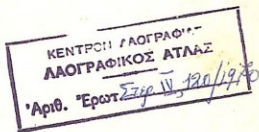


ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ  
ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ  
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ  
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 14  
ΑΘΗΝΑΙ (136)



Α'  
ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ  
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΘΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΘΗΝΑΙ 1968  
ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

1-23 Δεκεμβρ. 1969

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ





β'. 1) Οἱ κάτοικοι ἀσχολοῦνται μόνον εἰς τὴν γεωργίαν ἢ μόνον εἰς τὴν κτηνοτροφίαν ; ἢ συγχρόνως εἰς ἀμφοτέρας, δηλ. τὴν γεωργίαν καὶ τὴν κτηνοτροφίαν ; *Αὐτοὶ γεωργοὶ καὶ κτηνοτρόφοι... ὁμοίως.*

*Ἰσὶ γυναικῶν καὶ ἰσὶ τεχνίταις...*

2) Οἱ τεχνῖται (δηλ. οἱ βιοτέχναι) ἀσχολοῦνται ἐν παρέργῳ καὶ εἰς τὴν γεωργίαν ; *Ν. φ. 1.*

γ'. 1) Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα : τῶν γαιοκτημόνων (τσιφλικούχων), τῶν μοναστηρίων ποῖοι εἰργάζοντο εἰς αὐτά ; καὶ ὑπὸ ποίους ὄρους ὡς ἄτομα ἢ μὲ ὀλόκληρον τὴν οἰκογένειάν των ; *Ὅσοι ἀγρόται...*

*ὅσοι γὰρ πολλὰ κτήματα ἔσται... μισοὶ ἀνὰ τὰ μέ...*

*ναυτήρια καὶ ἀνά τὴν μεγάλου κτήματος. Μὲ ὀλόκληρον... οἱ ποσόντων...*

2) Πῶς ἐκαλοῦντο οὗτοι ; (κολλῆγοι, σέμπροι, μισακάτορες, σημακατόροι κλπ.) *Μισακάτορες* Ποία ἦτο ἡ κοινωνικὴ τῶν θέσις ; ...

3) Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβή των ; (εἰς εἶδος ἢ εἰς χρήμα) ; *Ἐν εἶδος...*

4) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ ἐργάζονται ; ἐποχικῶς, δηλ. διὰ τὰ θέρισμα, τὸ ἀλώνισμα, τὸν τρυγητὸν ἢ δι' ὅλον τὸν χρόνον ; Ἀπὸ ποῦ προήρχοντο οὗτοι ; ἦσαν ἄνδρες μόνον ἢ καὶ γυναῖκες ; ποίαν ἀμοιβὴν ἐλάμβανον ; ἡμερομίσθιον εἰς χρήμα ἢ εἰς εἶδος ; ...

*Ἐποχικῶς. Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ ἐργάζονται...*

5) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ δοῦλοι (ὑπηρέται) ἢ δοῦλαι ; Ἐάν ναι, ἀπὸ ποίους τόπους προήρχοντο ; ...

*Ο. Χ. 1.*

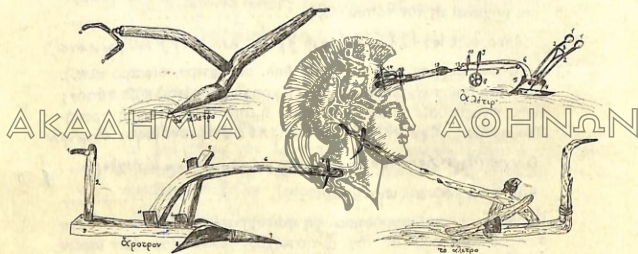
6) α) Οἱ νέοι καὶ αἱ νέαι τοῦ τόπου ποῦ ἐπῆγαιναν δι' ἀνεύρεσιν ἐργασίας ; ... *Ἐν τῇ πόλει χωρία...*

β) Ἐπῆγαιναν ἐποχικῶς ὡς ἐργάται *Ν. φ. 1.* ἢ ὡς τεχνῖται κτίσται, γύφτοι (σιδηρουργοί), βαφεῖς (μπογιατζήδες), πρᾶματευτάδες (ἐμπόροι) κλπ. ; ...



- 4) Μηχανή δεσίματος τῶν σταχύων (δεματιῶν).....  
 5) Μηχανή άλωνισμού ..*α.η.δ. 20' έως 19.35*.....  
 στ'. 1) Τὸ ξύλινον ἄροτρον. Ποῖος κατασκεύαζε (ἢ κατασκευάζει) τὸ  
 παλαιὸν ξύλινον ἄροτρον ..*β.λ. 11' 30'. γ.ε.φ.χ.ζ.*.....

- 2) Ποία ἦτο ἡ μορφή τοῦ παλαιοῦ ξυλίνου ἀρότρου εἰς τὸν τόπον  
 σας καὶ ποία εἶναι σήμερον. Ποῖαι διαφοραὶ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν)  
 εἰς τὸ χρησιμοποιούμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκο-  
 νιζόμενα ἐνταῦθα ;



- 3) Ἰχνογραφήσατε τὸ ξύλινον ἄροτρον<sup>(1)</sup> καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾶ-  
 ται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς  
 ἀριθμοὺς ἐν χρήσει ὀνόματα τῶν διαφόρων μερῶν καὶ τῶν  
 ἐξαρτημάτων αὐτοῦ.

1-2	<i>Χ.ε.ρ.ο.λ.α.β.α. σ.β. ζ.τα.β.α.ρ.ι.</i>	11.
2-3	<i>Α.λ.ε.λ.ρ.α.η.δ.α.τ.θ. ν.ι.λ.ε.ι.δ.ι.</i>	12.
4	<i>π.τ.ε.α</i>	13.
5	<i>ρ.ν.τ.ε.</i>	14.
6	<i>λ.η.λ.θ.η.</i>	15.

(1) Ἐὰν εἶναι δυνατόν ἀποστείλατε καὶ φωτογραφίαν.



(Ἐὰν ὑπάρχουν διαφοραὶ, δύνασθε νὰ μεταβάλετε τὴν ἀνωτέρω ἀρί-  
θμησιν).

- 4) **Τὸ ὕνι.** Τὸ ὕνι τοῦ ξυλίνου ἀρότρου ἦτο (ἢ εἶναι) μιᾶς μορφῆς διὰ τὴν ἀροτρίασιν ὅλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφῶν ; δηλ. τῶν χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. - Ἰχθυογραφήσατε ἢ φωτογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὕνι (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἐὰν εἶναι διαφόρων τύπων) καὶ σημειώσατε τὴν χρῆσιν ἐκάστου.

..... τὸ ὑπὲρ νόμου καὶ ἐξουσίας λαχούσας (δ.ηλ.) ἀπο...

.....



जुमि



τὸ ἐν χερσὶ τοῦ υἱοῦ.

- 5) Ποιον τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ ἀρότρου;... Π. λ. α'. γ. ε. υ. ....

... στην λ.λ.α. λ.δ. χρ. α.μ. μ. ο. ν

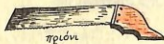
- 6) ἦτο (τὴ εἶναι) κατασκευασμένη ἐκ ξύλου ἢ σιδήρου. *44.3. γλῶσσ.*



Σημειώνω

- 7) Ἐργαλεῖα διὰ τὴν κατασκευὴν καὶ ἐπιδιόρθωσιν τοῦ ἀρότρου (π.χ. σκεπάρνι, πριόνι, ἀρίδι, ἀρνάρι, ξυλοφαί κλπ.).....

..δ.μ.ε.ο.ά.ε.ν.ι., Π.ε.ρ.ι.ό.ν.ι., Ξ.υ.λ.ο.φ.ά.τ.ι.....



πρόνοι



அரீடா

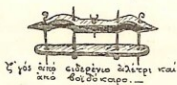


πεινὴ ἢ ξυλοφαγεῖ (ἀπράγει)

- 8) α) Διὰ τὸν ἄροτον (ζευγάρισμα, ὄργωμα) ποῖα ζῶα ἐχρησιμο-  
ποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται): βόες ἢ ἄλλο ζῶον, δηλ.  
ἵππος, ἥμιονος, ὄνος..... *Β.ό.ε.δ.*.....

β) Ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διὰ τὸ ὄργανον δύο  
ζῶα ἢ ἓν ; ..... Δ.ν.ο. ....

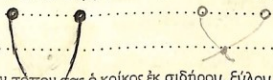
- 9) Διὰ τὸ ζευγάρισμα μὲ δύο ζῶα ἦτο (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός ;  
..... *ΝΑΙ* .....



Σχεδιάσατε τὴν μορφήν τοῦ παλαιότερου καὶ τοῦ σημερινοῦ ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτὸν) καὶ ὀνομάσατε τὰ διάφορα μέρη καὶ ἐξαρτήματα αὐτοῦ. (π.χ. λουριά, λοῦρα, ζεύλεις, πιζεύ-  
λια κλπ.). . . . .



- 10) Σχεδιάσατε ιδιαίτέρως την μορφή των ζευλών του ζυγοῦ εἰς τὸν  
τόπον σας. ....

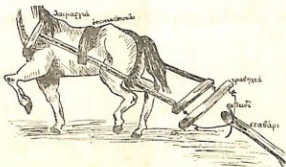


- 11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδήρου, ξύλου ἢ σχοινίου, ὁ ὁποῖος τοποθετεῖται εἰς τὸν ζυγὸν (πολλαχοῦ : λοῦρα, κουλλούρι), προσδένεται δὲ εἰς αὐτὸν τὸ ἄροτρον διὰ τὸ ὄργανο ; (Σχεδιάσατε αὐτόν). . . . . Α.β.α.λ.ι., ξ.υ.λ.ι.ν.ο. . . . .

- 12) 'Από πότε γίνεται το ὄργωμα δι' ἑνὸς ζώου ; . . . . .

Πῶς γίνεται ἡ ζευξίς του (τὸ ζέψιμον) εἰς τὸ ἄροτρον ; . . . . .

Περιγράψατε και σχεδιάσατε (ή φωτογραφήσατε) την σκευήν,  
την ὁποίαν φέρει τὸ ἄλογον ἢ ἄλλο ζῷον διὰ νὰ προσδεθῇ  
εἰς αὐτήν τὸ ἄροτρον.....



ζ'. Ἀροτρίασις ( ὄργωμα) καὶ σπορά.

α) Ποιος ὠργωνε παλαιότερον (ἢ σήμερον); 1) ἄνδρας (ὁ ιδιοκτήτης τοῦ ἀγροῦ ἢ ἄλλος), 2) γυναίκα· 3) υπηρέτης. Σημειώσατε ποία ἡ συνήθεια εἰς τὸν πόπον σας . . . ξανὰ κ.ρ. αὐτ. ἐ. π. π. οὐκ ἐ. γ. β. .  
Εὐθ. ἀ. χ. ρ. αὐτ. Ε. π. ν. ὅ. β. ἀ. θ. κ. η. δ. β. υ. γ. κ. α. ι. ο. Ν. ρ. ἐ. β. ω. α. . . .

- β) 1) Περιγράψατε λεπτομερώς, πώς γίνεται τὸ ζεύξιμον τῶν βοδιῶν (ἡ τοῦ βοδιοῦ, τοῦ ἀλόγου) εἰς τὸ ξύλινον ἄροτρον. (Παραθέσατε, εἰ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν) *Βοωδεῖται πρῶτα ὁ ζυγός, μετὰ οἱ ζυγῆες καὶ ἡ γενοῦσα βοωδοῦται. ὁ ζυγός τὸ ἑστὶν βαρὺ καὶ ξύλινον ἄροτρον. (τὸ ξύλινον καὶ ἡ ἐρως τῶν ζυγῶν οὐ.....*
- 2) Πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον εἰς τὸ σιδηροῦν ἄροτρον. *Βοωδεῖται πρῶτα σίλημαρις μετὰ καὶ πάλαι ἐστὶν καὶ μετὰ οἱ γενοῦσιν οὐ.....*
- 3) Πῶς κατευθύνει ὁ γεωργὸς τὰ ζευγμένα ζῶα (ἡ τὸ ζῶον) κατὰ τὸ ὄργωμα· μετὰ σχοινί, τοῦ ὁποίου τὰ ἄκρα ἔχουν δεθῇ εἰς τὰ κέρατα τῶν ζῶων ἢ ἄλλως; (Περιγραφή καὶ σχεδιάσμα ἢ φωτογραφία). *... μετὰ καὶ τὸ ἑστὶν καὶ μετὰ οἱ γενοῦσιν οὐ.....*





Εἰς ποῖα ὀργώματα (σποράς) γίνεται χρῆσις τῶν τρόπων τούτων  
ἢ ἄλλων. ....

γ) Ἀροτριάσεις (ὀργώματα) τοῦ ἀγροῦ πρὸ τῆς σπορᾶς :

- 1) Διὰ τὴν σπορὰν δημοτικῶν. Πόσα ὄργανα ἐγίνοντο (ἢ γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποίαν χρονικὴν περίοδον. Πῶς λέγονται (ὀνοματολογία) τὰ ὄργανα αὐτά: π.χ. καλλοιργία, διβόλισμα, γύρισμα κλπ. ....

. Διὰ τὸ ἡμετέραν . ἐξ ὅτου ἔρα σφαιρική . Ὁρμηγὰ , διὰ τὸ  
 καὶ ἐπὶ τὸ . Διὰ τὸ ἐκείνη . ἐξ ὅτου ἔρα σφαιρική καὶ ἐπὶ τὸ .  
 . καὶ ποιεῖ τὸ ἡμετέραν . ἐξ ὅτου ἔρα σφαιρική καὶ ἐπὶ τὸ .

- 2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν. (Ἀπαντήσατε ὁμοίως, ὡς ἄνωτέρω)

Το ν. φ. ε. λ. ω. α. ρ. ι. ω. δ. ρ. γ. ω. α. λ. α. μ. γ. α. ρ. ε. ι. α. και λ. α. μ. γ. λ. ω. ν.  
 Α. Π. Ο. Γ. Ι. Ν. Α. Ψ. Ε. Σ. Ι. Ν. . . . .

- 3) Ἐπὶ πόσα ἔτη δέον νὰ ἀφεθῇ ἀσπαρτον τὸ χωράφι, δηλ. εἰς ἀγρὰ-  
νάπαιυσιν, διὰ νὰ σπαρθῇ κατόπιν σιτάρι ἢ ἄλλο δημητριακόν...

11. Α. λ. α. λ. ε. ν. ο. και β. α. η. ε. ζ. ι. α. ....

- 4) Πόσα ὀργώματα γίνονται διὰ κάθε εἶδος καλλιέργειας (σίτου, κριθῆς, ἀραβοσίτου, ψυχανθῶν, κηπευτικῶν εἰδῶν κλπ.) καὶ κατὰ ποίαν ἐποχὴν; ... Δ. Ν. Α. Κ. Α. Ε. Α. ...

- 5) Ποια έργα λεία ή σκεύη χρησιμοποιούνται: α) κατά την σποράν. π.χ. τὸ διδάκι· εἰς αὐτὸ περιέχεται ὁ σπόρος καὶ ἐξ αὐτοῦ λαμβανόμενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἐδάφους; ... Τὸ ἑνὸς τοῦ ἑνός.

2. π. λ. ο. (Τό. συ. κ. υπ. λ. α. π. α. ε. λ. γ. η. λ. ν. α. ρ. α. ρ. α.), .....

- β) Μὲ ποῖα γεωργικὰ ἐργαλεῖα (ἢ τυχὸν ἄλλα μέσα): 1) καθαρίζονται: τὸ ποδάρι, τὰ φτερά (παρούτια) κ.ἄ. καὶ τὸ ὕνι κατὰ τὴν ἀροτρίασιν (ὄργωμα, ἀλέτρισμα, κάμωμα κλπ.) ἀπὸ τὸ χῶ-

μα ἢ τὰ χόρτα, ριζίδια, τὰ ὁποῖα κολλῶνται εἰς αὐτά. Μὲ ἐλλειψοειδῆ σιδηρὰν ράβδον, ἢ ὁποῖα ἔχει τοποθετηθῇ εἰς τὸ ἐν ἄκρον τοῦ βουκέντρου ἢ μὲ ἄλλον τρόπον ; .....

... *Μὲ ἑλπίδα. ἢ β. ν. κ. ἢ γ. δ.* .....

βουκέντρον



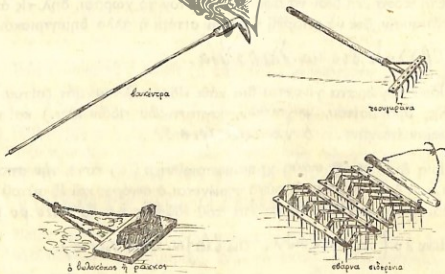
2) Γίνεται μετὰ τὸ ὄργωμα ἰσοπέδωσις τοῦ χωραφιοῦ (σβάρνισμα, διβόλισμα); ..... *Ν. θ!* .....

... *ἢ λαφ. κ. ἢ γ. δ. ἢ β. ν. κ. ἢ γ. δ.* .....

3) Ἡ σκαφή μερῶν τοῦ ἀγροῦ ποὺ δὲν ἔχουν ὀργωθῇ (μὲ σκαλίδα, τσαπὶ κ. ἄ.); Νὰ γίνῃ εἰς τὴν θέσιν τῶν ὡς ἄνω (1-3) ἐρωτημάτων περιγραφὴ ἐκάστου ἐν χρήσει ἐργαλείου καὶ νὰ παρατεθοῦν σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίαι. (Παρατίθενται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχεδιάσματά τινων ἐκ τούτων)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

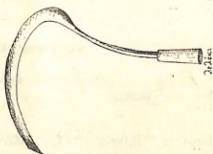


γ) Ἐργαλεῖα διὰ σκάψιμον καὶ σκάλισμα τοῦ ἀγροῦ ἢ τοῦ κήπου· π.χ. ὁ κασμάς, ἢ τσάπα κ. ἄ. (Σημειώσατε τὸ ὄνομα, τὴν χρῆσιν





π.χ. με τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.) 'Ο θειρός. οὐκ ἐστὶν ἐν  
 .ρ.ε. δρεπάνι. οὐδὲν ἐστὶν...



Ἐὰν ἦσαν (ἢ εἶναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφόρων εἰδῶν δρεπάνια ἢ  
 ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε· ἐπίσης νὰ  
 σχεδιάσετε τὰ ἐργαλεῖα ἢ νὰ τὰ φωτογραφήσετε.....  
 ..Ὁ θειρός. ἐστὶν ἐν τῷ δρεπάνι οὐδὲν ἐστὶν...

## ΑΚΑΔΗΜΙΑ.....ΑΘΗΝΩΝ

- 2) Μὲ δρέπανα ἢ μὲ ποῖα ἄλλα ἐργαλεῖα (π.χ. κόσσες) ἐθερίζοντο  
 (ἢ θερίζονται) τὰ χόρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διὰ τροφὴν τῶν  
 ζώων· (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα). ..μ.ε.υ.α.β.α.α...



- 3) Ἡ λεπίς (δηλ. ἡ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ ἐργα-  
 λείου ἦτο ὁμαλὴ ἢ ὀδοντωτὴ; (Σχεδιάσατε αὐτήν). ..Ὁ θειρός. οὐκ ἐστὶν ἐν...



- 4) Πῶς ἦτο κατεσκευασμένη ἡ χειρολαβὴ του· (σχεδιάσατε ἢ φωτο-  
 γραφήσατε αὐτήν). Ὁ σιδηροῦς σκελετὸς πῶς ἐλέγετο;.....



λαβή

5) Ποῖος κατεσκεύαζεν αὐτὰ τὰ θεριστικά ἐργαλεῖα (π.χ. τὰ δρεπά-  
νια κ.ἄ.) ... *Οἱ φνιφοί* .....

6) Ἦτο παλαιότερον (ἢ εἶναι ἀκόμη) ἐν χρήσει καὶ ὁ θερισμὸς μὲ τὰς  
χεῖρας, δηλ. δι' ἐκριζώσεως καὶ ὄχι διὰ κοπῆς τῶν δημητριακῶν ἢ  
ὀσπρίων (π.χ. τῆς κριθῆς, τῶν ρεβιθίων) ἢ τροφῶν τῶν ζώων  
(τῆς ρόβης κλπ.) ... *Ο θερισμοὶ τῶν βοσκήων ἐγίνετο ...  
... τοῖς γυνέταις ... ἐν χειρὶ αὐτοῦ* .....

### β. Θερισμὸς τῶν δημητριακῶν.

1) Εἰς ποῖον ὕψος ἀπὸ τοῦ ἐδάφους ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) μὲ τὸ  
δρεπάνι ἢ ἄλλο κοπτερὸν μέσον ὁ σῖτος, ἡ κριθή, ἡ βρώμη, ἡ  
σίκαλις κλπ. ... *Εἰς ὑψὺς ...* .....

2) Οἱ στάχυες ποῦ ἔμεναν (ἢ μένουσιν) εἰς τὸ χωράφι μαζί μὲ τὴν ρίζαν  
μετὰ τὸν θερισμὸν πῶς ἐλέγοντο (ἢ πῶς λέγονται). ....

3) Ποῦ ἀκολουθοῦν τοὺς θεριστὰς ἄλλα πρόσωπα (γυναῖκες ἢ παιδιὰ),  
τὰ ὁποῖα παραλαμβάνουν ἀπ' αὐτοῦς τὰ δράγματα (δραχμίδες,  
πιάσματα, χεiriές, χερόβολα) τῶν σταχύων καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ  
τοῦ ἐδάφους. Μήπως οἱ ἴδιοι οἱ θερισταὶ ἀποθέτουν ἐπὶ τοῦ ἐδά-  
φους τὰ δράγματα ; ... *Οἱ ἴδιοι αἱ χεiriές καὶ χερόβολα ...  
... ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ...* .....

4) Πῶς τοποθετοῦνται τὰ δράγματα (οἱ χεiriές) ἐπὶ τοῦ ἐδάφους.  
Πολλὰ ὁμοῦ ; Πόσα ; Μήπως τοποθετεῖται ἕκαστον δράγμα (πιάσμα  
τῆς χειρός) χωριστά ; Ὅπου τοποθετοῦνται πολλὰ μαζί, αἱ κεφα-  
λαὶ τῶν σταχύων εὐρίσκονται πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν ἢ δια-  
σταυρώνονται. (Περιγράψατε λεπτομερῶς) ...  
... *καὶ χερόβολα ... ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ...  
... πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν ...* .....

5) Πώς λέγονται τὰ τοποθετούμενα μαζί δράγματα ; Πολλαχοῦ κα-  
 λοῦνται ἀγκαλιές. ... *ἀγκυλίσματα* ... *Ἀγκυλίσματα* ...



γ. Οἱ θερισταί.

1) Ποῖοι θερίζουν : ἄνδρες καὶ γυναῖκες ; Ὑπῆρχον (ἡ ὑπάρχουν)  
 θερισταί, οἱ ὅποιοι ἤρχοντο ὡς ἐπαγγελματίαι δι' αὐτὸν τὸν  
 σκοπὸν ἀπὸ ἄλλου τόπου καὶ ποῖον ; *Ἄνδρες καὶ γυναῖκες*  
*καὶ ἡλικιωμένοι καὶ ἡλικιωμένες καὶ ἡλικιωμένοι καὶ ἡλικιωμένες* ...

2) Πῶς ἡμείβοντο οὗτοι με ἡμερομίσθιον (μεροκάματο) ἢ κατ'  
 ἀποκοπὴν (ξεκοπῆς). Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβὴ εἰς χρῆμα ἢ εἰς  
 εἶδος ; Τὸ ἡμερομίσθιον ἦτο μετὰ παροχῆς φαγητοῦ ἢ ἀνευ  
 φαγητοῦ ; (Παραθέσατε μετὰ τὰς πληροφορίες καὶ τὴν σχετικὴν  
 εἰς τὸν τόπον σας ὀνοματολογίαν) ...

*καὶ ἡλικιωμένοι καὶ ἡλικιωμένες καὶ ἡλικιωμένοι καὶ ἡλικιωμένες*  
*καὶ ἡλικιωμένοι καὶ ἡλικιωμένες καὶ ἡλικιωμένοι καὶ ἡλικιωμένες* ...

3) Οἱ ἄνδρες ἢ αἱ γυναῖκες ἔφερόν τι εἰς τὰς χεῖρας πρὸς προφύ-  
 λαξιν, ἰδίᾳ τῆς ἀριστερᾶς, κατὰ τὸν θερισμόν ; Ἐπίσης κατὰ  
 τὴν ἔναρξιν τῆς ἐργασίας τὴν πρώτην ἡμέραν περιεβάλ-  
 λοντό τι εἰς τὴν μέσην τοῦ σώματος διὰ νὰ μὴ αἰσθάνωνται  
 κόπωση (δηλ. νὰ μὴ πονῇ ἡ μέση των) ; ...

*Ο.Χ.*



- 4) Ἐδίδετο (ἢ δίδεται) προσοχή ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἐβδομάδος ἢ τοῦ μηνὸς καθ' ἣν πρέπει νὰ ἀρχίσῃ ὁ θερισμός ; . . . . .

0.71

- 5) Ἐτραγουδοῦσαν (ἢ τραγουδοῦν) κατὰ τὸν θερισμὸν σχετικὰ τραγούδια ; Καταγράψατε αὐτά. ....

29. 7. 1

- 6) Πού την τελευταίαν ἡμέραν τοῦ θερισμοῦ, προτοῦ τελειώσουν, ἀφήνουν εἰς τὸ χωράφι ἓνα μέρος αὐτοῦ ἀθήριστον. Τί κάμνουν τοὺς στάχυν πού μένουν ἀθήριστοι ; (Εἰς τινὰς τόπους θερίζουν τὸ μέρος αὐτὸ σταυροειδῶς καὶ μὲ τοὺς ἀποκοπέντας στάχυν πλέκουν σταυρὸν ἢ ψάθην, τὴν ὁποίαν τοποθετοῦν εἰς τὸ εἰκονοστάσι κλπ.).

Περιγράψατε λεπτομερῶς ὅπου υπάρχει σχετικόν ἢ ἄλλο τι  
 ἔστιν.

0/5

δ. Τὸ δέσιμον (δεμάτιασμα) τῶν σταχύων.

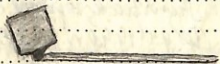
- 1) Πότε ἐγένετο τὸ δεμάτιασμα, ἥτοι τὸ δέσιμον, τῶν θερισμένων σταχυῶν. Ποίαν ἡμέραν; Ἀμέσως μετὰ τὸν θερισμόν; Τὸ ἐσπέρας ἢ μήπως ἔπρεπε νὰ μείνουν οἱ στάχυες εἰς τὸν ἥλιον πρὸς ξήρανσιν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον;.....

Ինքնաշարժային զորքերը, հրետանի-  
ն ու իրենց սպանությունները.....



Πότε γίνεται ἡ σπορά ἢ τὸ φύτευμα αὐτῆς. *Μακαρίαι. καὶ*  
*ἀνέγραψα. καὶ ἡ πόλις καὶ ἡ γῆ καὶ οἱ ἄνθρωποι καὶ τὰ κτήνη*  
*καὶ πάντα τὰ ζῷα καὶ πάντα τὰ ἔρποντα καὶ πάντα τὰ ἔρποντα καὶ πάντα τὰ ἔρποντα*

- 2) Πῶς ἐγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ ἐξαγωγή (βγάλισιμο) τῶν γεω-  
μήλων ἀπὸ τὸ χωράφι; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄροτρον ἢ μὲ  
ἄλλον τρόπον. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ  
ἀρότρου κλπ. παραθέτοντες καὶ σχετικὸν σχέδιον αὐτῶν ἢ  
φωτογραφίαν. . . *Η εξαγωγή τῆς πατάρας γίνεται με μανιτάκι*  
*μ.ε. 76 αὐτ.*



τ6απα

στ. Συγκομιδὴ τοῦ σανοῦ.

- 1) Ἐσυνηθίζετο παλαιότερον ἡ διατροφή τῶν ζώων κατὰ τὸν χειμῶνα μὲ ξηρά χόρτα (π.χ. σάρον, τριφύλλι, βίκον); Ἐάν ναι, περιγράψατε πῶς ἐγένετο ἡ καλλιέργειά του, ἔπειτα ἡ κοπή, ἡ ξήρανσις καὶ ἡ φύλαξις αὐτοῦ.....

Q.X.V

- 2) Πότε θερίζετο ὁ σπλνός καὶ μὲ ποῖον ἔργαλεῖον (δρέπανον, κόσσαν κ.ἄ.). . . . .  
(Παραθέσατε καὶ σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίαις) . . . . .

- 3) Ζήρανσις τοῦ χόρτου καὶ δέσιμον. Ποῖα ἐργαλεῖα ἐκρησιμο-  
ποιοῦντο ; (Παραθέσατε μετὰ τῆς περιγραφῆς καὶ τὴν σχετι-  
κὴν τοπικὴν λαϊκὴν ὀνοματολογίαν, ὡς καὶ σχεδιάσματα καὶ

φωτογραφίας) .....

## Γ. ΑΛΩΝΙΣΜΟΣ

- α. 1) Μεταφορά τῶν δεματιῶν πρὸς ἄλωνισμόν. Συνκεντρώνοντο πρὸς τοῦτο ἐπὶ τόπου εἰς τὸ χωράφι ἢ μετεφέροντο εἰς ἄλλην θέσιν, π.χ. εἰς τὸ ἄλωνι, εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ σπιτιοῦ κτλ. *M. & L.*

[illegible]

- 2) Πώς καλεῖται ο χώρος όπου τοποθετοῦνται τὰ πρὸς ἀλγωνισμὸν  
δεμάτια. Εἰς τινὰς τόπους λέγεται: θεμωνοστάσι, θεμωνιά,  
θεμωνιάστρα, κλπ. Πώς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς σωρόν;  
Ἐπὶ ᾧ ἔχει καθωρισμένον τρόπον τοποθέτησεως; . . . . .

ΔΧ6985. Οων. εως αλμυρα τα ηερ. φανω. με οε διαρρηγασα.  
Εκατα τα καλα τα παυκτα. δινεσ. γαρ βινε λαχυνε. Εδρι  
αποσταλναι ποτην διωυ κατεο δισον. Α #1

- 3) Ὑπῆρχεν ἀνεκὰθεν εἰς τὸν τόπον σας ἀλώνι διὰ τὸν ἀλωνισμὸν τῶν δημητριακῶν ; Μήπως ἐγένετο παλαιότερον ὁ χωρισμὸς τοῦ καρποῦ (τοῦ γεννήματος) ἀπὸ τὰ ἄχυρα εἰς ἄλλον ὥρον, δηλ. ὄχι εἰς τὸ ἀλώνι ; .....

1791. — 0. X. 1.

- 4) Ποῦ κατασκευάζεται (ἢ κατασκευάζεται) τὸ ἄλωναί. Ὑπὸ τοῦ  
συνοικισμού, εἰς τὴν αὐλήν τῆς οἰκίας ἢ ἐξω τοῦ χωρίου ; Εἰς  
ποίαν θέσιν ; ? Ἐξω . ἔνδ . ἐν τῇ μέσῳ . καὶ πάλι εἰς . ὁ δὲ  
ἀρ . ἐστὶν ἀντ . ὅ . ἀφ' ἑ . παρ' ἐστὶν ἀντ . ἡμερῶν . πρὸς ἂν . χρο .  
ἐστὶν ἀντ .



- 5) Τὸ ἄλῳνι ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν ἢ εἰς περισσοτέρας ; ἐὰν τοῦτο ἀνήκῃ εἰς πολλὰς οἰκογενεῖας, πῶς γίνεται ἡ χρῆσις του, δηλ. με ποίαν σειράν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; .....

..Nai' e' y i a n . nai' e' y n p i b w t q r , .. M e' e . e . f . d . , x g a e w o n e  
..e' e s z , d q . x i . j . e . e' d' l l g .

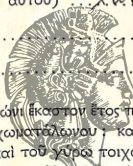
- 6) Ἀπὸ πότε ἀρχεταὶ τὸ ἀλῶνισμα καὶ πότε λήγει ; *Μφ. καὶ ἴω.*

*Elaeagnus latifolia* var. *argentea*. Elaeg. arg.

- 7) Εἶδη ἀλωνιῶν (ἀναλόγως τῆς κατασκευῆς των): π.χ. χωματάλωνα (μὲ δάπεδον ἐκ χώματος)· πετράλωνα (μὲ δάπεδον ἐστρωμένον μὲ πλάκες).

(Περιγράψατε την κατασκευήν ἑκάστου καὶ παραθέσατε σχε-  
διάσμα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ) ... Χ.ω.μ.α.τ.α.λ.μ.ν.α.τ...

...π.ε.ρ.ά.λ.ω.ν.α. ....



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

A O H N n N

- 8) Πῶς ἐπισκευάζεται τὸ ἁλῶνι ἕκαστον ἔτος πρὸ τῆς ἐναρέξεως τοῦ ἁλωνισμοῦ· (π.χ. τοῦ χωματάλωνου· καθαρismus αὐτοῦ καὶ ἐπάλειψις τοῦ δαπέδου καὶ τοῦ γύρω τοιχώματος, ὅπου ὑπάρχει, μὲ πληθὺν ἐκ χώματος ἢ συνήθως διὰ μείγματος κόπρου βοῶν καὶ ἀχύρων)... εἰρη. καιν. ἀφ' ἑστ. γ. ε'. τιν. ὁ ρ. φ. ὡμ. ρ.

· ρ· κ· τ· ο· υ· ε· ο· σ· ι· λ· α· γ· ι· σ· . β· ε· . β· α· α· ε· δ· ω· . κ· α· ι· β· ε· γ· ν· ε· ω· . β· ο· -  
· λ· ω· γ· α· λ· γ· . δ· ι· α· ρ· ε· γ· γ· α· λ· γ· . κ· ω· α· ρ· ω· . β· ε· ε· τ· . κ· α· ι· . δ· ι· χ· ρ· . κ· κ·  
(χ· ρ· γ· α· τ· δ· ι· α· ρ· α· ) . . . . .

- 9) Ἡ ὡς ἄνω προετοιμασία τοῦ ἁλωνιοῦ καὶ ἡ ἔναρξις τοῦ ἁλωνισμοῦ γίνεται ὠρισμένην ἡμέραν καὶ ὥραν ; ..... *O. X. L. ....*

.....

.....

- 10) Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς τὸ ἄλῳνι τῶν δεματιῶν, ὅπου ὑπάρχει ἀλωνόστυλος, ὥς καὶ τὸ ἄπλωμα τῶν σταχύων πρὸς ἀλω-

[illegible]

- α) Ἀλώνισμα πρὸς ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων διὰ τῆς καταπατήσεως αὐτῶν ὑπὸ περιφερομένων ζῶων (βοῶν, ἵππων κλπ.). Πολλαχοῦ τοποθετεῖται πρὸς τοῦτο καθέτως εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλωνιοῦ ξύλινος στῦλος, ὕψους δύο μέτρων (καλούμενος στήγερός, στρόυλουρας, δουκάνη, βουκάνη κ.ά.), ἀπὸ τοῦ ὁποίου ἐξαρτῶνται σχοινία, ὥς εἰς τὸ ἀνωτέρω σχεδιαγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦνται ἀπὸ τὸ ἕτερον ἄκρον τῶν τῶ ζῶα, ὥστε νὰ περιφέρωνται κυκλικῶς, «νὰ ἔρχωνται γῦρες», καὶ οὕτω νὰ κόβουν τὰ στάχυα.....

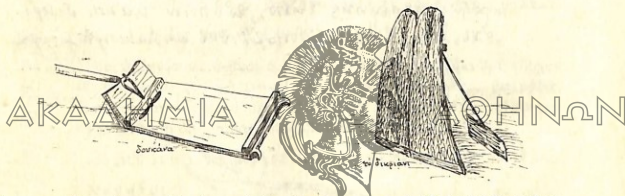
... το δένοντομα εχρησάτο μόνο διά τ'ήλων (ορι). Θεωροῦμαι  
παιδίον ἐξ τῶ μαθόντος ἀκουσίου. Σινδικος ὁ γὰρ δός. Απει-  
νω παλαιών, ἡ δὲ ἰδιότης αὐτῆς λαί. Εχοιχία, δινα β

- β) Πώς ζεύονται οι βρές, τα αλογά κλπ. διά τόν τρόπον τούτον τοῦ άλωνισμοῦ. Πώς συνδέεται τὸ σχοινί ἀπὸ τὸν κάθετον άλωνό-  
 στυλον μὲ τὰ ζῶα; (Εἰς τινὰς τόπους δένεται τὸ σχοινί εἰς θηλειές,  
 αἱ ὁποῖαι περιβάλλουν τὸν λαιμὸν τῶν ζῶων. Εἰς ἄλλους τόπους  
 εἰς τὸ ἄλωνισμα διὰ τοῦ τρόπου τούτου δὲν ὑπάρχει στυλὸς εἰς τὸ  
 μέσον τοῦ ἄλωνιού. Τὰ ἄλωνίζοντα ζῶα περιφέρονται συνδεδε-  
 μένα εἰς σειρὰν διὰ σχοινίου, τὸ ὁποῖον σχηματίζει θηλειὴ περὶ τὸν  
 λαιμὸν ἐκάστου ζῶου. Περιγράψατε ὅπου ὑπῆρχεν (ἢ διατηρεῖται  
 ἀκόμη) ἄλωνισμός κατὰ τὸν ἕνα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον, παραθέτον-

τες καὶ σχετικὰς φωτογραφίας ἢ ἰχνογραφήματα).....

... το. 6 χρον. ε. εναντι. ε. εν αντι. εν. εναντι. εναντι.  
 λαγγον. το. 7 χρον. εν. εναντι. εναντι. εναντι. εναντι.

γ) Ποῦ ἀντὶ τοῦ ἁλωνισμοῦ διὰ τῶν ποδῶν χρησιμοποιοῖται καὶ μηχανικὸν ἁλωνιστικὸν μέσον· π. χ. χονδρὴ ἐπιμήκης σανὶς εἰς ἓν τεμάχιον ἢ δύο, προσαρμοζόμενα. Αὕτη ὥπλισμένη εἰς τὴν κάτω ἐπιφάνειαν διὰ κοπτερῶν μεταλλίνων ἑλασμάτων ἢ ἀποσχιδίων σκληροῦ λίθου ἐξαρθᾷ ἐκ τοῦ ζυγοῦ ἐξευγμένων ζῶων, σύρεται δ' οὕτω κυκλικῶς ἐντὸς τοῦ ἁλωνίου ἐπὶ τῶν ἐστρωμένων σταχύων διὰ τὸν ἁλωνισμόν των.



Σημειώσατε, ἔαν ἀπαντᾷ εἰς τὸν τόπον σας τὸ ἀλωνιστικὸν τοῦτο  
μηχάνημα ἢ ἄλλο τι, τὸ ὄνομα αὐτοῦ (π. χ. δουκάνα, δικριάνι,  
βωλόσυρος), περὶ τῆς κατασκευῆς του, τὸ σχῆμα καὶ τὰς συνήθεις  
διαστάσεις. Ἀπὸ ποῦ τὸ ἐπρομηθεύοντο παλαιότερον καὶ σήμε-  
ρον. Ἐπίσης πῶς γίνεται ἡ χρῆσις του καὶ διὰ ποῖα δημητρι-  
ακά. Ἡλωνίζοντο (ἢ ἀλωνίζονται) ὅλα τὰ δημητριακά με ἀλωνι-  
στικὸν μηχάνημα ; Μήπως π.χ. ἡ κριθή καὶ τὰ ὄσπρια (κουκκιά,  
ρεβίθια κ.ἄ.) ἡλωνίζοντο διὰ τῶν ποδῶν ζῶων ζευγνυομένων καὶ  
περιφερομένων ἐπὶ τῶν σταχυῶν τούτων ; .....



- 8) Ἀπὸ ποίαν ὥραν τῆς ἡμέρας ἀρχίζει ὁ ἀλωνισμός, κατὰ ποίαν δὲ διακόπτεται διὰ τὰ ἐπαναληφθῆ τὴν ἐπομένην. ;.....

ἀρχίζει πρὸ 8 π.μ. ἀφ' ὧν πρὸ 12 π.μ. ἀφ' ὧν πρὸ 4 π.μ. βραδυνή  
μαζύνη.....

- 12) Ποῖα ἄλλα ἀλωνιστικὰ ἐργαλεῖα εἶναι ἐν χρήσει; (Εἰς τινὰς τόπους χρησιμοποιεῖται ἐπίμηκες ξύλον, τὸ ὁποῖον, καλούμενον διχάλι, δικούλι, δουκράνι κλπ., ἔχει τὸ ἄκρον ὀδοντωτὸν ὑπὸ τὴν κατωτέρω μορφήν): ..

αὐτὸ πλάγιον, ἔχει δὲ ὀδοντωτὸν ὑπὸ τὴν κατωτέρω μορφήν.  
αὐτὸ, ἔχει δὲ ἄκρον ὀδοντωτὸν ὑπὸ τὴν κατωτέρω μορφήν.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



- 13) Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἀλωνισμοῦ ὁ γεωργὸς μὲ τὸ διχάλι ἢ τὸ δικράνι, ἐρχόμενος γύρω εἰς τὸ ἀλώνι, ρίπτει ἐντὸς τοῦ κύκλου τὸν ὁποῖον διαγράφουν τὰ ζῶα ἢ τὸ ἀλωνιστικὸν μηχανήμα τοὺς ἀκό-  
πους στάχους ; .....

ΝΑΙ

- 14) Ἦτο ἐν χρήσει εἰδικὴ ἀλωνόβεργα διὰ τὴν ὁδήγησιν καὶ τὸ κτύ-  
πημα τῶν ζώων ; (Ἐν Κρήτῃ λέγεται αὕτη βουκέντρι· ἀλλαχοῦ  
φ' κέντρα). Πόσον μῆκος εἶχε καὶ ποῖα ἡ κατασκευὴ της ; (Σχε-  
διάσατε τὴν ράβδον αὐτήν). (Βλέπε κατωτέρω εἰκόνα). .....

Ἦτο ἐν χρήσει... ἡ βουκέντρι... ἡ ἐν. α. φ' κέντρο... ἡ ἐν. α.  
καὶ ἡ βουκέντρι... ἡ ἐν. α. φ' κέντρο... ἡ ἐν. α.

μῆκος = 1 μ.







καὶ εἰς τὴν ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων ; (Περιγράψατε λεπτομερῶς τὸν τρόπον τοῦτον χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχυν, παραθέτοντες σχεδιαγραφήματα ἢ φωτογραφίας) *Ἡ Εὐαγγελιστὴν*

60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 8

- 22) Κατὰ τὸ ἀλώνισμα διὰ τῶν ζώων, ὡς ἐπίσης καὶ διὰ τοῦ κοπᾶνου, ἐτραγουδοῦντο τραγούδια ; Ἐάν ναί, ποῖα ; *n 41.*

Κατὰ τὸ κοπάνισμα μήπως ἐλέγοντο εἰδικὰ δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν συντονισμὸν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἐργασίας ; .....

- 23) Πότε τὸ πρῶτον ἐγίνε χρῆσις ἀλυσιστικῆς μηχανῆς εἰς τὸν τόπον σας.  
Ποῖος τὴν ἐπρομηθεύθη (πρόσωπον, συνεταιρισμός κλπ.). (Περιγράψατε τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτῆς). *τὸ 1995 ἀπὸ αὐτῶν*

Д.И. Д.В. С.Н.Р.К.Е.Б.У.Н.С.П.С.Е.А.С.

## β'. Δίχνητρα

- 1) Πώς λέγονται οί άλωνισμένοι στάχυες, έτοιμασμένοι διά τὸ λήχνισμα· (ἐν Αἰτωλίᾳ: λειῶμα, ἐν Κρήτῃ: μάλαμα). Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται τὸ λειῶμα διά τὸ λήχνισμα· πῶς λέγεται τοῦτο· (εἰς Κρήτην: θρινάκι, εἰς Αἰτωλίαν καὶ Πελοπόννησον: δικριάνι, ἀλλαχοῦ: δικιργιάνι) καὶ ποῖον τὸ σχῆμα αὐτοῦ. . . *Δι. λέω με ἀπὸ ἐνὶ γῆ. λέ. λειώνω*  
*. β. ἄχνης ἀνομάζοντο λειῶμα. . . ἄχνης. . . τὸ ἀλάττω. ἐω. ραῖε. ζαν.*  
*. δι. λέ. λήχνισμα. με. λέ. δικριάνι καὶ με. λέ. ξυλιννο. γ. ξυάρι.*



Ὁ σχηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλον ἢ ἐπίμηκες ;  
Προτοῦ ἀρχίσῃ τὸ λίχνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμὸν τοῦ ἀχύρου





Κρήτη: ξεβαβούλισμα καὶ καρπολώνεμα)· διὰ ποῖα δημητριακὰ συν-  
 ηθίζεται τοῦτο .....

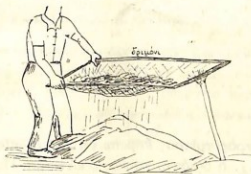
- 6) Ἀφοῦ διὰ τοῦ λιχνίσματος (ἀνεμίσματος) ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα,  
 πῶς γίνεται ἡ διαλογή τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ παραμένοντα  
 χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.ἄ.) ; .....

.. Μ. ἐ. β. . Ν. α. ρ. . Ν. ο. λ. ο. ρ. ε. ( . ἰ. ἑ. ζ. . β. ἰ. γ. ρ. . λ. α. ν. ἰ. λ. ) .. Μ. ἐ. .  
 .. Ρ. ν. . β. ἡ. ο' . β. ἡ. ἰ. ν. . κ. ν. . ρ. ρ. ἰ. γ. ο. ν. ἐ. . . . .

Γίνεται τοῦτο κατὰ τὸ ἀνέμισμα, ἀπομακρυνομένων τῶν ξένων αὐτῶν  
 ὑλῶν ὑπὸ γυναικὸς διὰ σαρώθρου, ἢ δι' ἄλλων μέσων, ὡς π.χ. κοσκί-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



νων μὲ ὅπας διαφόρων μεγεθῶν· π.χ. μὲ τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον  
 κατὰ τόπους: βολίστρης, δερμόνι, δορμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.

(Περιγράψατε λεπτομερῶς τοὺς ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ καὶ σήμερον) τρόπους χωρισμοῦ τῶν κόκκων τῶν δημητριακῶν ἀπὸ τὰ ἀχυρά καὶ τὰς ἄλλας ὕλας. Ἰχνογραφήσατε δὲ ἢ παραθέσατε φωτογραφίας τῶν ἐν χρήσει ἐργαλείων καὶ σκευῶν) .....



Δριμόνι (κρόκος κιν.) .....

- 7) Ὅταν ἐτοιμασθῇ, ὡς ἀνωτέρω, ὁ καρπὸς σχηματίζεται εἰς σωρόν; Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται; Χαράσσεται ἐπὶ τοῦ σωροῦ σταυρός; Πῶς χαράσσεται καὶ ποία ἡ μορφή του. Μήπως ἐμπηγνύεται κατόπιν εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ σωροῦ τὸ ἐργαλεῖον τοῦ λιχνίσματος (θρινάκι, φτυάρι), ἐπακολουθεῖ δὲ καὶ προσκύνησις καὶ ἀσπασμὸς τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ; .....

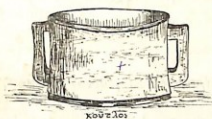
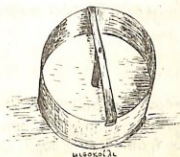
Π.χ. α. φ. ω. α. ρ. τ. .. ἐν τῇ κορυφῇ τοῦ σωροῦ .. χαράσσεται ..  
 α. α. κ. ρ. ε. .. εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ σωροῦ .. ἐμπηγνύεται ..  
 τ. α. ε. ξ. ν. λ. γ. ο. φ. α. α. ρ. ε. .. προσκύνεται καὶ ἀσπάζεται ..  
 α. β. γ. ν. ε. λ. α. .. ..

- 8) Ἀλλὰ ἔθιμα προτοῦ νὰ μεταφερθῇ ὁ καρπὸς (σῖτος, κριθή κλπ.) εἰς τὴν ἀποθήκην. .... ρ. γ. λ. ....

γ'.1) Ποῖαι ὀφείλαι πρὸς τρίτους ἔπρεπε νὰ καταβληθοῦν εἰς εἶδος ἀμέσως εἰς τὸ ἁλώνι· π.χ. ἡ δεκάτη, κοινῶς δεκάτισμα. Ποία ἦτο ἡ συνήθεια. Ἦρχετο ὁ δεκατιστὴς εἰς τὸ ἁλώνι; Μὲ ποῖον μέτρον (δοχεῖον) ἐγένετο ἡ μέτρησις τοῦ σίτου, τῆς κριθῆς κλπ., διὰ τὴν εἱπραξιν ὑπὸ τοῦ δεκατιστοῦ τοῦ «δεκάτου». (Σημειώσατε τὸ ὄνομα τοῦ μετρητοῦ, τὴν



χωρητικότητα του εἰς ὀκάδας, εἰς κοιλὰ κλπ., παραθέσατε δὲ καὶ ἰχνο-  
γράφημα αὐτοῦ· βλ. κατωτέρω σχετικὰς εἰκόνας).....



- 2) Ποῖα ἄλλα βάρη κατεβάλλοντο εἰς εἶδος εἰς τὸ ἁλώνι ;

- α) τὸ παπαδιάτικο,  
β) τὸ ἀγροφυλακιάτικο,  
γ) τὸ γυφτιάτικο,  
δ) τὸ ἀλωνιάτικο κλπ.

Σημειώσατε τὰ ἐν χρήσει παλαιότερον μέτρα τῶν δημοτικῶν (ὄνομα, χωρητικότης, σχῆμα, καὶ παραθέσατε ἰχνογραφήματα ἢ φωτογραφίας αὐτῶν) .....

α) Το ημερολόγιό μου. β) Το άρροφύλακτά μου, γ) Το γυμνα-  
στήσιό μου. δ) Το άλμπουμά μου. ....

[illegible]

- 3) Ποῦ ἀπεθηκεύετο κατόπιν ἡ παραγωγή (ὁ καρπὸς) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ἐντὸς τῆς οἰκίας (εἰς ποῖα δοχεῖα) ἢ εἰς ἀγρούς ἐντὸς ἐδικῶν λάκκων ; (Σημειώσατε λεπτομερῶς εἰς ἑκάστην περίπτωσιν τὰς σχετικὰς συνθηκὰς) . *Ἡ παραγωγή ἐκκρίθη καὶ ἐξ. ἀμφοτέρων .*  
*ῥιζα ῥ. ἂν λ. ν. α. τα. ὁ. ν. ο. τ. α. ἡ β. ἐν τῷ τ. ῥ. σ. α. λ. π. α. α. . .*

- 4) Τὸ ἄχυρον ποῦ ἀπεθηκεύετο. Εἰς ἀποθήκην (ἀχυρῶνα) ἐντὸς τοῦ χωρίου ἢ εἰς τὸν ἀγρὸν καὶ παρὰ τὸ ἁλώνι. Πῶς ἐγένετο ἡ ἀποθή-

κευσις εἰς τὴν ὑπαιθρον ; .. τοῖς θύραις (θυροῖς) καὶ τοῖς ξυρῆν  
 ..... ἐξ ἑνὸς ἀφ' ἑνὸς καὶ ἀφ' ἑνὸς τοῖς ξυρῆν.....

- 5) Πῶς ἐγένετο (ἢ γίνεται) ἡ διαλογία τοῦ σπόρου. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ  
 θερισμοῦ ἀπὸ τοῦς καλυτέρους στάχυς ἢ μετὰ τὸ ἀλώνισμα ; ....

..... Ἡ διαλογία ἐγένετο οὕτως ἐφ' ἑνὸς καὶ ἀφ' ἑνὸς τοῖς ἀλώνεισιν.....

- 6) Μήπως ὅπου γίνεται ἡ διαλογία τοῦ σπόρου πρὸ τοῦ θερισμοῦ κατα-  
 σκευάζεται τότε ἢ μετὰ τὸν θερισμὸν πλέγμα (πλεκτή) ἐκ σταχύων,  
 τὸ ὅποιον ἀναρτᾶται εἰς τὸ εἰκονοστάσιον ἢ ὅπισθεν τῆς θύρας κλπ ; ..

Πῶς λέγεται ἡ πλεκτή αὕτη ; Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς ποῦ φυλάσσεται.  
 πρὸς ποῖον σκοπὸν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; ..

#### Δ'. ΕΤΗΣΙΑΙ ΠΥΡΑΙ

- α'. 1) Κατὰ ποίας ἡμέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' ἔθιμον εἰς τὸν  
 τόπον σας ἀναμμα φωτιᾶς εἰς τὸ ὑπαιθρον. (Π.χ. παραμονὴ Χριστου-  
 γέννων, ἑσπέρας 23 Ἰουνίου (Κληδόνου), Ἀποκριές, πρώτη Μαρ-  
 τίου, Πάσχα (κάψιμο τοῦ Ἰούδα), ἑσπέρας τῆς 31 Αὐγούστου κλπ.)

Εἰς ποίας ἡμέρας, ποῖαν ὥραν καὶ εἰς ποῖον μέρος ; .....

2) Πώς λέγεται ή φωτιά αυτή ; (π.χ. φανός, άφανός κλπ.).....

β'. 1) Ποιοι ανάπτουν την πυράν' παιδιά, ήλικιωμένοι, ποιος άλλος ; ....

2) Ποιος ή ποιοι συλλέγουν τὰ ξύλα, θάμνους κλπ. δια την πυράν.  
Τὰ κλέπτουν ; "Αν ναί, από ποιον μέρος ; .....

3) Πώς γίνεται ή συγκέντρωσίς των. (Περιγράψατε λεπτομερώς)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

γ'. Ποιαι αί συνήθειαι εις κάθε τόπον δια κάθε πυράν ;

1) Προσευχαι, διάφοροι επικλήσεις, χορικά, άσματα, κρότοι, θόρυβος.  
Καταγράψατε τὰ σχετικὰ κείμενα .....

2) Πηδήματα, χοροί γύρω από την πυράν. (Περιγραφή λεπτομερής)

- 3) Τί καίονται εἰς τὰς πυρὰς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λουλουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιάς κλπ.) ....

.....

.....

.....

- 4) Καίονται (ἢ ἐκαίοντο) ὁμοιώματα· π.χ. κατὰ τὸ Πάσχα ὁμοίωμα τοῦ Ἰούδα (περιγράψατε λεπτομερῶς) .....

.....

.....

.....

- 5) Παραθέσατε λεπτομερῆ περιγραφὴν τοῦ ἔθιμου εἰς τὸν τόπον σας

.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

[Αριστείδης Ἀθαν. Τσάνβας, διδάκτορας.

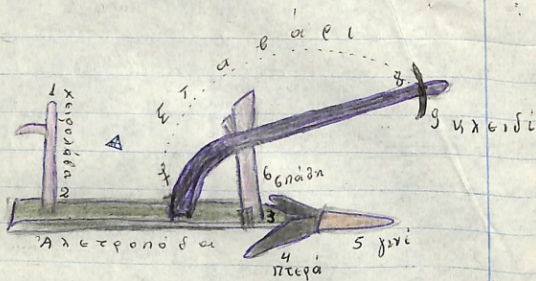
Η βυβλὸς αὕτη ἀγίνετο ἀπὸ τῶν 1-23 ἐκτελεσθῆναι  
1964)



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



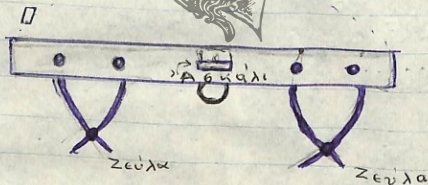
1-2 = χειροχάβα, 2-3 = Αλετροπόδα, 4 = πτερά  
5 = γυνή, 6 = ἐπαθρε, 7-8 = ἐπαθρε, 9 = κλειδί

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ



παρατήρησις. Τὸ κλειδί ἐπερνῶσε ἐπὶ ἀγκάλι  
τῷ γυνῶν.

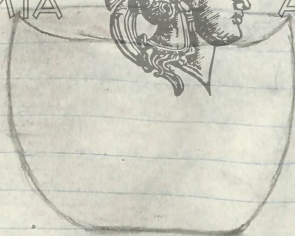


Βιδούρα = 9 οκάδες



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



Καρδάρα = 18 οκάδες

Στὴν ἄμμο στὰρι ἔσπειρα δασὶ καὶ γῆ φαιώσῃ  
ρῆχο ρηχοπούλα μου.

καὶ αὐτὸ ἔδασοφύτρωσε καὶ θερισμοὺς δὲν ἔχει  
ρῆχο παπαδούλα μου.

Τούρκοι Ρωγαῖσι τὸ θέριδαν ρῆχο ρηχοπούλα μου  
μιὰ γὰρ κούβαζαν  
ρῆχο ρηχοπούλα μου. καὶ ὁ βασιλιάς τ' ἀχώνισε  
ρῆχο παπαδούλα μου.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

Από εὐλογίας καρποφάνειας δὲ ἡ ἀπολαύσεως  
ἡ ἀγαθότης, εὐλὴ 85



ΑΘΗΝΩΝ



Κάτω στέν γάγχο καὶ στήν καταμμένα  
θερὸς ὁ Γιάννος καὶ ἡ Παχύντα  
στοίχημα βάσει ὁ Γιάννος καὶ ἡ Παχύντα  
ποιός θὰ διψάσῃ προτοῦ νὰ ῥῶῃ τὸ γιόμα  
διψάει ἡ Παχύντα προτοῦ νὰ ῥῶῃ τὸ γιόμα

Νερό θρεῖ Γιάννο καὶ θὰ πεθάνω  
καὶ αὐτὸ τὸ στοίχημα δὲν τὸ ξαναβάνω.  
Νερό τοῦ εἶνω καὶ γὴν πεθάνω  
καὶ αὐτὸ τὸ στοίχημα γὴν τὸ ξαναβάνω

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

Διμηθρίου Κινηματογράφου ἔξ. Πικύων  
Ἀγρίγγου, ἐκτὸς 75



Μιωρή καιιά χειτόνισσα καιιά χειτονοπούλα.

Σήμας' τὰ περιστέρια σου Ἐγένη καὶ ἔρχονται ἐπὶ αὐλή μου.

Σὺν ἤρωαν ὃ σου φάγανε κυρά μου.

Μοῦ φάγαν ἐὼ σπαράκι μου μοῦ πείναν τὸ νερό μου

Περσικαγαρματιανό μου. Μοῦ πῆραν καὶ σὰ κύρια τοὺς  
κῶμα ἀπὸ τὴν αὐλή μου.

Ἐγὼ ἐὼ κῶμα τῶθεα Ἐγένη καὶ φτιάσω μοσιαστήρι  
μάχαμα καὶ τῆροβήρι.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ Αἱ χριεὲς καὶ χριεὲς καὶ αἱ νιὲς καὶ προ-  
βυνῶνε Ἐγένη.



Ἀπόλλωδος Κουφογιάννης ὡ Νινωλδίο  
Β<sup>ος</sup> Διμοχλῆς, ἑλῶ το

· Η ΣΤΡΟΥΜΠΟΥΛΟ

ΣΤΡΟΥΜΠΟΥΛΟ ΜΟΥ ΕΤΑΙ ΟΙ ΧΩΝΙΑ ΘΟΥ  
ΝΑΙ ΞΩ ΟΤΑ ΠΕΡΙΒΟΛΙΑ ΘΟΥ ΠΑΘΟΝΤΑΝ ΝΙΟΣ  
ΝΑΙ ΑΝΥΠΑΝΔΡΟΣ ΝΑΙ ΕΝΑΣ ΠΡΩΤΟΠΑΛΗ ΠΑΡΟΣ  
ΝΑΙ Η ΣΤΡΟΥΜΠΟΥΛΟ ΣΕΙΣΤΕ  
ΧΙΛΙΑ ΦΛΩΡΙΑ ΤΗΣ ΕΤΑΙ  
ΣΤΡΟΥΜΠΟΥΛΟ ΠΟΥΝ Η ΓΑΙΝΝΑ ΘΟΥ  
ΝΑΙ ΠΟΥΝ Ο ΠΑΤΕΡΑΣ ΘΟΥ

· Η ΓΑΙΝΝΑ ΜΟΥ ΠΑΙΕ ΤΗΝ ΕΜΜΗΛΗ ΕΙΔ  
Ο ΠΑΤΕΡΑΣ ΘΟΥ ΟΤΑ ΜΑΧΑΧΙΑ

ΤΟΝΟ ΤΟΝΟ ΤΟΝΟ ΤΟΝΟ ΤΟΝΟ ΤΟΝΟ  
ΠΑΙ-ΥΑ ΜΟΥΝ ΓΡΑΜΜΑΤΑ

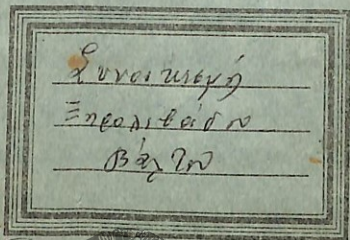
ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



· Η ΣΤΡΟΥΜΠΟΥΛΟ ΜΟΥ ΕΤΑΙ ΟΙ ΧΩΝΙΑ ΘΟΥ ΠΑΘΟΝΤΑΝ ΝΙΟΣ

· Η ΣΤΡΟΥΜΠΟΥΛΟ ΜΟΥ ΕΤΑΙ ΟΙ ΧΩΝΙΑ ΘΟΥ ΠΑΘΟΝΤΑΝ ΝΙΟΣ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΔΟΧΜΩΝ





ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

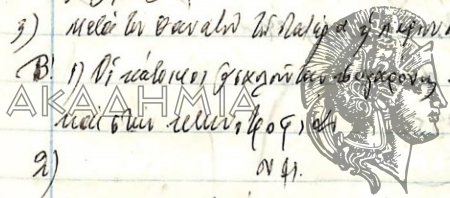
Α' α' τα γεγονότα πλημμελώς από το 1920

1) τα κυρίαρχα πάλαι ποτέ γεγονότα των εθνικογενεών και  
 εχθροπραξιών και των εχθροπραξιών, οι δε εχθροπραξίες αυτές  
 και κυρίως τα εθνικογενεά ήταν για τους γερμανούς (και τους άλλους)  
 οι πιο σημαντικές από όλες τις άλλες.

2) Οι Γερμανοί από τότε είχαν και τις δικές τους επιδιώξεις και  
 τις δικές τους.

3) μελετώντας τα πάντα τα παλαιά και τα νέα γεγονότα και τις επιπτώσεις

Β. 1) Οι κάτοικοι της Ελλάδας και της Γαλλίας και οι άλλοι που ζουν  
 και στην Ελλάδα, όπως και οι άλλοι.



2) ΟΧΙ.

3) Οι Γερμανοί είναι οι κύριοι υπαίτιοι των γεγονότων που  
 συνέβησαν στην Ελλάδα. Έργα των Γερμανών είναι οι  
 διωγμοί.

4) Είναι πολύ μεμονωμένα.

5) Η θρησκεία των Ελλήνων είναι η χριστιανική.

6) Έχουν την ελευθερία του σπινθηρίσματος και την ελευθερία

7) ΟΧΙ.

8) Είναι τα γεγονότα αυτά.



4) Εὐνύχλιαν ἐὶ Περσεύδα ἰακωράφια.

5) Πάριον παραγινώσκοντα

6) ἐκ ξύδω

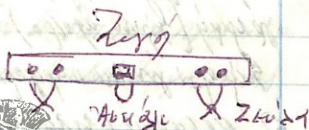


7) Συναφί, Πριονί, Συναφί

8) Πόξ

1) Δύο

9) Αφί



10) ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

11) Ψευδὲς ξύδω

12)

5! Αλορία ἐκ καὶ πορὰ

α) Εὐνύχλιαν ἐὶ Περσεύδα ἰακωράφια (αἰρεῖς) ἐκ ξύδω πορὰ  
β) Πριονί, Συναφί, Πόξ

β) 1) Συναφί, Πριονί, Συναφί, Πόξ, μετὰ οἱ ξύδω  
καὶ ξύδω ἐκ ξύδω ἐκ ξύδω ἐκ ξύδω  
ἐκ ξύδω ἐκ ξύδω (ἐκ ξύδω ἐκ ξύδω)



- 2) Λοιοδοτημένα πούλα ούλα γαργίζ με βιωνιά, γράδα  
 ταμπλατζία και γράδα η γυ ααγ.  
 3) με αααααα αααααα αααα αααα αααα αααα αααα  
 αααα αα.  
 4) η γααααα αα αααα αααα αααα αααα αααα αααα  
 αααα (αααα αααα) α!  
 ααααα αααα ααααα αααα αααα αααα αααα  
 5) αααααα αααααα αααα αααα αααα αααα αααα



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

6) ααααα αααα αα ααααα αααα αααα αααα  
 αααα αα αα αα

7) αα αα

8) 1) αααα ααααα αα αααα ααα αααα ααα  
 αααα, αααα ααα αααα. αααα ααα, ααααα  
 αααααα ααα αααα. αααααααααα  
 αα αααα ααα αααα αα ααααα.

2) αα αα αααα αααα αααααα ααα  
 αα αααα - ααααα αααααα.

3) αα αααα αα αααα ααα

5) τὸ σποροὶ ἀνέκρυς (τὸ βαυρὶς καὶ ἐβαυρὶς σπορο)

6) μετὰ τὴν ἐκκέντρυ.



7) ἐκκέντρυς μετὰ τὴν ἐκκέντρυ.

8) τὸ σποροὶ ἐκκέντρυς καὶ τὸ σποροὶ ἐκκέντρυς καὶ τὸ σποροὶ ἐκκέντρυς.

9) τὸ σποροὶ ἐκκέντρυς καὶ τὸ σποροὶ ἐκκέντρυς καὶ τὸ σποροὶ ἐκκέντρυς.

10) τὸ σποροὶ ἐκκέντρυς καὶ τὸ σποροὶ ἐκκέντρυς καὶ τὸ σποροὶ ἐκκέντρυς.

11) τὸ σποροὶ ἐκκέντρυς καὶ τὸ σποροὶ ἐκκέντρυς.

12) τὸ σποροὶ ἐκκέντρυς καὶ τὸ σποροὶ ἐκκέντρυς.

13) τὸ σποροὶ ἐκκέντρυς καὶ τὸ σποροὶ ἐκκέντρυς.

14) τὸ σποροὶ ἐκκέντρυς καὶ τὸ σποροὶ ἐκκέντρυς.

15) τὸ σποροὶ ἐκκέντρυς καὶ τὸ σποροὶ ἐκκέντρυς.



16) τὸ σποροὶ ἐκκέντρυς καὶ τὸ σποροὶ ἐκκέντρυς.

3) ιδιωνυμ



4)



η αλλη

5)

διγυλοι

6)

α) εφ' ου ην ην ο ιωαννης εζητωσεν και ην ο ιωαννης δι' ην ην

β. εφ' ου ην ην ο ιωαννης εζητωσεν και ην ο ιωαννης δι' ην ην

1)

εφ' ου ην ο ιωαννης εζητωσεν και ην ο ιωαννης δι' ην ην

2)

εφ' ου ην

3)

α) εφ' ου ην ην ο ιωαννης εζητωσεν και ην ο ιωαννης δι' ην ην

πολες

4)

α) εφ' ου ην ην ο ιωαννης εζητωσεν και ην ο ιωαννης δι' ην ην

α) εφ' ου ην ην ο ιωαννης εζητωσεν και ην ο ιωαννης δι' ην ην

α) εφ' ου ην ην ο ιωαννης εζητωσεν και ην ο ιωαννης δι' ην ην

5)

α) εφ' ου ην

6)

α) εφ' ου ην

7)

α) εφ' ου ην ην ο ιωαννης εζητωσεν και ην ο ιωαννης δι' ην ην

α) εφ' ου ην ην ο ιωαννης εζητωσεν και ην ο ιωαννης δι' ην ην

8)

α) εφ' ου ην ην ο ιωαννης εζητωσεν και ην ο ιωαννης δι' ην ην

α) εφ' ου ην ην ο ιωαννης εζητωσεν και ην ο ιωαννης δι' ην ην

9)

α) εφ' ου ην

2) 0X1

3) 0X1 (diagrama pagin 2)

4) 0X1

5) Το βιβλίο του Νάκου

1) Αν υπάρχει διαφορά και δεν μπορεί να γίνει  
το ίδιο πράγμα με την ίδια μέθοδο.

2) Ο ίδιος διαφέρει από τον καινούριο και είναι  
το ίδιο πράγμα με την ίδια μέθοδο. Δεν  
έχουμε κανένα πρόβλημα.

3) Τα βιβλία διαφέρουν και είναι  
πολλά και είναι διαφορετικά. Δεν  
έχουμε κανένα πρόβλημα. Δεν  
έχουμε κανένα πρόβλημα. Δεν  
έχουμε κανένα πρόβλημα.

4) Το βιβλίο του Νάκου

1) Άρα και το 1910. Το βιβλίο αυτό είναι  
το ίδιο πράγμα με την ίδια μέθοδο.

2) Η διαφορά και η παλαιότητα είναι  
το ίδιο πράγμα με την ίδια μέθοδο.

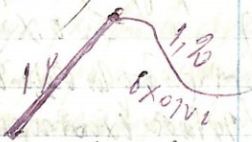
3) Το βιβλίο του Νάκου



- [illegible]



το ίδιο και το ίδιο (ο ίδιο)



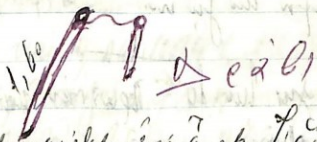
Βρεφοντι

11) Το έρωμα της αρετής του στανιού, εν τω  
 εν αρετήν δαγδα, εταρραδω. Αλανίφω, για  
 ερωμα του τζιρ εν

16)

17) Και ο ίδιος έγραψε και έγραψε να εγγρα-  
 το δ' εγγρα δ' οί

18) εγγρα το εγγρα του εγγρα.



19) Το ερωμα του ερωμα του εγγρα. Το ερωμα του  
 ερωμα του εγγρα, 1,20 και το ερωμα του εγγρα (ερωμα-  
 1,2) ο, ερωμα εγγρα του εγγρα.

20) Ερωμα του εγγρα, 1,2 το εγγρα, 1,2 ερωμα, εν  
 ερωμα του εγγρα, 1,2 το εγγρα.

Съобщавамъ вѣрно полученъ пунктъ 13 отъ  
пожарн. 3.

21. Επομένως ἐκείνην γὰρ Εὐωανίσαν διήκου-  
σαν ὁρῶντες, καὶ ὡς πρῶτον εἶπε ὁ κύριος ἡ-  
συχώσατε. Εὐωανίσαν ἡδὲ τὸν βλαβερότατον  
καὶ τὸν ποτανοῦ ἐξέλετο τὸ ἀνέχοντα γὰρ  
τὸ σπυριάν.

277

or 41

23) Τέλη 1925: Περίοδος κρίσης και αλλαγών  
 7. 9/12/25

1) Οι έλεγχοι των διαδυνάμεων σε σχέση με τον αριθμό των διαδυνάμεων που περιέχει ο πίνακας διανύσας και με τον αριθμό των διαδυνάμεων που περιέχει ο πίνακας διανύσας.

Ο Αλφειός ποταμός είναι ο μεγαλύτερος ποταμός της Ελλάδας. Έχει μήκος 260 χιλιομέτρων και εκβάλλει στο Αιγαίο Πέλαγος. Ο ποταμός είναι πολύ σημαντικός για την οικονομία της χώρας, καθώς είναι η κύρια πηγή νερού για την άρδευση και την παραγωγή ηλεκτρικής ενέργειας. Ο Αλφειός ποταμός είναι επίσης ένας από τους πιο όμορφους ποταμούς της Ελλάδας, με τα νερά του να είναι πολύ καθαρά και γαλάζια.

2)

To the Hon. Secy of the Navy, Wash. D. C.  
Dear Sir, I am writing to you to



4) η φέρει τα μαθητές

5) ευρήματα από

6) τα αποτελέσματα των μαθημάτων από το 1ο μαθητικό έργο που έγινε από τους μαθητές (από την)

7) 6) με τα μαθητικά (ή με μαθητικά). Με τα μαθητικά - Διότι οι

7) Ο μαθητής διαφέρει από τον άλλο. Έτσι οι μαθητές διαφέρουν μεταξύ τους. Επειδή ο μαθητής είναι διαφορετικός από τον άλλο, ο μαθητής είναι διαφορετικός από τον άλλο. Ο μαθητής είναι διαφορετικός από τον άλλο.

8) ο α

9) α) το α είναι άγνωστο, το β είναι άγνωστο, το γ είναι άγνωστο, το δ είναι άγνωστο.

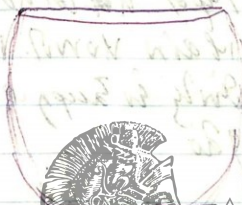
τα αποτελέσματα των μαθημάτων από το 1ο μαθητικό έργο που έγινε από τους μαθητές (από την)

1) Η β είναι άγνωστη = 9 άγνωστα και 2)

Η γ είναι άγνωστη = 18 άγνωστα



Βιότοπος α = 900 αλφ



Κατάρα α = 180 αλφ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑΝ

- 1) Το γένος (γεννημένος) είναι στην αρχή του αλφ
- 2) Η Αθήνη του αλφ είναι στην αρχή του αλφ

Ε)

Ο Χ

Εχέμεται στην  
 Διότι ο αλφ είναι στην αρχή του αλφ  
 Ε γινώσκω τον αλφ  
 ΥΠΟΝΟΤΗΣ ΠΑΤΙΟΝΟΥ  
 ΝΟΜΟΣ ΑΙΤΕΡ/ΝΙΑΣ

1/2 мпг караванс љуфки  
Ели 84. БЗ Дуковичи


2)  $\Delta \varphi_{\text{вс}} = T \Delta \varphi_{\text{вс}} + \ln \rho_{\text{вс}} / \rho_{\text{н}}$   
 $\Delta \varphi_{\text{вс}} = \Delta^2 \varphi_{\text{вс}} + \ln \rho_{\text{вс}} / \rho_{\text{н}}$

Αρχόντες καὶ λοιποὶ ἀνωτάτων  
ἐκκλησιαστικῶν κοινῇ παροτρύνοντες  
ἐν ταῖς ἐκκλησίαις πρὸς τὴν

1920

AKAΔΗΜΕΙΑ ΠΑΤΗΣΙΑΣ

CD did not work  
Spinning Tears



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ