

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΑΝΔΡΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 14
ΑΘΗΝΑΙ (136)

ΚΕΝΤΡΟΝ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΤΛΑΣ
'Αριθ. 'Ερωτ. ΠΕΔ. II. 19/1970

^{A!}
ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΓΑΤ' ΕΘΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΘΗΝΑΙ 1968
ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

2-6/1/1970

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

1. Ἐξεταζόμενος τόπος (χωρίον, κωμόπολις)... Βαμβαινοῦ...
(παλαιότερον ὄνομα:), Ἐπαρχίας Παιμεθούμονος
Νομοῦ ... Παιωνίας.....
2. Ὀνοματεπώνυμον τοῦ ἐξετάσαντος καὶ συμπληρώσαντος Χατζῆς
Π. Α. Κ. Χιῶν... ἐπάγγελμα Κιθαρῳδότης.....
Ταχυδρομικὴ διεύθυνσις Βαμβαινοῦ... Παιωνίας..
Πόσα ἔτη διαμένει εἰς τὸν ἐξεταζόμενον τόπον... 37.....
3. Ἀπὸ ποῖα πρόσωπα κατεγράφησαν αἱ παρατιθέμεναι πληροφορίες:
α) ὄνομα καὶ ἐπώνυμον Γεωργίου... Νταλφίανης.....
.....
ἡλικία... 70... γραμματικαὶ γνώσεις... ἀποφαιτοί.....
Λχοφειρχεῖον... τόπος καταγωγῆς Βαμβαινοῦ
Παιωνίας.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

β)

ΑΘΗΝΑΝ

Α'. α'. ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920

- 1) Ποῖαι ἀγροτικαὶ περιοχαὶ προωρίζοντο διὰ σποράν καὶ ποῖαι διὰ
βοσκήν ποιμνίων; αἱ γ. ὁ. ν. ι. μ. ς. ι. διαί. φ. ὁ. ρ. αἰ. καὶ
αἱ φ. ὁ. ρ. αἰ. διαί. βοσκήν. ποιμνίων.....
Ὑπῆρχον αὗται χωρισταὶ ἢ ἐνηλλάσσοντο κατὰ χρονικὰ διαστή-
ματα; αἱ γ. ὁ. ν. ι. μ. ς. ι. περιόχαι. ἐνηλλάσσοντες.....
- 2) Εἰς ποίους ἀνήκον ὡς ἰδιοκτησίαι; α) εἰς φυσικὰ πρόσωπα,
δηλ. εἰς τοὺς χωρικοὺς· β) εἰς γαιοκτήμονας (Ἕλληνας ἢ ξένους, ὡς
π. χ. Τούρκους)· γ) εἰς Κοινότητας· δ) εἰς μονὰς κλπ.
α). εἰς φυσικὰ πρόσωπα.....
- 3) Ὁ πατὴρ διατηρεῖ τὴν περιουσίαν του συγκεντρωμένην καὶ μετὰ τὸν
γάμον τῶν τέκνων του, διανεμομένης ὑπ' αὐτῶν μετὰ τὸν θάνατόν
του; ... Ναί.....

β'. 1) Οἱ κάτοικοι ἀσχολοῦνται μόνον εἰς τὴν γεωργίαν ἢ μόνον εἰς τὴν κτηνοτροφίαν ; ἢ συγχρόνως εἰς ἀμφοτέρας, δηλ. τὴν γεωργίαν καὶ τὴν κτηνοτροφίαν ;

Συγχρόνως εἰς τὴν γεωργίαν καὶ κτηνοτροφίαν.

2) Οἱ τεχνῖται (δηλ. οἱ βιοτέχναι) ἀσχολοῦνται ἐν παρέργῳ καὶ εἰς τὴν γεωργίαν ; *Ναι*

γ'. 1) Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα : τῶν γαιοκτημόνων (τσιφλικούχων), τῶν μοναστηρίων ποῖοι εἰργάζοντο εἰς αὐτά ; καὶ ὑπὸ ποίους ὄρους ὡς ἄτομα ἢ μὲ ὁλόκληρον τὴν οἰκογένειάν των ;

Ὦν ὑπαρχόντων μεγάλοι κτήματα.

2) Πῶς ἐκαλοῦντο οὗτοι ; (κολλῆγοι, σέμπροι, μισακάτορες, σημισακάτοροι κλπ.) Ποία ἦτο ἡ κοινωνικὴ των θέσις ; ...

3) Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβὴ των ; (εἰς εἶδος ἢ εἰς χρήμα) ; *Ἐν εἶδος*

4) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ ἐργάται ; ἐποχικῶς, δηλ. διὰ τὸ θέρισμα, τὸ ἀλώνισμα, τὸν τρύγητον ἢ δι' ὅλον τὸν χρόνον ; Ἀπὸ ποῦ προήρχοντο οὗτοι ἦσαν ἄνδρες μόνον ἢ καὶ γυναῖκες ; ποίαν ἀμοιβὴν ἐλάμβανον ἡμερομίσθιον εἰς χρήμα ἢ εἰς εἶδος ;

5) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ δοῦλοι (ὑπηρέται) ἢ δοῦλαι ; Ἐάν ναι, ἀπὸ ποίους τόπους προήρχοντο ;

6) α) Οἱ νέοι καὶ αἱ νέαι τοῦ τόπου ποῦ ἐπῆγαιναν δι' ἀνεύρεσιν ἐργασίας ; ... *Ἐν τῷ ἐαυτοῦν... Πάσης*

εἰς Ἀμερικανὴν

β) Ἐπῆγαιναν ἐποχικῶς : ὡς ἐργάται .. *Ναι* ... ἢ ὡς τεχνῖται κτίσται, γύφτοι (σιδηρουργοί), βαφεῖς (μπογιατζήδες), πραγματευτάδες (ἐμποροὶ) κλπ. ;

εἰς Ἀμερικανὴν διὰ ὁσχοί. Ἐν ἡ μὲν ἰμωλ

- δ'. 1) Πώς ἐλιπαίνοντο παλαιότερον τὰ χωράφια: με ζωϊκὴν κόπρον (βοῶν, αἰγοπροβάτων κλπ.), φυτικὴν (με καῦσιν: α) τῆς καλαμίας μετὰ τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ἢ με κάλυψιν (παράχωμα) χλόης (τριφυλλιοῦ, λαθουριοῦ κλπ.) δι' ὀργώματος;....

Με... ζωϊκὴν... καὶ... βοῶν... καὶ... λαθουριοῦ...

- 2) Πότε ἔγινε τὸ πρῶτον χρῆσις χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὸν τόπον σας;... ἐν. 1930. (χρησ. χημικῶν λιπασμάτων ἀπὸ 1930)

- ε'. Ἀπὸ πότε χρησιμοποιοῦνται: τὸ σιδηροῦν ἄροτρον καὶ αἱ γεωργικαὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας;... ἐν. 1930. (ἀπὸ 1930)

Σιδηροῦν ἄροτρον... ἐν. 1930. (ἀπὸ 1930)

- 1) Σιδηροῦν ἄροτρον (τύποι αὐτοῦ, δηλ. μονόφτερο, δίφτερο κλπ.). Εἰς ποῖα κτήματα ἐχρησιμοποιεῖτο (ἢ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος;

Ποῖος κατεσκεύαζε τὸ ἄροτρον τοῦτο ἢ ἀπὸ ποῦ ἐγένετο ἢ προμήθεια αὐτοῦ;... ἐν. 1930. (ἀπὸ 1930)

Παραθέσατε σχεδιαγράφημα (ἢ φωτογραφίαν) ἐκάστου τύπου σιδηροῦ ἄροτρου με τὰς ἀντιστοίχους ὀνομασίας τῶν μερῶν αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρω παρατιθεμένου.

1. χεῖρ... 4... 7... 10. χεῖρ...

2... 5... 8...

3... 6... 9... 11. φέροι...



- 2) Τρακτέρ (ἀπὸ πότε εἶναι ἐν χρῇσει;... ἐν. 1930. (ἀπὸ 1930))

- 3) Μηχανὴ θερισμοῦ... ἐν. 1930. (ἀπὸ 1930)

4) Μηχανή δεσίματος τῶν σταχύων (δεματιῶν).....

5) Μηχανή ἄλωνιςμοῦ .. *Αποθ. τοῦ 1960*.....

στ'. 1) Τὸ ξύλινον ἄροτρον. Ποῖος κατεσκευάζει (ἢ κατασκευάζει) τὸ παλαιὸν ξύλινον ἄροτρον *Ο. Ἰ. Δωρ. Δ. Γεωργιάδης*..

2) Ποία ἦτο ἡ μορφή τοῦ παλαιοῦ ξυλίνου ἄροτρου εἰς τὸν τόπον σας καὶ ποία εἶναι σήμερον. Ποῖαι διαφοραὶ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) εἰς τὸ χρησιμοποιούμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκονιζόμενα ἐνταῦθα ;



3) Ἰχνογραφήσατε τὸ ξύλινον ἄροτρον⁽¹⁾ καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾶται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς ἀριθμοὺς ἐν χρήσει ὀνόματα τῶν διαφόρων μερῶν καὶ τῶν ἐξαρτημάτων αὐτοῦ.

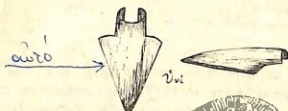
- | | | |
|--------------------------------|-------------------------|----------|
| 1. <i>χ.ε.ρ.1 (σχετὸ χερα)</i> | 6. <i>ἐλ.α.θ.α.ρ.1</i> | 11. |
| 2. <i>ἀντιπρόχ.ε.ρ.</i> | 7. <i>κ.ρ.ι.μ.ε.φ.1</i> | 12. |
| 3. <i>ἀντιπρόχ.ε.ρ.1</i> | 8. <i>γ.π.ε.ρ.α.1</i> | 13. |
| 4. <i>ἀντιπρόχ.ε.ρ.1</i> | 9. <i>ἀν.π.1</i> | 14. |
| 5. <i>ἀν.π.1</i> | 10. | 15. |

(1) Ἐάν εἶναι δυνατόν ἀποστείλατε καὶ φωτογραφίαν.

(Εάν υπάρχουν διαφοραί, δύνασθε νά μεταβάλετε τὴν ἀνωτέρω ἀρίθμῳσιν).

- 4) Τὸ ὕνι. Τὸ ὕνι τοῦ ξυλίνου ἀρότρου ἦτο (ἢ εἶναι) μιᾶς μορφῆς διὰ τὴν ἀροτρίασιν ὅλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφιδῶν ; δηλ. τῶν χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. — Ἰχνογραφῆσατε ἢ φωτογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὕνι (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἐάν εἶναι διαφόρων τύπων) καὶ σημειώσατε τὴν χρῆσιν ἐκάστου.

Ναι.....



- 5) Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ ἀρότρου;.....

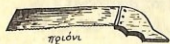


- 6) ἦτο (ἢ εἶναι) κατασκευασμένη ἐκ ξύλου ἢ σιδήρου;.....



- 7) Ἔργαλεῖα διὰ τὴν κατασκευὴν καὶ ἐπιδιόρθωσιν τοῦ ἀρότρου (π.χ. σκεπάρνι, πριόνι, ἀρίδι, ἀρνάρι, ξυλοφάϊ κλπ.).....

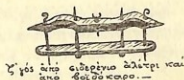
κα. σκεπάρνι, πριόνι, ἀρίδι, ἀρνάρι, ξυλοφάϊ
κα. πριόνι



8) α) Διά τὸν ἄροτον (ζευγάρισμα, ὄργωμα) ποῖα ζῶα ἐκρησιμο-
ποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) ; βόες ἢ ἄλλο ζῶον, δηλ.
ἵππος, ἥμιονος, ὄνος... *βοες, ἑῷως, κριός, ἄγος.*

β) Ἐκρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διὰ τὸ ὄργωμα δύο
ζῶα ἢ ἓν ; *ἑκρησιμοποιοῦντο. δύνανται. δύνανται. τῶρα. εἶνα.*

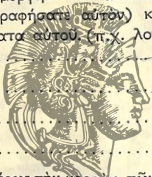
9) Διὰ τὸ ζευγάρισμα με δύο ζῶα ἦτο (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός ;
..... *Ναι.*



Σχεδιάσατε τὴν μορφήν τοῦ παλαιότερου καὶ τοῦ σημερινοῦ
ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτὸν) καὶ ὀνομάσατε τὰ διάφορα
μέρη καὶ ἐξαρτήματα αὐτοῦ (π.χ. λουριά, λοῦρα, ζεῦλες, πιζεύ-
λια κλπ.).

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



10) Σχεδιάσατε ἰδιαίτερος τὴν μορφήν τῶν ζευλῶν τοῦ ζυγοῦ εἰς τὸν
τόπον σας.

11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδήρου, ξύλου ἢ σχοινίου,
ὁ ὁποῖος τοποθετεῖται εἰς τὸν ζυγὸν (πολλαχοῦ : λοῦρα, κουλλοῦρι),
προσδένεται δὲ εἰς αὐτὸν τὸ ἄροτρον διὰ τὸ ὄργωμα ; (Σχεδιάσατε
αὐτόν) *ἄρμεν. Ναι.*

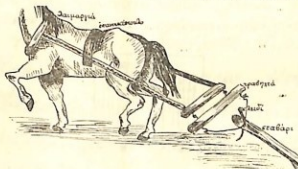
12) Ἀπὸ πότε γίνεται τὸ ὄργωμα δι' ἑνὸς ζώου *ἔξω. ἐκ. 1935.*

Πῶς γίνεται ἡ ζεύξις του (τὸ ζέψιμον) εἰς τὸ ἄροτρον ;

... *ἔξω. εἰς. ἐκ. ἐκ. αἰγροῦμαι.*

Περιγράψατε και σχεδιάσατε (ή φωτογραφήσατε) την σκευήν,
την οποίαν φέρει το άλογον ή άλλο ζώον διά να προσδεθῇ
εἰς αὐτήν τὸ ἄροτρον.....

εως εἰς ἐκείνη τὴν ἡμέραν -



ζ'. Ἀροτρίασις (ὄργωμα) καὶ σπορά.

α) Ποίος ὡργωνε παλαιότερον (ἢ σήμερον): 1) ἄνδρας (ὁ ἰδιοκτήτης τοῦ ἀγροῦ ἢ ἄλλος); 2) γυναῖκα; 3) ὑπηρετῆς. Σημειώσατε ποῖα ἢ συνήθεια εἰς τοῦ τόπου σας ἔφευγε ἀνδρας, ἢ γυναῖκα, ἢ ὑπηρετῆς. ὡλοῦνται τοῦ ἀγροῦ

β) 1) Περιγράψατε λεπτομερώς, πώς γίνεται το ζεύξιμον τῶν βοδιῶν (ἡ τοῦ βοδιοῦ, τοῦ ἀλόγου) εἰς τὸ ξύλινον ἄρτρον. (Παραθέσατε, εἰ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν)

2) Πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον εἰς τὸ σιδηροῦν ἄροτρον.....

3) Πῶς κατευθύνει ὁ γεωργὸς τὰ ζευγμένα ζῶα (ἢ τὸ ζῶον) κατὰ τὸ ὄργανον μὲ σχοινί, τοῦ ὁποῖου τὰ ἄκρα ἔχουν δεθῇ εἰς τὰ κέρατα τῶν ζῶων ἢ ἀλλῶς ; (Περιγραφή καὶ σχεδιάσμα ἢ φωτογραφία).

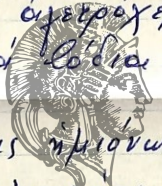
Μεσχομί... αμα... μέρα... δια... εορτα...
 Δια... αμα... με... το... μιστρό... (κα...)

Λεύς 7. ἔρω. 1 Λεύς βωδίων

Τοποθετούσαμε τὸ θυγὸ ἐπὶ ἐνέμο τῶν δύο βωδίων.
Περνοῦσαμε εἰς φεύδες ἐπὶ ταυρὸ καὶδε βωδίου, Περνοῦσαμε
ἔπειτα εἰς ^{βωδίων} βωδὶ ἐπὶ θυγὸ καὶ συνδέονταν μὲ τὸ κα-
νωφύρι. Δένουμε τὸ σταλαίρι τοῦ ἀγερκοῦ, μὲ τὸ
κρηδὶ καὶ τὸ κρηνέρι, ἐπὶ θυγὸ. —

Δένουμε μία τριχίει ἐπὶ κέρατο καὶδε βωδίου
καὶ τὴν κέρναμε ἐπὶ ἀγερκοῦ διὰ τοῦ ὀδύγου-
με (κατενδύνουμε) τὸ βωδὶον —

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Λεύς 7. ἔρω. 2: Λεύς ἡμιόνων

Φορούσαμε ἐπὶ καὶδε μουχίρι καὶ ταυμαρχία.
Φέρναμε τὸ θυγὸ καὶεω αὐτὸ καὶ βύραται τῶν μουχα-
ρχιῶν, συνδέουμε εἰς ἀμφοῖδες τοῦ θυγοῦ (καὶ
γαίφου) καὶ εἰς ἀμφοῖδες τῶν ταυμαρχιῶν.

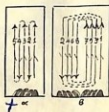
Συνδέομεν τὸ γαίεφο τοῦ σταλαίριου μὲ τὸ
κρηνέρι (μουκούρι) τοῦ θυγοῦ καὶ φέρομεν
καὶ κατωτρεσχοῖνα πρὸς τὴν χειροτάβαν γαί-
ε καὶ ὀρίσμε καὶ μουμαρχία —

- 4) Σχεδιάσατε πώς ἐγίνετο παλαιότερον (ἐπίσης πώς γίνεται σήμερον) τὸ ὄργωμα. Ὁργώνεται τὸ χωράφι με ἀνοιγομένας αὐλάκας (αὐλακίες) κατ'εὐθείαν γραμμὴν, ὡς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα(α);

κατ' εὐθείαν γραμμὴν

ἢ ὀργώνεται περιφερειακῶς ὡς εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (β) ;

ὄχι



Σημειώσατε μετὰ τὸ σημεῖον τοῦ σταυροῦ, ποῖον ἐκ τῶν ὀργωμάτων τούτων (α, β) εἶναι ἐν χρήσει εἰς τὸν τόπον σας. Ἐὰν ὑπάρχῃ ἄλλος τις τρόπος ὀργώματος σχεδιάσατε καὶ περιγράψατε αὐτόν.

- 5) Ἡ σπορὰ καὶ τὸ ὄργωμα τοῦ ἀγροῦ ἐγίνετο (ἢ γίνεται ἀκόμη) εἰς λωρίδας (δηλ. σπορὰς ἢ σπορίδας, ντάμιες, σιασιές, μεσοδράδες κ.λ.π.) ; *Ναι*

Πῶς ἐχωρίζετο ἡ λωρίς (ἡ σποριά) ; με αὐλακιάν ; *Ναι*

- 6) Ποῦ ὑπάρχει ἡ συνήθεια νὰ γίνεται ἡ σπορὰ τοῦ σίτου καὶ ἄλλων δημητριακῶν μόνον με σκαπάνην, δηλ. νὰ μὴ χρησιμοποιεῖται ἄροτρον ; *Εἰς μερὰς περιμεταδ. ἐδαφ.*

- 7) Ποῖοι τρόποι ἢ εἶδη ὀργώματος (ἀροτριάσεως) ἦσαν ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ σήμερον). Δηλ. ἡ διάνοιξις τῶν αὐλάκων μετὰ τὸ ὑνί: καθέτως, πλαγίως, βαθιὰ κλπ. *Καθέτως*

Εἰς ποῖα ὀργώματα (σποράς) γίνεται χρῆσις τῶν τρόπων τούτων
ἢ ἄλλων.

γ) Ἀροτριάσεις (ὀργώματα) τοῦ ἀγροῦ πρὸ τῆς σποράς :

- 1) Διὰ τὴν σπορὰν δημητριακῶν. Πόσα ὀργώματα ἐγίνοντο (ἢ γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποίαν χρονικὴν περίοδον. Πῶς λέγονται (ὀνοματολογία) τὰ ὀργώματα αὐτά; π.χ. καλλουργία, διβόλισμα, γύρισμα κλπ. *ἔγινοντο... διὰ τὰς ἐπὶ τῆς ὀργῆς... ἔγινοντο... ἔν... Φεβρουάριον... Μάρτιον... ὀργαίρεται... ἔγινον... ἔν... Ἰαννουάριον... Μάρτιον... ὀργαίρεται... διβόλισμα*
3) *Ἰαννουάριον... ὀργαίρεται... διβόλισμα...*

- 2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν. (Ἀπαντήσατε ὁμοίως, ὡς ἄνωτέρω)

ἔγινοντο... διὰ τὸ ὀργαίρεται... κατὰ τὸν Φεβρουάριον... Μάρτιον... ὀργαίρεται... διβόλισμα...

- 3) Ἐπὶ πόσα ἔτη δέον νὰ ἀφεθῇ ἀσπαρτὸν τὸ χωράφι, δηλ. εἰς ἀγρανάπαυσιν, διὰ νὰ σπαρθῇ κατόπιν σιτάρι ἢ ἄλλο δημητριακόν...

Δύο... ἔν...

- 4) Πόσα ὀργώματα γίνονται διὰ κάθε εἶδος καλλιέργειας (σίτου, κριθῆς, ἀραβοσίτου, ψυχανθῶν, κηπευτικῶν εἰδῶν κλπ.) καὶ κατὰ ποίαν ἐποχὴν; *2... Χειρὶν... μου... ἀργὰ... ἔν... Ἰαννουάριον...*

- 5) Ποῖα ἐργαλεῖα ἢ σκεύη χρησιμοποιοῦνται: α) κατὰ τὴν σπορὰν. π.χ. *τὸ δισάκι* εἰς αὐτὸ περιέχεται ὁ σπόρος καὶ ἐξ αὐτοῦ λαμβανόμενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἐδάφους; *Τ.θ... διὰ σάκι...*

β) Μὲ ποῖα γεωργικὰ ἐργαλεῖα (ἢ τυχόν ἄλλα μέσα): 1) καθαρίζονται: τὸ ποδάρι, τὰ φτερά (παρούτια) κ.ἄ. καὶ τὸ ὑνὶ κατὰ τὴν ἀροτριάσιν (ὀργωμα, ἀλέτρισμα, κάμωμα κλπ.) ἀπὸ τὸ χῶ-

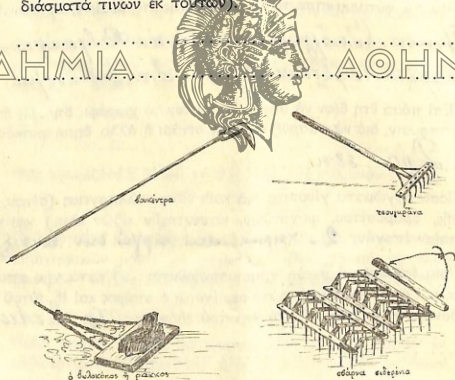
μα ἢ τὰ χόρτα, ριζίδια, τὰ ὁποῖα κολλῶνται εἰς αὐτά. Μὲ ἑλλειψοειδῆ σιδηρᾶν ράβδον, ἢ ὁποῖα ἔχει τοποθετηθῇ εἰς τὸ ἐν ἄκρον τοῦ βουκέντρου ἢ μὲ ἄλλον τρόπον ;

Μὲ ἐξ' ἑνὸς... ἢ ἐξ' ἐνὸς... ἐξ' ἐνὸς... ἐξ' ἐνὸς...

2) Γίνεται μετὰ τὸ ὄργανωμα ἰσοπέδωσις τοῦ χωραφιοῦ (σβάρνισμα, διβόλισμα); ... *ἔνδεκα... ἐξ' ἐνὸς... ἐξ' ἐνὸς... ἐξ' ἐνὸς...*

3) Ἡ σκαφή μερῶν τοῦ ἀγροῦ πού δὲν ἔχουν ὀργωθῇ (μὲ σκαλίδα, τσαπὶ κ. ἄ.); Νὰ γίνῃ εἰς τὴν θέσιν τῶν ὡς ἄνω (1-3) ἐρωτημάτων περιγραφὴ ἐκάστου ἐν χρήσει ἐργαλείου καὶ νὰ παρατεθοῦν σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίαι. (Παρατίθενται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχεδιάσματά τινων ἐκ τούτων)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



γ) Ἐργαλεῖα διὰ σκάψιμον καὶ σκάλισμα τοῦ ἀγροῦ ἢ τοῦ κήπου· π.χ. ὁ κασμάς, ἡ τσάπα κ. ἄ. (Σημειώσατε τὸ ὄνομα, τὴν χρῆσιν

34
ἐκάστου καὶ παραθέσατε ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν)

Λόγον ὁ μαθηταί, καὶ εὐαγγέλιον ἡ ζωοποιόν ἐν τῷ
Ἰσραὲλ.....



- 6) Ποία πρόσωπα βοηθούν τον ζευγολάτην (ἢ ζευγάν) εἰς τὸ ὄργωμα καὶ πῶς καλοῦνται οἱ βοηθοὶ οὗτοι ὡς καὶ αἱ ἐργασίαι πού ἐκτελοῦν

Τὰ ἑκατὶ ἀρῶσα... τῆς... ἀποφασίζω. Ἡ ἐξου-
σία μου ἀναφέρεται... ἐκείνην...

- 7) Ποια χωράφια έκκαλλιεργούντο (ή καλλιεργούνται) διὰ τὴν σπορὰν ὀσπρίων. Πῶς ἐγένετο ἡ σπορὰ καὶ ἡ καλλιέργεια ἐκάστου εἵδους.

[illegible]

- 8) Ποια χωράφια ἐκαλλιερгоῦντο (ἢ καλλιερгоῦνται) διὰ τροφᾶς τῶν ζώων π.χ. ρόβη, σανόν, τριφύλλι κ.ἄ. ἐμὲναι. ιωαν. δὲ ν. ἐδο-
21. 50. 20.

- 9) Πῶς ἐγένετο πρὸ τοῦ 1920 (ἡ σήμερον) ἡ καλλιέργεια τῶν γεωμή-
λων· ἐσπέρνυντο ἢ ἐφυτεύοντο εἰς αὐλάκια ἢ πρασιῆς (βραγιῆς)
καὶ ἄλλως. *Ἐφυσμοστα. εἰς αὐτὰματα.....*

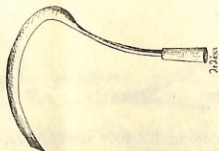
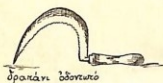
Β'. ΘΕΡΙΣΜΟΣ

α. Ἐργαλεῖα θερισμοῦ.

- 1) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον ἐθερίζοντο παλαιότερον τὰ δημητριακά.
(Παραθέσατε τὸ ὄνομα καὶ ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ.

π.χ. με τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.)

Με δρεπάνι



Ἐάν ᾤσαν (ἢ εἶναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφόρων ειδῶν δρεπάνια ἢ ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε· ἐπίσης νὰ σχεδιάσετε τὰ ἐργαλεῖα ἢ νὰ τὰ φωτογραφήσετε.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

2) Μὲ δρέπανα ἢ μὲ ποῖα ἄλλα ἐργαλεῖα (π.χ. κόσες) θερίζοντο (ἢ θερίζονται) τὰ χόρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διὰ τροφήν τῶν ζώων· (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα) *με μασα* ..



3) Ἡ λεπίς (δηλ. ἡ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ ἐργαλείου ἦτο ὁμαλὴ ἢ ὀδοντωτή; (Σχεδιάσατε αὐτήν). *Τοῦ δρεπανιοῦ. ὅπου... ὀδοντωτή... ἢ... μασα... ὀδοντωτή...* ..

4) Πῶς ἦτο κατεσκευασμένη ἡ χειρολαβή του· (σχεδιάσατε ἢ φωτογράφησατε αὐτήν). Ὁ σιδηροῦς σκελετὸς πῶς ἐλέγετο;

5) Ποῖος κατεσκεύαζεν αὐτὰ τὰ θεριστικά ἐργαλεῖα (π.χ. τὰ δρεπάνια κ.ἄ.) .. *Τεχνίται* ..

6) Ἦτο παλαιότερον (ἢ εἶναι ἀκόμη) ἐν χρήσει καὶ ὁ θερισμὸς μὲ τὰς χεῖρας, δηλ. δι' ἐκριζώσεως καὶ ὄχι διὰ κοπῆς τῶν δημητριακῶν ἢ ὀσπρίων (π.χ. τῆς κριθῆς, τῶν ρεβιθῶν) ἢ τροφῶν τῶν ζώων (τῆς ρόβης κλπ.) ... *ὄχι* ..

β. Θερισμὸς τῶν δημητριακῶν.

1) Εἰς ποῖον ὕψος ἀπὸ τοῦ ἐδάφους ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) μὲ τὸ δρεπάνι ἢ ἄλλο κοπτερὸν μέσον ὁ σῖτος, ἡ κριθή, ἡ βρώμη, ἡ σίκαλις κλπ. *ὁ σῖτος, ἡ κριθή, ἡ βρώμη ἐν ὕψος 10 ἐκ.*
ἡ σίκαλις ἐν ὕψος 60 ἐκ.

2) Οἱ στάχυες ποῦ ἔμεναν (ἢ μένουσι) εἰς τὸ χωράφι μαζί μὲ τὴν ρίζαν μετὰ τὸν θερισμὸν πῶς ἐλέγοντο (ἢ πῶς λέγονται). *Παραμένοντα*
καὶ ἐν τῷ χωρίῳ

3) Ποῦ ἀκολουθοῦν τοὺς θεριστὰς ἄλλα πρόσωπα (γυναῖκες ἢ παιδιὰ), τὰ ὅποια παραλαμβάνουν ἀπ' αὐτοῦς τὰ δράγματα (δραξίς, πιάσματα, χεριές, χερόβολα) τῶν σταχυῶν καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Μήπως οἱ ἴδιοι οἱ θερισταὶ ἀποθέτουν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους τὰ δράγματα ; .. *οἱ ἴδιοι* ..

4) Πῶς τοποθετοῦνται τὰ δράγματα (οἱ χεριές) ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Πολλὰ ὁμοῦ ; Πόσα; Μήπως τοποθετεῖται ἕκαστον δράγμα (πιάσμα τῆς χειρὸς) χωριστὰ ; Ὅπου τοποθετοῦνται πολλὰ μαζί, αἱ κεφαλαὶ τῶν σταχυῶν εὐρίσκονται πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν ἢ διασταυρῶνονται. (Περιγράψατε λεπτομερῶς). *καταδιπλοῦνται*
οἱ κοῖ 4... ἢ πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν καταδιπλοῦνται
καὶ διπλοῦνται καὶ ἀναδιπλοῦνται. Περαιτέρω...

5) Πώς λέγονται τὰ τοποθετούμενα μαζί δράγματα? Πολλαχοῦ κα-
λοῦνται ἀγκαλιές. *Γεραβόλα, ογκμαλίες, ερεμιάται.....*



γ. Οἱ θερισταί.

- 1) Ποιοὶ θερίζουν : ἄνδρες καὶ γυναῖκες ; Ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν)
θερισταί, οἱ ὅποιοι ἤρχοντο ὡς ἐπαγγελματίαι δι' αὐτὸν τὸν
σκοπὸν ἀπὸ ἄλλων τόπων καὶ ποῖον ; *Θερίζουν ἄνδρες καὶ
γυναῖκες. Δὲν ὑπῆρχον θερισταί. Ἐραβεύματα
ἀπὸ ἀπὸ... ἰσχυροί.....*

- 2) Πῶς ἡμείβοντο οὗτοι με ἡμερομίσθιον (μεροκάματο) ἢ κατ'
ἀποκόπην (ξεκοπῆς). Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβή εἰς χρῆμα ἢ εἰς
εἶδος ; Τὸ ἡμερομίσθιον ἦτο μετὰ παροχῆς φαγητοῦ ἢ ἀνευ
φαγητοῦ ; (Παραθέσατε μετὰ τὰς πληροφορίας καὶ τὴν σχετικὴν
εἰς τὸν τόπον σας οἰκονομολογίαν).....

- 3) Οἱ ἄνδρες ἢ αἱ γυναῖκες ἔφερόν τι εἰς τὰς χεῖρας πρὸς προφύ-
λαξιν, ἰδίᾳ τῆς ἀριστερᾶς, κατὰ τὸν θερισμόν ; Ἐπίσης κατὰ
τὴν ἑναρξιν τῆς ἐργασίας τὴν πρώτην ἡμέραν περιεβάλ-
λοντό τι εἰς τὴν μέσην τοῦ σώματος διὰ νὰ μὴ αἰσθάνωνται
κόπωση (δηλ. νὰ μὴ πονῇ ἡ μέση των) ; *Ὀχι.....*

- 4) Ἐδίδετο (ἢ δίδεται) προσοχή ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἐβδομάδος ἢ τοῦ μηνὸς καθ' ἣν πρέπει νὰ ἀρχίσῃ ὁ θερισμός ; . *Ναι* .

Ὁ δὲ αὐτὸς ἔφη· Ἐδωκεν ὁ κύριος ἡμῶν τὸν ἰσχυρὸν αὐτῷ
ἐν τῇ Τριβύνῃ·

- 5) Ἐτραγουδοῦσαν (ἢ τραγουδοῦν) κατὰ τὸν θερισμὸν σχετικὰ τραγούδια; Καταγράψατε αὐτά. Ο.Χ......

- 6) Ποῦ τὴν τελευταίαν ἡμέραν τοῦ θερισμοῦ, προτοῦ τελειώσουν, ἀφήνουν εἰς τὸ χωράφι ἓνα μέρος αὐτοῦ ἀθήριστον. Τί κάμνουν τοὺς στάχυν ποὺ μένουν ἀθήριστοι; (Εἰς τινὰς τόπους θερίζουν τὸ μέρος αὐτὸ σταυροειδῶς καὶ μὲ τοὺς ἀποκοπέντας στάχυν πλέκουν σταυρὸν ἢ ψάθην, τὴν ὁποίαν τοποθετοῦν εἰς τὸ εἰκονοστάσι κλπ.).

Περιγράψατε λεπτομερώς όπου υπάρχει σχετικόν ἢ ἄλλο τι

ΕΘΝΟΥΝ. ΕΥ. ΜΙΑΣ. ΓΕΝΕΑΣ. ΤΩ ΚΑΙΡΩ ΤΑΥΤΩ. ΕΝ ΤΗ
ΕΡΕΒΑΝΟΠΟΛΕΙ. ΕΝ ΤΗ ΕΠΙΣΚΟΠΙΚΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑ. ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ.

δ. Τὸ δέσιμον (δεμάτιασμα) τῶν σταχυῶν.

- 1) Πότε ἐγένετο τὸ δεμάτιασμα, ἤτοι τὸ δέσιμον, τῶν θερισμένων σταχυῶν. Ποίαν ἡμέραν ; Ἀμέσως μετὰ τὸν θερισμόν ; Τὸ ἐσπέρας ἢ μήπως ἔπρεπε νὰ μείνουν οἱ στάχυες ἐν τὸν ἥλιον πρὸς ξήρανσιν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; ... *ἔρ. ἀμεσθιασίου...*

ἐφ' ἧς οὐ γὰρ οὐκ ἔστιν οὐδ' ἀντιφύκει. ἔστιν ὡς καὶ
ἴσχυται... τοῦ... ἀντιφύκει... ἴσχυται... ὡς καὶ... ..

- 2) Πώς ἐγίνετο τὸ δεμάτιασμα ; Ποῖος ἔδενε τοὺς στάχους καὶ ποῖος τοὺς μετέφερε καὶ τοὺς παρέδιδεν ὡς χεριές, ἀγκαλιές ; Πώς ἔδένοντο· μὲ κοινὰ σχοινία, μὲ σχοινία κατεσκευασμένα ἀπὸ βελονοειδῆς θάμνους, π.χ. βροῦλλα, σπάρτα κλπ. Κατὰ τὸ δέσιμον τῶν δεματιῶν μήπως ἐχρησιμοποιεῖτο καὶ ἐργαλεῖόν τι ; Περιγράψατε λεπτομερῶς τὴν ἐργασίαν ταύτην μετὰ παραθέσεως σχετικῶν σχεδιασμάτων ἢ φωτογραφιῶν.....

Ὁ δὲ δεματίσιος μοῖ. ἐγὶ κλέσθαι... σταυροειδῶς... ὅταν
ἐκθροῦνται... ὁ δὲ μαυροῦντος... ἀποσπᾶσθαι... ματὰ... ὁ δὲ...
αὐτὸν... ὁ δὲ μαυροῦντος... ὁ δὲ... ὁ δὲ... ὁ δὲ...
ματὰ... ὁ δὲ... ὁ δὲ... ὁ δὲ... ὁ δὲ...
ἐδέναν... ὁ δὲ... ὁ δὲ... ὁ δὲ... ὁ δὲ...
ὁ δὲ... ὁ δὲ... ὁ δὲ... ὁ δὲ... ὁ δὲ...

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Τὰ δεμάτια μετὰ τὸ δέσιμον ἀφήνοντο εἰς τὴν ἰδίαν θέσιν ἢ συνεκεντρώνοντο εἰς ὠρισμένον μέρος τοῦ θερισμένου ἀγροῦ ; Πόσα δεμάτια συνεκεντρώνοντο ἐκεῖ καὶ πῶς ἐτοποθετοῦντο ;

Ὁ δὲ... ὁ δὲ... ὁ δὲ... ὁ δὲ... ὁ δὲ...

ε. Συγκομιδὴ τῶν γεωμήλων.

- 1) Ἀπὸ πότε ἤρχισεν ἡ καλλιέργεια τῆς πατάτας εἰς τὸν τόπον σας ;

Πότε γίνεται ή σπορά ή τὸ φύτευμα αὐτῆς *Πρὸ τοῦ 1900.*
Η... σπορά αὐτῆς γίνεται μετὰ ἀρχαί.
Αφ' ἑνός.

- 2) Πῶς ἐγίνετο (ή γίνεται) ή έξαγωγή (βγάλισιμο) τῶν γεω-
 μήλων ἀπὸ τὸ χωράφι; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄροτρον ἢ μὲ
 ἄλλον τρόπον. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ
 ἄρότρου κλπ. παραθέτοντες καὶ σχετικὸν σχέδιον αὐτῶν ἢ
 φωτογραφίαν. *Παλαιότητα... μετὰ σκαπάνην*
ἑνός... μετὰ ἄροτρον.

στ. Συγκομιδὴ τοῦ σανοῦ.

- 1) Ἐσυνηθίζετο παλαιότερον ἡ διατροφή τῶν ζώων κατὰ τὸν
 χειμῶνα μὲ ξηρὰ χόρτα (π.χ. σανόν, τριφυλί, βίκον); Ἐάν
 ναί, περιγράψατε πῶς ἐγίνετο ἡ καλλιέργειά του, ἔπειτα ἡ
 κοπή, ἡ ξήρανσις καὶ ἡ φύλαξις αὐτοῦ. *Εὐνομήδης*
μόνον... μετὰ ἄροτρον.

- 2) Πότε ἐθερίζετο ὁ σανὸς καὶ μὲ ποῖον ἐργαλεῖον (δρέπανον, κόσ-
 σαν κ.ἄ.).
 (Παραθέσατε καὶ σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίας).

- 3) Ξήρανσις τοῦ χόρτου καὶ δέσιμον. Ποῖα ἐργαλεῖα ἐχρησιμο-
 ποιοῦντο; (Παραθέσατε μετὰ τῆς περιγραφῆς καὶ τὴν σχετι-
 κὴν τοπικὴν λαϊκὴν ὀνοματολογίαν, ὡς καὶ σχεδιάσματα καὶ

φωτογραφίας)

.....

.....

Γ' ΑΛΩΝΙΣΜΟΣ

- α. 1) Μεταφορά τῶν δεματιῶν πρὸς άλωνισμόν. Συνεκεντρώνοντο πρὸς τοῦτο ἐπὶ τόπου εἰς τὸ χωράφι ἢ μετεφέροντο εἰς ἄλλην θέσιν, π.χ. εἰς τὸ ἄλώνι, εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ σπιτιοῦ κτλ.

Συνεκεντρώνοντο εἰς τὸ αὐλὴν.....

.....

.....

- 2) Πῶς καλεῖται ὁ χώρος ὅπου τοποθετοῦνται τὰ πρὸς άλωνισμόν δεμάτια. Εἰς τινὰς τόπους λέγεται : θεμωνοστάσι, θεμωνιά, θεμωνιάστρα, κλπ. Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς αὐτόν ; Ὑπάρχει καθωρισμένος τρόπος τοποθέτησεως ;

Θεμωνοστάσι εἰς χωρὸν.....

- 3) Ὑπῆρχεν ἀνέκαθεν εἰς τὸν τόπον σας ἄλώνι διὰ τὸν άλωνισμόν τῶν δημητριακῶν ; Μήπως ἐγένετο παλαιότερον ὁ χωρισμός τοῦ καρποῦ (τοῦ γεννήματος) ἀπὸ τὰ ἄχυρα εἰς ἄλλον χώρον, δηλ. ὄχι εἰς τὸ ἄλώνι ;

Ὑπῆρχεν ἀνέκαθεν αὐλὴν.....

.....

.....

- 4) Ποῦ κατεσκευάζετο (ἢ κατασκευάζεται) τὸ ἄλώνι. Ἐντὸς τοῦ συνοικισμοῦ, εἰς τὴν αὐλὴν τῆς οἰκίας ἢ ἔξω τοῦ χωρίου ; Εἰς ποῖαν θέσιν ;

Κατεσκευάζετο ἔξω τοῦ χωρίου.....

.....

.....

- 5) Τὸ ἀλώνι ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν ἢ εἰς περισσοτέρας ;
ἐὰν τοῦτο ἀνήκει εἰς πολλές οἰκογενεῖας, πῶς γίνεται ἡ χρῆ-
σις του, δηλ. μὲ ποίαν σειρὰν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

Ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν...

- 6) Ἀπὸ πότε ἄρχεται τὸ ἀλώνισμα καὶ πότε λήγει ; *Ἄρχεται...*

20 ἰουνίου καὶ ἔρχεται... 20 ὁκτωβρίου...

- 7) Εἶδη ἀλωνιῶν (ἀναλόγως τῆς κατασκευῆς των)· π.χ. χωματά-
λωνο (μὲ δάπεδον ἐκ χώματος)· πετράλωνο (μὲ δάπεδον
ἐστρωμένον μὲ πλάκες).

(Περιγράψατε τὴν κατασκευὴν ἐκάστου καὶ παραθέσατε σχε-
δίασμα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ) *Ἄνω στρωμένο...*

καὶ κατωστρωμένο καὶ ἔστρωμένο

*ἢ ἐστρωμένο καὶ ἐστρωμένο καὶ ἐστρωμένο ἐκ γούρτου
καὶ ἔστρωμένο ἐκ γούρτου καὶ ἐστρωμένο ἐκ γούρτου*

- 8) Πῶς ἐπισκευάζεται τὸ ἀλώνι ἐκαστὸν ἔτος πρὶ τῆς ἐναρξεν τοῦ
ἀλωνισμοῦ (π.χ. τοῦ χωματάλωνου)· καθαρισμός αὐτοῦ καὶ
ἐπάλειψις τοῦ δαπέδου καὶ τοῦ γύρω τοιχώματος, ὅπου ὑπάρ-
χει, μὲ πηλὸν ἐκ χώματος ἢ σιμηνῶς διὰ μείγματος κόπρου βοῶν
καὶ ἀχύρων). *Τὸ ἀλώνι καθαρίζεται...*

καὶ ἐπάλειψις τοῦ δαπέδου καὶ τοῦ γύρω τοιχώματος...

- 9) Ἡ ὥς ἄνω προετοιμασία τοῦ ἀλωνιοῦ καὶ ἡ ἐναρξιν τοῦ ἀλωνι-
σμοῦ γίνεται ὠρισμένην ἡμέραν καὶ ὥραν ; *Ὁχι...*

- 10) Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς τὸ ἀλώνι τῶν δεματιῶν, ὅπου
ὑπάρχει ἀλωνόστυλος, ὥς καὶ τὸ ἄπλωμα τῶν σταχύων πρὸς ἀλω-

νισμόν ; Περιγράψατε τὸν τρόπον τοῦτον ἢ οἶονδήποτε ἄλλον.

*Ἐργαζομεθα... ἀνωματεμένα χωρί... μακρὰ...
ἀερίων... ἀερίων... ἀερίων... ἀερίων... ἀερίων... ἀερίων...
ἀερίων... ἀερίων... ἀερίων... ἀερίων... ἀερίων... ἀερίων...*



11) Πῶς γίνεται τὸ ἀλώνισμα τῶν σταχύων διὰ τῆς χρησιμοποιοῦ-
ήσεως ζῶων (βοῶν, ἵππων κλπ.).

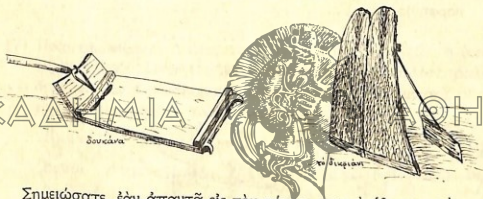
α) Ἀλώνισμα πρὸς ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων διὰ τῆς καταπατή-
σεως αὐτῶν ὑπὸ περιφερομένων ζῶων (βοῶν, ἵππων κλπ.).
Πολλαχοῦ τοποθετεῖται πρὸς τοῦτο καθέτως εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλω-
νιοῦ ξύλινος στῦλος, ὅπου δύο μέτρων (καλούμενος στηγερὸς,
στρουλουργός, δοκάνη, βουκάνη κ.α.), ἀπὸ τοῦ ὁποῦ ἐξαπλών-
ται σχοινία, ὡς εἰς τὸ ἀνωτέρω σχεδιαγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦν-
ται ἀπὸ τὸ ἕτερον ἄκρον τῶν τῶν ζῶα, ὥστε νὰ περιφέρωνται κυκλι-
κῶς, «νὰ ἐρχονται γύρες», καὶ οὕτω νὰ κόβουν τὰ στάχυα.....

*Πρὸς τὴν... χρησιμοποίησιν... βοῶν, ἵππων, κ.α.
ἀπὸ τοῦ... ἀπὸ τοῦ... ἀπὸ τοῦ... ἀπὸ τοῦ... ἀπὸ τοῦ... ἀπὸ τοῦ...
ἀπὸ τοῦ... ἀπὸ τοῦ... ἀπὸ τοῦ... ἀπὸ τοῦ... ἀπὸ τοῦ... ἀπὸ τοῦ...*

β) Πῶς ζεύονται οἱ βόες, τὰ ἄλογα κλπ. διὰ τὸν τρόπον τοῦτον τοῦ
ἀλωνισμοῦ. Πῶς συνδέεται τὸ σχοινὶ ἀπὸ τὸν κάθετον ἀλωνό-
στυλον μὲ τὰ ζῶα; (Εἰς τινὰς τόπους δένεται τὸ σχοινὶ εἰς θηλειές,
αἱ ὁποῖαι περιβάλλουν τὸν λαιμόν τῶν ζῶων. Εἰς ἄλλους τόπους
εἰς τὸ ἀλώνισμα διὰ τοῦ τρόπου τούτου δὲν ὑπάρχει στῦλος εἰς τὸ
μέσον τοῦ ἀλωνιοῦ. Τὰ ἀλωνίζοντα ζῶα περιφέρονται συνδεδε-
μένα εἰς σειρὰν διὰ σχοινίου, τὸ ὅποιον σχηματίζει θηλειές περὶ τὸν
λαιμόν ἐκάστου ζῶου. Περιγράψατε ὅπου ὑπῆρχεν (ἢ διατηρεῖται
ἀκόμη) ἀλώνισμός κατὰ τὸν ἕνα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον, παραθέτον-

τες καὶ σχετικὰς φωτογραφίας ἢ ἰχνογραφήματα) *Δὲν εἶναι*
τοῦ σχοινοῦ εἰς διὰ τῆς... οἱ δὲ φοιτῆς ποιεῖται τὸν
τοῦ... δακτύλου... τῶν... ἵππων...

- γ) Ποῦ ἀντὶ τοῦ ἁλωνισμοῦ διὰ τῶν ποδῶν χρησιμοποιεῖται καὶ μηχανικὸν ἁλωνιστικὸν μέσον· π. χ. χονδρὴ ἐπιμήκης σανὶς εἰς ἓν τεμάχιον ἢ δύο, προσαρμοζόμενα. Αὕτη ὠπλισμένη εἰς τὴν κάτω ἐπιφάνειαν διὰ κοπτερῶν μεταλλίνων ἐλασμάτων ἢ ἀποσχίδων σκληροῦ λίθου ἐξαρτᾶται ἐκ τοῦ ζυγοῦ ἐξευγμένων ζώων, σύρεται δ' οὕτω κυκλικῶς ἐντὸς τοῦ ἁλωνίου ἐπὶ τῶν ἐστρωμένων σταχύων διὰ τὸν ἁλωνισμόν των.



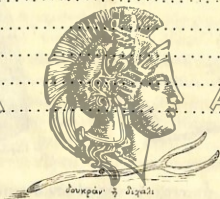
Σημειώσατε, ἂν ἀπαντᾷ εἰς τὸν τόπον σας τὸ ἁλωνιστικὸν τοῦτο μηχανήμα ἢ ἄλλο τι, τὸ ὄνομα αὐτοῦ (π. χ. δουκάννα, δικριάνι, βωλόςυρος), περὶ τῆς κατασκευῆς του, τὸ σχῆμα καὶ τὰς συνήθεις διαστάσεις. Ἀπὸ ποῦ τὸ ἐπρωμηθεύοντο παλαιότερον καὶ σήμερον. Ἐπίσης πῶς γίνεται ἡ χρῆσις του καὶ διὰ ποῖα δημητριακά. Ἠλωνίζοντο (ἢ ἁλωνίζονται) ὅλα τὰ δημητριακά με ἁλωνιστικὸν μηχανήμα; Μήπως π.χ. ἡ κριθή καὶ τὰ ὄσπρια (κουκκιά, ρεβίθια κ.ἄ.) ἡλωνίζοντο διὰ τῶν ποδῶν ζώων ζευγγομένων καὶ περιφερομένων ἐπὶ τῶν σταχύων τούτων; *εἶναι ἀφ' ἑωσ. τοῦ...*

τοῦ... βλάπτει... τὸν... τοῦ... τοῦ... τοῦ...

- 8) Ἀπὸ ποίαν ὥραν τῆς ἡμέρας ἀρχίζει ὁ ἀλωνισμός, κατὰ ποίαν δὲ διακόπτεται διὰ τὰ ἐπαναληφθῆ τὴν ἐπομένην. ; *ἀρχίζει... πρὶν. 8. π. δ. αὐτὴν. πρὶν. 8. π. δ. αὐτὴν. πρὶν. 8. π. δ. αὐτὴν.*

- 12) Ποία ἄλλα ἀλωνιστικά ἐργαλεῖα εἶναι ἐν χρήσει; (Εἰς τινας τόπους χρησιμοποιεῖται ἐπίμηκες ξύλον, τὸ ὅποιον, καλούμενον διχάλι, δικοῦλι, δογκράνι κλπ., ἔχει τὸ ἄκρον ὀδοντωτὸν ὑπὸ τὴν κατωτέρω μορφήν):

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

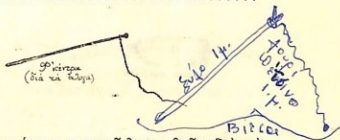


- 13) Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἀλωνισμοῦ ὁ γεωργὸς μὲ τὸ διχάλι ἢ τὸ δικοῦλι, ἐρχόμενος γύρω εἰς τὸ ἀλώνι, ρίπτει ἐντὸς τοῦ κύκλου τὸν ὅποιον διαγράφουν τὰ ζῶα ἢ τὸ ἀλωνιστικὸν μηχανήμα τοὺς ἀκό-
τους στάχυν ; *... πρὶν.*

- 14) Ἦτο ἐν χρήσει εἰδικὴ ἀλωνόβεργα διὰ τὴν ὁδήγησιν καὶ τὸ κτύ-
πημα τῶν ζώων ; (Ἐν Κρήτῃ λέγεται αὕτη βουκέντρι· ἀλλαχοῦ
φ' κέντρα). Πόσον μῆκος εἶχε καὶ ποία ἡ κατασκευὴ τῆς ; (Σχε-
διάσατε τὴν ράβδον αὐτήν). (Βλέπε κατωτέρω εἰκόνα).....

*"Ὅταν διὰ τὸ ὅτι μὴν εἶναι χρησιμὸν εἶναι. ὅτι...
ἔχει. πρὶν. 8. π. δ. αὐτὴν. πρὶν. 8. π. δ. αὐτὴν. πρὶν. 8. π. δ. αὐτὴν.*

- 15) Πῶς λέγεται ἡ ἐργασία τοῦ ἀλωνίσματος ἐνὸς ἀπλώματος, δηλ. ἐνὸς στρώματος σταχύων ἐντὸς τοῦ ἀλωνιοῦ. (Ἐν Κρήτῃ καλεῖται δούλα). Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σίτου, κριθῆς, βρώμης κλπ. ἤλωνίζοντο καθ' ἡμέραν .. *ἔλαι. σιγὰ ν.ι.*
.. ἡμῶν. γὰρ. μία. ἑκὼν. καὶ ἑξήκον.



- 16) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισθέντες στάχυες, προτοῦ λιχνισθοῦν διὰ τὰ ἀποχωρισθῶν τὰ ἄχυρα ἀπὸ τὸν καρπὸν ; (ἐν Κρήτῃ : μάλαμα)

- 17) Ποῖοι ἀλωνίζουσι : ὁ ἴδιος ὁ γεωργὸς μετὰ ἰδικὰ του ζῶα ἢ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν ἀκόμη) εἰδικοί ἀλωνισταί (ἐν Αἰτωλίᾳ : βαλμάδες, δηλ. τσοπάνηδες, καλούμενοι ἀλωνοῦνται καὶ ἀγωνιάτες), οἱ ὅποιοι εἶχον βοδινὰ ἢ ἀλογα καὶ ἀνελάμβανον τὸν ἀλωνισμὸν

*.. ἡμῶν. γὰρ. οἱ. ἴδιοι. αὐτοὶ. γεωργοί. ἐν. βοτρυγαῖσι.
 αἰνοῖ. δύο. ἑξῆς. κελεύει. ἀναμύμος. καὶ. οἰοῦνται.
 τῶν. βούων. ἐπὶ. διέδεξον.
 Μία. ἡμέρα. εἰς. ἕνα. καὶ. ἑξήκον. ἡμέραν. εἰς. οἶμον*

- 18) Πλὴν τοῦ μέσου τούτου μετὰ ζῶα καὶ μετὰ ἀλωνιστικὸν ἐργαλεῖον ὑπῆρχον παλαιότερον εἰς χρῆσιν ἄλλα μέσα χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχυς· π.χ. τὸ κοπάνισμα αὐτῶν μετὰ χονδρὸν ξύλον (τὸν κόπανον) ἢ μετὰ ἄλλον τρόπον ; (βλ. κατωτέρω ἐν σελ. 26 εἰκόνα).

ο.χ.ι.

- 19) Ὁ κόπανος οὗτος πῶς ἐλέγετο· ἐκ ποίου ξύλου κατεσκευάζετο· πόσον μῆκος καὶ πᾶχος εἶχε καὶ ποῖον τὸ σχῆμά του ;

- 20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγίνετο εἰς τὸ ἀλώνι ἢ εἰς τὴν αὐλήν; Διὰ ποῖα δημητριακὰ ἐγίνετο (ἢ γίνεται) χρήσις τοῦ κοπάνου; (π.χ. φακῆς, ρεβιθιῶν κλπ.).....



κόπανος στρογγυλός



ξύλο καμπυλωτό διὰ τὸ κοπάνισμα μικροῦ ἀεροῦ δημητριακῶν.



τὸ δικάβαλλο



Ὑπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγίνετο· μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν; Ἀνελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο ἄλλα πρόσωπα ἐπ' ἀμοιβῇ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά; Πῶς ἐγίνετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακὰ μεγάλων παραγωγῶν;

- 21) Ποῦ ἐτοποθετοῦντο (ἐξηπλοῦντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα. Ἐγίνετο τοῦτο ἀπ' εὐθείας ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἢ ἐπὶ ξύλου; Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπανίζοντο τὴν ἡμέραν; Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ

καὶ εἰς τὴν ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων ; (Περιγράψατε λεπτομερῶς τὸν τρόπον τοῦτον χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχους, παραθέτοντες σχεδιαγραφήματα ἢ φωτογραφίας)

- 22) Κατὰ τὸ ἀλώνισμα διὰ τῶν ζῶων, ὡς ἐπίσης καὶ διὰ τοῦ κοπάνου, ἐτραγουδοῦντο τραγούδια ; Ἐὰν ναί, ποῖα ; Κατὰ τὸ κοπάνισμα μήπως ἐλέγοντο εἰδικὰ δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν συντονισμόν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἐργασίας ;.....

Καὶ αὐτοὶ ἐπὶ τῇ ἐκκλησίᾳ καὶ τῷ λαῷ...
ἐπὶ τῇ ἐκκλησίᾳ καὶ τῷ λαῷ... (ἐκκλ. ἐκκλησία),

- 23) Πότε τὸ πρῶτον ἔγινε χρήσις ἀλωσηστικῆς μηχανῆς εἰς τὸν τόπον σας. Ποῖος τὴν ἐπρομηθεύθη (πρόσωπον, συνεταιρισμός κλπ.). (Περιγράψατε τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτῆς).

Don't let the world tell you what you can't do.

β'. Δίχνημα

- 1) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισμένοι στάχυες, ἐτοιμασμένοι διὰ τὸ λίχνισμα· (ἐν Αἰτωλίᾳ: λειῶμα, ἐν Κρήτῃ: μάλαμα). Με ποῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται τὸ λειῶμα διὰ τὸ λίχνισμα· πῶς λέγεται τοῦτο· (εἰς Κρήτην: θρινάκι, εἰς Αἰτωλίαν καὶ Πελοπόννησον: δικριάνι, ἀλλαχοῦ: δικιργιάνι) καὶ ποῖον τὸ σχῆμα αὐτοῦ. *λεϊῶμα*

καὶ ποῖον τὸ σχῆμα αὐτοῦ... *Μετὰ τὴν*
ἐκκέντρινσιν... μετὰ τὸ δέξιον... τὸ φριγρι
μαί... τὸ βέρωμα

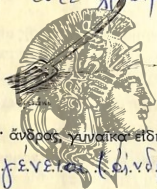


Ὁ σχηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλον ἢ ἐπίμηκες ;
Προτοῦ ἀρχίστη τὸ λίχνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμὸν τοῦ ἀχύρου

ἀπὸ τὸν καρπὸν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν ; Μήπως μαχαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι ; Τί λέγεται κατὰ τὴν πράξιν ταύτην καὶ πρὸς ποῖον σκοπὸν γίνεται τὸ ἔθιμον τοῦτο.....

...ἑ.ω.ί.μ.μ.κ.ε.ς.....
 ...Δ.έν...μ.ο.ι.ρ.μ.ὦ.ν.ε.χ.ο...χ.ι...ο.ὐ.δ.ε...ἐ.μ.έ.φ.ε.χ.ο.ε.ι...
 ...Π.ρί.ν.ο.ί.ρ.χ.ί.ε.μ...χ.ο.ῦ.λ.ι.χ.ν.ι.β.ο.ι...ἐ.μ.ο.ί.ν.αι.κ...μ.έ.χ.ο...
 ...δ.ε.μ.ρ.ί.ο.ι.ν.ι...δ.ε.χ.ο.υ.ρ.ο...ἐ.μ.ο.ί.ν.αι.δ.ε.χ.ο.ῦ.μ.ο.ί.ω.μ.ο.ι...
 2) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον γίνεται τὸ ἀνέμισμα ; (Πῶς λέγεται τοῦτο : φτυάρι, θρινάκι ; Ἰχνογραφήσατε τοῦτο.....

...Κ.ο.ι.τ.ο.ί.ρ.χ.ο.ί...μ.έ.δ.ε.μ.ρ.ί.ο.ι.ν.ι...Ὀ.κ.αι.ν.φ.ύ.χ.η...χ.ο...
 ...ω.ε.μ.ο.ί.χ.υ.ρ.ο...μ.ο.ι...δ.έν...δ.ο.ί.ν.ε.χ.αι.χ.ο.ῦ.μ.ο.ί.ω.μ.ο.ι...
 μ.έ.χ.ο.δ.ε.μ.ρ.ί.ο.ι.ν.ι...χ.ο.ῦ.ε.χ.ρ.ε.β.ι.μ.ο.ω.ο.ι.ο.ῦ.ε.α.ν...φ.τυ.ο.ί.ρ.ι.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

3) Ποῖος λιχνᾶ (ἀνεμίζει)· ἄνδρας, γυναῖκα· εἰδικὸς λιχνιστὴς ἐπ' ἀμοιβῇ ;

...Ὀ.δ.η...μ...ο.ί.ν.ο.ῦ.ε.ν.ε.χ.αι...δ.ο.ί.ν.δ.ρ.ε.ι...χ.ν.α.ί.μ.ο.ι...μ.ο.ι.δ.ο.ί.

4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων, τὰ ὁποῖα μετὰ τὸ λίχνισμα παραμένουν μετὰ τοῦ καρποῦ· (εἰς τινὰς τόπους καλοῦνται : κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπὸς ἀπὸ τοὺς κόντυλους ἢ τὰ κόμπια ; Ποῦ συνηθίζεται νὰ γίνεται δεύτερον ἁλώνισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζώων, ὥστε νὰ ἀποφλοιωθῇ ὁ σῖτος κλπ ;

...Κ.ο.ῦ.χ.ε.ο.ί.χ.ο.ι...Ὀ.θ.αι.ν...χ.ο...μ.ο.ί.ω.μ.ο.ι...ξ.ε.μ.ο.ι.δ.ο.ί.ρ.ι...
 ...φ.ε...ο.ί.ω.ο...χ.ο.ῦ.α.ί.χ.υ.ρ.ο...ἐ.χ.α.υ.ρ.ί.φ.α.ν.χ.α...μ.έ.χ.ο...δ.ο.ί.ρ.μ.ο.ι...
 ...ἐ.μ...δ.ε.μ.ρ.ί.ο.ι.ν.ι...δ.ε.χ.ο.υ.ρ.ο...ο.ί.χ.υ.ρ.ο...

5) Πῶς γίνεται ἡ ζευῖσις τῶν ζώων διὰ τὸ δεύτερον, ὡς ἀνωτέρω, ἁλώνισμα ; Ποῦ ἀπαντᾷται τὸ ἁλώνισμα τοῦτο· πῶς λέγεται ; (Ἐν

Κρήτη: ξεβαβούλισμα και καρπολώνεμα)· διὰ ποῖα δημητριακὰ συν-
ηθίζεται τοῦτο

..... *δεν γίνεσαι*

- 6) Ἀφοῦ διὰ τοῦ λιχνίσματος (ἀνέμισματος) ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα,
πῶς γίνεται ἡ διαλογή τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ παραμείναντα
χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.ἄ.) ; ...

... *δίδει... βερῶμαι... ξηροῦ... ἐμ... βωαίρου*

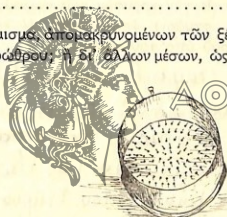
Γίνεται τοῦτο κατὰ τὸ ἀνέμισμα, ἀπομακρυνομένων τῶν ξένων αὐτῶν
ὕλων ὑπὸ γυναικὸς διὰ σαρώθρου; ἢ δι' ἄλλων μέσων, ὡς π.χ. κοσκί-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

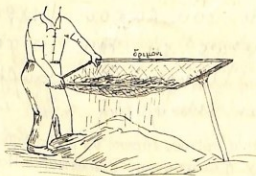
ΑΘΗΝΩΝ



κόσκινο σαλιό δερμάτινο



κάδοι ἢ ἀρυλογοί



δριμόνι

νων μὲ ὅπας διαφόρων μεγεθῶν· π.χ. μὲ τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον
κατὰ τόπους: βολίστρης, δερμόνι, δορμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.

(Περιγράψατε λεπτομερῶς τοὺς ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ καὶ σήμερον) τρόπους χωρισμοῦ τῶν κόκκων τῶν διημητριακῶν ἀπὸ τὰ ἄχυρα καὶ τὰς ἄλλας ὕλας. Ἰχνογραφήσατε δὲ ἢ παραθέσατε φωτογραφίας τῶν ἐν χρήσει ἐργαλείων καὶ σκευῶν)

ὦν... ἐργασίαν... τοῦ χωρίου... τοῦ εἶναι...
 αὐτοῦ... καὶ μὴ... με... εἰς... ἐκ...
 ἐκ... ἐκ... ἐκ... ἐκ... ἐκ... ἐκ...
 καὶ... ἐκ... ἐκ... ἐκ... ἐκ... ἐκ...
 ἐκ... ἐκ... ἐκ... ἐκ... ἐκ... ἐκ...
 ἐκ... ἐκ... ἐκ... ἐκ... ἐκ... ἐκ...

- 7) "Όταν έτοιμασθή, ὡς ἀνωτέρω, ὁ καρπὸς σχηματίζεται εἰς σωρόν : Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται; Χαράσσεται ἐπὶ τοῦ σωροῦ σταυρός ; Πῶς χαράσσεται καὶ ποία ἡ μορφή του. Μήπως ἐμπηγνύεται κατόπιν εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ σωροῦ τὸ ἐργαλεῖον τοῦ λιχνίσματος (θρινάκι, φτυάρι), ἐπακολουθεῖ δὲ καὶ προσκύνησις καὶ ἀσπασμὸς τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ;

Ὁσων ἐξοικονδῇ ἐκείνων φέρει. ἑκαστὸν μὲν τοῦ...
 ἑκαστοῦ καὶ... α... β... γ... δ... ε... ζ...
 ροῦ... δευτερίων... α... β... γ... δ... ε... ζ...
 ροῦ... ἑκαστοῦ... α... β... γ... δ... ε... ζ...
 ροῦ... ἑκαστοῦ... α... β... γ... δ... ε... ζ...
 ροῦ... ἑκαστοῦ... α... β... γ... δ... ε... ζ...
 ροῦ... ἑκαστοῦ... α... β... γ... δ... ε... ζ...

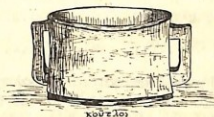
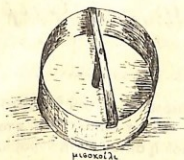
- 8) Ἄλλα ἔθιμα προτοῦ νὰ μεταφερθῇ ὁ καρπὸς (σῖτος, κριθὴ κλπ.) εἰς τὴν ἀποθήκην.

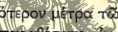
ὡς ἔλα... ἐν... τοῦ... ἑαυτοῦ... μέχρι... καὶ... ὁμοθυμα-
 ῖν... καὶ... ὡς... εἰς... τὸν... ἑωφθαίνον... σου...
 θυμῷ... ὡς... ἔρχαν... ἐν... ἑαυτοῖς... ὡς...
 ὡς... ἑωφθαίνον... ὡς... ὡς... ὡς... ὡς...

- γ'.1) Ποία ὀφείλαι πρὸς τρίτους ἔπρεπε νὰ καταβληθοῦν εἰς εἶδος ἀμέσως εἰς τὸ ἁλώνι· π.χ. ἡ δεκάτη, κοινῶς δεκάτισμα. Ποία ἦτο ἡ συνθήκη. Ἦρχετο ὁ δεκατιστὴς εἰς τὸ ἁλώνι; Μὲ ποῖον μέτρον (δοχεῖον) ἐγένετο ἡ μέτρησις τοῦ σίτου, τῆς κριθῆς κλπ., διὰ τὴν εἵπραξιν ὑπὸ τοῦ δεκατιστοῦ τοῦ «δεκάτου». (Σημειώσατε τὸ ὄνομα τοῦ μετρητοῦ, τὴν

χωρητικότητα του εις ὀκάδας, εις κοιλά κλπ., παραθέσατε δὲ καὶ ἰχνογράφημα αὐτοῦ· βλ. κατωτέρω σχετικὰς εἰκόνας).....

"Αρχηγο... ο Σαλαβίτης... μετ'... έως... ελπίς... του Παναγιώτου
Π.Ε.Ι... και... έσοφιν... έως... έλπίς... και..."



- 2) Ποία άλλα βάρη κατεβάλλοντο εις είδος εις τὸ ἀλώνι; , , ,
α) τὸ παπαδιάτικο,
β) τὸ ἀγροφυλακιάτικο,
γ) τὸ γυφτιάτικο,
δ) τὸ ἀλωνιάτικο κλπ.
Σημειώσατε τὰ ἐν χρήσει παλαιότερον μέτρα τῶν δημητριακῶν (δόνομα, χωρητικότης, σχῆμα, καί παραθέσατε ἰχθυογραφήματα ἢ φωτογραφίας αὐτῶν)
- 



- 3) Ποῦ ἀπεθηκεύετο κατόπιν ἡ παραγωγή (ὁ καρπός) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ἐντὸς τῆς οἰκίας (εἰς ποῖα δοχεῖα) ἢ εἰς ἀγρούς ἐντὸς εἰδικῶν λάκκων ; (Σημειώσατε λεπτομερῶς εἰς ἑκάστην περίπτωσιν τὰς σχετικὰς συνηθείας)
- Π. Σ. Ζ. Α. Τ. Ο. Υ. Κ. Ε. Σ. >> . . .
- Μ. Γ. Α. Ι. Χ. Α. Β. Ω. Ξ. Λ. Ε. Ψ. Φ. Θ. Δ. Π. Ν. Μ. Η. Υ. Κ. Ε. Σ. >> . . .
- Α. Ζ. Α. Ε. Ν. Ρ. Ο. Υ. Κ. Ε. Σ. >> . . .
- 4) Τό ἄχυρον ποῦ ἀπεθηκεύετο. Εἰς ἀποθήκην (ἀχυρώνα) ἐντὸς τοῦ χωρίου ἢ εἰς τὸν ἀγρόν καί παρὰ τὸ ἄλωνα. Πῶς ἐγένετο ἡ ἀποθή-

κευσις εἰς τὴν ὑπαιθρον ; .ε.β.ε... ἀχυρῶνας.. ἐν.ροῖ.....
 ρο.ῦ... χωρ.ί.α.ν... ε.ε. ? Ἀ.χ.ε.ρ.χ.ι.ῶ.ν.αι.ε.λ.ε.....
 Με.ε.φ.ε.ρ.ε.χ.ο.μ.έ... ρο.ί.χ.α.ρ.αί.ρ.χ.ι.αι.ε.....

- 5) Πῶς ἐγένετο (ἢ γίνεται) ἡ διαλογία τοῦ σπόρου. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ
 θερισμοῦ ἀπὸ τοὺς καλυτέρους στάχυς ἢ μετὰ τὸ ἀλώνισμα ;...

Με.ε.ρ.ί... ρο.ί.δ.ι.μ.ῶ.ν.ι.ε.φ.α... μ.έ... ε.ο.ε.μ.ι.ν.ι.ε.φ.α...

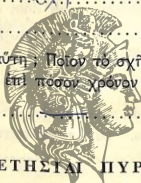
- 6) Μήπως ὅπου γίνεται ἡ διαλογία τοῦ σπόρου πρὸ τοῦ θερισμοῦ κατα-
 σκευάζεται τότε ἢ μετὰ τὸν θερισμὸν πλέγμα (πλεκτή) ἐκ σταχύων,
 τὸ ὅποιον ἀναρτᾶται εἰς τὸ εἰκονοστάσιον ἢ ὅπισθεν τῆς θύρας κλπ ; ..

.....Ο.Χ.Ι.....

Πῶς λέγεται ἡ πλεκτή αὕτη ; Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς ποῦ φυλάσσεται.
 πρὸς ποῖον σκοπὸν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



Δ'. ΕΤΗΣΙΑΙ ΠΥΡΑΙ

- α'. 1) Κατὰ ποίας ἡμέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' ἔθιμον εἰς τὸν
 τόπον σας ἀναμμα φωτιάς εἰς τὸ ὑπαιθρον. (Π.χ. παραμονὴ Χριστου-
 γέννων, ἑσπέρas 23 Ἰουνίου (Κληδόνου), Ἀποκριές, πρώτη Μαρ-
 τίου, Πάσχα (κάψιμο τοῦ Ἰούδα), ἑσπέρas τῆς 31 Αὐγούστου κλπ.)

.....
 ... ἐν... ε.ε.φ.ρ.ι.α.ι.ν... π.ο.ν.δ.α.ε.ῦ.ρ.ε.ῦ... κα.τ.αί...
 ... ρο.ί... ε.ο.ε.ρ.αί.ε... (ε.ο.α.ρ.α.ι.ο.ῦ.ε.α.).....

Εἰς ποίας ἡμέρας, ποῖαν ὥραν καὶ εἰς ποῖον μέρος ; ...
 ... ε.ο.ε.ρ.αί.ε... εἰς... γ.α.ρ.δ.εῖ... ε.ρ.ά.μ.ο.ι.ς... ε.ο.ί...
 ... ε.ο.α.ρ.α.ι.ο.ῦ.ε.α.....

- 2) Πῶς λέγεται ἡ φωτιά αὐτή; (π.χ. φανός, ἀφανός κλπ.).....

44. 9. 4. 7. 1 2. 3. 4. 5.

- β'. 1) Ποῖοι ἀνάπτουν τὴν πυράν· παιδιὰ, ἡλικιωμένοι, ποῖος ἄλλος ; ...

Ген. директор завода

- 2) Ποιος ἢ ποιοὶ συλλέγουν τὰ ξύλα, θάμνους κλπ. διὰ τὴν πυρὰν.
Τὰ κλέπτουν; Ἄν ναί, ἀπὸ ποῖον μέρος; Τα'. οὐ μακριὰ ἀπὸ τοῦ
ποταμοῦ. καὶ εἰς τὸν ποταμὸν. Τα'. εἰς ποῖον ποταμὸν; Τα'. εἰς τὸν ποταμὸν
τοῦ ποταμοῦ. ἢ εἰς τὸν ποταμὸν τοῦ ποταμοῦ. ἢ εἰς τὸν ποταμὸν τοῦ ποταμοῦ.....

- 3) Πώς γίνεται ή συγκέντρωσις των. (Περιγράψατε λεπτομερῶς)

δία... ἡρώων... ἀνδρῶν... αὐγῆς... καὶ... ἡρώων,



- 3) Τί καίονται εἰς τὰς πυρὰς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λουλουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιάς κλπ.)

... κηαριαι... αἰωσ... εωαίρεαι...
... ωαυρ. αι. ρχ. ι. αι... υ. γ. ω...
.....
.....

- 4) Καίονται (ἢ ἐκαίοντο) ὁμοιώματα· π.χ. κατὰ τὸ Πάσχα ὁμοίωμα τοῦ Ἰούδα· (περιγράψατε λεπτομερῶς)

... ρ. υ. ο... φ. α. ρ. α. ι... ἐν. δ. υ. μ. οὔ. ν. θ. α. ι...
... α. ι... χ. ε. ρ. ο. ν. ζ. ο. ζ. ε. ρ. ο. ι... κ. α. ὡ. ε. ι. μ. ο...
... ὁ. μο. ι. ω. μ. α. ι. ζ. ο. ι... ζ. ο. δ. μ. ο. ὡ. δ. α. ι...
.....
.....

- 5) Παραθέσατε λεπτομερῆ περιγραφὴν τοῦ ἑθίμου εἰς τὸν τόπον σας

... μ. ε. ζ. ε. γ. ε. ρ. α. ι... αἰωσ... ε. ρ. χ. α. ἰ. ρ. α. ι...
... ω. οὔ... ἡ. ρ. α. ἰ. ρ. α. ι... εἰς... τ. ρ. α. δ. ε. ρ. ο. υ...
... ν. υ. ν... ἡ. γ. ρ. α. ι...
.....
.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Εὐε Σαφρανίδου

Γεωργίου Εργαλείου

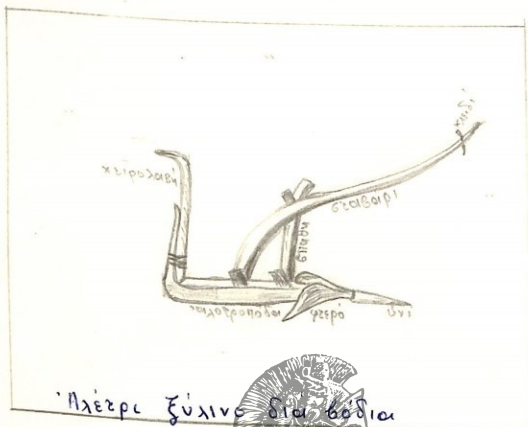
Χρῖστου Βαυβανίου

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

Παύλου





Ἀχέτρι ξύλινο δια βάδια

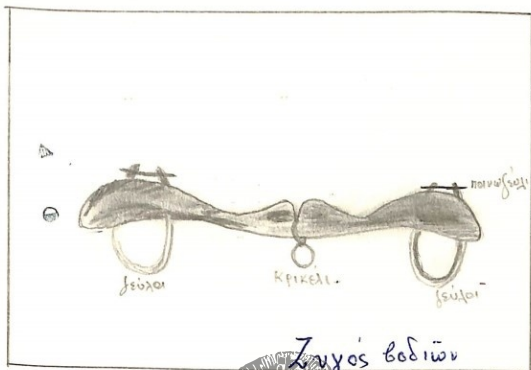
ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



Ἀχέτρι ξύλινο διαί οἴχοις ἢ ἡμιόνους

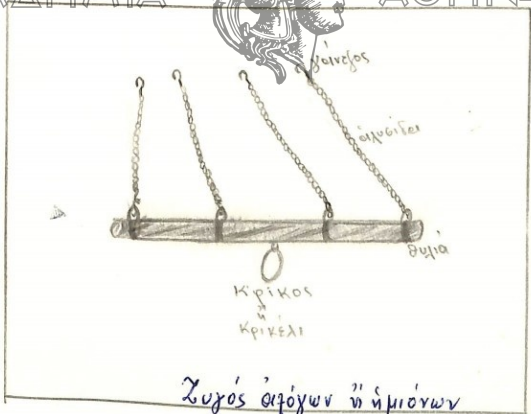


Ζυγός βεδιών

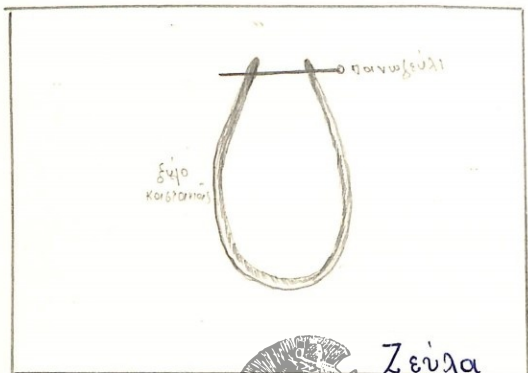
ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



Ζυγός ἀγόνων ἢ ἡμιόνων

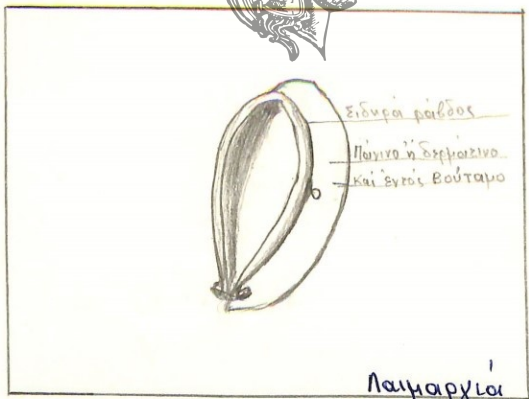


Ζεύγα

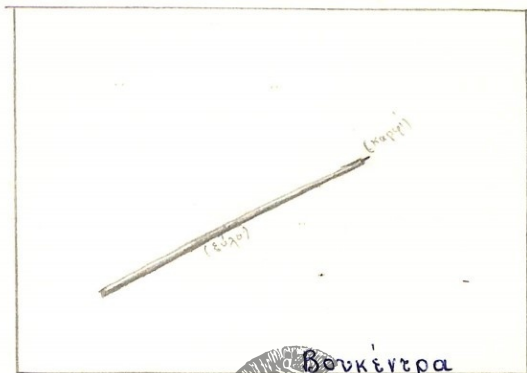
ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



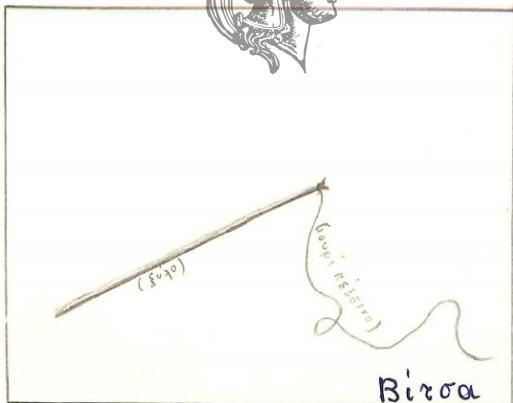
Παιμαρχία



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ





Ζεύξις ἑνὸς ἀγρότου.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



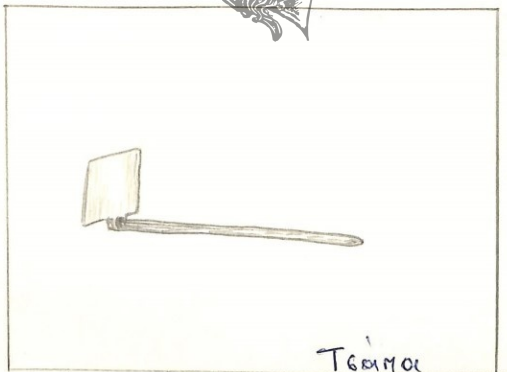
Ζεύξις δύο ἀγρότων



Καλπίς

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



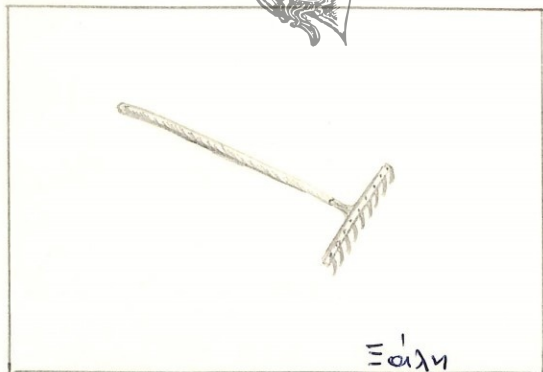
Τεμάχι



Ἐνίαρι

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

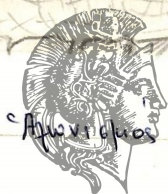


Ἐαλν



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



Ἀφνειοὺς με βόδια.



Φρυγία ξυγίον

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



Δακρϊάνι ξυγίον



Σάρωμα

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



Κοσκίνο

- 3) Τί καίονται εἰς τὰς πυρὰς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λουλουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιάς κλπ.)

... κήρυκα... αἶμα... εὐαγγελιστῶν...
... μαρτυρησῶνται... ἡ γὰρ...
.....

- 4) Καίονται (ἢ ἐκαίοντο) ὁμοιώματα· π.χ. κατὰ τὸ Πάσχα ὁμοίωμα τοῦ Ἰούδα· (περιγράψατε λεπτομερῶς)

... θυο... φαρμακ... ἐνδυμύνηται...
... α.ι... χερσὶν... ζέροι... καὶ...
... ὁμοιωμάτω... τοῦ...
.....

- 5) Παραθέσατε λεπτομερῆ περιγραφὴν τοῦ ἔθιμου εἰς τὸν τόπον σας

... Μελεζερ... αἶμα... ἐρχομένη...
... ὡς... ἡ... εἰς...
...
.....

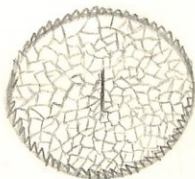


Διὰ τῶν μεταφορῶν
 αἰχμὰς αὐτοῦ ἀγῶνι
 εἰς ἀχυρῶναι.

Χαράρι

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



Ἀγῶνι (μαθηκόντων)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

ΤΟΥ

ΓΕΩΡΓΙΚΟΥ ΒΙΟΥ ΕΙΣ ΘΕΜΑΤΑ
ΑΝΑΦΕΡΟΜΕΝΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΠΟΡΑΝ, ΤΩΝ
ΘΕΡΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΛΗΝΙΣΜΟΥ

Με πόθον ἰδρύσα μεῖνον
τὰ χρόνια βγάναμε τὸ γυφὶ τῆς
χρονῆς μας (πρὸ τοῦ 1920). Ἀρχίζαμε
τὰ γεωργικά μας ἔργα τὸ χειμῶνα τῶν
χωραγίων τοῦ δήμου ὁρμαίνοντες τὸ ἔλ-
κωπον. Βγάναμε τὰ σπέρματα καὶ τῆς
ἀνδρῆς καὶ χτείζαμε πεζοῦτες γιὰ
τὰ κρατῶντες τὰ γυφάκια. Γιὰ τὴν συν-
δω, τοῦ ζυγίου ὁ ὠκυρῶς (ἐπιπλοῦν)
χωρῶντα σπέρναμε σπέρματα, σπέρματα
(σπέρματα κρεῖσσας) ὁ σπέρμα ὁ ἄλλος
βίβατες. Τὰ ὠκυρῶντα καὶ ἰσχυρῶν

σάφραε ἀραουσία, γαστήρ,
 ωνάτης. Τίς βούρεϊς πέρες τοῦ
 χειμῶνα τούταζε τις τείδες, τοῦ
 ζυγοῦ. μὴ εἶδα τὰ μαύρα τοῦ εὐδερπῶ
 για νὰ γεμνέωφε τὸ ὄργωμα, πρὸ
 τοῦ πέδου τοῦ χειμῶνα (ὡς εἶπες
 τῆς ἀνοιξέως). Γιατί εἶδα τὰ
 ἱρμαδεῖα καὶ γινώγαφε μόνοι μας.
 Τὸ ὄργωμα κρατοῦσε ἕνα φύνα.
 Μὲ δύο ἀφροσύματα βόδια σου
 τραβούσαν ἀποπράττει τὸ ζύτιο
 ἀπὸ τὸν ἀνέμο, νανόμε εἶδα τὰ ὄργματα.
 Τὸ οὐδάρη, αἰ μπουλ, τὸ ὠρον, ὠρον.
 Δὲν ἔπλεων αἶμα τὰ γαῖρη μας ἔφραε
 νὰ διερδῶωφε τὸ γυρῶν τὴν περὶ τῆς
 ἀνυπακοῆς τῶν τοῦ ζύτιο γυρῶ τοῦ ἐλ-
 τριῶ ἢ μαρτυροῦντας τὸ σπαῖρη ὅταν τοῦ
 ἔδωκε.

Βλέπετε εὐαὶν τὴν ἐπορὴν δὲ εἶχαμε
 ἀποδύματα καὶ τὴν ἀποδοῦν με' ἀποδοῦν

αὐτοὶ τὰ ἱερὸν ἔχοντες - καὶ εἴ γε οἱ αὐ-
τοὶ μὲν τὰ ἱερὰ ἔχοντες καὶ οἱ ἄλλοι
ἱερὰ - ἐπεὶ τὰ ἱερὰ καὶ ἄλλοι
αὐτοὶ τὰ ἱερὰ.

Ο ὡθεὶς ἐννιδιφύεις καὶ ἀποσεγερμένος
 κερὸς κρότος φιδάνας ἦσαν αὐτοί:

Στοι μεγαλύτερα χωράγια σου δὲ εὐεργε-
τούν το ἑθνομάρτυρα ποταμὸν τὴν ἐργον-
γματοῦς με' ἀποδοχὰς καὶ ἐξομολογία ἀπὸ
ἐσθάρων, χωρὶς ἐκκαίνουσι βαρβαρὸς ἀπὸ
τὴν ἀνομιῶν καὶ ἀποδοχὰς. Ἡ ἐργονγματοῦς

AKAΔHMI A'  AONON

ὁρμετό τόσο μέσαι εἰς παρέρει $10 \times 10 = 100$ τ.μ.)
 καὶ ἐξ ἑξῆς μέρει ὁ ὠκεὸς αὐτοῦ εἶχε
 υποβρυχὴν (γιδανὴν). Κατὰ τὴν μετακίνησιν
 τὴν ἐκρούσθη διὰδοχικὰ ἐξ ὅρου τοῦ ὠκεοῦ
 γι καὶ ἔπειτα ἐπιδύνετο ὁ καυονίνα.

Γαί καί ψυρά χυράγια μεταφέρω εἰς σοῦ
βουλὰ καὶ εἰς γῶα καὶ εἰς ὅ τοι ματοῦ τοῦ
δωκεῖν, ὅσον εἶπας εἰς γῶα καὶ εἰς χειρῶνα.

Εὖ διόδεμα ἔρχετο πρὸς τὸ ἑστῆς Μαιῶν
 με' ἄρχας Τυτῶν, ὃν ἔβρεγε. Ἄλλαν ποῖ
 εὐνοῖα ἐρμύοις μοι μόνον ὁ ἄνθρωπος τοῦ
 σοῦβίου τὴν εὐπεισίαν με' τὸ στυγερὸν σου.
 Με' τὸ διόδεμα κατασφῶναι τὸ ἡλικίαν
 γὰρ τὰ χυτῆρι.

Ἐν πορὶ ἄρχισαν ἀπὸ τοῦ διόδεμα,
 ὃν ἔβρεγε. Διόδεμα 30 μέτρων ἐνὶ ἑστίᾳ καὶ
 δίφῳ γύρω εἰς 500 οὐνὲς πορὶ

ὅτι ἡ οὐνοῖα ἐλάττω μετὰ τὴν
 πορὶ. Ὁ ἄνθρωπος ἐβρεγε τὴν πορὶ ἀπὸ

τοῦ πορὶ 60 μέτρων (ἡλικία καὶ 100 μέτρων)

καὶ τὸ ἄρχισαν με' τὸ στυγερὸν σου. Τὸ ἄλλαν
 μετὰ εἰς οὐνοῖα εὐνοῖαν με' τὸ

στυγερὸν καὶ κατὰ τὴν μετὰ τὴν
 τὰ χυτῆρι (ἡλικία καὶ 100) καὶ κατὰ τὴν
 ἔξω ἀπὸ τοῦ χυτῆρι εἰς 100 μέτρων πύργον
 ἢ εἰς 100 μέτρων εἰς 100 μέτρων εἰς 100 μέτρων
 γύρω, ὃν ἔβαν πορὶ. Δὲν γὰρ πορὶ
 τὰ κατὰ τὸ πορὶ πορὶ πορὶ πορὶ

με τὴ σωτῆρά μας ὁποῦ εἶχαμε τὰ χειρουργεῖα
τῆς Τρίτης. Τὸ σωτῆρα τὸν διαβόηκαμε με
προδοχὴν με τὸ νόσημα καὶ τοῦ εἶχανε
γιατρὸὺς ἀλλοτρίους διὰ τὴν ἐξέτασιν.

Δὲν αἰγίκαμε οὔτε φιλίαι οὔτε τοῦ χωρι-
οῦ αἰσώματα. Ὁδὸν δὲν ἀφροῦσαν καί
βόδια με τὸ αἰγέρι, εὐαίριε με τὸν
μαρῶ. Κι εἰν τὸ τὸν ὁδὸν ἦσαν
βροχερό, σάφηναι μετρί, τὸ ἄνθρω-
ποιον.

Τὴν Ἄνοιξι ἔαρε καὶ βοσκινίσου-
με καὶ εὐαίριε. Βοσκίμε με τὸ
χέρι ἢ με εὐαίριε καὶ ὅτι καὶ εὐαί-
ριε καὶ ὅτι εὐαίριε εὐαίριε εὐαίριε
καὶ εὐαίριε.

Ἀπὸ τοῦ 1930 καὶ ἀφαιρέται ἀφαιρέται
ποζὶ. Γιατί ἀπὸ τότε χρῆσιμοποιε
ποντφίρια καὶ ὀβολοὶ καὶ ὀβολοί,
καὶ βιβρένια ἀνέκρια, μονόγεραι
ἢ διγεραι. ἔσσει ἢ ἴδια δαυταῖα

γίνονται από γρήγορα και από
πολύ. Όταν δε παταφύαμε
και την ελπίαν των Γεωργικών,
μετά το 1935, εβ' μικρά' έχασε και
βουρκαδική μετά τον επταεταίον
έτος 1949, τότε χορταίναμε
και χορταίνουμε γρήγορα.

Τώρα με 4 ήμερες βώροι με
μουτέρια και 200 αμφοί βώρο
ωρναίμε τις 2000 αμφοί εις αμφοί,
είν' ουδ' αμφοί ήμερα και ο καιρός.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Στα βώροι χορταίναμε γρήγορα και ο καιρός
γρήγορα βώροι και σιδερένια βώροι.

Σώρο ωρναίμε από την Αγροτική
Τραϊάδα και αμφοί Νούμερα με την
νωόδειξ του Γεωδόνου μας.

Άρα και από το βώρο το βώρο
βώροι βώροι με βώροι βώροι
με βώροι βώροι.

- Θερμός -

« Θέρος - Τρύφος - Μόγερος »

"Όσοι ερόωδι, των έσοχών του θε-
ρίου και του λουνίου έως αρχάς Ιου-
λίου). Αν το χωράδι ήταν παλαιά
μόνο ή γαιώδη έφερε εωίει για να
ταίγην τις πόδες, το γουρούνι κ.λ.

"Όσοι οι άγχοι μέναμε και το έρωτα
ερό χωράδι. Αν ήταν καλό το έρωτα-
ρι (ψηλό) το νόταμε με το έρωτα-
νι. Αν ήταν έρωτα, γοβό, το

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΕΡΕΥΝΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

καταλάβαμε ξερώνονταν. Τα έρωτα
γοβό έρωταμε με το έρωτα, αν
νύστα: γιατί αν είχε έρωτα
ερωό αν έρωτα έρωτα και
ερωό αν.

Μια-μία χερσών το έρωτα χει-
ρόβωτα με το έρωτα το έρωτα.

Έρωτα με το χειρόβωτα και το
ερωό αν το έρωτα έρωτα

δερμαίται ἰδοὺ τοὶ δέναιμε με' εὐαίρτα.

Ὅτε δὲ δερμαίται τοὶ κοωδοτεύουμε
ἐν ὑπέρμενα μέρη τοῦ χωραίου
καὶ φορεῖται, οἱ τοὶ εἶναι
ἐσθια δὲ τὴν μεταγορὰ ἐπὶ αἰώνι

Ὅτε τοὶ χωραί εἶναι ὑπὲρ ἐπὶ αἰώνι
καὶ τοὶ εἶναι κατὰ τοῦτε γυμνασίῃ
ἐκοντὶδαι ἢ γυμνασίῃ. Βαίουμε αἶρε
τὴν χερσὶν δερμαίμενον εἰκαρίου, οἱ
ἴδια κατεῖδεναι καὶ τοὶ δέναιμε με'
τοὶ ἴδια τοὶ εἶναι. Τινὸς τὸ γυμνασί
αὐτοῦ ὑπὲρ ἐπὶ αἰώνι τοὶ εἶναι.

Ματρί φορεῖται ὑπὲρ ἐπὶ αἰώνι.

Δύο-τρεῖς οἰκογένειαι ματρί, δερμαί
καταγορὰ τὴν κοωδοτεύει καὶ εἰκαρί
των. Πρῶτοι τοὶ ὑπὲρ ἐπὶ αἰώνι
καὶ ὕμνοι τοῦ βοντοῦ. -

Τρεῖς δὲ μόναιμε ποτε ὑπὲρ ἐπὶ αἰώνι.
Καταγορὰ τοὶ εἶναι ἐπὶ αἰώνι, καὶ
μόναιμε οἱ τοὶ, ὥστε ἐπὶ αἰώνι τοὶ

τὰ δάκρυα, με' τὰ γέλασα, τὰ ἄρροια
 βυθάρια, δειπνάρια, καὶ γυρφοὶ τὸ
 ἄλφι βροῦς ἢ αἰσούρες γορῶς καὶ οἱ
 γυναικες ἐσάρωται γύρω περιεργα-
 ντὸς τὸ ἀέθρι, αὐτοῦ τὸς νομομαρῶς τοῦ
 ποίησε τὸ γαγυρὸ. Ἀρχίζοις ὅταν ἡ ἡμέρα
 βέβαινε μαζί, γύρω στὴ 9 καὶ οὐκ
 δουρετὶ τῶνταμε τὴν ἔδρα ἡμέρα, ἀρρῶ
 τὸ βυθάρια. Ἀπὸς νοβοῦται μαζί ἡ
 μετὰ αὐτοῦ, ὅρα τὸ ἄλφος βυθάρια τὸ ἄλφι
 ὅρα γυρφοῦ. Ἀπὸς γυρφοῦ τὸ ἄλφι
 μετὰ αὐτοῦ, ἐνέβρισε ἐνὶ αὐτοῦ τὸ
 τὸ ἄλφι μετὰ αὐτοῦ ὅρα τὸ ἄλφι
 ὅρα τὴν περιεργαίαν μαζί με' τὸ
 γυρφοῦ, ἐνὶ αὐτοῦ, ἐνέβρισε τὸν
 μετὰ αὐτοῦ τὸ ἄλφι μετὰ αὐτοῦ
 ὅρα ἄλφι, μαζί τὰ μετὰ αὐτοῦ τὰ ἄλφι
 βυθάρια. ὅρα νοβοῦται μαζί τὸ
 ἄλφι, βέβαινε ὁ ἀλφιστῶς, βυθάρια
 τὰ ἄλφι ἐνὶ αὐτοῦ τὸ ἄλφι ἐνὶ αὐτοῦ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

πρὸς τὸν δὲ δούλον τοῦ δούλου τοῦ δούλου
 πρὸς τὸν δὲ δούλον τοῦ δούλου τοῦ δούλου.

Παίρνειται μὲν ἐν αὐτῇ, καὶ ἐν τῇ αὐτῇ
 ἐν αὐτῇ ἐν αὐτῇ, ἀρχίζονται τὸ δούλον.

Πρὸς τὸν δὲ δούλον τοῦ δούλου τοῦ δούλου
 ἐν αὐτῇ γὰρ τὸ δούλον τοῦ δούλου τοῦ δούλου.

Μὲν τὸ δούλον τοῦ δούλου τοῦ δούλου
 γὰρ τὸ δούλον τοῦ δούλου τοῦ δούλου.

Πρὸς τὸν δὲ δούλον τοῦ δούλου τοῦ δούλου
 ἐν αὐτῇ γὰρ τὸ δούλον τοῦ δούλου τοῦ δούλου.

Παίρνειται μὲν ἐν αὐτῇ, καὶ ἐν τῇ αὐτῇ
 ἐν αὐτῇ ἐν αὐτῇ, ἀρχίζονται τὸ δούλον.

Πρὸς τὸν δὲ δούλον τοῦ δούλου τοῦ δούλου
 ἐν αὐτῇ γὰρ τὸ δούλον τοῦ δούλου τοῦ δούλου.

Μὲν τὸ δούλον τοῦ δούλου τοῦ δούλου
 γὰρ τὸ δούλον τοῦ δούλου τοῦ δούλου.

Πρὸς τὸν δὲ δούλον τοῦ δούλου τοῦ δούλου
 ἐν αὐτῇ γὰρ τὸ δούλον τοῦ δούλου τοῦ δούλου.

Παίρνειται μὲν ἐν αὐτῇ, καὶ ἐν τῇ αὐτῇ
 ἐν αὐτῇ ἐν αὐτῇ, ἀρχίζονται τὸ δούλον.

Πρὸς τὸν δὲ δούλον τοῦ δούλου τοῦ δούλου
 ἐν αὐτῇ γὰρ τὸ δούλον τοῦ δούλου τοῦ δούλου.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

τὴν κοσμοῦντα. Ἐκείνου ἑσάνην ἐπὶ σαρρὶ,
 βέ. τὸ χερὶ τοῦ συντάξου, εἰς σαρρὶ,
 πύχοντο ζυματοζαφῶν, καὶ τοῦ χρόνου
 ἰσώδ, ὡδ. > καὶ ἤρχετο τὸ συντάξου
 γὰρ τὴν φεκαφορὰν τοῦ καὶ τὸ εἰδωτοῦ
 ἐπὶ σαρρὶ καὶ τοῦ σαρρὶ. Τὰ τὸ σαρρὶ
 τοῦ σαρρὶ, καὶ σαρρὶ σαρρὶ ἀπὸ τὸ μὲν
 καὶ ἔβγαλον καὶ σαρρὶ γὰρ τὴν κόμην.
 Ἡ δὲ τὸ 1960 ἔρχεται ἐπὶ σαρρὶ
 καὶ ἐπὶ σαρρὶ σαρρὶ σαρρὶ σαρρὶ σαρρὶ -

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΟΙΗΣΕΩΝ

Ἡ δὲ τὸ 1960 ἔρχεται ἐπὶ σαρρὶ
 καὶ ἐπὶ σαρρὶ σαρρὶ σαρρὶ σαρρὶ σαρρὶ -

Ἡ δὲ τὸ 1960 ἔρχεται ἐπὶ σαρρὶ
 καὶ ἐπὶ σαρρὶ σαρρὶ σαρρὶ σαρρὶ σαρρὶ -

Ἡ δὲ τὸ 1960 ἔρχεται ἐπὶ σαρρὶ
 καὶ ἐπὶ σαρρὶ σαρρὶ σαρρὶ σαρρὶ σαρρὶ -

Ναυσαϊφωρ.

Η ενδοξή αὐτῆς ἐγένετο ἀπό μὲς 2-6
Σαρανταρίου 1970]

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ