

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΓΡΑΦΙΑΣ

ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 14

ΑΘΗΝΑΙ (136)

ΒΙΒΛΙΟΤΗΚΗ
ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ
740. III, 19/1970

Α.
ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΘΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΘΗΝΑΙ 1968

ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

10-1/26-2/1970.

AKAΔHMIA



AΘHNΩN

1. Ἐξεταζόμενος τόπος (χωρίον, κωμόπολις). *Πολύδροσαν*...
(παλαιότερον ὄνομα: *Βλακίριον*...), Ἐπαρχίας... *Γουμδίου*...
Νομοῦ... *Θεσσαλονίκης*...
2. Ὀνοματεπώνυμον τοῦ ἐξετάσαντος καὶ συμπληρώσαντος *Μακερίδου*
... *Θεόφιλου*... ἐπάγγελμα... *Διδάσκων*...
Ταχυδρομικὴ διεύθυνσις *Πολύδροσαν, Θεσσαλονίκης*...
Πόσα ἔτη διαμένει εἰς τὸν ἐξεταζόμενον τόπον... *38*...
3. Ἀπὸ ποῖα πρόσωπα κατεγράφησαν αἱ παρατιθέμεναι πληροφορίες:
α) ὄνομα καὶ ἐπώνυμον *Θεόδωρος Μάκας*...
... *(Γεωργός)*...
ἡλικία... *63*... γραμματικαὶ γνώσεις... *Δ' Δημοτικαὴ*...
... τόπος καταγωγῆς *Πολύδροσαν*...

β) *Δούκας, Γεωργίου, ἑστ. ἐκ τοῦ Πολύδρου*

Α'. α'. ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920

- 1) Ποῖαι ἀγροτικαὶ περιοχαὶ προωρίζοντο διὰ σποράν καὶ ποῖαι διὰ βοσκήν ποιμνίων; *.. Η. κτηνοτροφία συνωστέρκερ, μελά. κτ. γεωργίας καὶ ἐγένετο μετὰ ἀρχαῖς ἐδάφους*
ὑπῆρχον αὗται χωρισταὶ ἢ ἐνηλλάσσοντο κατὰ χρονικὰ διαστήματα; .. ἐνηλλάσσοντο. Η. περιοχὴ ζ.α. χωρὶς κ. γ. ἐκ (κτηνοτροφία)
- 2) Εἰς ποίους ἀνῆκον ὡς ἰδιοκτησίαι; α) εἰς φυσικὰ πρόσωπα, δηλ. εἰς τοὺς χωρικοὺς; β) εἰς γαιοκτήμονας (Ἕλληνας ἢ ξένους, ὡς π.χ. Τούρκους); γ) εἰς Κοινότητας; δ) εἰς μονὰς κλπ.
Ζω. ἐστ. 1913. Ἰδιότητα. Τούρκοι. ἀρχαῖα. περιοχὴς
- 3) Ὁ πατὴρ διατηρεῖ τὴν περιουσίαν του συγκεντρωμένην καὶ μετὰ τὸν γάμον τῶν τέκνων του, διανεμομένης ὑπ' αὐτῶν μετὰ τὸν θάνατόν του; *Ναι. καὶ. διατηρεῖτο. γ. περιουσία. ἐκ. κτ. πατρὸς μετὰ κτ. θάνατον. τοῦ πατρὸς. ἐκ. ἀπομένον. περιουσίαν*

β'. 1) Οἱ κάτοικοι ἀσχολοῦνται μόνον εἰς τὴν γεωργίαν ἢ μόνον εἰς τὴν κτηνοτροφίαν ; ἢ συγχρόνως εἰς ἀμφοτέρας, δηλ. τὴν γεωργίαν καὶ τὴν κτηνοτροφίαν ;

Ναι εἰς γεωργίαν καὶ εἰς κτηνοτροφίαν.....

2) Οἱ τεχνῖται (δηλ. οἱ βιοτέχναι) ἀσχολοῦνται ἐν παρέργῳ καὶ εἰς τὴν γεωργίαν ; *Ναι.....*

γ'. 1) Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα : τῶν γαιοκτημόνων (τσιφλικούχων), τῶν μοναστηρίων ποῖοι εἰργάζοντο εἰς αὐτά ; καὶ ὑπὸ ποίους ὄρους ὡς ἄτομα ἢ με δόκλῃρον τὴν οἰκογένειάν των ;

.....
.....

2) Πῶς ἐκαλοῦντο οὗτοι ; (κολλῆγοι, σέμπροι, μισακάτορες, σημισα-κατόροι κλπ.) Ποῖα ἦτο ἡ κοινωνικὴ των θέσις ; ...

.....

3) Ποῖα ἦτο ἡ ἀμοιβὴ των ; (εἰς εἶδος ἢ εἰς χρῆμα) ;

4) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ ἐργάται ; ἐποχικῶς, δηλ. διὰ τὸ θέρισμα, τὸ ἀλώνισμα, τὸν τρυγητὸν ἢ δι' ὅλον τὸν χρόνον ; Ἀπὸ ποῦ προήρχοντο οὗτοι ἦσαν ἄνδρες μόνον ἢ καὶ γυναῖκες ; ποῖαν ἀμοιβὴν ἐλάμβανον ἡμερομισθίον εἰς χρῆμα ἢ εἰς εἶδος ;

Μισθὸν ἀλώνις καὶ τὰς καὶ ἐργασίαν... Μισθὸν καὶ τοῖς... Τελευτάς...

5) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ δοῦλοι (ὑπηρέται) ἢ δοῦλαι ; Ἐὰν ναί, ἀπὸ ποίους τόπους προήρχοντο ;

.....

6) α) Οἱ νέοι καὶ αἱ νέαι τοῦ τόπου τοῦ ἐπῆγγαιναν δι' ἀνεύρεσιν ἐργασίας ; *Ναι... εἰς μοναστηριακὰν ἀπὸ τῆς...*

καὶ καὶ τῶν ἀπόψεως... φθισομένων...

β) Ἐπῆγγαιναν ἐποχικῶς ὡς ἐργάται... *Ναι...* ἢ ὡς τεχνῖται κτίσται, γύφτοι (σιδηρουργοί), βαφεῖς (μπογιατζήδες), πρ-αματευτάδες (ἐμποροὶ) κλπ. ;

.....

δ'. 1) Πώς ἐλιπαίνοντο παλαιότερον τὰ χωράφια: μὲ ζωϊκὴν κόπρον (βοῶν, αἰγοπροβάτων κλπ.), φυτικὴν (μὲ καῦσιν: α) τῆς καλάμιας μετὰ τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ἢ μὲ κάλυψιν (παράχωμα) χλόης (τριφυλλιοῦ, λαθουριοῦ κλπ.) δι' ὀργώματος;

*Μετὰ συνάεσιν κοπρῶν καὶ δὲ ὀργωμάτων.....
 ἢ ἀφαιρέσειν αἰσ. βοτάνης ἢ λαθ. ἐν ἀρχαίαι.....*

2) Πότε ἐγινε τὸ πρῶτον χρῆσις χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὸν τόπον σας; *Μετὰ τοῦ Β' Παγκοσμίου πολέμου.....*

ε'. Ἀπὸ πότε χρησιμοποιοῦνται: τὸ σιδηροῦν ἄροτρον καὶ αἱ γεωργικαὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας;

Μετὰ τοῦ Β' Παγκοσμίου πολέμου.....

1) Σιδηροῦν ἄροτρον (τύποι αὐτοῦ, δηλ. μονόπτερο, δίπτερο κλπ.).

Εἰς ποῖα κτήματα ἐχρησιμοποιεῖτο (ἢ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος;

Ποῖος κατασκεύαζε τὸ ἄροτρον τοῦτο ἢ ἀπὸ ποῦ ἐγένετο ἡ προμήθεια αὐτοῦ;

*Διὰ τοῦ ἀγροῦ τοῦ ἐκ τοῦ κατασκευαστοῦ
 διὰ τοῦ ἐκ τοῦ κατασκευαστοῦ τοῦ ἀγροῦ τοῦ ἐκ
 τοῦ κατασκευαστοῦ.....*

Παραθέσατε σχεδιαγράφημα (ἢ φωτογραφίαν) ἐκάστου τύπου σιδηροῦ ἄροτρου μὲ τὰς ἀντιστοίχους ὀνομασίας τῶν μερῶν αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρω παρατιθεμένου.

1. 4. 7. 10.

2. 5. 8.

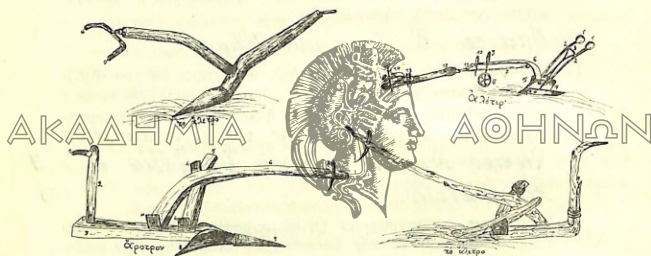
3. 6. 9.



2) Τρακτέρ (ἀπὸ πότε εἶναι ἐν χρῆσει;) *ὁ 30 εἴκοσι.....*

3) Μηχανὴ θερισμοῦ *77.....*

- 4) Μηχανή δεσίματος τῶν σταχύων (δεματιῶν).....*70 κμ.*
- 5) Μηχανή ἀλωνισμού*70 κμ.*
- στ'. 1) Τὸ ξύλινον ἄροτρον. Ποῖος κατεσκεύαζε (ἢ κατασκευάζει) τὸ παλαιὸν ξύλινον ἄροτρον *Κατὰ πλανόδιον ε. γόνατος ε. χειρὸς*
-
-
-
- 2) Ποία ἦτο ἡ μορφή τοῦ παλαιοῦ ξυλίνου ἄρότρου εἰς τὸν τόπον σας καὶ ποία εἶναι σήμερον. Ποῖαι διαφοραὶ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) εἰς τὸ χρησιμοποιούμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκονιζόμενα ἐνταῦθα ;



- 3) Ἰχνογραφήσατε τὸ ξύλινον ἄροτρον⁽¹⁾ καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾶται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς ἀριθμοὺς ἐν χρήσει ὀνόματα τῶν διαφόρων μερῶν καὶ τῶν ἐξαρτημάτων αὐτοῦ. *1/6 ε. ε. ε. ε. 4 τετραπύλου*

- | | | |
|---------|----------|----------|
| 1. | 6. | 11. |
| 2. | 7. | 12. |
| 3. | 8. | 13. |
| 4. | 9. | 14. |
| 5. | 10. | 15. |

(1) Ἐάν εἶναι δυνατόν ἀποστείλατε καὶ φωτογραφίαν.

(Εάν υπάρχουν διαφοραί, δύνασθε νὰ μεταβάλετε τὴν ἀνωτέρω ἀρί-
θμῳσιν).

- 4) Τὸ ὕνι. Τὸ ὕνι τοῦ ξυλίνου ἀρότρου ἦτο (ἢ εἶναι) μιᾶς μορφῆς διὰ τὴν ἀροτρίασιν ὅλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφῶν ; δηλ. τῶν χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. - Ἰχνογραφήσατε ἢ φωτογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὕνι (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἐὰν εἶναι διαφόρων τύπων) καὶ σημειώσατε τὴν χρῆσιν ἐκάστου.

Ἐπειὶς εὐκρινὲς ὕνι δι' ὅλους τοὺς ἀγρούς



- 5) Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ ἀρότρου ;

ἦτο (ἢ εἶναι) κατεσκευασμένη ἐκ ξύλου ἢ σιδήρου ;



- 7) Ἔργαλεῖα διὰ τὴν κατασκευὴν καὶ ἐπιδιόρθωσιν τοῦ ἀρότρου (π.χ. σκεπάρνι, πριόνι, ἀρίδι, ἀρνάρι, ξυλοφάι κλπ.)

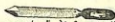
1) Σκεπάρι... 2) Δίκαρος... 3) Ξυλοφάις... 4) Κόψιδι...
... 5) Σαμνίκαι... 6) Τετροδὸν... 6)...



πριόνι



ἀρίδα

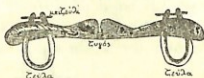


ρὶνι ἢ ξυλοφαί (ἀρνάρι)

8) α) Διὰ τὸν ἄροτον (ζευγάρισμα, ὄργανωμα) ποῖα ζῶα ἐχρησιμο-
ποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) : βόες ἢ ἄλλο ζῶον, δηλ.
ἵππος, ἡμίονος, ὄνος..... *βοες*.....

β) Ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διὰ τὸ ὄργανωμα δύο
ζῶα ἢ ἓν ;..... *ἂν*.....

9) Διὰ τὸ ζευγάρισμα μὲ δύο ζῶα ἦτο (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός ;
..... *Ναι*.....



Σχεδιάσατε τὴν μορφήν τοῦ παλαιότερου καὶ τοῦ σημερινοῦ
ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτὸν) καὶ ὀνομάσατε τὰ διάφορα
μέρη καὶ ἐξαρτήματα αὐτοῦ (π.χ. λαυριά, λοῦρα, ζεῦλες, πιζεύ-
λια κλπ.).

ΑΚΑΔΗΜΙΑ *1/8 ε. ε.γ. τετραδίου* ΑΘΗΝΩΝ

10) Σχεδιάσατε ἰδιαίτερος τὴν μορφήν τῶν ζευλῶν τοῦ ζυγοῦ εἰς τὸν
τόπον σας.

..... *Τετραδίου ε.γ. F.*.....

11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδήρου, ξύλου ἢ σχοινίου,
ὁ ὁποῖος τοποθετεῖται εἰς τὸν ζυγὸν (πολλαχοῦ : λοῦρα, κουλλούρι),
προσδένεται δὲ εἰς αὐτὸν τὸ ἄροτρον διὰ τὸ ὄργανωμα ; (Σχεδιάσατε
αὐτόν).

..... *Σιδερα... (Σημάμα Τετραδ. ε.γ. B.)*.....

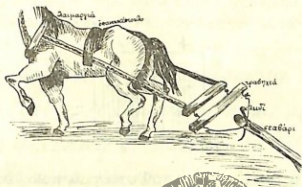
12) Ἀπὸ πότε γίνεται τὸ ὄργανωμα δι' ἐνὸς ζώου ;

Πῶς γίνεται ἡ ζεύξις του (τὸ ζέψιμον) εἰς τὸ ἄροτρον ;

..... *Ζεύξις τετραδ. 9*.....

Περιγράψατε και σχεδιάσατε (ή φωτογραφήσατε) την σκευήν,
την οποίαν φέρει τὸ ἄλογον ἢ ἄλλο ζῶον διὰ νὰ προσδεθῇ
εἰς αὐτὴν τὸ ἄροτρον.....

Ὁ... βοδι... ξημερον... οἰαδοκλῖα... καὶ... κρακλῖον
(Σημειω... 9.).....



ζ'. Ἀροτρίασις (ὄργωμα) καὶ σπορά.

α) Ποῖος ὥργωνε παλαιότερον (ἢ σήμερον) : 1) ἄνδρας (ὁ ἰδιοκτήτης
τοῦ ἀγροῦ ἢ ἄλλος) 2) γυναῖκα 3) ὑπηρέτης. Σημειώσατε ποῖα
ἢ συνήθεια εἰς τὸν τόπον σας.....

Ὁ... ἰδιοκτήτης... γαργα... ὑπηρετῶν... γυναῖκα...
#.....

β) 1) Περιγράψατε λεπτομερῶς, πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον τῶν βοδιῶν (ἢ
τοῦ βοδιοῦ, τοῦ ἀλόγου) εἰς τὸ ξύλινον ἄροτρον. (Παραθέσατε,
εἰ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν).....

(Τετραιδ... ση 9.).....

2) Πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον εἰς τὸ σιδηροῦν ἄροτρον.....

3) Πῶς κατευθύνει ὁ γεωργὸς τὰ ζευγμένα ζῶα (ἢ τὸ ζῶον) κατὰ τὸ
ὄργωμα με σχοινί, τοῦ ὁποίου τὰ ἄκρα ἔχουν δεθῇ εἰς τὰ κέρατα
τῶν ζῶων ἢ ἄλλως ; (Περιγραφή καὶ σχεδιάσμα ἢ φωτογραφία).....

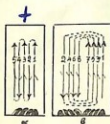
Με... σχοινί... καὶ... με... διένετρα.....

- 4) Σχεδιάσατε πώς ἐγένετο παλαιότερον (ἐπίσης πώς γίνεται σήμερον) τὸ ὄργωμα. Ὁργώνεται τὸ χωράφι με ἀνοιγομένης αὐλακας (αὐλακιές) κατ'εὐθείαν γραμμὴν, ὡς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα(α);

.....

ἢ ὀργώνεται περιφερειακῶς ὡς εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (β) ;

.....



Σημειώσατε με τὸ σημεῖον τοῦ σταυροῦ, ποῖον ἐκ τῶν ὀργωμάτων τούτων (α, β) εἶναι ἐν χρῆσει εἰς τὸν τόπον σας. Ἐὰν ὑπάρχη ἄλλος τις τρόπος ὀργώματος σχεδιάσατε καὶ περιγράψατε αὐτόν.

- 5) Ἡ σπορὰ καὶ τὸ ὄργωμα τοῦ ἀγροῦ ἐγένετο (ἢ γίνεται ἀκόμη) εἰς λωρίδας (δηλ. σπορὰς ἢ σποριές, ντάμιες, σιασιές, μεσδράδες κ.λ.π.) ;

.....
 *ἴσοι. ρεες*

Πῶς ἐχωρίζετο ἡ λωρίς (ἢ σποριά) ; με αὐλακιάν ;

.....
 *Με αὐλακιά*

- 6) Ποῦ ὑπάρχει ἡ συνήθεια νὰ γίνεται ἡ σπορὰ τοῦ σίτου καὶ ἄλλων δημητριακῶν μόνον με σκαπάνην, δηλ. νὰ μὴ χρησιμοποιῆται ἄροτρον ; *ἐν κατὰ κρὰ. ἡ. β. ἐν. τοῦ. δ. κα.*

.....
 *ἰσολύει. κα. ἡ. μ. ν. ἡ.*

- 7) Ποῖοι τρόποι ἢ εἶδη ὀργώματος (ἀροτριάσεις) ἦσαν ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ σήμερον). Δηλ. ἡ διάνοιξις τῶν αὐλάκων με τὸ ὑνί : καθέτως, πλαγίως, βαθιὰ κλπ.

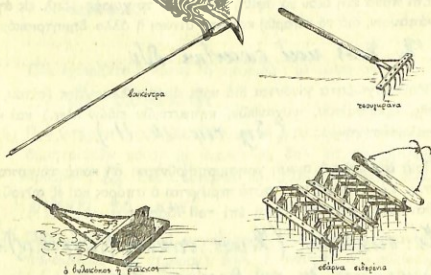
.....
 *καὶ. ὅ. κ. α. ς.*

.....

(^{14}O тетраэд. сг. 11, в.)

Ed. ed. d. u. k. u. r. n. d. Edg y. s. o. v. i. n. d. s. e. p. d. m. d. d. g. o. b. l. e. s.

AKAΔHMIA *№ 2. 2008. № 13.* AOHNAN



— 10 —

ἐκάστου καὶ παραθέσατε ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν)

1) Тв. а. п. (2)

2) Колос май (3) 5 л. 13.

3) Toxodora (4)



- 6) Ποία πρόσωπα βοηθούν τον ζευγολάτην (ἢ ζευγάν) εἰς τὸ ὀργωμα καὶ πῶς καλοῦνται οἱ βοηθοὶ οὗτοι ὥς καὶ αἱ ἐργασίαι ποὺ ἐκτελοῦν

Col. op d'aanwer van de groenelaten, Edele Afdeling.
Zaar. moerlaten.

- 7) Ποια χωράφια εκκαλλιεργούνται (ή καλλιεργούνται) διά την σποράν όσπρίων. Πώς γίνεται ή σπορά και ή καλλιέργειας έκάστου είδους.

μάρτυς εἶμι· ἀποκλ. ἐξ ἑαυτοῦ· ἡ γὰρ ἐξουσία
τοῦ τοῦ αὐτοῦ καὶ τοῦ ἀποκλ. ἐξ ἑαυτοῦ· ἀποκλ. ἐξ ἑαυτοῦ

- 8) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τροφᾶς τῶν ζώων· π.χ. ρόβη, σανόν, τριφύλλι κ.ἄ.

St. Edward's Co. appol. and locusts
and Negatives

- 9) Πῶς ἐγένετο πρὸ τοῦ 1920 (ἡ σήμερον) ἡ καλλιέργεια τῶν γεωμήλων· ἐσπέρνοντο ἢ ἐφυτεύοντο εἰς αὐλάκια ἢ πρασιές (βραγιές) καὶ ἄλλως.

.....Apr. 10. 1920.....at.....1920.....at.....

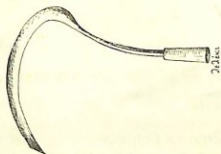
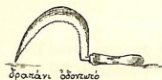
Β'. ΘΕΡΙΣΜΟΣ

α. Ἑργαλεῖα θερισμοῦ.

- 1) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον ἐθερίζοντο παλαιότερον τὰ δημητριακά.
(Παραθέσατε τὸ ὄνομα καὶ ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ·

π.χ. μέ τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.)

.....δρεπάνι (Τετρίδ. στρ. 14).....



Ἐάν ᾤσαν (ἢ εἶναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφόρων εἰδῶν δρεπάνια ἢ ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε· ἐπίσης νὰ σχεδιάσετε τὰ ἐργαλεῖα ἢ νὰ τὰ φωτογραφήσετε.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

- 2) Μὲ δρέπανα ἢ μὲ ποῖα ἄλλα ἐργαλεῖα (π.χ. κόσσις) ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) τὰ χόρτα (π.χ. τὸ τριγύλλι κλπ.) διὰ τροφὴν τῶν ζώων· (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα).



- 3) Ἡ λεπίς (δηλ. ἡ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ ἐργαλείου ἦτο ὁμαλὴ ἢ ὀδοντωτὴ; (Σχεδιάσατε αὐτήν).....

..... 7080. vzwzrj

- 4) Πῶς ἦτο κατεσκευασμένη ἡ χειρολαβή του· (σχεδιάσατε ἢ φωτογραφήσατε αὐτήν). Ὁ σιδηροῦς σκελετὸς πῶς ἐλέγετο;.....

c H. Jacoby 2/10 2/11/19.

5) Ποῖος κατεσκεύαζεν αὐτὰ τὰ θεριστικά ἐργαλεῖα (π.χ. τὰ δρεπάνια κ.ἄ.)

..... *ἦν. ἰσὺ. ἀμφοτέρων. ἰσορροπία*

6) Ἦτο παλαιότερον (ἢ εἶναι ἀκόμη) ἐν χρήσει καὶ ὁ θερισμὸς μὲ τὰς χεῖρας, δηλ. δι' ἐκριζώσεως καὶ ὄχι διὰ κοπῆς τῶν δημητριακῶν ἢ ὀσπρίων (π.χ. τῆς κριθῆς, τῶν ρεβιθῶν) ἢ τροφῶν τῶν ζώων (τῆς ρόβης κλπ.)

..... *ἦν. περὶ τὴν αἰ. 14.*

β. Θερισμὸς τῶν δημητριακῶν.

1) Εἰς ποῖον ὕψος ἀπὸ τοῦ ἐδάφους ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) μὲ τὸ δρεπάνι ἢ ἄλλο κοπτερὸν μέσον ὁ σῖτος, ἡ κριθή, ἡ βρώμη, ἡ σίκαλις κλπ.

..... *ἦν. αἰ. 14. περὶ τὴν αἰ. 14.*

2) Οἱ στάχυες ποῦ ἔμεναν (ἢ μένουσι) εἰς τὸ χωράφι μαζί μὲ τὴν ρίζαν μετὰ τὸν θερισμὸν πῶς ἐλέγοντο (ἢ πῶς λέγονται).

ΑΚΑΔΗΜΙΑ *ἦν. αἰ. 14.* ΑΘΗΝΩΝ

3) Ποῦ ἀκολουθοῦν τοὺς θεριστὰς ἄλλα πρόσωπα (γυναῖκες ἢ παιδιὰ), τὰ ὅποια παραλαμβάνουν ἀπ' αὐτοῦ τὰ δράγματα (δραχμῆς, πιάσματα, χεiriές, χερόβολα) τῶν σταχυῶν καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Μήπως οἱ ἴδιοι οἱ θερισταὶ ἀποθέτουν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους τὰ δράγματα ;

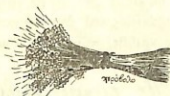
..... *ἦν. αἰ. 14. περὶ τὴν αἰ. 14.*

4) Πῶς τοποθετοῦνται τὰ δράγματα (οἱ χεiriές) ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Πολλὰ ὁμοῦ ; Πόσα ; Μήπως τοποθετεῖται ἕκαστον δράγμα (πιάσμα τῆς χειρός) χωριστὰ ; Ὅπου τοποθετοῦνται πολλὰ μαζί, αἱ κεφαλαὶ τῶν σταχυῶν εὐρίσκονται πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν ἢ διασταυρῶνονται. (Περιγράψατε λεπτομερῶς)

..... *ἦν. 14-15.*

5) Πώς λέγονται τὰ τοποθετούμενα μαζί δράγματα ; Πολλαχοῦ κα-
λοῦνται ἀγκαλιές.

..... 5 η. 14. περιείδον.



γ. Οἱ θερισταί.

- 1) Ποιοὶ θερίζουν : ἄνδρες καὶ γυναῖκες ; Ὑπῆρχον (ἡ ὑπάρχουν)
θερισταί, οἱ ὅποιοι ἤρχοντο ὡς ἐπαγγελματῖαι δι' αὐτὸν τὸν
σκοπὸν ἀπὸ ἄλλον τόπον καὶ ποῖον ;

..... ἄνδρες καὶ γυναῖκες.

..... ἐπαγγελματῖαι διὰ γρᾶν.

- 2) Πῶς ἡμεῖβοντο οὗτοι με ἡμερομίσθιον (μεροκάματο) ἢ κατ'
ἀποκατῆν (ξεκαπῆς). Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβή εἰς χρῆμα ἢ εἰς
εἶδος ; Τὸ ἡμερομίσθιον ἦτο μετὰ παροχῆς φαγητοῦ ἢ ἀνευ
φαγητοῦ ; (Παραθέσατε μετὰ τὰς πληροφορίας καὶ τὴν σχετικὴν
εἰς τὸν τόπον σας ὀνοματολογίαν)

.....
.....
.....

- 3) Οἱ ἄνδρες ἢ αἱ γυναῖκες ἔφερόν τι εἰς τὰς χεῖρας πρὸς προφύ-
λαξιν, ἰδίᾳ τῆς ἀριστερᾶς, κατὰ τὸν θερισμόν ; Ἐπίσης κατὰ
τὴν ἔναρξιν τῆς ἐργασίας τὴν πρώτην ἡμέραν περιεβάλ-
λοντό τι εἰς τὴν μέσσην τοῦ σώματος διὰ νὰ μὴ αἰσθάνωνται
κόπωσιν (δηλ. νὰ μὴ πονῇ ἡ μέση των) ;

..... ὄντων ἀρ. αὐτῶν καὶ μὴ μετὰ.

..... ἀποκατῆν.

.....
.....

- 4) Ἐδίδετο (ἢ δίδεται) προσοχή ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἐβδομάδος ἢ τοῦ μηνὸς καθ' ἣν πρέπει νὰ ἀρχίσῃ ὁ θερισμός ;

Ὁδὸν... ἔρχεται... ὁ θερισμός... Τρίτην...
Παρασκευὴν.....

- 5) Ἐτραγουδοῦσαν (ἢ τραγουδοῦν) κατὰ τὸν θερισμὸν σχετικὰ τραγούδια ; Καταγράψατε αὐτά.

καὶ οὐκ ἔστι... ὁ θερισμός... καὶ οὐκ ἔστι...
δημοτικὰ... λαϊκά.....

- 6) Ποῦ τὴν τελευταίαν ἡμέραν τοῦ θερισμοῦ, προτοῦ τελειώσουν, ἀφήνουν εἰς τὸ χωράφι ἓνα μέρος αὐτοῦ ἀθήριστον. Τί κάμνουν τοὺς στάχυν ποὺ μένουν ἀθήριστοι ; (Εἰς τινὰς τόπους θερίζουν τὸ μέρος αὐτὸ σταυραειδῶς καὶ μὲ τοὺς ἀποκοπέντας στάχυν πλέκουν σταυρὸν ἢ ψάθαν, τὴν ὁποίαν τοποθετοῦν εἰς τὸ εἰκονοστάσι κλπ.)

Περιγράψατε λεπτομερῶς ὅπου ὑπάρχει σχετικὸν ἢ ἄλλο τι ἔθιμον.....

πρὸς... 15, 6'

δ. Τὸ δέσιμον (δεμάτιασμα) τῶν σταχῶν.

- 1) Πότε ἐγίνετο τὸ δεμάτιασμα, ἥτοι τὸ δέσιμον, τῶν θερισμένων σταχῶν. Ποίαν ἡμέραν ; Ἀμέσως μετὰ τὸν θερισμὸν ; Τὸ ἐσπέρας ἢ μήπως ἔπρεπε νὰ μείνουν οἱ στάχυες εἰς τὸν ἥλιον πρὸς ξήρανσιν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

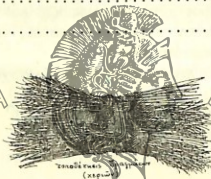
Σελ. 15... 15... 6'.....

- 2) Πῶς ἐγίνετο τὸ δεμάτιασμα ; Ποῖος ἔδενε τοὺς στάχυς καὶ ποῖος τοὺς μετέφερε καὶ τοὺς παρέδιδεν ὥς χερίες, ἀγκαλιές ; Πῶς ἐδέοντο· μὲ κοινὰ σχοινία, μὲ σχοινία κατεσκευασμένα ἀπὸ βελονοειδεῖς θάμνους, π.χ. βροῦλλα, σπάρτα κλπ. Κατὰ τὸ δέσιμον τῶν δεματιῶν μήπως ἐχρησιμοποιεῖτο καὶ ἐργαλεῖόν τι ; Περιγράψατε λεπτομερῶς τὴν ἐργασίαν ταύτην μετὰ παραθέσεως σχετικῶν σχεδιασμάτων ἢ φωτογραφιῶν.....

.....Τετραῦδ... σελ... 16.....

.....
.....
.....
.....
.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



- 3) Τὰ δεμάτια μετὰ τὸ δέσιμον ἀφήνοντο εἰς τὴν ἰδίαν θέσιν ἢ συνεκεντρώνοντο εἰς ὠρισμένον μέρος τοῦ θερισμένου ἀγροῦ ; Πόσα δεμάτια συνεκεντρώνοντο ἐκεῖ καὶ πῶς ἐτοποθετοῦντο ;

.....14... σελ... 16... τετραῦδ.....

.....
.....

ε. Συγκομιδὴ τῶν γεωμήλων.

- 1) Ἀπὸ πότε ἤρχισεν ἡ καλλιέργεια τῆς πατάτας εἰς τὸν τόπον σας ;

Πότε γίνεται ἡ σπορά ἢ τὸ φύτευμα αὐτῆς.....

Arad. arad. 19.2.2. nat. Valerian. Ar. 4.2.2. nat.
ed. to arad, 19.2.2. nat. Valerian. Ar. 4.2.2. nat.

- 2) Πῶς ἐγένετο (ἢ γίνεται) ἡ ἐξαγωγή (βγάλισιμο) τῶν γεω-
μήλων ἀπὸ τὸ χωράφι; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄροτρον ἢ μὲ
ἄλλον τρόπον. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ
ἄρότρου κλπ. παραθέτοντες καὶ σχετικὸν σχέδιον αὐτῶν ἢ
φωτογραφίαν.

Μετ' ελπίδας
Συμπραχ. Εξ. Οη. Επιδρομ. 13 (2)

στ. Συγκομιδὴ τοῦ σανοῦ.

- 1) Ἐσυνηθίκετο παλαιότερον ἡ διατροφή τῶν ζώων κατὰ τὸν χειμῶνα μὲ ἕληρα χόρτα (π.χ. σανόν, τριφύλλι, βίκον). Ἐάν ναί, περιγράψατε πῶς ἐγίνετο ἡ καλλιέργειά του, ἔπειτα ἡ κοπή, ἡ ξήρανσις καὶ ἡ φύλαξις αὐτοῦ.....

Теперь сг. 16.6т

- 2) Πότε ἐθερίζετο ὁ σάνος καὶ μὲ ποῖον ἐργαλεῖον (δρέπανον, κόσσαν κ.ἄ.). δρέπανι. (πρ. ἀλλ. μὲ γό. γού. δειγμ.

(Παραθέσατε και σχεδιάσματα ή φωτογραφίας).....

Explain any 14 terms

- 3) Ζήρανσις τοῦ χόρτου καὶ δέσιμον. Ποῖα ἐργαλεῖα ἐκρησιμο-
ποιοῦντο ; (Παραθέσατε μετὰ τῆς περιγραφῆς καὶ τὴν σχετι-
κὴν τοπικὴν λαϊκὴν ὀνοματολογίαν, ὡς καὶ σχεδιάσματα καὶ

φωτογραφίας)

..... 2. 2. 16-17

Γ. ΑΛΩΝΙΣΜΟΣ

- α. 1) Μεταφορά τῶν δεματιῶν πρὸς ἀλωνισμόν. Συνεκεντρώνοντο πρὸς τοῦτο ἐπὶ τόπου εἰς τὸ χωράφι ἢ μετεφέροντο εἰς ἄλλην θέσιν, π.χ. εἰς τὸ ἀλώνι, εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ σπιτιοῦ κτλ.

..... 2. 2. 17 (Γ)

- 2) Πῶς καλεῖται ὁ χώρος ὅπου τοποθετοῦνται τὰ πρὸς ἀλωνισμόν δεμάτια. Εἰς τινὰς τόπους λέγεται: θεμωνοστάσι, θεμωνιά, θεμωνιάστρα, κλπ. Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς σωρόν; Ὑπάρχει καθωρισμένος τρόπος τοποθετήσεως;

..... 2. 2. 17

- 3) Ὑπῆρχεν ἀνέκαθεν εἰς τὸν τόπον σας ἀλώνι διὰ τὸν ἀλωνισμόν τῶν δημητριακῶν; Μήπως ἐγένετο παλαιότερον ὁ χωρισμός τοῦ καρποῦ (τοῦ γεννήματος) ἀπὸ τὰ ἄχυρα εἰς ἄλλον χώρον, δηλ. ὄχι εἰς τὸ ἀλώνι;

..... 2. 2. 17

- 4) Ποῦ κατεσκευάζετο (ἢ κατασκευάζεται) τὸ ἀλώνι. Ἐντὸς τοῦ συνοικισμοῦ, εἰς τὴν αὐλὴν τῆς οἰκίας ἢ ἔξω τοῦ χωρίου; Εἰς ποίαν θέσιν;

..... 2. 2. 17

- 5) Τὸ ἄλωνι ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν ἢ εἰς περισσοτέρας ;
ἐὰν τοῦτο ἀνήκη εἰς πολλές οἰκογενείας, πῶς γίνεται ἡ χρῆ-
σις του, δηλ. με ποίαν σειρὰν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

Σελ. 17-18

- 6) Ἀπὸ πότε ἄρχεται τὸ ἄλωνισμα καὶ πότε λήγει ;

1500 π.χ. μ. π. 1500 π.χ.

- 7) Εἶδη ἄλωνιων (ἀναλόγως τῆς κατασκευῆς των)· π.χ. χωματά-
λωνο (μὲ δάπεδον ἐκ χώματος)· πετράλωνο (μὲ δάπεδον
ἐστρωμένον μὲ πλάκες).

(Περιγράψατε τὴν κατασκευὴν ἐκάστου καὶ παραθέσατε σχε-
δίασμα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ)

Σελ. 17-18

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

- 8) Πῶς ἐπισκευάζεται τὸ ἄλωνι ἐκαστον ἔτος πρὸ τῆς ἐναρξεως τοῦ
ἄλωνισμοῦ (π.χ. τοῦ χωματάλωνο· καθαρισμὸς αὐτοῦ καὶ
ἐπάλειψις τοῦ δαπέδου καὶ τοῦ γύρω τοιχώματος, ὅπου ὑπάρ-
χει, μὲ πηλὸν ἐκ χώματος ἢ συνήθως διὰ μείγματος κόπρου βοῶν
καὶ ἀχύρων)

Σελ. 18. παρ. 2

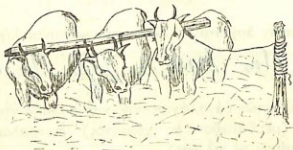
- 9) Ἡ ὥς ἄνω προετοιμασία τοῦ ἄλωνιοῦ καὶ ἡ ἐναρξις τοῦ ἄλωνι-
σμοῦ γίνεται ὠρισμένην ἡμέραν καὶ ὥραν ;

ναι

- 10) Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς τὸ ἄλωνι τῶν δεματιῶν, ὅπου
ὑπάρχει ἄλωνόστυλος, ὡς καὶ τὸ ἀπλωμα τῶν σταχύων πρὸς ἄλω-

νισμόν ; Περιγράψατε τὸν τρόπον τοῦτον ἢ οἶονδήποτε ἄλλον.

Σ. 18, 10



11) Πῶς γίνεται τὸ ἀλώνισμα τῶν σταχύων διὰ τῆς χρησιμοποιοῦ-
ήσεως ζῶων (βοῶν, ἵππων κλπ.).

- α) Ἀλώνισμα πρὸς ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων διὰ τῆς καταπατή-
σεως αὐτῶν ὑπὸ περιφερομένων ζῶων (βοῶν, ἵππων κλπ.).
Πολλοῦ τοποθετεῖται πρὸς τοῦτο καθέτως εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλω-
νιοῦ ξύλινος στῦλος, ὕψους δύο μέτρων (καλούμενος στηγερὸς,
στρουλουργας, δοκάνη, βουκάνη κ.ά.), ἀπὸ τοῦ ὁποῖου ἐξαρτῶν-
ται σχοινία, ὡς εἰς τὸ ἀνωτέρω σχεδιαγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦν-
ται ἀπὸ τὸ ἕτερον ἄκρον τῶν τὰ ζῶα, ὥστε νὰ περιφέρωνται κυκλι-
κῶς, «νὰ ἔρχωνται γῦρες», καὶ οὕτω νὰ κόβουν τὰ στάχυα.....

Σ. 18, 10

- β) Πῶς ζεύονται οἱ βόες, τὰ ἄλογα κλπ. διὰ τὸν τρόπον τοῦτον τοῦ
ἀλωνισμού. Πῶς συνδέεται τὸ σχοινὶ ἀπὸ τὸν κάθετον ἀλωνό-
στυλον μὲ τὰ ζῶα; (Εἰς τινὰς τόπους δένεται τὸ σχοινὶ εἰς θηλειές,
αἱ ὁποῖαι περιβάλλουν τὸν λαιμόν τῶν ζῶων. Εἰς ἄλλους τόπους
εἰς τὸ ἀλώνισμα διὰ τοῦ τρόπου τούτου δὲν ὑπάρχει στῦλος εἰς τὸ
μέσον τοῦ ἀλωνιοῦ. Τὰ ἀλωνίζοντα ζῶα περιφέρονται συνδεδε-
μένα εἰς σειρὰν διὰ σχοινίου, τὸ ὁποῖον σχηματίζει θηλειὴν περὶ τὸν
λαιμόν ἐκάστου ζῶου. Περιγράψατε ὅπου ὑπῆρχεν (ἢ διατηρεῖται
ἀκόμη) ἀλωνισμὸς κατὰ τὸν ἕνα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον, παραθέτον-

τες καὶ σχετικὰς φωτογραφίας ἢ ἰχνογραφήματα).....

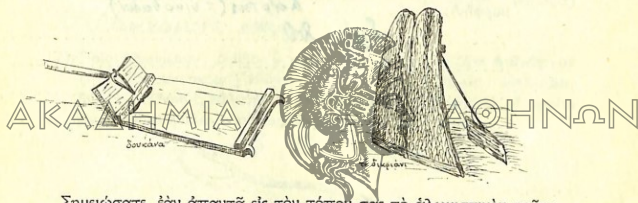
.....*Fig. 18, 19.*.....

.....

.....

.....

- γ) Ποῦ ἀντὶ τοῦ ἄλωνισμοῦ διὰ τῶν ποδῶν χρησιμοποιεῖται καὶ μηχανικὸν ἄλωνιστικὸν μέσον· π. χ. χονδρὴ ἐπιμήκης σανὶς εἰς ἓν τεμάχιον ἢ δύο, προσαρμοζόμενα. Αὕτη ὥπλισμένη εἰς τὴν κάτω ἐπιφάνειαν διὰ κοπτερῶν μεταλλίνων ἐλασμάτων ἢ ἀποσχίδων σκληροῦ λίθου ἐξαρθᾶται ἐκ τοῦ ζυγοῦ ἐξευγμένων ζώων, σύρεται δ' οὕτω κυκλικῶς ἐντὸς τοῦ ἄλωνίου ἐπὶ τῶν ἐστρωμένων σταχύων διὰ τὸν ἄλωνισμόν των.



Σημειώσατε, ἔαν ἀπαντᾷ εἰς τὸν τόπον σας τὸ ἄλωνιστικὸν τοῦτο μηχανήμα ἢ ἄλλο τι, τὸ ὄνομα αὐτοῦ (π. χ. δουκάννα, δικριάνι, βωλόσυρος), περὶ τῆς κατασκευῆς του, τὸ σχῆμα καὶ τὰς συνήθεις διαστάσεις. Ἀπὸ ποῦ τὸ ἐπρομηθεύοντο παλαιότερον καὶ σήμερον. Ἐπίσης πῶς γίνεται ἡ χρῆσις του καὶ διὰ ποῖα δημητριακά. Ἠλωνίζοντο (ἢ ἄλωνίζονται) ὅλα τὰ δημητριακὰ μὲ ἄλωνιστικὸν μηχανήμα ; Μήπως π.χ. ἡ κριθὴ καὶ τὰ ὄσπρια (κουκκιά, ρεβίθια κ.ἄ.) Ἠλωνίζοντο διὰ τῶν ποδῶν ζώων ζευγνυομένων καὶ περιφερομένων ἐπὶ τῶν σταχύων τούτων ;

.....

.....

.....

.....

.....*Βιβλίου μιστὸν 4.*.....

δ) Ἀπὸ ποίαν ὥραν τῆς ἡμέρας ἀρχίζει ὁ ἄλωνισμός, κατὰ ποίαν δὲ διακόπτεται διὰ τὴν ἐπαναληφθῆ τὴν ἐπομένην. ;

..... 10 π.μ..... μέχρι..... εως..... 22.00.....

- 12) Ποια άλλα άλωνιστικά εργαλεία είναι ἐν χρῆσει; (Εἰς τινος τόπους χρησιμοποιεῖται ἐπίμηκες ξύλον, τὸ ὁποῖον, καλούμενον διχάλι, δικούλι, δουκράνι κλπ., ἔχει τὸ ἄκρον ὀδοντωτὸν ὑπὸ τὴν κατωτέρω μορφήν): Λαδραῖ (= διχάλαρι).

$\Delta \sigma_{\theta} \tau_{\theta} (= \delta \sigma_{\theta} \tau_{\theta})$



စီမံကဏ္ဍ' ခို့ မီးချွမ်းပါး

- 13) Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἀλωνισμοῦ ὁ γεωργὸς μὲ τὸ διχάλι ἢ τὸ
δικράνι, ἐρχόμενος γύρω εἰς τὸ ἀλώνι, ρίπτει ἐντὸς τοῦ κύκλου τὸν
ὁποῖον διαγράφουν τὰ ζῶα ἢ τὸ ἀλωνιστικὸν μηχανήμα τοὺς ἀκό-
πτους στάχους :

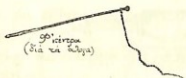
Nov' (Oct. 19)

- 14) Ἦτο ἐν χρήσει εἰδικὴ ἀλωνόβεργα διὰ τὴν ὁδήγησιν καὶ τὸ κτύπημα τῶν ζώων ; (*Ὑν Κρήτῃ λέγεται αὕτη βουκέντρι· ἀλλάχοῦ φ'έντρα). Πόσον μῆκος εἶχε καὶ ποία ἡ κατασκευὴ τῆς ; (Σχεδιάσατε τὴν ράβδον αὐτὴν). (Βλέπε κατωτέρω εἰκόνα).....

πλ. (Σ. 11 (δ. κ. ἐκ. ρ. α.) β. δ. . .
 Σ. 19 (κ. ο. ρ. α. μ.) Γ. α. ρ. α. δ.

- 15) Πῶς λέγεται ἡ ἐργασία τοῦ ἀλωνίσματος ἐνὸς ἀπλώματος, δηλ. ἐνὸς στρώματος σταχύων ἐντὸς τοῦ ἀλωνιοῦ. (Ἐν Κρήτῃ καλεῖται δούλα). Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σίτου, κριθῆς, βρώμης κλπ. ἤλωνίζοντο καθ' ἡμέραν

... *ἔκινει*... *ἐξάλειν*... *ἡλικ*... *ἑως δύο*...



- 16) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισθέντες στάχυες, προτοῦ λιχνισθοῦν διὰ νὰ ἀποχωρισθοῦν τὰ ἀχυρά ἀπὸ τὸν καρπὸν ; (ἐν Κρήτῃ : μάλαμα)

... *(Τακακιωμένο... ἀπὸ αἰ)*...

- 17) Ποιοὶ ἀλωνίζουσι : ὁ ἴδιος ὁ γεωργὸς με ἰδικὰ του ζῶα ἢ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν ἀκόμη) εἰδικοὶ ἀλωνισταὶ (ἐν Αἰτωλίᾳ : βαλμάδες, δηλ. τσοπάνηδες, καλούμενοι ἀλωνιστοὶ καὶ ἀγωνιάτες), οἱ ὅποιοι εἶχαν βοδινὰ ἢ αἰγὰ καὶ ἀνελάμβανον τὸν ἀλωνισμόν

... *ἔκινει*... *19*... *17*... *παρ*...

- 18) Πλὴν τοῦ μέσου τούτου με ζῶα καὶ με ἀλωνιστικὸν ἐργαλεῖον ὑπῆρχον παλαιότερον εἰς χρῆσιν ἄλλα μέσα χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχυς· π.χ. τὸ κοπάνισμα αὐτῶν με χονδρὸν ξύλον (τὸν κόπανον) ἢ με ἄλλον τρόπον ; (βλ. κατωτέρω ἐν σελ. 26 εἰκόνα).

... *ἔκινει*... *19*... *παρ*... *18*...

- 19) Ὁ κόπανος οὗτος πῶς ἐλέγετο· ἐκ ποίου ξύλου κατεσκευάζετο· πόσον μῆκος καὶ πᾶχος εἶχε καὶ ποῖον τὸ σχῆμά του ;

- 20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγένετο εἰς τὸ ἀλώνι ἢ εἰς τὴν αὐλήν;
Διὰ ποῖα δημητριακὰ ἐγένετο (ἢ γίνεται) χρήσις τοῦ κοπάνου;
(π.χ. φακῆς, ρεβιθῶν κλπ.).....

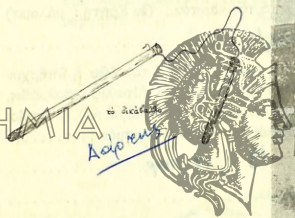
..... *ἀγρ. στράβ. 19. παρ. 17.*



κοπανοὶ στράβηλοι



ξύλο καμμένον διὰ τὸ καύειν
μικρὸν αὐτὸ δημητριακῶν...



Ὑπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγένετο· μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν
τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν; Ἀνελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο
ἄλλα πρόσωπα ἐπ' ἀμοιβῇ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά;
Πῶς ἐγένετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακὰ μεγάλων
παραγωγῶν;

..... *καὶ τῶν μελῶν καὶ ἀρροστικῶν οἰκογενείας.*

- 21) Ποῦ ἐτοποθετοῦντο (ἐξηπλοῦντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα.
Ἐγένετο τοῦτο ἀπ' εὐθείας ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἢ ἐπὶ ξύλου; Πόσαι
στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπανίζοντο τὴν ἡμέραν;
Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ

καί εἰς τὴν ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων ; (Περιγράψατε λεπτομερῶς τὸν τρόπον τοῦτον χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοῦς στάχους, παραθέτοντες σχεδιαγραφήματα ἢ φωτογραφίας)

Σχ. 19 παρ. 18

- 22) Κατὰ τὸ ἀλώνισμα διὰ τῶν ζώων, ὡς ἐπίσης καὶ διὰ τοῦ κοπάνου, ἐτραγουδοῦντο τραγούδια ; Ἐάν ναι, ποῖα ;
Κατὰ τὸ κοπάνισμα μήπως ἐλέγοντο εἰδικὰ δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν συντονισμόν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἐργασίας ;

καὶ ἐν τῇ ἐργασίᾳ... εἰς... εἰς... τὰς...

περὶ ἀπὸ... περὶ ἀπὸ...

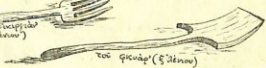
- 23) Πότε τὸ πρῶτον ἐγίνε χρῆσις ἀλωνιστικῆς μηχανῆς εἰς τὸν τόπον σας. Ποῖος τὴν ἐπρομηθεύθη (πρόσωπον, συνταγισμὸς κλπ.). (Περιγράψατε τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτῆς)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ... ΑΘΗΝΩΝ

β'. Λίχνισμα

- 1) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισμένοι στάχυες, ἐτοίμασμένοι διὰ τὸ λίχνισμα* (ἐν Αἰτωλίᾳ : λειῶμα, ἐν Κρήτῃ : μάλαμα). Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεῖται τὸ λειῶμα διὰ τὸ λίχνισμα* πῶς λέγεται τοῦτο* (εἰς Κρήτην : θρινάκι, εἰς Αἰτωλίαν καὶ Πελοπόννησον : δικριάνι, ἀλλαχοῦ : δικιργιάνι) καὶ ποῖον τὸ σχῆμα αὐτοῦ.

ὡς σχ. τετραδ. 21. β'



*Ὁ σχηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλον ἢ ἐπίμηκες ;
Προτοῦ ἀρχίσῃ τὸ λίχνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμὸν τοῦ ἀχύρου

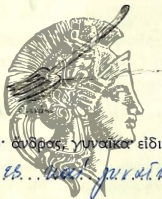
ἀπὸ τὸν καρπὸν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν ; Μήπως μα-
χαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι ; Τί λέγεται κατὰ τὴν πράξιν ταύτην
καὶ πρὸς ποῖον σκοπὸν γίνεται τὸ ἔθιμον τοῦτο.....

μηδεν

- 2) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον γίνεται τὸ ἀνέμισμα ; (Πῶς λέγεται τοῦτο :
φτυάρι, θρινάκι ; Ἰχνογραφήσατε τοῦτο.....

ἀνέμισμα εἰς αὐτὸν ποῦ καταρτίζεται.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Ποῖος λιχνᾶ (ἀνεμίζει)· ἀνδρᾶς, γυναικᾶ· εἰδικὸς λιχνιστὴς ἐπ' ἀμοιβῇ ;

ἀνδρᾶς καὶ γυναικᾶς.....

- 4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων, τὰ ὅποια μετὰ τὸ
λίχνισμα παραμένουν μετὰ τοῦ καρποῦ· (εἷς τινὰς τόπους καλοῦν-
ται : κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπὸς ἀπὸ τοὺς κον-
τύλους ἢ τὰ κόμπια ; Ποῦ συνηθίζεται νὰ γίνεται δεύτερον ἁλώ-
νισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζώων, ὥστε νὰ ἀποφλοιωθῇ ὁ σῖτος κλπ ;

Σελ. 22

ἀνὰ πρῶτον καὶ δεύτερον ἁλώνισμα.....

- 5) Πῶς γίνεται ἡ ζευῖσις τῶν ζώων διὰ τὸ δεύτερον, ὡς ἀνωτέρω, ἁλώ-
νισμα ; Ποῦ ἀπαντᾷται τὸ ἁλώνισμα τοῦτο· πῶς λέγεται ; (Ἐν

Κρήτη: ξεβαβούλισμα καὶ καρπολώνεμα)· διὰ ποῖα δημητριακὰ συν-
ηθίζεται τοῦτο

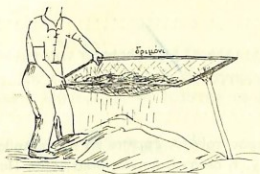
- 6) Ἀφοῦ διὰ τοῦ λιχνίσματος (ἀνεμίσματος) ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα,
πῶς γίνεται ἡ διαλογή τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ παραμείναντα
χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχυῶν (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.ἄ.) ;

Σελ. 22. παρ. 6. περιόδ. α.

Γίνεται τοῦτο κατὰ τὸ ἀνέμισμα, ἀπομακρυνομένων τῶν ξένων αὐτῶν
ύλῶν ὑπὸ γυναικὸς διὰ σαρώθρου· ἢ δι' ἄλλων μέσων, ὡς π.χ. κοσκί-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



νων με ὅπας διαφόρων μεγεθῶν· π.χ. με τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον
κατὰ τόπους: βολίστρης, δερμόνι, δορμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.

(Περιγράψατε λεπτομερῶς τοὺς ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ καὶ σήμερον) τρόπους χωρισμοῦ τῶν κόκκων τῶν δημητριακῶν ἀπὸ τὰ ἀχυρα καὶ τὰς ἄλλας ὕλας. Ἰχνογραφήσατε δὲ ἢ παραθέσατε φωτογραφίας τῶν ἐν χρήσει ἐργαλείων καὶ σκευῶν)

- 7) Ὅταν ἐτοιμασθῇ, ὡς ἀνωτέρω, ὁ καρπὸς σχηματίζεται εἰς σωρόν ; Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεῖται; Χαράσσεται ἐπὶ τοῦ σωροῦ σταυρός ; Πῶς χαράσσεται καὶ ποία ἡ μορφή του. Μήπως ἐμπηγνύεται κατόπιν εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ σωροῦ τὸ ἐργαλεῖον τοῦ λιχνίσματος (θρινάκι, φτυάρι), ἐπακολουθεῖ δὲ καὶ προσκύνησις καὶ ἀσπασμὸς τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ;

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



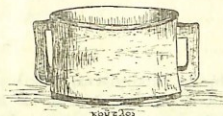
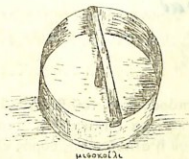
ΑΘΗΝΩΝ

- 8) Ἀλλὰ ἔθιμα προτοῦ νὰ μεταφερθῇ ὁ καρπὸς (σίτος, κριθὴ κλπ.) εἰς τὴν ἀποθήκην.

γ'.1) Ποῖαι ὀφειλαὶ πρὸς τρίτους ἔπρεπε νὰ καταβληθοῦν εἰς εἶδος ἀμέσως εἰς τὸ ἀλώνι· π.χ. ἡ δεκάτη, κοινῶς δεκάτισμα. Ποία ἦτο ἡ συνήθεια. Ἦρχετο ὁ δεκατιστὴς εἰς τὸ ἀλώνι; Μὲ ποῖον μέτρον (δοχεῖον) ἐγίνετο ἡ μέτρησις τοῦ σίτου, τῆς κριθῆς κλπ., διὰ τὴν εἵπραξιν ὑπὸ τοῦ δεκατιστοῦ τοῦ «δεκάτου». (Σημειώσατε τὸ ὄνομα τοῦ μετρητοῦ, τὴν

χωρητικότητα του εις όκάδας, εις κοιλὰ κλπ., παραθέσατε δὲ καὶ ἰχνο-
γράφημα αὐτοῦ· βλ. κατωτέρω σχετικὰς εἰκόνας).....

η/κ. σελ. 23. παρ. γ. 4.



2) Ποῖα ἄλλα βάρη κατεβάλλοντο εἰς εἶδος εἰς τὸ ἁλώνι ;

- α) τὸ παπαδιάτικο,
- β) τὸ ἀγροφυλακιάτικο,
- γ) τὸ γυφτιάτικο,
- δ) τὸ ἁλωνιάτικο κλπ.

Σημειώσατε τὰ ἐν χρήσει παλαιότερον μέτρα τῶν δημητριακῶν (ὄνομα, χωρητικότης, σχῆμα, καὶ παραθέσατε ἰχνογραφήματα ἢ φωτογραφίας αὐτῶν)

3) Ποῦ ἀπεθηκεύετο κατόπιν ἢ παραγωγή (ὁ καρπὸς) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ· ἐντὸς τῆς οἰκίας (εἰς ποῖα δοχεῖα) ἢ εἰς ἀγρούς ἐντὸς εἰδικῶν λάκκων ; (Σημειώσατε λεπτομερῶς εἰς ἐκάστην περίπτωσιν τὰς σχετικὰς συνηθείας)

Σελ. 23 παρ. 3.

4) Τὸ ἄχυρον ποῦ ἀπεθηκεύετο. Εἰς ἀποθήκην (ἄχυρῶνα) ἐντὸς τοῦ χωρίου ἢ εἰς τὸν ἀγρὸν καὶ παρὰ τὸ ἁλώνι . Πῶς ἐγίνετο ἡ ἀποθή-

κευσις εἰς τὴν ὑπαιθρον ;

..... *Σελ. 24. περιφ.*

- 5) Πῶς ἐγένετο (ἢ γίνεται) ἡ διαλογὴ τοῦ σπόρου. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ θερισμοῦ ἀπὸ τὸν καλυτέρον στάχυν ἢ μετὰ τὸ ἀλώνισμα ; ...

..... *Σελ. 24. παρ. 5. περιφ.*

- 6) Μήπως ὅπου γίνεται ἡ διαλογὴ τοῦ σπόρου πρὸ τοῦ θερισμοῦ κατασκευάζεται τότε ἢ μετὰ τὸν θερισμὸν πλέγμα (πλεκτὴ) ἐκ σταχύων, τὸ ὁποῖον ἀναρτᾶται εἰς τὸ εἰκονοστάσιον ἢ ὅπισθεν τῆς θύρας κλπ ; ..

Πῶς λέγεται ἡ πλεκτὴ αὕτη ; Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς τοῦ φυλάσσεται. πρὸς ποῖον σκοπὸν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

Δ'. ΕΤΗΣΙΑΙ ΠΥΡΑΙ

- α'. 1) Κατὰ ποίας ἡμέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' ἔθιμον εἰς τὸν τόπον σας ἀναμμα φωτιᾶς εἰς τὸ ὑπαιθρον. (Π.χ. παραμονὴ Χριστουγέννων, ἑσπέρas 23 Ἰουνίου (Κληδόνου), Ἀποκριές, πρώτη Μαρτίου, Πάσχα (κάψιμο τοῦ Ἰούδα), ἑσπέρas τῆς 31 Αὐγούστου κλπ.)

..... *Σελ. 24. περιφ.*

Εἰς ποίας ἡμέρας, ποῖαν ὥραν καὶ εἰς ποῖον μέρος ;

..... *7*

2) Πώς λέγεται ή φωτιά αὐτή; (π.χ. φανός, άφανός κλπ.).....

β'. 1) Ποιοι άνάπτουν τήν πυράν; παιδιά, ήλικιωμένοι, ποίος άλλος;...

2) Ποίος ή ποίοι συλλέγουν τά ξύλα, θάμνους κλπ. διά τήν πυράν.
Τά κλέπτουν; "Αν ναι, άπό ποίον μέρος;.....

3) Πώς γίνεται ή συγκέντρώσίς των. (Περιγράψατε λεπτομερώς)

το παιδί μεταβάνει εις τόν σίτηξ του κυρίου
θέλοντα να δει τον αρσένον του πατέρα εις την
καί μεταφέρουν εις τήν μαρμαρέν.

γ'. Ποίαι αί συνήθειαι εις κάθε τόπον διά κάθε πυράν;

1) Προσευχάι, διάφοροι επικλήσεις, ξόρκια, άσματα, κρότοι, θόρυβος.
Καταγράψατε τά σχετικά κείμενα.....

2) Πηδήματα, χοροί γύρω άπό τήν πυράν. (Περιγραφή λεπτομερής)

καίρεται... μετακινούμενοι... και... μή...
...ανάλματα... —

- 3) Τί καίονται εἰς τὰς πυρὰς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λουλουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιάς κλπ.) . . .

.....
.....
.....

- 4) Καίονται (ἢ ἐκαίοντο) ὁμοιώματα· π.χ. κατὰ τὸ Πάσχα ὁμοίωμα τοῦ Ἰούδα· (περιγράψατε λεπτομερῶς) . . .

.....
.....
.....

- 5) Παραθέσατε λεπτομερῇ περιγραφὴν τοῦ ἐθίμου εἰς τὸν τόπον σας

.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



Σελ. 24

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Γεωργίου στοιχείται
Πολυδρόσου
Θεοπρωτίας.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

"SUPER"

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Γεωργικά Κτηματα κ.λ. π.

Εὐ αὐτὸν Πολύδωρον (π. Βλαχάριον) εἰς ἑσπερίαις
 Δουρῶν τοῦ Ν. Θεσσαρίας μέχρι τοῦ Β. Παμφορίου
 Πατέρων ἦτο γεωργικηνοτροφικὸν αὐτὸν.

Μετὰ τὸν αὐτὸν καὶ συμπεριμένως αὐτοῦ τοῦ
 1960 καὶ ἐνέειδεν ἐγκαταλελειμνὴ ἡ γεωργία αὐτοῦ
 ἐκαστὴν ἀπορροῶσαν. Ἐνδεσμοὶν εἰς κοινὰ καὶ
 ἐγκαταλείψας τοῦ γεωργικοῦ αὐτοῦ εἶναι ἡ συντομία
 ἐξελίξεις εἰν βούλ, δι' ἃν κατεπερὶν εἰσαγ-
 γερῶντο οἱ ἀγροί. Ἡ ἐκείνη δὲ κατεδοταίως
 ἀγέλλεται κατὰ ἀρωταρχικὸν ἄδρον εἰς εὐ
 ἄδρον τοῦ ἐδαφους καὶ εἰς εὐ φαινόμενον εἰς
 ἐροῦντος ὡρὸς εἰς ἀδελφὰς μέντοι καὶ ὡρὸς εὐ
 γράμμαται.

Α. α. ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ 1920.

Ἡ δὲ ἀγροικὴ ἀρωχή κατ' ἑδρον εἶχεν
 αὐτοῦ εἰς δύο ἐμήματα (μενέρια). Καὶ
 οὕτω εἰν μίαν ἀρονίαν κατ' ἀγροῦντο καὶ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

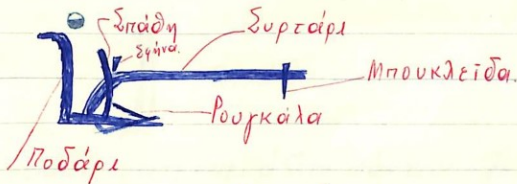
ρο καὶ δέχτρο. Ὁ ἀρχὸν διὰ τὰ ἔλαια πα-
ράται καὶ ὁ δεύτερον γὰρ καὶ «ισορίχαι».
Ἡ ἀρομήναια ἐρίετο ἐν τοῦ ἀροτρῶν. —
Σιδηροῦν ἀροτρῶν.



Τραυτέρ, οὐδέποτε ἐκρηκμοσσηνῆ, οὐδέ καί
μηχανή θραυσμοῦ. Οὐτε μηχανή διοίματος οὐτε
ἀλλανθροῦ ἐκρηκμοσσηνῆς.

Ὁ ξύλινον ἀροτρῶν κατεσκευάσθησαν ἀπὸ τοῦ
κρίστου οἱ ἡδίοι οἱ γεωργοί.

Ξύλινον ἀροτρῶν.



Ζυγός



Μῆκος ζυγοῦ 8, ἀπιδαμές,

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Σ βόλρα.

5



Ἡ μεβαία τρόποι τοῦ ζυγοῦ μετατοπίζεται
ὅταν τὸ **ζευγάρι** (τὰ βόδια) διὰ ~~τῆς~~ **τῆς** εἴνε
βόδια εἰς αὐτῆς δυνάμεως. Μετατοπίζεται πρὸς
τὸ δυνατώτερο καὶ ἔτσι ἔλεγον διὰ τοῦ αὐτο-
νότου ὅτι περιβάλλεται **Παροισόρι**. —

Τὸ ὄντι ἦτο ἐνισχυτὸν δι' ὅλους τοὺς τύπους τῶν
ἀκρόν. **ΑΚΑΔΗΜΙΑ** **ΑΘΗΝΩΝ**



εἰνι.



Σπαίνη.

Ἡ σπαίνη κατεσκευάζετο πάντοτε ἐκ ξύλου.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Ἑρμῆϊται διὰ κατασκευὴν ἀρότρου

1) Σκεπάρε

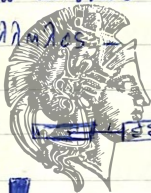
2) Δίμοπος.

Ὁ δίμοπος ἔμοβε ἀπὸ καὶ δύο ἀμραι.
Ἡ μὲν κόφες ἦτο καὶ ὁπλὸς ἀπὸς ἐὼν στυλεόν
καὶ ἡ ἑτέρα παρὰ ἄλλῃ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

3.) = υλοφάνης

ΑΘΗΝΩΝ



4) Κοπίδι

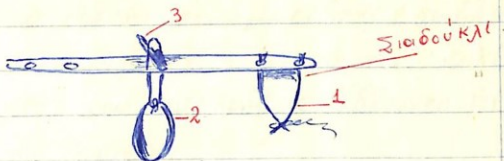


ἀπὸ καὶ ἀρότρου ἐκρημωμοσούτο ἐκπαιδευτικῶς
καὶ μόνον βόες. δύο βόες ἐκρημωμοσούτο.
ἡς σπῆς σερματώσεις δύο κωρυφαί ἐγίνοντο
(σέρμοροι) ἀπὸ αὐτῶν ἀνάγειν ἀπὸ βόει.
ὁ σερματώμας ἐγίνετο μετὰ ζυγόν καὶ μόνον

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



1 Σέβλες

2 Σίδερα

3 Σταύρωμα  ξύλινον, ἡ εἰδυτο ἀνωθεν

εὖς μεσότης ὁποῦ τοῦ Συκοῦ, σχηματίζον μετ' αὐτοῦ σταυρὸν καὶ συνεκράει ἐπὶ τοῖδε αὖτ' ἐν περὶ κρήνην εὖς ὁποῦν ἐφεροντοσε το δεικνόν τοῦ ἑυρύτερου καὶ ἐν συνεχείᾳ εἰδυτο ἢ ἡμωουκλεῖδα,,



Ποσειδεῖδα (ξύλινη αἰντοτε).

Σέβλες



Σεολόσκοινον

Ὁ καὶ ἐν δεικνόν εὖς Σέβλες ἡ καὶ ἡ τοῦ καλινδρῆν
ἐν ἀνδρῶν δένδρου ἐπὶ εὖς μεσότης ὁποῦν ἐφεροντο
το

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

καὶ ἐπὶ αὐτῷ ἀέλλης ὑπακμαί'ετο ὁ ἀκάθαρτος·
 τοὶ δὲ οὐκ ἔπειτα ὠρανοειδῇ θύραι καὶ θύλῃν
 ἐφήμωτοντο καὶ δημολύνδως ἐδένοντο με'
 ἐὰ «**Σεωλόσκοινα**», —

ὁ θυγὸς συνεδέετο μεγά' ἐπὶ θυρότρου
 με' δύο σιδηρῶνς ὑρίους, **ἐὰ σίδερα**,
 ἐξ αὐτῶν δ' εἰς ἐσωτήριον διεσέροι κιν' μεσάν
 θυγὴν τοῦ θυγοῦ καὶ εἰς ἐξέλιθον ἐο'
ἰσταύρωμα· ὁ δὲ ἀέλλης πικρὸς καὶ αὐτὸς
 ἐο' σκῆμαι καὶ συνεδεμένους μεγά' ἐπὶ ὠρύλου
 περὶέβαιε ἐπὶ θύραν καὶ θυρότρου καὶ
 συνευραγεῖτο διὰ κιν' **ἡμωτικλεῖδα**,



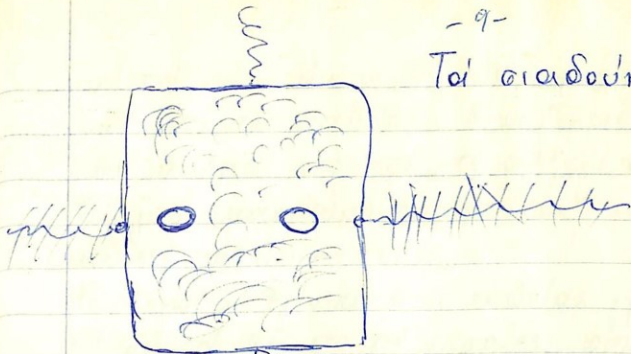
τοὶ σίδερα. —

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Τα σταδούκλια.



Τεκνίασι δέρματος προβάειν κιδέμενα πάντων
 του Στου εώι του κραχίου εύν βούν. Ης
 και δαίς διήρχοντο οι Σουλές και κό
σταδούκλια εντοσε εδένοντο δια δύο σκαίντων
 ες τό θνω και μινάξο εύν κεγαλιν εύν
 Σουλιν τμήμα του Στου.

Σ. Αποτερίσεις (Ώρημα) και σωρά
 Αρρησε ο ιδιοκτήτης του αγρού και
 μόνον άνδρες.

Τα βόδια εδένοντο εις εύν μεράτιν με
 εύν «ερχαία». ~~και~~ τό μέσον εύν ερχαίας
 ευρίσκοντο εις εύν χειρολαβή του νερότερου

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

και τα δυο θυμα εις τας μεγαλεις των
βοων. Ητοι των διειδοσαν βοων ερχινεν
και θηλειαι στο προς το δελεα αει.
Το ηωα καταδυνουσαι με την ερχια,
και με την δικεντρα. —

Το θρημα εγινετο και εδεται γραμμοι.
«Η σωρα εγινετο με εποριες», που αριζο
δη αυλακων. Πρωτον ο γεωργος εκανε το
εποριασμα και εωειτα εσωρην τον
σωρον.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
Σωρα δια σιασεν ελ-σασα. Μονον το
θυμα του αγρου αν δει το εωσανε το
δελεα εωκοτοντο με σιασεν.

Η διανοιξις των αυλακων εγινετο καθεως
δια του σωρον και διμικρεσμων εως
του αραβοτου εγινοντο: 1) Το θρημα και
2) Το σωροισμο (σωρα).

Δια τον αραβοτον εγινοντο:

- 1) θρημα 2) Διόβασμα (δον θρημα)
- 3) Διωφειμον.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ἦν ἕως καὶ εὐαγγελίου δύο ἐργασίαι διὰ
τὴν ἀφρανδωσάν. Ὅσον ἐκείνου εἰς
τὸ ἐκείνου ἕως ἐκείνου ἀρσενίου
π. ο. κ.

5 Καὶ τὴν αὐτὴν ἐργασίαν τοὺς βακκί-
δι διὰ τὴν αὐτὴν. ἦν ποτὶν βακκίδιον ἐργ-
σίαι κατασκευῆς.

6. Διὰ τὴν κατασκευὴν τοῦ ἀνδρὸς « ποδῶν »
ἐργασίαν τοὺς ἡ δίκεντρα, ἡ δὲ εἶχεν
σῆμα ξύστρας ἀποστρεφόμενης εἰς
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

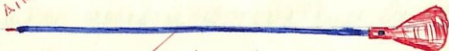


τὸ αὐτὸν ραβδὸν τοῦ τοῦ ἐκείνου αὐτοῦ
εἰς αὐτὴν αὐτὴν ἀκίδα ἐκ καρπύου
διὰ τὸ κέντρον τῆς βουῆς.

ΔΙΚΕΝΤΡΑ

ΔΙΚΕΝΤΡΑ

ΞΥΣΤΡΑ



Τὸ σκόπει τῆς δίκεντρας.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Ἐβαρύνονται ἐπὶ νεύρῳ εἰς τὰς ἀφ' οὐρανῶν
 ἐκείνην τὴν ἐκείνην δι' ἀρεσκείαν.

Ἡ εὐαγγελία ἀποκαλύπτει ἐν ἐκείνῳ ἀποκαλύπτει
 ἀποκαλύπτει ἀποκαλύπτει ἐν ἐκείνῳ ἀποκαλύπτει
 ἀποκαλύπτει ἀποκαλύπτει ἐν ἐκείνῳ ἀποκαλύπτει
 ἀποκαλύπτει ἀποκαλύπτει ἐν ἐκείνῳ ἀποκαλύπτει

Καὶ ἐν ἐκείνῳ ἀποκαλύπτει ἐν ἐκείνῳ ἀποκαλύπτει
 ἐν ἐκείνῳ ἀποκαλύπτει ἐν ἐκείνῳ ἀποκαλύπτει
 ἐν ἐκείνῳ ἀποκαλύπτει ἐν ἐκείνῳ ἀποκαλύπτει
 ἐν ἐκείνῳ ἀποκαλύπτει ἐν ἐκείνῳ ἀποκαλύπτει

ἀποκαλύπτει ἐν ἐκείνῳ ἀποκαλύπτει ἐν ἐκείνῳ ἀποκαλύπτει
 ἀποκαλύπτει ἐν ἐκείνῳ ἀποκαλύπτει ἐν ἐκείνῳ ἀποκαλύπτει
 ἀποκαλύπτει ἐν ἐκείνῳ ἀποκαλύπτει ἐν ἐκείνῳ ἀποκαλύπτει
 ἀποκαλύπτει ἐν ἐκείνῳ ἀποκαλύπτει ἐν ἐκείνῳ ἀποκαλύπτει

Ὁ πᾶν τὸ ἀποκαλύπτει ἐν ἐκείνῳ ἀποκαλύπτει
 ἀποκαλύπτει ἐν ἐκείνῳ ἀποκαλύπτει ἐν ἐκείνῳ ἀποκαλύπτει
 ἀποκαλύπτει ἐν ἐκείνῳ ἀποκαλύπτει ἐν ἐκείνῳ ἀποκαλύπτει
 ἀποκαλύπτει ἐν ἐκείνῳ ἀποκαλύπτει ἐν ἐκείνῳ ἀποκαλύπτει

8. Ἐκτελεῖται ἀποκαλύπτει ἐν ἐκείνῳ ἀποκαλύπτει
 ἀποκαλύπτει ἐν ἐκείνῳ ἀποκαλύπτει ἐν ἐκείνῳ ἀποκαλύπτει

1) ἡ τσαπόνα



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ήσανα σοφῇ τοῦ ἐργαζομένου τούτου ἔχοντες ἐάν
 γινώσκοντες μὴν κακοῦ καὶ ἐλπίδι καὶ
 ἀγαθότερον μέρος του. Ἡ **ταπείνα** εἶναι ἐλπίαν
 ἀγαθότερα τοῦ τμήματος τούτου τοῦ κακοῦ.

2) **Τεαπί**



3) **Καομας**. Συνηθους σχήματος.

~~Εἶναι ποικίλ καὶ ρεβόλια. ἔρριπτοντο ἀπὸ τῶν ἀνδρῶν
 ἐν αὐτοκτονίᾳ ἀπὸ ἀνέμου καὶ ἀποτυχίας τὸν Σουλῶν.
 Ἡ γὰρ οὐκ ἔστιν ἀποτυχία ἀποτυχία~~

7. **ΔΕΛΤΑ** καὶ **ΔΕΛΤΑ** ἐκπαινεμένοι καὶ πάλιν ἀπὸ τοῦ ἐλπίδι,
 οἱ ἄνδρες δὲως ἀφρονταί.

8. Πρὸ τοῦ 1920 δὲν γινώσκοντο ἀπὸ τοῦ ἐλπίδι καὶ
 παρρησίαν ζωοποιῶν.

α. οἱ γεωμετρικοὶ καὶ 1932 ἀρρωστοπαρρησίαν
Β' ΘΕΡΙΣΜΟΣ.

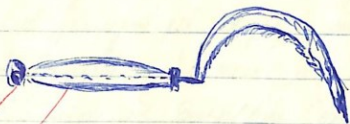
Ὁ θερισμός ἐγένετο μετὰ τὸ **«δερπιδι»**, πού
 ἦτο ὁδοποιῶν. ἦτονος καὶ ἐκ αὐτοῦ οἱ καὶ
 γὰρ μετὰ τὸ δερπιδι ἐκώσωντο.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Δρεπάνι.



Ταυτὴ ξυρίγῃ ἢν διεσέρινα ἐσωτερικῶς
καὶ ἐκτερωλετο ὕστερον εἰς μεταλλικὸν μέρος.

Τοῖς δρεπάνεσι παρορμηθέντες ἐκ τοῦ θρασυτέλου
ἦσαν καὶ ἀμνηστιασμοὶ ἐσθέρητον.

Τῆς αὖν διασφάλαν καὶ πενήτην καὶ ἡ γυνὴ ἐξεργί-
νοντο. —

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



Τοῖς αὖτε ἐκαστοῦ ἐκ τοῦ ἐκείνου 10 ἐκαστοὶ
διὰ τοῦ ἐδάφους καὶ τοῦ ἀσπυρμένου μέρος
ἐλέγαντο «καλαμιά». —

Κατὰ τὸν ἀρχαῖον οἱ ἴδιοι αἱ δρεπάναι ἀποσπένδον
εἰς χεῖρες (= δρεπάναι) ἐκ τοῦ ἐδάφους καὶ
ἀσπυρμένου 4 χεῖρες ἐδίδοντο οὐ χερόβολο
20 χερόβολοι ἐδίδοντο ὅπου καὶ ἀσπυρμένον τὸ
δεμάρι.

Τοῖς χερόβολοι ἀποσπένδοντο αὖτε 10 ἐκαστοὶ
μετὰ τὴν αὖτὴν κατεσπένδοντο (χεροβολίστραι)

AKAΔHMIA



AΘHNΩN

Ο στρατός έγινε από άνδρες και γυναίκες. Έφεραν
οι άνδρες οι γεροντοί με τα μέλη της οικογένειας. —

ὅταν ἡ δουρεὶς ἴδῃ καρτέρησε, ἔπεισαν δούλοι-
ες αὐτῶντες αὐτὴν ἀμελεῖν ἑαυτὴν ὑπερβολῶς
δέκα κεράβια ἀναφορῶντος αἵματος. Τὸν
ἐργαζόμενον ἔπεισαν « με φωνή » (= με φωνή-
σῃς μετὰ ἐργασίᾳ καὶ προσοχῇ καὶ μετὰ
καὶ μετὰ).

Ουδένωτε ὁ θεοτοκός ἡμετέραν ἔσται
 Παροικίαν
 ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
 Καὶ ἐν θεοτοκῇ ἐκφραστῆσαι καὶ ἀντιφύ ἀπολλοῦ
 κρανίδιαι τοῦ σώτου -

6. Ο θερισμός του άρου έγινε μεμονωμένα και οι
αγέλες μετακινούνταν αργά. Το κοπάδι και οι
μαζοί από τους, τον «**πρωτολόιτη**» και έδεναν
έως δύο και έφτασε στον έρσο. Μετά τον θερισμό και αερόβια αγέλες 2-3
μήνες σε **χεροβορλάτες** και έδεναν
σε δημάκια. Τότες ξεκινάτο από την άρι-
μια του αϊτηρού.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Τοι μὲν κερόβρυχοι ἐδένοντο με' ὑψηλόνους ἀπ' ἐπ' ἡλίου
 καὶ αἰτορεῖ· ἐν ὁριζωμένῃ ὑπερπρεμύσεως δι'
 ἄλλαν κέρχυν. Τοι δὲ μοῖραι ἐδένοντο με'
 δέμοιαι ὑπὸ παλαιότους **ἐρίδας** (συναθροῦς)
 ἡδὴ τοῦ δὲ τοῦ ἔδους αὐτοῦ εἶναι μακρὸν ὕψος
 καὶ στερεώτερον. — Οἱ ἡλικιοὶ οἱ γεωργοὶ ἔδυν
 καὶ κερόβρυχοι καὶ τοὶ δέμοιαι διὰ τὰν κερῶν
 καὶ τοὶ δέμοιαι ἐκίθοντο ἀνὰ ἕξ εἰς δύο
 αἰῶνας διὰ τρία. Οἱ δύο αἰῶνες ἀπεῖκον
 ἀποστάσεων δυνάμεναι καὶ ἀπομνησθῆναι διὰ τὴν
 διαδοχὴν φορητὸν γῆν, δι' αὐτὴν ἐφορῶντο καὶ
 οἱ δέμοιαι (= ἐφορῶνται).

Τοι γὰρ μὲν τὰν ἀποστάσεων ἢ ἀπομνησθῆναι ἔρχοντο
 μετα' ἐπ' 1922 ἐκίθοντο με' τὸ **τῶρα** καὶ
 οὕτως ἐκίθοντο με' καὶ σήμερον. —

στ. Τοι γὰρ **(τὰ ποταμὰ)** ἐκρέοντο με' συνόν
 πρὸς συνεχόμενα ἀπὸ τῶν κέρχων ἀγρῶν καὶ
 ἀπὸ τῶν ἐνδιαμέσων ἀροστοτενειαῖς
 ἀπομνησθῆναι γῆνας **(μεσορῆς)** καὶ
 ἀγρῶν. Ἡ γὰρ ἀγρὸς ἐκίθοντο εἰς ἀκρῶντες ἢ ἀκρῶντες.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

εἰλο ὑποαυθιῶς ἀπὸ τοῦ (στύλος)
κινουμένου τοῦ δασύτου ἐκκεντρικοῦ ἢ μικροῦ
πορφυρῆ. — Ἡ κοπή ἐγένετο μὲ ἀρραβὴ μὲχρι
καὶ τοῦ 1945. Ἐκτοτε ἐκκεντρικὴ ἢ (κρόσσος). —

Γ. ΑΛΥΝΙΣΜΟΣ.

Διμήδης ὁ ἀλυνισμὸς ἐγένετο εἰς ἀγνώριαι ἐφο-
σώμενα εἰς τοὺς τοῦ κυρίου. Καὶ σήμερον μετὰ τοὺς
ὁλοὺς τῶν γυναικῶν, ~~φορεῖται~~ ἔχοντες εἰς κοινὴν
γοργεῖν ὁ δὲ μετὰ τὴν ἔξω, ἐξ αὐτῶν καὶ δύο
ἀνδρες μὲ καὶ ἀνδρῶν ἄλλων καὶ δὲ ἄλλα μὲ
ἐστὶν ἐστὶς, ἀπὸς τὰ κοινά.

Καὶ μετὰ τὴν ἀποσύνδεσιν εἰς θυμωτικὴν ἀντιπρῶτον.
Καὶ μετὰ τὴν ἀποσύνδεσιν ἀρραβὴ καὶ ἀντιπρῶτον
μὲ καὶ ἐστὶς ἀπὸς τὰ κοινά. —

Παύσας ἀποσύνδεσιν ἀλυνισμὸς **χωμακένια** ἐξίτοι
καὶ μετὰ τὸ ἀρραβὴν **ἀρραβὴν**. —

Καὶ μετὰ τὴν ἀλυνισμὸν καὶ ἀγνώριαι εἰς τοὺς ἀνδρῶν καὶ εἰς
ἐκκεντρικὴν μετὰ ἐκκεντρικὴν εἰς τοὺς ἀνδρῶν.

Καὶ ἀλυνισμὸς ἀρραβὴν ἀρραβὴν, ἀλυνισμὸς
μετὰ τὴν ἀλυνισμὸν ἀρραβὴν ἀρραβὴν ἀρραβὴν

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

AKAΔHMIA



AΘHNΩN

ὅταν ἐβούληται ὁ ἥλιος καὶ ἀναρροαγμένη ἡ ὠρὴν
ἀναρροαγμένη εἴη καὶ ἀσπένδρον ὑπάρχει εἰς το-
ντοῦ. ἔλκεται ἀνυδρὸς ἀνδρῶν.

Ἰσχυρὰ καὶ διαφύλακτον τοῦ ἀγαστροῦ ὁ πρῶτος
ἐργάτης γὰρ εἰς τὸ ἀγαστρὶ πῶς ἀπὸ τοῦ
αἵματος μετ' αὐτὸ **τρικούλι**. τοὺς αἵματος αἵματος
τοῦ γὰρ δεικνύεται μετ' αὐτὸ **«καμπεϊκι»**

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

17 Ἰσχυρὰ καὶ εἰς τοὺς ἀσπένδρους ἀνδρῶν
μετ' αὐτὸς ἰσχυρὸς καὶ εἰς τοὺς ἀσπένδρους, τοὺς
αἵματος καὶ τὴν ἀσπένδρον τοῦ ἀγαστροῦ. —

τοῦ αἵματος, πρῶτος καὶ γὰρ ἀνδρῶν τοῦ
αἵματος ἀσπένδρος καὶ τοῦ ἀσπένδρου.
τοῦ αἵματος ἐπὶ τοῦ μετ' αὐτὸ **κόπρον**
ἢ μετ' αὐτὸ γὰρ εἰς.

18 ἡ ἀσπένδρος (αἵματος) καὶ ἀσπένδρος ἀσπένδρος
μὲν καὶ τὸ ἀσπένδρον τὴν ἀσπένδρον
αἵματος ἀσπένδρος ὁ αἵματος

ἴδε ἀσπένδρος → . /



Ἡ εὐχαιὰς ~~ἐπιφύλαξ~~ ἐπιφύλαξ τῶν κειμένων, ὡς
 καὶ ἀπὸ. Ἐπορεύοντο στρατεύματα καὶ οἱ ὅπλιται
 ἐξεδέχοντο μαχητὰς θάλασσαν καὶ ἐμεδῶν καὶ
 ἔμπροσθεν τοῦ χειρὸς τῶν καὶ ὑποπόδην αὐτῶν
 ὡρεῖται. ἔκει ἔλθον καὶ ἡ δὲ γέννημα. —

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

β) Λίανισμα.

Μετά τὸ ἡρώδεια, τοῦ αἰσχροῦ ἔβριζεν
τὸ ἄνθρωπο μετ' τὸ τρίκοντι.

Τὸ ἄνθρωπο σωρεύεται μετ' τὸ ἡρώδεια,
ἐς στρογγυλὸν σωρὸν (~~ἡρώδεια~~).

Ἀντὶ τούτου οὐδὲν διαδραματίζεται ἐν τῷ
λίανισμα.

Τὸ ἄνθρωπο γίνεται ἀντικείμενον μετ' τὸ ἡρώδεια
καὶ μετὰ μετ' τὸ ἡρώδεια.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

τρίκοντι.



ΑΘΗΝΑ

τρίκοντι

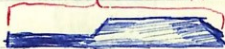


φενδρε



50 ἑκατοστὰ

κόπρος.



(ἡτοιγασμένη ὑποκατασκευάσασθαι)

ἡτοιγασμένη ὑποκατασκευάσασθαι

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ὅς ἐ' γινώσκων ἐρχόμενος ἄνθρωπος καὶ γυναῖς.
 ἐ' κούρατος καὶ μένουν γίνονται **ὑκόντλα**,
 καὶ ἀποσπόμενος με' ἐν κόπρον ἢ με'
 γαίω δούμινες γύδον.

6. Διὰ τὸν διασπορευτὸν τῶν κορυμνῶν γίνονται
 ποσύντομα με' ἐ' **ὑντριμόνι**, καὶ οὖν
 τοῦ ὁποῦτον ὁ ἀνδρὴν διασπείρει ἐν γομφίῳ
 γυναικὶ με' μεγάλου ὁσέος. Τὸ ντριμόνι
 ἐοικυῖται αὖ ἐν ἐκείνῳ ὅρῳ καὶ
 δυνάμει καὶ ἐκείνῳ ὅρῳ. ἵνα ντριμόνι
 καὶ ἀνδρὶ ἐκείνῳ ἐν ντριμόνι με' γυναικὶ
 αἰταρεῖται. —



Ντριμόνι.



Αἶπος σурματινος
 διὰ τοῦ ἀνδρὸς τῶν
 αἶπος.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

7 Μορὶ εὐ' νερεσθόμενα ὁ καρπὸς μὲν τὸ
 ξύλινον γενέσθαι γίνεται σαυρὸς. Ἰδὼν κορυφὴν
 τοῦ σαυροῦ ἐκινήσθον τὸ γένος καὶ τοῦτο
 εἶναι ἔνδεξις ὅτι τὸ σκελετὸν εἶναι ἔτοιμον
 γ1 ὁ διακρίων ἤρατο συνήδως εἰς τὸ ἀεὶ ἔσθαι
 καὶ ἐξορμεῖναι καὶ δευτέρῃ ἡμέρᾳ ἐξήρπασεν.
 Ἡ δὲ ἰσχυρὰ ἐκείνη ἀνέβη μετὰ καὶ
 αὐτοῦ καὶ αὐτὸν μετὰ ἐν τῇ **ἡμετέρᾳ**,
 ἔκδοτον εὐ' ἀγνιστῶν αὐτοῦ ἀλυσιστάδες
 8%

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

3 ὁ καρπὸς ἀποκρίσθαι εἰς τὸ σκελετὸν ἐκ
 αὐτοῦ καὶ ἔσθαι μετὰ τὸν σκελετὸν εἰς τὸ
ἀεὶ ἔσθαι ἢ ἐκ πολλοῦ χρόνου δυνάμει
 οὗς ἔγραψον κατὰ τὸ ἐν αὐτῷ σκελετῷ
 εἶναι **(οἱ κρυπτοί)** καὶ μετέβαλλον ἐκ αὐτοῦ
 εἰς τὸν πλῆθος.

Τὸ ἀεὶ ἔσθαι ἢ ἐκ πολλοῦ χρόνου ἀποκρίσθαι
 μὲν καὶ αὐτὸν ἐκείνη ἀνέβη μετὰ καὶ αὐτὸν
 μετὰ ἐν τῇ **ἡμετέρᾳ**, ἔκδοτον εὐ' ἀγνιστῶν
 αὐτοῦ ἀλυσιστάδες. Ἡ δὲ ἰσχυρὰ ἐκείνη
 ἀνέβη μετὰ καὶ αὐτὸν μετὰ ἐν τῇ **ἡμετέρᾳ**,
 ἔκδοτον εὐ' ἀγνιστῶν αὐτοῦ ἀλυσιστάδες. — Ἀμωσθία εἶχε

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- οἱ (ἐκκεῖνοι) οἱ ὑποκείμενοι τοῦ κυρίου. —
4. Ὁ δὲ λαὸς προσέειπεν εἰς τὸν λαόν, ὁ δὲ λαὸς
 ἦτο ἐγγὺς τοῦ ἑαυτοῦ καὶ ἔδωκεν αὐτὸς τὸν λαόν
 ἵνα διὰ τοῦ πνεύματος ἁγίου αὐτοῦ αὐτὸν
 τὸν λαόν. —
5. Ἐν τῷ αὐτῷ ἔργῳ καὶ διακρίνῃ τοῦ λαοῦ.
 Τὸ αὐτὸ καὶ ἀποστόλοις (ὁ ἀποστόλος)
 ἐκπαιδεύοντες καὶ ἐκκαθαρίζοντες αὐτοὺς. —



ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΣΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

- Καὶ ἐν τῷ αὐτῷ ἔργῳ καὶ διακρίνῃ τοῦ λαοῦ καὶ
 ἐκκαθαρίζοντες αὐτοὺς καὶ ἐκκαθαρίζοντες αὐτοὺς
 ἐν τῷ αὐτῷ ἔργῳ καὶ διακρίνῃ τοῦ λαοῦ. —
6. Συμμετέχοντες ἐν τῷ ἔργῳ τοῦ λαοῦ, καὶ ἐκκαθαρίζοντες
 αὐτοὺς καὶ ἐκκαθαρίζοντες αὐτοὺς, καὶ ἐκκαθαρίζοντες αὐτοὺς
 ἐν τῷ αὐτῷ ἔργῳ καὶ διακρίνῃ τοῦ λαοῦ. —
7. Καὶ ἐν τῷ αὐτῷ ἔργῳ καὶ διακρίνῃ τοῦ λαοῦ καὶ
 ἐκκαθαρίζοντες αὐτοὺς καὶ ἐκκαθαρίζοντες αὐτοὺς
 ἐν τῷ αὐτῷ ἔργῳ καὶ διακρίνῃ τοῦ λαοῦ. —
8. Καὶ ἐν τῷ αὐτῷ ἔργῳ καὶ διακρίνῃ τοῦ λαοῦ καὶ
 ἐκκαθαρίζοντες αὐτοὺς καὶ ἐκκαθαρίζοντες αὐτοὺς
 ἐν τῷ αὐτῷ ἔργῳ καὶ διακρίνῃ τοῦ λαοῦ. —

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Πολύδροστον Σουλίου Θεωρωθείας.

Πληροφορικά:

1) Θεόδωρος Μάικος τῶν Θεοδώρου,
γεωργός, ἑαῦν 63, Γραμματοκρίτη καὶ γνώσεις Α' Δι-
κτυγίου ἐν Πολυδρόσῳ.

2) Σταῦρος Σταματίδης τῶν Νικολαίου,
(π-γεωργός) παντοπόδης, ἑαῦν 62, Γραμματο-
κρίτη καὶ γνώσεις Α' Δι-
κτυγίου ἐν Πολυδρόσῳ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

(Θεόφιλος Α. Λαμπρόπουλος, διδασκαλός,
Ἡ συλλογὴ αὐτὴ ἐγένετο ἀπὸ 10 ἰανουαρίου
μέχρι 26 φεβρουαρίου 1970)

Θεόφιλος

Θεόφιλος Λαμπρόπουλος

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΦΙΛΙΑΤΩΝ
ΠΡΟΤΕΣΙΟΝ ΔΗΜ. ΣΧΟΛΕΙΟΝ ΠΟΛΥΔΡΟΣΟΥ

Αριθ. Πρωτ. 23

Π ρ ο ς

Τήν Σ/τήν 'Ακαδημίαν 'Αθηνῶν
Κέντρον 'Ερεῦνης τῆς 'Ελληνικῆς Λαογραφίας.
'Αναγνωστοπούλου 14.

Εἰς 'Α θ ῆ ν α ς (136)

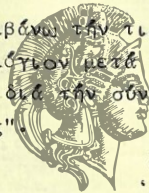
-Διὰ τοῦ κ. 'Επιθεωρητοῦ Περιφερείας Φιλιππῶν.

"Υποβολή 'Ερωτηματολογίου"

Λαμβάνω τήν τιμὴν νὰ ὑποβάλω, συνημμένως, 'Ερωτη-
ματολόγιον μετὰ σχετικοῦ τετραδίου "Περὶ συλλογῆς
τῆς διὰ τὴν σύνταξιν Λαογραφικῆς "Ατλαντος τῆς 'Ελ-
λάδος"

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑΙΩΝ



Εὐκλειθέστατος

Διευθυντῆς

Γεωργίου Παναγιώτου

Θεόφιλος Λαμπρόδης.

Πολύδροσον 27-2-1970

Συνημμένα : Δύο (2)