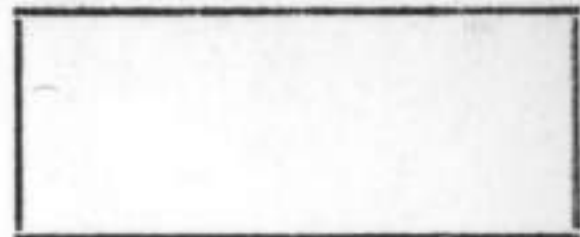


ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΜΝΗΜΕΙΑ  
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ  
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

11



Περιοχή ΣΤΕΡΕΑ

Νομός ή Έπαρχία Αττικής Πόλη ή Χωριό Κορωπί

Μοναστήρι ή Έκκλησία Ναός Μεταμορφώσεως

Άρχιτεκτ. τύπος Σταυροειδής εγγεγραμμένος με 2 πεσσούς στα δυτικά να στηρίζουν τον τρούλο.

Τοιχογραφίες Αψίδα: Παναγία Κυριώτισσα με 2 άγγέλους μετωπικούς, 4 ιεράρχες

Καμάρα: δυσδιάκριτη Ανάληψη. Πλάγιοι τοίχοι: Κοινωνία Αποστόλων

Πρόθεση: έσωρ. πόρτας: σεραφείμ, αψίδα: μορφή δεδωμένη με τροχό, βορ. πλ: Γέννηση Παναγίας, νοτ. πλ. καμάρας: Εισόδια. Διακονικόν: Κοίμηση Παναγίας, Πορφύ-

ρα. Ίεράρχες μετωπικοί κατ' πολειστής άγιος σε τροχό, πρόσωπο με φωτο-

στέφανο Παναγία, Στόν κυρίως ναό εύαγγελικές σκηνές Εύαγγελισμός, Σφαγή

των νηπίων, Δυτ. κεράα-καμάρα: Μεταμόρφωση, τύμπανο: Σταύρωση. Έξοιχοι

άγιοι. Νάρθηκας-πάνω άπ' την πόρτα: Προκατορικό άμάρτημα, άγ. Άννα με Παναγία

Χρονολογία 11<sup>ος</sup> αιώνας

Κατάσταση Παλαρίδης, 1963 σ. 55-56, [ιν 64α-γ, 65α.]

Βιβλιογραφία: Μουρική 1973-74 σ. 104 (μνεία). Chatzidakis 1973

Paintings 1965 σ. 18, 1979 σ. 317 Καζαντζάκη 1984 σ. 197

Παναγιωτίδης 1986 σ. 89-91 Skawran 1982 p. 154-no 15 fig. 45-49

Γκίνη - Τσαβουζογλου 1990, σ. 86, ον. 368-σε, 37 β

Γκωγέ 1990, σ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

