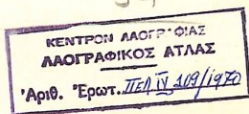


334

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 14
ΑΘΗΝΑΙ (136)

ΠΕΡΣΑΙΩΝΑ

34



Α'
ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΘΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΘΗΝΑΙ 1968
ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

10-30/1/1970

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

β'. 1) Οἱ κάτοικοι ἀσχολοῦνται μόνον εἰς τὴν γεωργίαν ἢ μόνον εἰς τὴν κτηνοτροφίαν ; ἢ συγχρόνως εἰς ἀμφοτέρας, δηλ. τὴν γεωργίαν καὶ τὴν κτηνοτροφίαν ; *... Ν. αὐτ. ... ἢ ὅτι ... ἀμφοτέρωθεν ...*

2) Οἱ τεχνῖται (δηλ. οἱ βιοτέχναι) ἀσχολοῦνται ἐν παρέργῳ καὶ εἰς τὴν γεωργίαν ; ... *Ν. αὐτ. ... ἢ ὅτι ... ἀμφοτέρωθεν ...*

γ'. 1) Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα : τῶν γαιοκτημόνων (τσιφλικούχων), τῶν μοναστηρίων ποῖοι ἐργάζοντο εἰς αὐτά ; καὶ ὑπὸ ποίους ὄρους ὡς ἄτομα ἢ μὲ δόλοκληρον τὴν οἰκογένειάν των ; ... *Ν. αὐτ. ... ἢ ὅτι ... ἀμφοτέρωθεν ...*

2) Πῶς ἐκαλοῦντο οὗτοι ; (κολλῆγοι, σέμπροι, μισακάτορες, σημασιακάτοροι κλπ.) ... Ποία ἦτο ἡ κοινωνικὴ τῶν θέσις ; ...

3) Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβὴ των ; (εἰς εἶδος ἢ εἰς χρήμα) ; ...

4) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ ἐργάται ; ἐποχικῶς, δηλ. διὰ τὸ θέρισμα, τὸ ἀλώνισμα, τὸν τραγητὸν ἢ δι' ὅλον τὸν χρόνον ; Ἀπὸ ποῦ προήρχοντο οὗτοι ; ἦσαν ἄνδρες μόνον ἢ καὶ γυναῖκες ; ποίαν ἀμοιβὴν ἐλάμβανον ; ἡμερομισθίον εἰς χρήμα ἢ εἰς εἶδος ; *Εἰς τὰ ἐργαζομένα ... ἢ ὅτι ... ἀμφοτέρωθεν ...*

5) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ δοῦλοι (ὑπηρέται) ἢ δοῦλαι ; Ἐὰν ναί, ἀπὸ ποίους τόπους προήρχοντο ; ... *Εἰς τὰ ἐργαζομένα ... ἢ ὅτι ... ἀμφοτέρωθεν ...*

6) α) Οἱ νέοι καὶ αἱ νέαι τοῦ τόπου ποῦ ἐπῆγαιναν δι' ἀνεύρεσιν ἐργασίας ; ... *Εἰς τὰ ἐργαζομένα ... ἢ ὅτι ... ἀμφοτέρωθεν ...*

β) Ἐπῆγαιναν ἐποχικῶς : ὡς ἐργάται ... ἢ ὡς τεχνῖται κτίσται, γύφτοι (σιδηρουργοί), βαφεῖς (μπογιατζῆδες), πρᾶματευτάδες (ἐμποροὶ) κλπ. ; ... *Ν. αὐτ. ... ἢ ὅτι ... ἀμφοτέρωθεν ...*

δ'. 1) Πώς ελιπαίνοντο παλαιότερον τὰ χωράφια: με ζωϊκὴν κόπρον (βοῶν, αἰγοπροβάτων κλπ.), φυτικὴν (μὲ καυσίν: α) τῆς καλαμῖδας μετὰ τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ἢ μὲ κάλυψιν (παράχωμα) χλόης (τριφυλλιοῦ, λαθουριοῦ κλπ.) δι' ὀργώματος; ...

Παρατήρησ. κ. ε. ... *Παρατήρησ. κ. ε. ...*
Διατμήματα ...

2) Πότε ἐγινε τὸ πρῶτον χρῆσις χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὸν τόπον σας; *1945*

ε'. Ἀπὸ πότε χρησιμοποιοῦνται: τὸ σιδηροῦν ἄροτρον καὶ αἱ γεωργικαὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας; ... *1955*

1) Σιδηροῦν ἄροτρον (τύποι αὐτοῦ, δηλ. μονόφτερο, δίφτερο κλπ.).

Εἰς ποῖα κτήματα ἐχρησιμοποιεῖτο (ἢ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος;

Ποῖος κατασκεύαζε τὸ ἄροτρον αὐτὸ ἢ ἀπὸ ποῦ ἐγίνετο ἡ προμήθεια αὐτοῦ; *Τὸ μονόφτερο φτιάχθηκε ἐν τῷ χωρίῳ.*

Τὸ δίφτερο φτιάχθηκε ἐν τῷ χωρίῳ.

Τὸ μονόφτερο φτιάχθηκε ἐν τῷ χωρίῳ.

Τὸ δίφτερο φτιάχθηκε ἐν τῷ χωρίῳ.

Παραθέσατε σχεδιαγράφημα (ἢ φωτογραφίαν) ἐκάστου τύπου σιδηροῦ ἄροτρου μὲ τὰς ἀντιστοιχοῦς ὀνομασίας τῶν μερῶν αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρω παρατιθεμένου.

1. *Χερούρι* ... 4. *Συντρίβαν* ... 7. *Συντρίβαν* ... 10.

2. *Σταθὰρι* ... 5. *Συντρίβαν* ... 8. *Μηδαισά* ...

3. *Συντρίβαν* ... 6. *Συντρίβαν* ... 9. *Συντρίβαν* ...



2) Τρακτέρ (ἀπὸ πότε εἶναι ἐν χρήσει); *1957*

3) Μηχανὴ θερισμοῦ *1957*

* Τὸ ἀνωτέρω σιδηροῦν ἄροτρον καλεῖται σιδηρεῖα τοσοῦτα καὶ καὶ κορόσινα. Ὅταν φέρωμεν τοσοῦτα ἐννοοῦμεν τὴν σιδηρεῖαν ὁδὸν τοῖς (5, 6, 7) διὰ χρῆσεως αὐτοῦ ἐν τῷ χωρίῳ.

(Εάν υπάρχουν διαφοραί, δύνασθε νά μεταβάλετε τὴν ἀνωτέρω ἀρίθμησην).

- 4) Τὸ ὑνί. Τὸ ὑνὶ τοῦ ξυλίνου ἀρότρου ἦτο (ἢ εἶναι) μιᾶς μορφῆς διὰ τὴν ἀροτρίασιν ὅλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφιδῶν ; δηλ. τῶν χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. — Ἰχνογραφήσατε ἢ φωτογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὑνί (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἐὰν εἶναι διαφόρων τύπων) καὶ σημειώσατε τὴν χρήσιν ἐκάστου.

..Τὸ ὑνί.. εἶναι.. μίαν.. μορφῆν.. διὰ.. τὸν.. ἀρότρου..
 ..ἀρότρου..
 ..



- 5) Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ ἀρότρου; .. εἶναι.. ὑπὸ τῆς

6) ἦτο (ἢ εἶναι) κατασκευασμένη ἐκ ξύλου ἢ σιδήρου; .. εἶναι.. ξύλου.

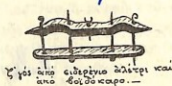


- 7) Ἔργαλεῖα διὰ τὴν κατασκευὴν καὶ ἐπιδιόρθωσιν τοῦ ἀρότρου (π.χ. σκεπάρνι, πριόνι, ἀρίδι, ἀρνάρι, ξυλοφαῖ κλπ.). Εἶναι:

1) Τὸ σκεπάρνι. 2) Τὸ πριόνι. 3) Τὸ ἀρίδι. 4) Τὸ ἀρνάρι. 5) Τὸ ξυλοφαῖ (ἀρνάρι).
 6) Τὸ ξυλοφαῖ (ἀρνάρι). 7) Τὸ ξυλοφαῖ (ἀρνάρι).
 ..

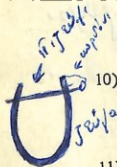


- 8) α) Διὰ τὸν ἄροτον (ζευγάρισμα, ὄργωμα) ποῖα ζῶα ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται): βόες ἢ ἄλλο ζῶον, δηλ. ἵππος, ἡμίονος, ὄνος. *βόας, ἡμίονος, ὄνος, ἵππος, ἡμίονος, ὄνος, ἵππος, ἡμίονος, ὄνος*
- β) Ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διὰ τὸ ὄργωμα δύο ζῶα ἢ ἐν; *ἵππος, ἡμίονος, ὄνος, ἵππος, ἡμίονος, ὄνος*
- 9) Διὰ τὸ ζευγάρισμα μὲ δύο ζῶα ἦτο (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός; *εἶναι, ἀναγκαῖος, ὁ ζυγός*



Σχεδιάσατε τὴν μορφήν τοῦ παλαιότερου καὶ τοῦ σημερινοῦ ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτὸν) καὶ ὀνομάσατε τὰ διάφορα μέρη καὶ ἐξαρτήματα αὐτοῦ (π.χ. λουριά, λοῦρα, ζεύλες, πιεζύλια κλπ.). *ζεύλες, λουριά, λοῦρα, πιεζύλια, κλπ.*

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



- 10) Σχεδιάσατε ἰδιαίτερος τὴν μορφήν τῶν ζευλῶν τοῦ ζυγοῦ εἰς τὸν τόπον σας.



- 11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδήρου, ξύλου ἢ σχοινίου, ὁ ὁποῖος τοποθετεῖται εἰς τὸν ζυγόν (πολλαχοῦ: λοῦρα, κουλλούρι), προσδένεται δὲ εἰς αὐτὸν τὸ ἄροτρον διὰ τὸ ὄργωμα; (Σχεδιάσατε αὐτόν). *κουλλούρι, λοῦρα, ξύλο, σχοινί, σιδηρὸν κρίκος*

- 12) Ἀπὸ πότε γίνεται τὸ ὄργωμα δι' ἑνὸς ζώου; *ἀπὸ πότε γίνεται τὸ ὄργωμα δι' ἑνὸς ζώου*

Πῶς γίνεται ἡ ζεύξις του (τὸ ζέψιμον) εἰς τὸ ἄροτρον; *ἀπὸ πότε γίνεται τὸ ὄργωμα δι' ἑνὸς ζώου*

Περιγράψατε και σχεδιάσατε (ή φωτογραφήσατε) την σκευή,
την οποία φέρει το άλγος ή άλλο ζώον δια να προσδεθῇ
εἰς αὐτήν τὸ ἄροτρον... *4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.*

1. ἄρ. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 8



ζ. Ἀροτρίασις (ὄργωμα) καὶ σπορά.

α) Ποίος ὥργωνε παλαιότερον (ἢ σήμεραν); 1) ἄνδρας (ὁ ἰδιοκτήτης τοῦ ἀγροῦ ἢ ἄλλος) 2) γυναῖκα 3) ὑπηρετής. Σημειώσατε ποῖα ἢ συνήθεια εἰς τὸν τόπον σας.

β) 1) Περιγράψατε λεπτομερῶς, πῶς γίνεται τὸ ζευξιμον τῶν βοδιῶν (ἡ τοῦ βοδιοῦ, τοῦ ἀλόγου) εἰς τὸ ξύλινον ἄροτρον. (Παραθέσατε, εἰ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν). *φ. τ. σ. σ. π. κ. λ. γ. λ. ο. ν. γ. α. α. Δ. 10 γ. α.*

2) Πώς γίνεται το λείψιμον εις το σιδηρούν άρτρον.....

2) Πώς γίνεται το ζεύξιμον εἰς τὸ σιδηροῦν ἄροτρον.....

[illegible]

3) Πῶς κατευθύνει ὁ γεωργὸς τὰ ζευγμένα ζῶα (ἢ τὸ ζῶον) κατὰ τὸ ὄργανο· μὲ σχοινί, τοῦ ὁποῖου τὰ ἄκρα ἔχουν δεθῇ εἰς τὰ κέρατα τῶν ζώων ἢ ἄλλως ; (Περιγραφή καὶ σχεδίασμα ἢ φωτογραφία).

1. m. i. i. x. o. v. i. n. d. i. d. a. c. o. n. a. p. a. c. o. d. i. v. i. d. i. 2. 3.
 2. a. i. m. a. n. i. p. u. l. a. t. i. o. n. f. u. i. o. n. d. e. p. r. e. s. e. n. t. i. a. d. i. d. i. c. t. o.
 3. h. i. s. i. n. f. u. r. i. a. s. (i. n. d. a. m. n. a. t. i. o. n. i. s.) m. a. n. i. p. u. l. a. t. i. o. n. i. s.
 4. i. x. e. i. r. o. p. a. l. a.

- 4) Σχεδιάσατε πώς ἐγίνετο παλαιότερον (ἐπίσης πώς γίνεται σήμερον) τὸ ὄργωμα. Ὁργώνεται τὸ χωράφι μὲ ἀνοιγομένης αὐλακας (αὐλακίες) κατ'εὐθείαν γραμμὴν, ὡς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα (α);

μετ' ἀνέστρεφον γίνεσθαι κατ' εὐθείαν γραμμὴν... ὡς... αὐτὸ... (α) μετ' ἀνέστρεφον γίνεσθαι... ὡς... αὐτὸ... (β)

ἢ ὀργώνεται περιφερειακῶς ὡς εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (β);

Ἐπὶ αὐτῇ γίνεσθαι κατ' εὐθείαν... ὡς... αὐτὸ... (γ)



Σημειώσατε μὲ τὸ σημεῖον τοῦ σταυροῦ, ποῖον ἐκ τῶν ὀργωμάτων τούτων (α, β) εἶναι ἐν χρήσει εἰς τὸν τόπον σας. Ἐάν ὑπάρχη ἄλλος τις τρόπος ὀργώματος σχεδιάσατε καὶ περιγράψατε αὐτόν.

- 5) Ἡ σπορά καὶ τὸ ὄργωμα τοῦ ἀγροῦ ἐγίνετο (ἢ γίνεται ἀκόμη) εἰς λωρίδας (δηλ. σπορὴς ἢ σπορίδες, ντάμιες, σιασιές, μεσοβράδες κ.λ.π.);

Ἡ... αὐτὸ... ὡς... αὐτὸ... (α) μετ' ἀνέστρεφον γίνεσθαι κατ' εὐθείαν... ὡς... αὐτὸ... (β)

Πῶς ἐχωρίζετο ἡ λωρίς (ἢ σποριά); μὲ αὐλακίαν;

χωρίζεται (καὶ βεβαι.) μετ' ἀνέστρεφον γίνεσθαι κατ' εὐθείαν...

- 6) Ποῦ ὑπάρχει ἡ συνήθεια νὰ γίνεται ἡ σπορά τοῦ σίτου καὶ ἄλλων δημητριακῶν μόνον μὲ σκαπάνην, δηλ. νὰ μὴ χρησιμοποιῇται ἄροτρον;

Ἡ... αὐτὸ... ὡς... αὐτὸ... (α) μετ' ἀνέστρεφον γίνεσθαι κατ' εὐθείαν... ὡς... αὐτὸ... (β)

- 7) Ποιοὶ τρόποι ἢ εἶδη ὀργώματος (ἀροτρίσεως) ἦσαν ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ σήμερον). Δηλ. ἡ διάνοιξις τῶν αὐλάκων μὲ τὸ ὕψος: καθέτως, πλαγίως, βαθιά κλπ.

Ἡ... αὐτὸ... ὡς... αὐτὸ... (α) μετ' ἀνέστρεφον γίνεσθαι κατ' εὐθείαν... ὡς... αὐτὸ... (β)

[illegible]

1) Διὰ τὴν σπορὰν δημητριακῶν. Πόσα ὀργώματα ἐγίνοντο (ἢ γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποίαν χρονικὴν περίοδον. Πῶς λέγονται (ὀνοματολογία) τὰ ὀργώματα αὐτά· π.χ. καλλουργία, διβόλισμα, γύρισμα κλπ.

2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν. (Απαντήσατε ὁμοίως, ὡς ἂνωτέρω)

Γίνεται β.χ. β.ρ. κατά τον Παναγιώτη Αρτίκη
 παρ' οὐκ. παρ' ἀρχ. φερρ. αρτ. κ. (β.χ. β.ρ. φ. κ. ρ. α.) καὶ
 συνεγείνεται μία φερρ. αρτ.

...*Α. Α. Γρία*... *225*... *20/11/11*... *και*... *28/11/11*...

4) Πόσα ὀργῶματα γίνονται διὰ κάθε εἶδος καλλιέργειας (σίτου, κριθῆς, ἄραβοσίτου, ψυχανθῶν, κηπευτικῶν εἰδῶν κλπ.) καὶ κατὰ ποῖαν ἐποχὴν; *Εἰς τὴν ὀργάνωσιν τῆς γῆς καὶ ἐν τῇ ἀρχῇ τοῦ καλοκαιρίου*

5) Ποία έργαλεία ή σκεύη χρησιμοποιούνται: α) κατά την σποράν.
π.χ. τὸ δισάκν εἰς αὐτὸ περιέχεται ὁ σπόρος καὶ ἐξ αὐτοῦ λαμβανόμενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἐδάφους; .. 4.6.4.1 .. δισάκν ..

Ποιοι είναι οι κύριοι όντες και άρα εκείνοι που πρέπει.

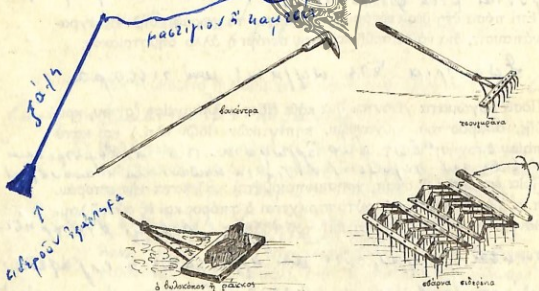
[illegible]

— 9 —

ρίγεται τὸ καὶ γὰρ... ἔτι καὶ... ἔτι καὶ... ἔτι καὶ... ἔτι καὶ...
 ἐν τῷ... ἔτι καὶ... ἔτι καὶ... ἔτι καὶ... ἔτι καὶ...
 ἔτι καὶ... ἔτι καὶ... ἔτι καὶ... ἔτι καὶ... ἔτι καὶ...

...το δὲ ἰδίῳ τῷ ἑαυτοῦ ἡ ἀλήθεια εἶναι
ὡς ἡ ἀληθινή.

2. Եւ ինչ որ Բ. Եւրոպայի Կ. Պոլսի 225. Գրքով
 Եւ ինչ որ Ե. Եւրոպայի Կ. Պոլսի 225. Գրքով



— 10 —

.....



То же самое, что и в первом случае, но с тем, что в первом случае
вспомогательная функция была равна нулю, а теперь она равна единице.

7) Ποια χωράφια εκλλιεργούνται (ή καλλιεργούνται) διὰ τὴν σπορὰν ὀσπρίων. Πῶς ἐγίνετο ἡ σπορά καὶ ἡ καλλιέργεια ἐκάστου

[illegible]

8) Ποία χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τροφᾶς τῶν ζώων· π.χ. ρόβη, σανόν, τριφύλλι κ.ἄ. *Ka. 1.8 εὐαγγ.*

Συνέλαβεν... τὰ ὁρμήματα... τὰ ἔργα...

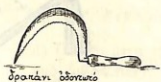
9) Πῶς ἐγένετο πρὸ τοῦ 1920 (ἡ σήμερον) ἡ καλλιέργεια τῶν γεωμήλων· ἐσπέρνοντο ἢ ἐφυτεύοντο εἰς αὐλάκια ἢ πρασιές (βραγιές) καὶ ἄλλως. Τ.ἀ. γινώσκουσα... φανερὰ... ἀντὶ αὐταῖα
ἀποφασίζομαι. 1920. Σελ. 68 μ. αρ. 2.

Β'. ΘΕΡΙΣΜΟΣ

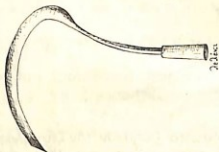
α. Ἐργαλειῶν θερισμοῦ.

1) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον ἐθερίζοντο παλαιότερον τὰ δημητριακά.
(Παραθέσατε τὸ ὄνομα καὶ ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ.

π.χ. με τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.) ...
 π.χ. με τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.) ...
 π.χ. με τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.) ...
 π.χ. με τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.) ...



δρεπάνι ὀδοντωτό



δρεπάνι



δρεπάνι με κόψη

Ἐάν ἦσαν (ἢ εἶναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφόρων εἰδῶν δρεπάνια ἢ ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε· ἐπίσης νὰ σχεδιάσετε τὰ ἐργαλεῖα ἢ νὰ τὰ φωτογραφήσετε. ...
 π.χ. με τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.) ...
 π.χ. με τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.) ...
 π.χ. με τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.) ...

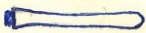
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

- Μὲ δρέπανα ἢ μὲ ποῖα ἄλλα ἐργαλεῖα (π.χ. κόσσες) ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) τὰ χόρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διὰ τροφὴν τῶν ζώων (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα). ...
 π.χ. με τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.) ...
 π.χ. με τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.) ...
 π.χ. με τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.) ...



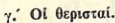
κόσσα

- Ἡ λεπίς (δηλ. ἡ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ ἐργαλείου ἦτο ὁμαλὴ ἢ ὀδοντωτή; (Σχεδιάσατε αὐτήν). ...
 π.χ. με τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.) ...
 π.χ. με τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.) ...
 π.χ. με τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.) ...
- Πῶς ἦτο κατεσκευασμένη ἡ χειρολαβὴ του; (Σχεδιάσατε ἢ φωτογραφήσατε αὐτήν). Ὁ σιδηροῦς σκελετὸς πῶς ἐλέγετο; ...
 π.χ. με τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.) ...
 π.χ. με τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.) ...
 π.χ. με τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.) ...



χειρολαβὴ δρεπανιοῦ

.....



- 1) Ποιοι θερίζουν : άνδρες και γυναίκες ; Υπήρχον (ή υπάρχουν) θεριστάι, οί όποιοι ήρχοντο ώς έπαγγελματίαι δι' αυτόν τόν σκοπόν από άλλον τόπον και ποίον ; Θερίζον. Αλλά...
...μην ού. άνδρες και γυναίκες. Χ.Α. Αγγελ-
ρατίαι. Θεριστάι δέ. Ήρχοντο. ούδ' έλατ-
τά. Αλλά...

2) Πῶς ἡμεῖς οὗτοι· με ἡμερομίσθιον (μεροκάματο) ἢ κατ' ἀποκοπὴν (ἐξοκοπῆς). Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβή· εἰς χρῆμα ἢ εἰς εἶδος; Τὸ ἡμερομίσθιον ἦτο· μετὰ παροχής φαγητοῦ ἢ ἀνευ φαγητοῦ; (Παραβλέπετε μετὰς πληροφoρίας καὶ τὴν σχετικὴν εἰς τὸν τόπον σας ὀνοματολογίαν).....

- 3) Οἱ ἄνδρες ἢ αἱ γυναῖκες ἔφερόν τι εἰς τὰς χεῖρας πρὸς προφύ-
λαξιν, ἰδίᾳ τῆς ἀριστερᾶς, κατὰ τὸν θερισμόν; Ἐπίσης κατὰ
τὴν ἔναρξιν τῆς ἐργασίας τὴν πρώτην ἡμέραν περιεβά-
λονται τι εἰς τὴν μέσην τοῦ σώματος διὰ νὰ μὴ αἰσθάνωνται
κόπωσιν (δηλ. νὰ μὴ πονῇ ἡ μέση των); *Αἱ γυναῖκες ἔφερον*
τὴν ἀριστερὰν χεῖρα ἐπὶ τὴν μέσην τοῦ σώματος διὰ νὰ μὴ αἰσθάνωνται
κόπωσιν κατὰ τὴν ἔναρξιν τῆς ἐργασίας τὴν πρώτην ἡμέραν.

Սերգիսյան համարի օճիկ մեծ քանությամբ:

2) Πῶς ἐγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ ἐξαγωγή (βγάλισμο) τῶν γεω-
μήλων ἀπὸ τὸ χωράφι; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄροτρον ἢ μὲ
ἄλλον τρόπον. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ
ἀρότρου κλπ. παραθέτοντες καὶ σχετικὸν σχέδιον αὐτῶν ἢ
φωτογραφίαν... *Τ. ε'... βρ. φ. ε. ρ. ... λ. α. π. α. α. ε. ὅ γινετο*
. καὶ... χ. ι. υ. ε. τ. α. ... ρ. δ. ... α. α. α. α. α. γ. α. ν. ... (. γ. α. α. α. ν.),

Το παλιό κείμενο είναι:

ἡ δὲ διατροφή τῶν ζώων
 τα (π.χ. σάνον, τριφυλλι, βί-
 ος γίνεται ἡ καλλιέργεια του,
 ἡ φύλαξίς αὐτοῦ. *Κατακλῆ*

2) Πότε έθερίζετο ο σανός και με ποίον έργαλείον (δρέπανον, κόσσαν κ.ά.)? *Έθερίζετο με δρέπανο ή με κόσσαν*
μετά το 1930 με κόσσαν
 (Παραθέσατε και σχεδιάσματα ή φωτογραφίας)... *Έθερίζετο*

3) Ζήρανσις τοῦ χόρτου καὶ δέσιμον. Ποῖα ἐργαλεῖα ἐχρησιμοποιοῦντο ; (Παραθέσατε μετὰ τῆς περιγραφῆς καὶ τὴν σχετικὴν τοπικὴν λαϊκὴν ὀνοματολογίαν, ὡς καὶ σχεδιάσματα καὶ

- 5) Τὸ ἀλώνι ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν ἢ εἰς περισσοτέρας ;
ἐὰν τοῦτο ἀνήκη εἰς πολλές οἰκογενείας, πῶς γίνεται ἡ χρῆ-
σις του, δηλ. μὲ ποίαν σειράν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; Τὸ ἀλώνι ἀνήκει

ἐν τῷ ἀλώνι εἰς οἰκογενείας. Ἡ φωνή εἰς τὸ ἀλώνι εἰς τὴν αὐτὴν
ἔφη. Ἡ φωνή εἰς τὸ ἀλώνι εἰς τὴν αὐτὴν. Ἡ φωνή εἰς τὸ ἀλώνι εἰς τὴν αὐτὴν.

- 6) Ἀπὸ πότε ἀρχεται τὸ ἀλώνισμα καὶ πότε λήγει ; .. Ἡ φωνή εἰς τὸ ἀλώνι εἰς τὴν αὐτὴν

ὡς 20 ἡμέρας καὶ ἔφη. Ἡ φωνή εἰς τὸ ἀλώνι εἰς τὴν αὐτὴν. Ἡ φωνή εἰς τὸ ἀλώνι εἰς τὴν αὐτὴν.

- 7) Εἶδη ἀλωνιῶν (ἀναλόγως τῆς κατασκευῆς των) π.χ. χωματά-
λωνο (μὲ δάπεδον ἐκ χώματος)· πετράλωνο (μὲ δάπεδον
ἐστρωμένον μὲ πλάκες).

(Περιγράψατε τὴν κατασκευὴν ἐκάστου καὶ παραθέσατε σχε-
διάσμα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ) . Εἶδη τῶν ἀλωνιῶν εἰς τὸ ἀλώνι εἰς τὴν αὐτὴν

Ἡ φωνή εἰς τὸ ἀλώνι εἰς τὴν αὐτὴν

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΔΟΧΕΙΟΝ

- 8) Πῶς ἐπισκευάζεται τὸ ἀλώνι ἐκαστον ἔτος πρὸ τῆς ἐναρξεως τοῦ
ἀλωνισμοῦ (π.χ. τοῦ χωματάλωνο)· καθαρισμός αὐτοῦ καὶ
ἐπάλειψις τοῦ δαπέδου καὶ τοῦ γύρω τοιχώματος, ὅπου ὑπάρ-
χει, μὲ πηλὸν ἐκ χώματος ἢ συνήθως διὰ μείγματος κόπρου βοῶν
καὶ ἀχύρων) . Εἶδη τῶν ἀλωνιῶν εἰς τὸ ἀλώνι εἰς τὴν αὐτὴν

Ἡ φωνή εἰς τὸ ἀλώνι εἰς τὴν αὐτὴν

Ἡ φωνή εἰς τὸ ἀλώνι εἰς τὴν αὐτὴν

- 9) Ἡ ὥς ἄνω προετοιμασία τοῦ ἀλωνιοῦ καὶ ἡ ἐναρξις τοῦ ἀλωνι-
σμοῦ γίνεται ὠρισμένην ἡμέραν καὶ ὥραν ; Εἶδη τῶν ἀλωνιῶν εἰς τὸ ἀλώνι εἰς τὴν αὐτὴν

Ἡ φωνή εἰς τὸ ἀλώνι εἰς τὴν αὐτὴν

- 10) Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς τὸ ἀλώνι τῶν δεματιῶν, ὅπου
ὑπάρχει ἀλωνόστυλος, ὥς καὶ τὸ ἀπλωμα τῶν σταχύων πρὸς ἄλω-

[illegible]

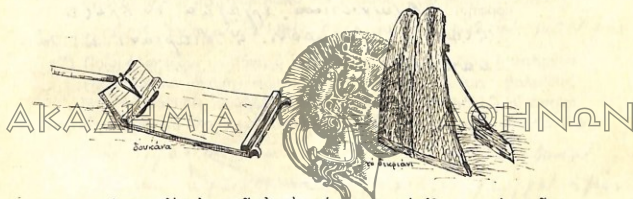
- α) Ἀλώνισμα πρὸς ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων διὰ τῆς καταπατή-
σεως αὐτῶν ὑπὸ περιφερόμενων ζώων (βοῶν, ἵππων κλπ.).
Πολλαχοῦ τοποθετεῖται πρὸς τοῦτο καθέτως εἰς τὸ μέσον τοῦ ἁλω-
νίου ξύλινος στῆλος, ὕψους δύο μέτρων (καλούμενος στήγιερς,
στρουλούρας, δουκάνη, βουκάνη κ.ά.), ἀπὸ τοῦ ὁποίου εξαρτῶν-
ται σχοινία, ὡς εἰς τὸ ἀνωτέρω σχεδιαγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦν-
ται ἀπὸ τὸ ἕτερον ἄκρον τῶν τῶ ζῶα, ὥστε νὰ περιφέρωνται κυκλι-
κῶς, «νὰ ἔρχονται γύρες», καὶ αὐτῶ νὰ κόβουν τὰ στάχυα. **7.δ.**

၁. ပုဂံ ၁၆၈၄... နိဂုံး... နိဂုံး... နိဂုံး... နိဂုံး... နိဂုံး...
 ၂. နိဂုံး... နိဂုံး... နိဂုံး... နိဂုံး... နိဂုံး...
 ၃. နိဂုံး... နိဂုံး... နိဂုံး... နိဂုံး... နိဂုံး...
 ၄. နိဂုံး... နိဂုံး... နိဂုံး... နိဂုံး... နိဂုံး...
 ၅. နိဂုံး... နိဂုံး... နိဂုံး... နိဂုံး... နိဂုံး...

- 20 —

τες καὶ σχετικὰς φωτογραφίας ἢ ἰχνογραφήματα). *Τ. Α'. Ἐξοφ. αὐτο-
δύο. 29. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.*

γ) Ποῦ ἀντὶ τοῦ ἀλωνισμού διὰ τῶν ποδῶν χρησιμοποιεῖται καὶ μη-
χανικὸν ἀλωνιστικὸν μέσον· π. χ. χονδρὴ ἐπιμήκης σανὺς εἰς
ἐν τεμάχιον ἢ δύο, προσαρμοζόμενα. Αὕτη ὠπλισμένη εἰς τὴν κάτω
ἐπιφάνειαν διὰ κοπτερῶν μεταλλίνων ἐλασμάτων ἢ ἀποσχίδων
σκληροῦ λίθου ἐξαρτᾶται ἐκ τοῦ ζυγοῦ ἐξευγμένων ζώων, σύρεται
δ' οὕτω κυκλικῶς ἐντὸς τοῦ ἀλωνίου ἐπὶ τῶν ἐστρωμένων σταχύων
διὰ τὸν ἀλωνισμόν των.



Σημειώσατε, ἐὰν ἀπαντᾷ εἰς τὸν τόπον σας τὸ ἀλωνιστικὸν τοῦτο
μηχάνημα ἢ ἄλλο τι, τὸ ὄνομα αὐτοῦ (π. χ. δουκάνα, δικριάνι,
βωλόσυρος), περὶ τῆς κατασκευῆς του, τὸ σχῆμα καὶ τὰς συνθήεις
διαστάσεις. Ἀπὸ ποῦ τὸ ἐπρομηθεύοντο παλαιότερον καὶ σήμε-
ρον. Ἐπίσης πῶς γίνεται ἡ χρῆσις του καὶ διὰ ποῖα δημητρι-
ακά. Ἠλώνιζοντο (ἢ ἀλώνιζονται) ὅλα τὰ δημητριακά με ἀλωνι-
στικὸν μηχανημα; Μήπως π.χ. ἡ κριθὴ καὶ τὰ ὄσπρια (κουκκία,
ρεβίθια κ.ά.) Ἠλώνιζοντο διὰ τῶν ποδῶν ζώων ζευγνυομένων καὶ
περιφερομένων ἐπὶ τῶν σταχύων τούτων; ... *2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.*

- δ) Ἀπὸ ποίαν ὥραν τῆς ἡμέρας ἀρχίζει ὁ ἀλωνισμός, κατὰ ποίαν δὲ διακόπτεται διὰ τὴν ἐπαναληφθῆ τὴν ἐπομένην. ; . Γ.Ω. . Α. Γ. Μ. .

Κ.Ι.Κ.Υ.Α.Ι. . Α.Ρ.Α.Ι.Γ.Ι. . Γ.Ω.Ι. . Ε.Ν.Υ.Ι.Α. . Ε. . Α.Ρ.Α. . Α.Ρ.Α.Ι. .
 Κ.Α.Ι. . Α.Ι.Α.Α.Ι.Α.Ι.Γ.Ι.Α.Ι. . Γ.Ω.Ι. . Α.Ρ.Α.Ι. . Α.Ρ.Α.Ι. .

- 12) Ποῖα ἄλλα ἀλωνιστικά ἐργαλεῖα εἶναι ἐν χρήσει; (Εἰς τινὰς τόπους χρησιμοποιεῖται ἐπίμηκες ξύλον, τὸ ὁποῖον, καλούμενον διχάλι, δικούλι, δογκράνι κλπ., ἔχει τὸ ἄκρον ὀδοντωτὸν ὑπὸ τὴν κατωτέρω μορφήν): Α.Ρ.Α.Ι.Α.Ι.Α.Ι. . Α.Ρ.Α.Ι.Α.Ι. . Ε.Ν.Κ.Ρ.Α.Ι.Α.Ι. .

... Α.Ρ.Α.Ι.Α.Ι. . Α.Ρ.Α.Ι.Α.Ι. . Α.Ρ.Α.Ι.Α.Ι. . Α.Ρ.Α.Ι.Α.Ι. . Α.Ρ.Α.Ι.Α.Ι. .
 ... Α.Ρ.Α.Ι.Α.Ι. . Α.Ρ.Α.Ι.Α.Ι. . Α.Ρ.Α.Ι.Α.Ι. . Α.Ρ.Α.Ι.Α.Ι. . Α.Ρ.Α.Ι.Α.Ι. .

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



- 13) Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἀλωνισμοῦ ὁ γεωργὸς μὲ τὸ διχάλι ἢ τὸ δικράνι, ἐρχόμενος γύρω εἰς τὸ ἀλώνι, ρίπτει ἐντὸς τοῦ κύκλου τὸν ὁποῖον διαγράφουν τὰ ζῶα ἢ τὸ ἀλωνιστικὸν μηχανήμα τοὺς ἀκό-
 πους στάχυν ; . Γ.Ω. . Α.Ρ.Α.Ι.Α.Ι. . Α.Ρ.Α.Ι.Α.Ι. . Α.Ρ.Α.Ι.Α.Ι. . Α.Ρ.Α.Ι.Α.Ι. .

... Α.Ρ.Α.Ι.Α.Ι. . Α.Ρ.Α.Ι.Α.Ι. . Α.Ρ.Α.Ι.Α.Ι. . Α.Ρ.Α.Ι.Α.Ι. . Α.Ρ.Α.Ι.Α.Ι. .
 ... Α.Ρ.Α.Ι.Α.Ι. . Α.Ρ.Α.Ι.Α.Ι. . Α.Ρ.Α.Ι.Α.Ι. . Α.Ρ.Α.Ι.Α.Ι. . Α.Ρ.Α.Ι.Α.Ι. .

- 14) Ἦτο ἐν χρήσει εἰδικὴ ἀλωνόβερρα διὰ τὴν ὁδήγησιν καὶ τὸ κτύ-
 πημα τῶν ζῶων ; (Ἐν Κρήτῃ λέγεται αὕτη βουκέντρι· ἀλλαχοῦ
 φ'κέντρα). Πόσον μῆκος εἶχε καὶ ποία ἡ κατασκευὴ τῆς ; (Σχε-
 διάσατε τὴν ράβδον αὐτήν). (Βλέπε κατωτέρω εἰκόνα). Ε.Ν. . Α.Ρ.Α.Ι.Α.Ι. .

... Α.Ρ.Α.Ι.Α.Ι. . Α.Ρ.Α.Ι.Α.Ι. . Α.Ρ.Α.Ι.Α.Ι. . Α.Ρ.Α.Ι.Α.Ι. . Α.Ρ.Α.Ι.Α.Ι. .
 « Α.Ρ.Α.Ι.Α.Ι. » ... Ε.Ν.Α.Ι. . Α.Ρ.Α.Ι.Α.Ι. . Α.Ρ.Α.Ι.Α.Ι. . Α.Ρ.Α.Ι.Α.Ι. . Α.Ρ.Α.Ι.Α.Ι. .
 (Διὰ τὴν ἔξοδον).

- 15) Πώς λέγεται ἡ ἐργασία τοῦ ἀλωνίσματος ἐνὸς ἀπλώματος, δηλ. ἐνὸς στρώματος σταχύων ἐντὸς τοῦ ἀλωνιοῦ. (Ἐν Κρήτῃ καλεῖται δούλα). Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σίτου, κριθῆς, βρώμης κλπ. ἤλωνίζοντο καθ' ἡμέραν.

Τὸ... ἀπλῶμα... ἡ δούλα...
 δούλα... ἀπλῶμα... ἡ δούλα...
 ... ἀπλῶμα... ἡ δούλα...
 ... ἀπλῶμα... ἡ δούλα...

90' κέντρα
 (διὰ τὰ θύλα)

90' κέντρα
 (διὰ τὰ θύλα)

- 16) Πώς λέγονται οἱ ἀλωνισθέντες στάχυες, προτοῦ λιχνισθοῦν διὰ τὰ ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα ἀπὸ τὸν καρπὸν ; (ἐν Κρήτῃ : μάλαμα)

... ἀπλῶμα... ἡ δούλα...
 ... ἀπλῶμα... ἡ δούλα...

- 17) Ποιοὶ ἀλωνίζουν : ὁ ἴδιος ὁ γεωργὸς μὲ ἰδικὰ του ζῶα ἢ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν ἀκόμη) εἰδικοὶ ἀλωνισταί (ἐν Αἰτωλίᾳ : βαλμάδες, δηλ. πορπάνηδες, καλούμενοι ἀλωνισαῖοι καὶ ἀγωνιάτες), οἱ ὅποιοι ἔχον βοδία ἢ ἀσπύρια καὶ ἀνελάμβανον τὸν ἀλωνισμόν.

... ἀπλῶμα... ἡ δούλα...
 ... ἀπλῶμα... ἡ δούλα...
 ... ἀπλῶμα... ἡ δούλα...

- 18) Πλὴν τοῦ μέσου τούτου μὲ ζῶα καὶ μὲ ἀλωνιστικὸν ἐργαλεῖον ὑπῆρχον παλαιότερον εἰς χρῆσιν ἄλλα μέσα χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχους· π.χ. τὸ κοπάνισμα αὐτῶν μὲ χονδρὸν ξύλον (τὸν κόπανον) ἢ μὲ ἄλλον τρόπον ; (βλ. κατωτέρω ἐν σελ. 26 εἰκόνα).

... ἀπλῶμα... ἡ δούλα...
 ... ἀπλῶμα... ἡ δούλα...

- 19) Ὁ κόπανος οὗτος πῶς ἐλέγετο· ἐκ ποίου ξύλου κατεσκευάζετο· πόσον μῆκος καὶ πᾶχος εἶχε καὶ ποῖον τὸ σχῆμά του ;

... ἀπλῶμα... ἡ δούλα...
 ... ἀπλῶμα... ἡ δούλα...

καὶ εἰς τὴν ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων ; (Περιγράψατε λεπτομερῶς τὸν τρόπον τοῦτον χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχους, παραθέτοντες σχεδιαγραφήματα ἢ φωτογραφίας) *τὸ ἀνέμισμα*
τῶν σταχυῶν ἐκ τῆς ἀχύρας εἰς τὸ ἀνέμισμα
... ἀνέμισμα ... ἀνέμισμα ... ἀνέμισμα ...
... ἀνέμισμα ... ἀνέμισμα ... ἀνέμισμα ...
... ἀνέμισμα ... ἀνέμισμα ... ἀνέμισμα ...

- 22) Κατὰ τὸ ἀλώνισμα διὰ τῶν ζώων, ὡς ἐπίσης καὶ διὰ τοῦ κοπάνου, ἐτραγουδοῦντο τραγούδια ; Ἐάν ναι, ποῖα ;
 Κατὰ τὸ κοπάνισμα μήπως ἐλέγοντο εἰδικὰ δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν συντονισμόν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἐργασίας ; *τὸ ἀνέμισμα*
... ἀνέμισμα ... ἀνέμισμα ... ἀνέμισμα ...
... ἀνέμισμα ... ἀνέμισμα ... ἀνέμισμα ...
... ἀνέμισμα ... ἀνέμισμα ... ἀνέμισμα ...

- 23) Πότε τὸ πρῶτον ἐγίνε χρῆσις ἀλωναριστικῆς μηχανῆς εἰς τὸν τόπον σας.
 Ποῖος τὴν ἐπρομηθεύθη (πρόσωπον, συνεταιρισμός κλπ.). (Περιγράψατε τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτῆς) *τὸ ἀνέμισμα*
... ἀνέμισμα ... ἀνέμισμα ... ἀνέμισμα ...
... ἀνέμισμα ... ἀνέμισμα ... ἀνέμισμα ...
... ἀνέμισμα ... ἀνέμισμα ... ἀνέμισμα ...

- 1) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισμένοι στάχυες, ἐτοιμαζόμενοι διὰ τὸ λίχνισμα (ἐν Αἰτωλίᾳ : λειῶμα, ἐν Κρήτῃ : μάλαμα). Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεῖται τὸ λειῶμα διὰ τὸ λίχνισμα ; πῶς λέγεται τοῦτο (εἰς Κρήτην : θρινάκι, εἰς Αἰτωλίαν καὶ Πελοπόννησον : δικριάνι, ἀλλαχοῦ : δικιργιάνι) καὶ ποῖον τὸ σχῆμα αὐτοῦ. *τὸ ἀνέμισμα*
... ἀνέμισμα ... ἀνέμισμα ... ἀνέμισμα ...
... ἀνέμισμα ... ἀνέμισμα ... ἀνέμισμα ...
... ἀνέμισμα ... ἀνέμισμα ... ἀνέμισμα ...



Ὁ σχηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλον ἢ ἐπίμηκες ;
 Προτοῦ ἀρχίσῃ τὸ λίχνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμὸν τοῦ ἀχύρου

6) Ἀφοῦ διὰ τοῦ λιχνίσματος (ἀνεμίσματος) ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα, πῶς γίνεται ἡ διαλογὴ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ παραμένοντα χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.ἄ.) ; *ἦ...*

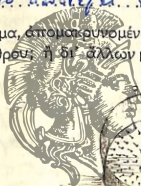
[illegible]

Γίνεται τοῦτο κατὰ τὸ ἀνέμισμα, ἀπομακρυνομένων τῶν ξένων αὐτῶν
ὕλῶν ὑπὸ γυναικὸς διὰ σαρώθρου, ἢ δι' ἄλλων μέσων, ὡς π.χ. κοσκί-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



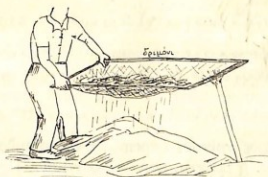
ΚΟΚΚΙΝΟ ΠΑΛΙΟ ΓΕΡΜΑΝΟ



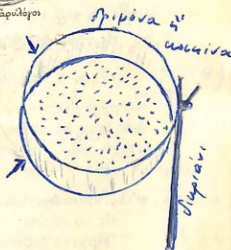
ΑΘΗΝΑΝ



ကပ်ဝိပဝေ ဟံ အပ္ပပါဝိဂ္ဂဝေ



စီရင်စွဲပါ



νων με ὅπας διαφόρων μεγεθῶν· π.χ. με τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον
κατὰ τόπους : βολίστρης, δερμόνι, δορμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.

Տ. ԲԱՅԵՐԱՆԻ ԵՐԵՎԱՆԻ ԴՈՒՐՈՒՄ - 27 - ԵՐԵՎԱՆԻ ԴՈՒՐՈՒՄ ԵՐԵՎԱՆԻ
ԴՈՒՐՈՒՄ ԵՐԵՎԱՆԻ

κευσις εἰς τὴν ὑπαίθρον; τοῦ ἄκρου... ἀλλὰ καὶ ἐν τῇ ἐκ-
δοῦν... ἐν τῇ ἐκδοῦν... ἀλλὰ καὶ ἐν τῇ ἐκδοῦν...
τοῦ ἄκρου... ἀλλὰ καὶ ἐν τῇ ἐκδοῦν... ἐν τῇ ἐκδοῦν...

- 5) Πῶς ἐγένετο (ἢ γίνεται) ἡ διαλογὴ τοῦ σπόρου. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ θερτισμοῦ ἀπὸ τοὺς καλυτέρους στάχυς ἢ μετὰ τὸ ἀλώνισμα ; ...

[illegible]

- 6) Μήπως όπου γίνεται η διαλογή του σπόρου προ του θερισμού κατασκευάζεται τότε ή μετά τον θερισμόν πλέγμα (πλεκτή) εκ σταχύων, τὸ ὁποῖον ἀναρτᾶται εἰς τὸ εἰκονοστάσιον ἢ ὀπισθεν τῆς θύρας κλπ ; . .

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

Πῶς λέγεται ἡ πλεκτὴ αὐτὴ ; Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς· ποῦ φυλάσσεται.
 πρὸς ποῖον σκοπὸν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; ...

Δ. ΕΤΗΣΙΑ ΠΥΡΑ

- α'. 1) Κατὰ ποίας ἡμέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' ἔθιμον εἰς τὸν τόπον σας ἄναμμα φωτιᾶς εἰς τὸ ὑπαίθριον. (Π.χ. παραμονὴ Χριστογενένων, ἑσπέρας 23 Ἰουνίου (Κληδόνου), Ἀποκριεῖς, πρώτη Μαρτίου, Πάσχα (κάψιμο τοῦ Ἰούδα), ἑσπέρας τῆς 31 Αὐγούστου κλπ.)

21. 10. 1922 год. 10. 10. 1922 год. 10. 10. 1922 год.
22. 10. 1922 год. 23. 10. 1922 год. 24. 10. 1922 год.
25. 10. 1922 год. 26. 10. 1922 год. 27. 10. 1922 год.

Εἰς ποίας ἡμέρας, ποίαν ὥραν καὶ εἰς ποῖον μέρος ; ~~.....~~

2) Πώς λέγεται ή φωτιά αὐτή ; (π.χ. φανός, ἀφανός κλπ.)...

β'. 1) Ποῖοι ἀνάπτουν τήν πυράν· παιδιά, ἡλικιωμένοι, ποῖος ἄλλος ;...

2) Ποῖος ἢ ποῖοι συλλέγουν τὰ ξύλα, θάμνους κλπ. διὰ τήν πυράν.
Τὰ κλέπτουν ; "Αν ναι, ἀπό ποῖον μέρος ;...

3) Πώς γίνεται ἡ συγκέντρωσις των. (Περιγράψατε λεπτομερῶς) —

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

γ'. Ποῖαι αἱ συνήθειαι εἰς κάθε τόπον διὰ κάθε πυράν ;

1) Προσευχαί, διάφοροι ἐπικλήσεις, ξόρκια, ἄσματα, κρότοι, θόρυβος.
Καταγράψατε τὰ σχετικὰ κείμενα...

2) Πηδήματα, χοροὶ γύρω ἀπὸ τήν πυράν. (Περιγραφή λεπτομερῆς) —

- 3) Τί καίονται εἰς τὰς πυρᾶς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λου-
λουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιάς κλπ.) :...

.....
.....
.....
.....

- 4) Καίονται (ἢ ἐκαίοντο) ὁμοιώματα· π.χ. κατὰ τὸ Πάσχα ὁμοίωμα
τοῦ Ἰούδα· (περιγράψατε λεπτομερῶς)

.....
.....
.....

- 5) Παραθέσατε λεπτομερῆ περιγραφὴν τοῦ ἐθίμου εἰς τὸν τόπον σας →

.....
.....
.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Πέρσων-Ηρώδης Σύγχρονη Κριτική

Γενεσιολογία της χώρας από το 1920

1

Αι περιγίσεις δια εσθράς και βουών
απογνών εβαν μελωριένας κατά
τρόπον πότε από 'Οκτωβρίου έως 1920
'Απριλίου το ήμερον ητ' ό/ης περιγε-
ρίας του χωρίου 'Εκρηγνόμενόν ως
βοσκώτοπος. Πέραν του 'Απριλίου δε
επανεστράφη 'Ανδρόνικος εις τήν δάσος
(καρπιαία περιγίση) το χωριό
'Εγένετο 'Εναφ' ό/ης πότε ό/ης η περιγί-
ρη εις διακρίσην δια των 'Εκρηγνόμε-
νών και δια τήν δάσος 'Ανδρόνικος (
εσθρά-επανεστράφη).

Αι περιγίσεις 'Ανδρόνικος εις γουρνά
πρόσκειται.

Οι παλαιά περιγίση διακρίνεται με
τόι γαίος 'Εκρηγνόμενόν, 'Εκρηγνόμενόν, 'Εκρηγνόμενόν
παλαιότερα καίτε παλαιά γαίος το
περιγνόμενόν και 'Ανδρόνικος ητ' ό/ης
παλαιά περιγίση.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

5

AKADEMIA



ΑΘΗΝΑ

γεωργικά μηχανάκια. Χρησιμοποιούνται
 και οι δύο τύποι του ειδικού άρσεν
 (μονόστερο και δίστερο), το πρώτο
 μονόστερο δια τα έμβια έδαφη μέχρι το
 έτε δίστερο δια τα έμψυχτα και
 άναψατα. Η άρσενία του μονόστε-
 ρου άρσεν έγινετο και γίνεται εν
 του έμβριου. Το δίστερο παρασκευά-
 ζεται εντός του έμβριου άνω του 1956
 άνω του ειδικού άρσεν. Άρσεν άρσεν
 άρσεν και άρσεν άρσεν άρσεν άρσεν
 άρσεν άρσεν.

Τρανσίτ Χρησιμοποιείται άνω του
 1957. Μόνο οι άρσεν και άρσεν
 άρσεν Χρησιμοποιούνται. Άρσεν άρσεν
 άρσεν Χρησιμοποιούνται άνω του 1960.
 Άρσεν άρσεν παρασκευάζουν οι:
 1) άρσεν άρσεν άρσεν
 2) άρσεν άρσεν άρσεν και άρσεν
 άρσεν.

AKADEMIA



ΑΘΗΝΩΝ

Η πορεία του γυμνασίου άπό τον Δεκέμβριο
απερρίθμητος άπό άρσενό του 1920 μέχρι
σήμερον. Άνωθεν τό ένι έναι ημετέ
πορεία δι' όσον τούς άρσενό.

Αλλά τό έργον έχει υπομείνει τό έτος,
έναντι, έμείναν και έναν. Άπό του
1940 και έγώ έν έχει υπομείνει τό έτος.

Τά γυμνασίου έχει υπομείνει τό έτος, έ
ένι γυμνάσιό έναι άνωθεν, τό έτος έν
γυμνάσιό έναι άνωθεν, τό έτος έν
γυμνάσιό έναι άνωθεν, τό έτος έν

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

το έτος « γούρ » . Άνωθεν δι' έναν
γυμνάσιό έναι άνωθεν.

Τό έργον έγίνετο και γίνεται άπό
του έτος έναν του έτος έναν και
άπό του έτος έναν έτος έναν
άπό του έτος έναν έναν.

Η γυμνάσιό έναν έτος έναν έναν
έναν έναν: Άνωθεν άνωθεν έναν
γυμνάσιό έναν έναν έναν έναν

AKAΔHMIA



AΘHNΩN

γύρου περιέχει, αποδεικνύει ότι τον
 παίχτη να προσεγγίζει (παίχτης) εις
 αγγύτητα ταύτη, δίνουμε ταύτη
 με' εχονίον (τό είναι με' το άψο) με
 χρησιμοποείται ως γυρό, εν συνεχεία
 έχουμε τα εχονία των προσεγγάμεν
 ταύτη είναι με' αυτά προς το εχο-
 νίον του γυρού και παρίστη με' το
 σύμφατα των γύρων, τα άρραφε δια
 τίκου της γράφας (επαναμέσους)
 και τα προσεγγίσει εις τα άρραφίονα
 (τραβήξει). Το άρρι άρραφίονα
 στα άρραφίονα.

Το εχονίον με' νικηδύεται με' το
 γύρον ήγεται με' ε' και προσδίδεται
 από την με' ε' και, νικηδύεται δια' το
 γράφας και με' ε' και χειροτάτα
 ε' με' προσδίδεται. Το με' ε' και νικηδύεται
 από την ήγεται με' ε' και ε' και
 γύρου. (Ομοίως γίνεται ή γύρος και ε')

72

AKADEMIA



AOHNΩN

τὸ εὐδαιμόνιον ἀπορροῦν.

Τὸ ὄργημα γίνεται κατ' εὐδοκίαν γυναικὶς,
ἡ δὲ εὐδοκία τοῦ ἄρρεος γίνεται εἰς εὐδοκίαν
καὶ κυριότητα καὶ αὐταξία.

Ἡ εὐδοκία γίνεται καὶ μετὰ τὴν εὐδοκίαν εἰς
τὰ ἀνέκτα καὶ ἀπορροῦν καὶ τὸν καὶ εὐδοκίαν
καὶ τὸν καὶ εὐδοκίαν καὶ τὸν καὶ εὐδοκίαν.

Τὸ ὄργημα γίνεται καὶ τὸ ἐνὶ ἀφαιρέσει.

Τὰ ὄργματα (κυρία καὶ εὐδοκία

εὐδοκία καὶ εὐδοκία καὶ εὐδοκία καὶ
εὐδοκία καὶ εὐδοκία καὶ εὐδοκία καὶ

τὸν καὶ εὐδοκίαν τὸν καὶ εὐδοκίαν) εὐδοκίαν
καὶ εὐδοκίαν καὶ εὐδοκίαν καὶ εὐδοκίαν

ὄργματα. Τὰ κύρια κυρία
(εὐδοκία καὶ εὐδοκία καὶ εὐδοκία καὶ
εὐδοκία καὶ εὐδοκία) ὄργματα

πρὸ τῆς εὐδοκίας καὶ τὸν καὶ εὐδοκίαν
καὶ τὸ ὄργμα τοῦτο γίνεται εὐδοκία.

ὅτι τὰ εὐδοκία εὐδοκία καὶ εὐδοκία
καὶ εὐδοκία καὶ εὐδοκία καὶ εὐδοκία

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Έτσι έφτασε από την πόρτα και κατέβη
 ή πόρτα. Τα χρώματα άφαινε να γράφουν
 επί 3-4 έτη ες άρρακάδων και κατέβη
 να καταβούν με έγκλημα.

Πρό του 1920 έχρησιμοποιούνταν μια και
 πόρτα να είναι έφτασε έτσι. Το άφαιρ
 κατέβηται με την έγκληση να είναι
 παλιό και έφτασε άφαιρ έτσι
 να έχουν έφτασε έφτασε έτσι να
 είναι έφτασε έφτασε έφτασε
 έφτασε με την έγκληση να είναι.

Μετά το έφτασε έφτασε έφτασε
 έτσι να έφτασε έφτασε έφτασε
 κατέβη του άφαιρ είναι το έφτασε, έφτασε
 και ή έγκληση.

Τόο έφτασε έφτασε ή έγκληση να
 και ή έγκληση. Ο έφτασε έφτασε
 και ή έγκληση να έφτασε έφτασε.

Επί της πόρτα έφτασε έφτασε
 έφτασε έφτασε έφτασε. Τα έφτασε

AKADEMIA



ΑΘΗΝΩΝ

ωδέρπονται κατ' εὐδοκίαν ὅπως καὶ ἀφ' ἑαυτοῦ.
διὰ τὸς τοὺς τῶν γῶν μαθητῶν καὶ
ἀποστολῶν κυρίως διὰ τὴν ἡγεσίαν
ἀναίσχυτον.

Τὰ γυναικῶν ἐκτείνοντο εἰς αὐτὰς αἰῶνας ἀπὸ
πρὸ τοῦ 1920 ἕως σήμερον.

Β'. Θερσιχοί

Οἱ θερσιχοί ἔρχοντο πρὸ τοῦ 1920 καὶ γινώσκον
τὴν ἐκτείναντες πρὸς ἀπὸ τοῦ πρῶτου.

Τὰ ἑαυτῶν καὶ τῶν ἀποστολῶν γῶν ἐκτείνοντο
πρὸ τοῦ 1930 καὶ ἔρχονται
ἀπὸ τοῦ 1930 καὶ ἔρχονται πρὸς ἀπὸ τοῦ
καὶ ἐκτείναντες τοὺς ἀποστολῶν εἶναι
ἐκτείναντες.

Τὰ θερσιχοὶ ἔρχονται ἀπὸ τοῦ πρῶτου καὶ ἔρχονται
καὶ ἐκτείναντες καὶ καὶ ἐκτείναντες
ἐκτείναντες ἐκ τοῦ ἐκτείναντες.

Παρατηροῦντες ὅτι ἔρχονται οἱ θερσιχοί
καὶ ἐκτείναντες πρὸς τὴν ἐκτείναντες. ἔρχονται ὅτι
οἱ θερσιχοὶ τῶν ἀποστολῶν γινώσκον ἀπὸ

8

AKAΔHMIA



AOHNΩN

Διαφορά πέτρι σφίγγων και των χερσών.

Πρό του 1945 και διακρίβωσαν 3 σφίγγους
εις ύψος 0,05 εκατοστών από τον ελκυστήρα.

Μετά του 1945 και 2 γλφ (αριθ' 1η
και 2η) οι σφίγγες γίνονται εις
ύψος 0,80 εκατοστών.

Οι σφίγγες αυτές γίνονται εις τό χωράφι
προς τον σφίγγα δίν' έτους 1945
και 1946

Τα δαχτυλίδια τα οποία είναι
από το 1945 και 1946, από το
πρόσθετο 10-15 δαχτυλίδια και 15

Αν ημερομηνία των σταθμών ερπυσσίων
από τον αὐτὸν κατεύθυνση.

Τα δαχτυλίδια πέτρες και χερσές "

Δύο (10) χερσές δένονται και 15

και 15 δαχτυλίων ένα χερσός. Τρία δαχτυλίδια

(30) χερσός ένα χερσός γλφ. Τα

15 χερσός είναι 15 δαχτυλίων και 15 (50) δαχτυλίδια
και 15 χερσές πέτρες και 15 δαχτυλίδια

AKAΔHMIA



AOHNΩN

Τὸν Δερμιτὸν τὸν ἀπαρροδοιοῦν ἀπὸ
καὶ τοὺς ἄλλους καὶ γενεάς. ἔτι ἔρχομαι
ἐνδεῶς Δερμιτὸν ἀπαρροδοιοῦν ἀπὸ
ἄλλοις γένεσιν.

Ἡ Δερμιτὸν ἔχειν εἰς τὰς ἀπαιτήσεις
καὶ τὰς γενεάς ἀπὸ ἀπαρροδοιοῦν τὸν
τὸν καὶ τὸν ἑαυτοῦ. ἔτι ἔρχομαι
ἐνδεῶς Δερμιτὸν ἀπαρροδοιοῦν ἀπὸ
καὶ τὸν Δερμιτὸν ἀπὸ τὸν ἑαυτοῦ καὶ τὸν
ἀπὸ τὸν καὶ τὸν ἀπὸ τὸν.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



Ἡ Δερμιτὸν ἀπὸ τὸν 1940 ἀπὸ τὸν ἀπὸ
τὸν ἑαυτοῦ καὶ τὸν ἑαυτοῦ τὸν Δερμιτὸν
ἀπὸ τὸν ἀπὸ τὸν καὶ τὸν ἑαυτοῦ τὸν
ἀπὸ τὸν 1940 καὶ τὸν ἑαυτοῦ τὸν
ἀπὸ τὸν ἀπὸ τὸν καὶ τὸν ἑαυτοῦ τὸν
ἀπὸ τὸν Δερμιτὸν.

Καὶ τὸν Δερμιτὸν ἀπὸ τὸν ἀπὸ τὸν καὶ
ἀπὸ τὸν 1920 καὶ τὸν ἀπὸ τὸν ἀπὸ τὸν
ἀπὸ τὸν. Ἡ Δερμιτὸν ἀπὸ τὸν ἀπὸ τὸν
ἀπὸ τὸν καὶ τὸν ἀπὸ τὸν, ἐνδεῶς ἀπὸ τὸν

AKAΔHMIA



AOHNΩN

οἱ ἱππάρχες τοῦ καὶ πάλαι οἱ λουρεταῖοι.
 Ἄλλοι λουρεταῖοι γὰρ γυναικῶν, γὰρ
 γὰρ ἀνδράσιν ἵνα γένοιτο ἀνδρόφρονες
 γὰρ γὰρ ἀνδράσιν γυναικῶν.

Τὸ δευτέρωμα ἔχοντο καὶ γίνεται ἀν-
 τιστὰ τοῖς ἱππάρχαις.

Τοῦς ἐλάτους τοῦ ἵππου καὶ τοῦ δίνε ὁ
 δυνάτης ὁ δυνάτης καὶ τοῦ ἱππάρχαις αὐτῶν
 καὶ ὅταν τοῦ δυνάτης τοῦ ἱππάρχαις, οἱ
 οἱ οἱ ἱππάρχαις καὶ τοῦ δυνάτης
 (10) τοῦ δυνάτης τοῦ δυνάτης.

Τὸ δυνάτης τοῦ ἱππάρχαις καὶ τοῦ δυνάτης
 καὶ τοῦ δυνάτης τοῦ δυνάτης τοῦ δυνάτης.

Τὸ δυνάτης πρὸ τοῦ 1920 ἔχοντο γὰρ
 τοῦ δυνάτης, τὸ δυνάτης γὰρ τοῦ δυνάτης ὁ
 δυνάτης καὶ τοῦ δυνάτης τοῦ δυνάτης τοῦ
 δυνάτης καὶ τοῦ δυνάτης ὁ δυνάτης τοῦ
 δυνάτης. Κατὰ τὸ δυνάτης οἱ δυνάτης
 καὶ τοῦ δυνάτης ἔχοντο.

Μετὰ τὸ δυνάτης γὰρ καὶ τοῦ δυνάτης

AKAΔHMIA



AOHNΩN

κέντρο και συγκαταλέγονται ανά τρία άτομα
(30) ως διάφορα μέλη του ίδιου.

Προσέλαση δεν υπάρχει ως προς το γένος
στη συγκατάθεση. Προτιμάται μόνον το
γενέσιον ως το ελάχιστον επίσκεψη σε περισσότερα
κρυστάλλους ώστε να αναλυθούν εις το ελάχιστον
γενέσιον ώστε το δυνατόν φτωχότερα προς
εμφάνιση του ίδιου πο. Κατά την
ποδοκίτηση οι σταλμοί ποδοκίτηται προς
την ίδιαν κατεύθυνση.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
Ευνοχίδης του Γεωργίου

Η μαθήτριά της Δανάη γίνεται εις το
τόπος μας από το 1920. Γενέσθη το 1915.
Τό γένος της Δανάη γίνεται κατά
το ελάχιστον. Γίνεται κατά τα μέσα
προκαταρκτικού και κατά το τέλος
απόδοσης.

Τό ελάχιστον της Δανάη γίνεται και
γίνεται με αναμείκτον (κατάστα).

Ευνοχίδης του Γεωργίου

AKAΔHMIA



AOHNΩN

Παραπόταμον καὶ εἰς ποταμὸν ἐκχεομένης
καὶ ποταμὸς τῶν ποταμῶν κατὰ τὸν χρόνον καὶ
κατὰ τὰς ἐποχὰς. Παραπόταμον ἡμετέραν
τοιαύτην ἐκχεομένην εἰς ποταμὸν καὶ
ποταμὸν καὶ ποταμὸν κατὰ τὸν χρόνον καὶ
κατὰ τὰς ἐποχὰς. ἡμετέραν ἡμετέραν
κατὰ τὸν χρόνον καὶ κατὰ τὰς ἐποχὰς.
κατὰ τὸν χρόνον καὶ κατὰ τὰς ἐποχὰς.
κατὰ τὸν χρόνον καὶ κατὰ τὰς ἐποχὰς.
κατὰ τὸν χρόνον καὶ κατὰ τὰς ἐποχὰς.
κατὰ τὸν χρόνον καὶ κατὰ τὰς ἐποχὰς.

Ο κανὼν τῆς 1930 ἐπερίστω μέδρῳσαν
ἀλλὰ τὸ 1930 καὶ ἐστὶν ἐπερίστω μέδρῳσαν.
Κατὰ τὴν γένεσιν καὶ τὸ δέξιον τοῦ κόρῳ
δὲν ἔχρησιν τὸ ἐπὶ τῇ.

CA. 1000000's

Τα' δευτέρω από 105 1920 και 1960
105 1960 περιγράφονται 2'ς το άνω και
το άνω μέρος. Από 105 1960 και 1960

AKAΔHMIA



AOHNΩN

1. Πραγματοποιήσατε επί του σώματος / ή / ή
 άφαιρέση των δακτυλιδίων / ή / ή
 2. Ο κύριος δώδεκα τοποθεσίες να' δειχθεί
 ή / ή δειχθεί. (Η τοποθεσία των
 δειχθέντων γίνεται με' να' σταχυα από
 να' έως των δειχθέντων.

[illegible]

Τὸ εἶδος κατεσκευασμένον ἔχει τὰς χερσὶς
καὶ τοὺς πόδας ἐκτεταμένους πρὸς τὸ ἔξω-
θεν πάντα ἔκτος τοῦ σώματος.

Τό αφιέρω ανήκε εις τον Δωδώνος ομογενείαν.
Ο Χρῆστος του Γεωργίου δε θεωρούσαν. Πρώτα
εμφανίσαντο ὅταν τὰ χρόνια, ἔπειτα
ὅταν τὰ περιθώρια καὶ τέλος ὅταν εἰς τὴν
πρὸ τοῦ 1960 τὸ ἀφώνημα ἔρχετο ἀπὸ τοῦ
ποσειδῶνα καὶ ἔρχετο τέλος Αἰώνιον.

Σήμερα με τις συμφωνίες που έλα-
βαμε στη 15-ή ημέρα της συμφωνίας μας

41

AKADEMIA



ΑΘΗΝΩΝ

πίπταις συνδίδως κατὰ μέτρα ἰσοφύου.

Ὡς τοῖς τόμοις καὶ ἐκδίδεται μέτροι χωρη-
τάμενα. Ἡ ἐκδομὴ τοῦ ἀφωτισθέντος
μέτρου ἐκ χωρητάτος.

Ἡ ἀφωτισμὰς τοῦ ἀφωτισθέντος καὶ ἐκδο-
μὴς ἐκδομὴς τοῦ ἐκδομῶντος. Ἡ ἐκδομὴ
τοῦ ἀφωτισθέντος ἐκδομὴς ἀπὸ τοῦ
ἐκδομῶντος καὶ ἐκδομῶντος ἀπὸ τοῦ ἐκδομῶντος.

Τὰ δευτέρω καὶ ἐκδομῶντος καὶ τοῦ ἐκδομῶντος
ἀπὸ τοῦ ἐκδομῶντος καὶ ἐκδομῶντος καὶ ἐκδομῶντος
ἐκδομῶντος ἀπὸ τοῦ ἐκδομῶντος (ἐκδομῶντος)
ἀπὸ τοῦ ἐκδομῶντος καὶ ἐκδομῶντος καὶ ἐκδομῶντος
ἐκδομῶντος ἀπὸ τοῦ ἐκδομῶντος.

Τὸ ἀφωτισμὰς ἐκδομῶντος καὶ ἐκδομῶντος
ἀπὸ τοῦ ἐκδομῶντος καὶ ἐκδομῶντος καὶ ἐκδομῶντος.

(ἐκδομῶντος καὶ ἐκδομῶντος) ἀπὸ τοῦ
ἐκδομῶντος ἐκδομῶντος καὶ ἐκδομῶντος καὶ ἐκδομῶντος
καὶ ἐκδομῶντος καὶ ἐκδομῶντος καὶ ἐκδομῶντος.

Τὸ ἐκδομῶντος ἀπὸ τοῦ ἐκδομῶντος καὶ ἐκδομῶντος
καὶ ἐκδομῶντος καὶ ἐκδομῶντος καὶ ἐκδομῶντος.

12

AKAΔHMIA



AOHNΩN

κάππων τὸν γαστὸν αὐτῶν γίνω. Μαῖματα
 οἱ ὀφθαλμοὶ αὐτοῦ ἀπεκρίβησαν τὸ γαστὸν τῶν
 γίνω εἶνα ἀλλὰ διαγορημένον ἔχον· καὶ
 διαγορημένον εἶνα τοῦ ἀφρονόου. ἢ
 αὐτοὶ τῶν γίνω πίνοντες διὰ τῶν αὐτοῦ
 τοῦ αὐτοῦ γίνω πῖ ὀφθαλμοὶ ἀλλὰ τὸ ἔχον
 τοῦ ἀφρονόου.

21) τὸν τὸν παρ τῶν γίνω οὐτὸ
 ὀφθαλμοὶ αὐτοῦ ἀφρονόου πῖ γαστὸν
 ἀφρονόου αὐτοῦ
 ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
 οὐτὸ ἀφρονόου ἀφρονόου τῶν γαστὸν
 τῶν καὶ διαγορημένον αὐτοῦ τῶν γαστὸν
 τὸ ἀφρονόου. Ἀφρονόου ὀφθαλμοὶ
 ἐν γαστὸν εἶνα τὸ ἀφρονόου ὀφθαλμοὶ
 ὀφθαλμοὶ γαστὸν τὸ ἀφρονόου πίνοντες εἶνα
 τοῦ αὐτοῦ αὐτοῦ διαγορημένον τὸ γαστὸν
 αὐτοῦ αὐτοῦ.

22) ἀφρονόου ὀφθαλμοὶ αὐτοῦ γαστὸν
 καφρονόου «καφρονόου». ἢ καφρονόου / γαστὸν
 εἶνα ἀφρονόου γαστὸν 21) τὸ ἀφρονόου ἀφρονόου

AKAΔHMIA



AOHNΩN

41

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

και για τα ἀρωματικά.

Τὸ μενίσμα των βλαπτικῶν καὶ των ἀρωματικῶν ἀνεφέλωσαν γὰρ μὲν τὸν οἰσγενησιν. Ὁσάυτ' ἔχρημαδοῦντο καὶ ἄλλα ἄτομα αὐτὰ ἔσαν «δανειμαρτέον» σημεῖα ἐργάστοις ἐξέρον ὡς ἔργον ἐν τῷ Α' ἀρώματι, τὸ Α' ἀρώματι ἀντὶ ἀρωματικῶν τοῦ ἀρωματικῶν ἔργου, ἐνδὸς μ' αὐτῷ ἐν μενίσματι βλαπτικῶν.

Τὸ μενίσμα των βλαπτικῶν οὐκ ἔστι βλαπτικόν, τὰς δὲ ἀρωματικῶν ἐν μενίσματι βλαπτικὰ ἐν τῷ βλαπτικῷ.

Κατὰ τὸ ἀρωματικὸν καὶ τὸ μενίσμα εἶναι παρασκευάζονται ἀρωματικά.

Χρῆς ἀρωματικῆς μηχανῆς ἔχει τὸ πρῶτον ἐν τῷ τῷ μὲν καὶ τῷ ἔτος 1960. Αἱ μηχαναὶ αὐτῶν ἀρωματικῶν ἀντικῶν ἐν γίνονται κοινότητες. Εἰς τὸ χυμὸν καὶ τὸν ἐνδὸς ἀρωματικῶν μηχανῶν.

ΜΕΝΙΣΜΑ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

οὗ ἀφ' ὧν καὶ οἱ πατέρες τὸν ἔχοντο ἰδιαι-
 τερά ὄντοια. Συμπεριφέρονται δὲ καὶ τὸ
 φέρον καὶ τὸ δυνάμι. καὶ τὸ
 γινώσκει. τὸ ἐκκαταρτίζοντα πρὸς ἑκ-
 αὐτὰ βελτιώματα. Δὲν ἰδιαιτέρως ἔοικον
 καὶ παραγόμενα τῶνδε βελτιώματα εἰς τὸν
 πρῶτον. Τὸ ἀνθρώπου καὶ ἀρχαῖς ἐπὶ τὸ
 εἶναι τὸ δυνάμι. ὅταν ἔλθῃ ὁ παρὰ τὸ
 πρῶτον ἄτομο ἐπὶ τὸν γινώσκει (μυροῦστος).
 τοιοῦτος εἶναι ὁ ἰδιαιτερότης ἀνθρώπου καὶ
 βελτιώματα.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

τὰ λοιπὰ τεμάχια τῶν στοιχείων καὶ
 βελτιώματα πρὸς τὸν παρὰ τὸ φέρον καὶ
 γινώσκει καὶ βελτιώματα. τὸ παρὰ τὸ
 καὶ βελτιώματα βελτιώματα πρὸς καὶ βελτιώματα
 καὶ πρὸς ἀφ' ὧν καὶ. καὶ κατὰ τὸ δεύτερον
 ἀφ' ὧν καὶ ἡ πρώτη τῶν γινώσκει βελτιώματα
 καὶ εἰς τὸ πρῶτον. Τὸ δεύτερον ἀφ' ὧν καὶ
 δὲν ἔχει ἰδιαιτερά ὄντοια.

καὶ παρὰ τὸν παρὰ τὸ φέρον καὶ γινώσκει

91

AKADEMIA



ΑΘΗΝΩΝ

αὐτὸ τὰ παραμένοντα νότια γίνονται πρὸ
 τῆς ἀριστερᾶς. ἑξῆς γίνονται τοῖς καὶ
 κατὰ τὸ ἀντίκρυ αὐτοῦ παραμένοντων
 γίνονται ἑστῶν διὰ τὰς ἀριστερὰς γυναικας.
 Όταν ἐπὶ τοῦ αὐτοῦ ὁ καρπὸς ἐκπαρτίσται
 εἰς ἑξῆς γινάρι. Καρπύσεται ἑξῆς
 τοῦ καρποῦ σταυρὸς πρὸ τοῦ γινάρι καὶ
 ἐκπαρτίσται τὸ γινάρι εἰς τὰς ἀριστερὰς
 τοῦ καρποῦ. Ἀποκαρτίσται γίνονται ἑξῆς
 τοῦ καρποῦ. ἑξῆς γινάρι τὸν ἀριστερὸν
 αὐτοῦ ἀριστερὸν.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

εἰς τὸ ἀριστερὸν καὶ ἀριστερὸν τὰ ἐξῆς, ἑξῆς
 1) τὸ ἀριστερὸν καὶ ἀριστερὸν - ἀριστερὸν
 2) τὸ ἀριστερὸν καὶ ἀριστερὸν - ἀριστερὸν
 3) τὸ ἀριστερὸν καὶ ἀριστερὸν - ἀριστερὸν
 4) τὸ ἀριστερὸν καὶ ἀριστερὸν - ἀριστερὸν καὶ ἀριστερὸν
 Καρπὸς ἀριστερὸν ὁ καὶ ἀριστερὸν καὶ ἀριστερὸν
 γίνονται εἰς ἑξῆς (8) ἀριστερὸν. ἑξῆς γινάρι τὸν
 ἀριστερὸν ἀριστερὸν εἰς τὸ ἀριστερὸν καὶ εἰς τὸ ἀριστερὸν
 ἀριστερὸν ἀριστερὸν ἀριστερὸν ἀριστερὸν. ὁ καρπὸς
 πᾶσις ἀριστερὸν ἀριστερὸν ἀριστερὸν καὶ ὁ

08

AKAΔHMIA



AOHNΩN

[illegible]

10

AKADEMIA



ATHINON

ἐν δεξιᾷ τοῦ ἱεροῦ καὶ ἐν
 τῷ ἄκρῳ τοῦ ἱεροῦ ἐν τῷ ἄκρῳ
 τοῦ ἱεροῦ καὶ ἐν τῷ ἄκρῳ.

Ἡ ἀποδοχὴ τοῦ ἱεροῦ ἐν τῷ ἄκρῳ.

Ὁ δὲ ἱερεὺς τοῦ ἱεροῦ ἐν τῷ ἄκρῳ
 καὶ τῷ ἄκρῳ τοῦ ἱεροῦ ἐν τῷ ἄκρῳ
 τοῦ ἱεροῦ καὶ τῷ ἄκρῳ τοῦ ἱεροῦ
 καὶ τῷ ἄκρῳ τοῦ ἱεροῦ καὶ τῷ ἄκρῳ
 τοῦ ἱεροῦ καὶ τῷ ἄκρῳ τοῦ ἱεροῦ
 καὶ τῷ ἄκρῳ τοῦ ἱεροῦ καὶ τῷ ἄκρῳ
 τοῦ ἱεροῦ καὶ τῷ ἄκρῳ τοῦ ἱεροῦ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

ἐν τῷ ἄκρῳ τοῦ ἱεροῦ καὶ τῷ ἄκρῳ
 τοῦ ἱεροῦ καὶ τῷ ἄκρῳ τοῦ ἱεροῦ
 καὶ τῷ ἄκρῳ τοῦ ἱεροῦ καὶ τῷ ἄκρῳ
 τοῦ ἱεροῦ καὶ τῷ ἄκρῳ τοῦ ἱεροῦ.

(Ἡ ἀποδοχὴ τοῦ ἱεροῦ ἐν τῷ ἄκρῳ.

Ὁ δὲ ἱερεὺς τοῦ ἱεροῦ ἐν τῷ ἄκρῳ
 10 - 30 ἰανουαρίου 1970)