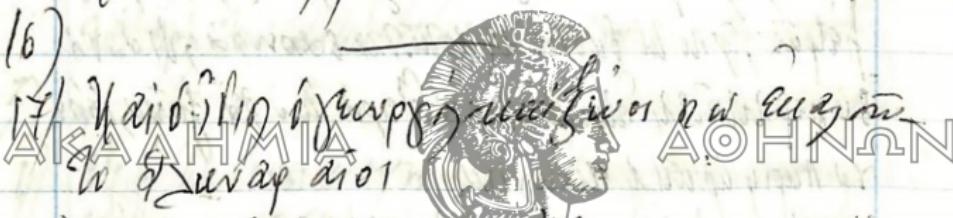
10

• Λιθίδη μαι, όταν το διάρρησ (σανού)

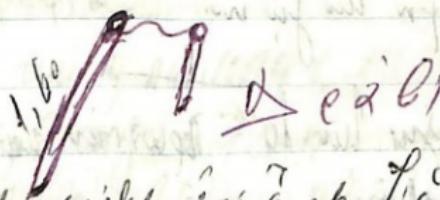


Βροχείδι

11) Το έναρκτα λεγεντή με στρατιωτικές έντυσης  
της αρχαίων Αγαλας επαρράγει. Η λειτουργία  
είναι για την πόλη και

16) 

18) Ο νομός της Λεγούσαν Δράστη.



19) Ο δράστης κατέβανε από τον ουρανό. Ήταν περίειδης  
εργατικής λειτουργίας με ψηφόληπτη σύντομη -  
τηλεοπτική μεταφορά.

20) Η πρώτη φορά που έπαθε την παθίσια, ήταν  
την ημέρα που ήταν το θύελλα.

Το παραπάνω έργο το πιο νεότερο για την Εποχή  
της αρχαιότητας.

21. Η εποχή της Αρχαιότητας. Ενωσης των θυμάτων  
της ολυμπίας. Η αρχή της ολυμπίας ήταν στη γέννηση  
Χαροκόπεια. Ενωσης των θυμάτων στη γέννηση της ολυμπίας  
μετά την ολοδύναμη έργο της αρχαίας γης  
τη σημερινή.

22)

Ον ΑΙ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑ



1) Οι έλογοι που σταδιοδοτεί τη σήμανση της Ενοπλής  
Δυνάμεως. Τα άλλα παραπόμπεις ήταν τη διανομή και  
μάλιστα προσώπων που ήταν στην Εθνοφροντίδη.

Στα δικαιάσματα της Εθνοφροντίδης ήταν η Επιτροπή της Εθνοφροντίδης.  
Επί της οποίας ήταν η Επιτροπή της Εθνοφροντίδης. Επί της  
Επιτροπής της Εθνοφροντίδης ήταν η Επιτροπή της Εθνοφροντίδης.  
Επί της Επιτροπής της Εθνοφροντίδης ήταν η Επιτροπή της Εθνοφροντίδης.

2)

Το άνθρωπος πρώτος που έγραψε  
σημείων. Εποπτεύει την οντότητα της αρχαιότητας.

12

γ) Η γεράτης συμβολής

3) Σύνταξη ειδής

4) Τα χωριστά τεχνών παρατάσιμης κατάταξης. Ο γεράτης  
επικαίριος ειδής μεταξύ της δραστικής (κοτύνης)

5)

6) Άλλοι γεράτης (στη λαρυγγική). Ρέει οι  
μοτίνες - Δριψόνι

7) Ο γεράτης της παρατάσιμης τεχνής. Είναι

~~ΑΚΑΔΗΜΙΑ~~ Η λαρυγγική απόσταση της φωνής. Είναι λαρυγγική

της οποίας συντήρηση θετική για την απόσταση

Αριθμητικής της τελειότητας της γεράτης

8) ο Α'

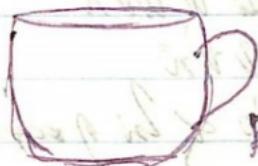
9/11

9) Το ανατολικό, το δραστικό και το πυρικό  
το ογκομετρικό.

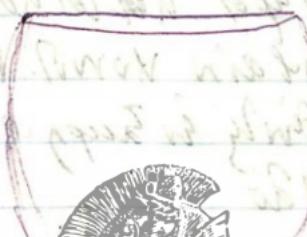
Τα οποία μετατρέπονται σε σημειώσεις της

1) Η βιτρινάργια = γουάρις 200'2)

Σε ανατολικό = 18 συνάθ



Βρύση = γουάρα



A) ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΟΙΝΩΝ

το γένεο (γνωμονικός τύπος της αρχαίας αρχαιότητας)

β) Η Αρχή της ευρώπης είναι η Ελλάδα.

γ)  $\frac{6}{1}$

Επιβιώση πρώτη

Διατηρείται η ήταν στην ιστορία της Ελλάδας

εγνωμονικός Συρραϊβαδού

Υδρονόθιος Νατιό πορτοφόλια  
νόμος Αιτενίατζη

14

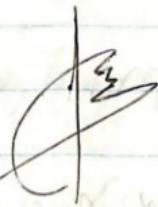
1) Ελληνική Καραϊσκάς ή φωνή  
είναι 84. βέβαια συγχρόνως

2) Αδρανίς - Το εύκρατο γεγονός  
είναι 64, δημοκρατία

Της αρχαίας Ελληνικής γεωγραφίας  
την πλάτη της Κορσικής νησού. Παλαιότερη  
συναντήση είναι της αρχαίας Ρώμης  
επί της Ιταλίας



Αριστοτέλης?



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ