

205
12-3-70

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 14
ΑΘΗΝΑΙ (136)

ΚΕΝΤΡΟΝ
ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΤΛΑΣ
Αριθ. Ερωτ. *Κετ. III, 5/1970*

Α.

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΘΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΘΗΝΑΙ 1968
ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ


Δεκέμβριος 1969 - Φεβρουάριος 1970

ΑΙ ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ

ΚΤΗΝΙΑ

ΠΡΟ ΤΟΥ 1920

Βασική περιγραφή των γεωργικών αναγκών
της χώρας μας μέχρι το 1920
και μετά την χρονολογία αυτήν μέχρι σήμερα.

- **ΑΚΑΔΗΜΙΑ**  **ΑΘΗΝΩΝ**
με τα χωράφια μας, με τα κτήνη μας, με τα δένδρα μας, με τα ελαιόλαδα μας, με τα γαλακτοκομικά μας, με τα ψάρια μας και με τα οφέλη. Και με τα μέσα που παράγει η χώρα, φέρει, τους ζώοντες και τους χρωματιστούς, τα μεταφέρουμε και δεν έχουμε αρκετά έργα και δαπάνες.

- Αρχίσαμε και σέρναμε σιρόφι και τα βόδια, όσο βρίσκουμε χώμα, κι όχι να σέρνουμε και τα άρματα και οχήματα με άλλα και άλλα με άλλα δάματα και τα

πέμψοντες μοι οἱ ῥωμαι. Τότε οὐ
δέ, παῖς μου, καὶ εὐάρεσκε ὁδὸν αὐ-
τῶν οὐ βέβαιον καὶ τὰ βουίλας οἱ ῥω-
μαῖοι. Ἀλλὰ τὰ ποδοῖον καὶ δει-
κτὴ ἄρτανε τὰ ἡνὸν φημις, ^{ἐπὶ} εἶχανε ἀρρι-
τερα ποσάδια ἀπὸ στήθερα καὶ βράχας καὶ
ἑλκὺς τοῦ παρῶντος καὶ καὶ τὰ μακρό-
μακρά μας. Ἐξ ἄλλου καὶ οἱ ἴδιοι εἶχανε
καὶ φεικόμερα λαίμαργα καὶ χυρ-
α καὶ τὰ εὐάρεσκε. Καὶ περὶ οὐδὲ καὶ
μυνοπορεῖ. Τίτα φημις διὰ τοῦ μνη-
μοσύνης στο χυρὸν καὶ εὐάρεσκε
ἢ ἄλλο ὅπως δὲ φημις σὺ γὰρ
καὶ ὁδὸν ῥήματα καὶ ὁδὸν εὐάρεσκε
στο ποδὸν, γὰρ φημι καὶ στο ποσάδια
γὰρ ὁδὸν. Τί δὲ γινῆται, μα-
κρὸν δὲ γινῆται. ἔχον βέβαιον τῶν
ἐν πορτομαθίᾳ καὶ μ' αὐτὸς ἀποδοῦναι.
Καταφέρναι καὶ εἰς ἑλκὺς καὶ τ' ἄλλα

Σεντρα μ' ἀρμεν τ' ἀτέρ, καὶ εἰ σιωπῇ-
 δα. Πράξαν, δὲ φέω, μ' αὐτὸ αὐτῶν, ~~αὐτῶν~~
 αὐτῶν ἐπὶ τὴν αὐτὴν, νῆχον καὶ εἰ
 αὐτῶν τῶν, καὶ φέω τῶν, ὅτι τῶν.

Είπα εἶχα καὶ διαίτια χυδαῖα
εἶχα καὶ ἴσως, ἀν εἶχα ἀνθρώπους.

Ε. Ἐποὺ Παρεστησὼν καὶ ψυχὰς
καὶ τοὺς Κοινοῦντας καὶ καὶ σὺν καὶ
καὶ τὰς ψυχὰς, καὶ σὺν καὶ σὺν καὶ
καὶ τὰ σὺν καὶ. Σὺν καὶ σὺν καὶ
καὶ σὺν καὶ σὺν καὶ καὶ καὶ καὶ
ἐργασίας καὶ. Ε. καὶ καὶ καὶ
σὺν σὺν καὶ καὶ καὶ καὶ καὶ καὶ
καὶ, σὺν καὶ σὺν καὶ.

Αὐτοὶ καὶ εἶχαν ζαχαρὶ καὶ βόττα
καὶ εἶχαν καὶ γνύοντες καὶ κόρες,
καὶ μεταφέρωντες πᾶν χάρι. Ὅσοι ὅμως
εἶχαν αὐθεντὶς ἔειχον μόνο ἐν βόττα
καὶ ὄργανον με ἀφ' αὐτῶν καὶ καὶ μεταφέρων.

- Σίναμε όμως με αρχαίους στα μαδελύ-
φια, στον ερμίσιο και στο θισιόφυλο με
αδελφωτική μας ήσαν ἀρετή και το
χρήμα ήσαν χρυσό νόμισμα. Όσους και οι
αἰώνια και πάντες. Τὴν ἀγοράσαμε με το
εὐνομήτες μας χρυσία και τα καὶ στα
καὶ στο θρανίδιον, νομὰ στο Γαβὶ
και στο Καλοχόρι με ήσαν νομισμ-
αὶ αὐτὸς αὐτὸς μετὰ ἐνὶ.

- Τα βούδια και τα χρυσόβουτα ἀγγ-
λαν εὐρο ἐν νομισμα τοῦ και ἐν νομισμα-
αὐτῇ νῦν στο χρυσία, το καλοχόρι-
με με τα ἀρωτοβούδια και ήσαν ἐνὶ το
να το εὐνομήτες ἀρχότερα. Σίναμε γιν-
οῦα ἐνὶ κατὰ ταῖς, καὶ καὶ τ' ἀγνοῖα
και τοῦ δάφνου και το κατὰ ταῖς
ἐν ἐνὶ αὐτοχαιρῇ ἐν νομισμα. Μι-
νοῦα διησῆται μόνο μετὰ το 1915
το ἀρωτοβούτα με ~~το~~ ἀρωτοβούτα με

- Βόρρυμα γινόντε με' ζύτινο ατέρρι.
 Δὲν ὑπάρχει μαδὲ, κα' παρῶ οὐκ εἰ-
 δερνίνο ἦρδε εὐὸ χωριὸ μαλ' περὶ τὸ 1935
 καὶ ἦτο μονόγερο, αὐτὸ τὸ χρησιμοποιοῦ-
 σαι καὶ εὐὸ καὶ εὐὸ, εὐὸ χωματριά. Ἐ-
 βραχέριε, οὐκ ἦταν εὐὸ καὶ τὸ 1955
 οργάνου εὐὸ καὶ καὶ εὐὸ, εὐὸ τὸ ζύτινο
 ατέρρι τὸ χρησιμοποιοῦμε εὐὸ καὶ εὐὸ
 χαλμιάδες καὶ εὐὸ λαχέρρε μαλ'.

- Ἐνα μονόγερο εὐερνίνο εὐερνίνο ὁ Μα-
 κρυδομακάρι τὸ 1915, οὐκ ἔχονταν εὐὸ
 εὐὸ ~~μαλ'~~. Προσέρο παρανομιεσάν
 εὐὸ νερεμπερὶδες εὐὸ καὶ εὐὸ καὶ εὐὸ
 εὐερνίνο καὶ εὐὸ.

τὸ Παράδοξον φωτογραφίαν του εἰ:

- Ἀπὸ τὸ κατόμαρι, πὸ καὶ ζύτι
 εὐερνίνο καὶ εὐὸ καὶ εὐὸ καὶ εὐὸ καὶ εὐὸ
 καὶ εὐὸ καὶ εὐὸ καὶ εὐὸ καὶ εὐὸ καὶ εὐὸ
 καὶ εὐὸ καὶ εὐὸ καὶ εὐὸ καὶ εὐὸ καὶ εὐὸ
 καὶ εὐὸ καὶ εὐὸ καὶ εὐὸ καὶ εὐὸ καὶ εὐὸ

τὸ σῶμα, ἡ ἔχρη, ἡ σῶσις καὶ τὰ
δύο παρῶδια. Ὁ παῖς Ρεωῆρις ἔ-
χε καὶ τὰ ἔργα τὰς τῶν: τὸ σῶμα, τὸ
σῶμα, τὸν θυμὸν καὶ τὴν σῶ-
σις. Ἐπει μὲν οὖν αὐτὸς μόνος ἦν
τὸν θυμὸν αὐτοῦ καὶ τὸν θυμὸν καὶ
ὁ δὲ σῶμα τὰ ἔργα τὰς, καὶ μὲν ἦσαν
χρήσιμα. Σὲ μὲν οὖν προχέρης ἡ σῶ-
σις αὐτοῦ, καὶ οὖν αὐτὸς αὐτὸν
μὲν ἀρχὴ τῶν ὡς τὸ σῶμα. Ἐπει-
σε καὶ εἶναι τὰς μὲν καὶ τὸν θυμὸν
καὶ τὸν θυμὸν, καὶ οὖν αὐτὸς. Ἐπει αὐτοῦ
οὖν αὐτοῦ τὸν θυμὸν καὶ τὸν θυμὸν
τὸν θυμὸν αὐτοῦ αὐτοῦ - τὸν θυμὸν, τὸ
σῶμα αὐτοῦ τὸν θυμὸν καὶ τὸν θυμὸν
μὲν αὐτὸν αὐτοῦ τὸν θυμὸν αὐτοῦ
τὸν θυμὸν αὐτοῦ, καὶ οὖν αὐτοῦ
τὸν θυμὸν αὐτοῦ τὸν θυμὸν αὐτοῦ
τὸν θυμὸν αὐτοῦ τὸν θυμὸν αὐτοῦ
τὸν θυμὸν αὐτοῦ τὸν θυμὸν αὐτοῦ

μπαίνει στη σκάφη του ποταμιού.

Παίρνουμε παρόμοι το ποτάμι, το δεξί-
 ποτάμι με το αριστερό, ανοίχουμε δύο θύ-
 ρα με τη φίλη, μία για τη σκάφη
 και μία της έχρη. Μαζί αυτών των
 δύο ανοίχουμε τη σκάφη του ποταμιού
 αλάφυ - τοξή περί τον κόρσο ποταμίου.
 Δείχνουμε ποταμίου έμπορ ανοίχουμε την
 θύρα της σκάφης και δείχνουμε ποταμίου
 την θύρα της έχρη. Πίσω από την έ-
 χρη αφήνουμε δείχνουμε ποταμίου ξύλο, το
 ποταμίου, για να μη αλάφυ το ποτάμι
 με το άνοιγμα της θύρας της έχρη.

Έτσι πάλι δια δείχνουμε τη σκάφη, αρέ-
 σει να έχει το ποτάμι σέλη, για να μη
 υπαί η νερά της της σκάφης στο γύ-
 ρα.

Η σκάφη είναι ξύλο γρό, οδοντα-
 δρό, πάλι το χαραώμε με το σάραμα

από το να εν μέρει με από τις δύο με-
ρίδες, από την περιγραφή, βλέπε
και στην και χαλαρώστε το σώμα
και μετά την αεθλούμε και τώρα
είναι έτοιμο.

Το έχω είναι λίγο ανδρικό
ή είναι από τον πόνο, σε σχήμα
παρτίνας, από την αεθλούμε στο
να εν μέρει, ώστε να εφαρμόζω στη
δύνα του ποδαριού, από και η σά-
δυ. Έτσι βλέπε και μερικές αγγ-
νες στο για την έχω και στο
για την σάδυ, για έτοιμο για αέριο.

Τα παρτίδια τα αεθλούμε στα-
χώς, τα κρυώστε σε δύο μερίδες με
το αριδί (μυοστέα-αέριο), κρυώ-
με και το ποδάρι στο ίδιο μέρος και
παρτίνο με παρτίνα τα παρτίδια
αέριο στο ποδάρι, με τρόπο που να

τοξώνουν από τα άσπρα και να ανοίξουν
και να εφύγουν από τη αυλαία. Ταυτόχρονα
βάζετε και καβίδες ή ξυλαράκια και
μετα κερώνετε τα καρφιά με ένα σπρώ-
νουν να δώσετε.

Τώρα βάζετε το σταβύρι μέσα στη
σαάδα, βραίνετε το κάτω μέρος του στη
συνάρα του σδαριού, βάζετε τις σφήνες
και επι έχετε ωύω και είναι έτοιμο
το άδερφι.

Το σδαρί μερικά δευτερόλεπτα σάν
μηνύ, αφηνει να στεράνυ και το επι
μέχρι να σφηνώνε καλά και ν' αποσφην-
ετα στα παρόνδια και είναι έτοιμο για
όργωμα.

Όταν βρήκατε τα άδερόφια,
βρήκατε και το παραπάνω ξύλο για το
ξό παρα σπορίμων ξύλο έθιας
ή σδαράνου για να ναι μετάνο στο

αδελφίμα και εξαφρό στο βάρος.

Το μάρμαρο έφερε το είχε ελφίμα
το ευραχυνίμα, βρισκούς τη μέγ
του και άνοιχας μία υδοδχί για
τα θούρα. Αφού δύο άμρες του άφγ-
ναίς άτακίτερο το γίδο και άβόλας
τη δύο άφγίμεναι μαζέλλαι, όσο
ωατούν οι νύμφαι του ζευγαριού.

Τρυσόμει μέ χοντρό άρίδι το γι-
γο πάτω από τις μαζέλλαι, όσο άφγίται
οι γέμεις και είναι έρεμεις.

Οι γέμεις για να γίνου, άρεσινά
πόγυμει χλωρίς άφγίταρό βέρχαι, τη βί-
φοίς εν φωτί και γήνται μαδά.

Μετά μία-μία εν άνένομε μέ ωα-
νά να μη μιά πάγ, τη χέρια από τα
δύο εν άμρα, εν ωατάς εν μέγ
και γυρίφοι εν δύο άμρες άσάνω
κός δένοις και εν άφγίτοίς να γε-

ρὰν. Μὰ τίς ἔχει μέρα τῆς μεροῦς
 ἐνὶ θαλάσῳ τῶν βουγῶν καὶ ἐνὶ πελάγῳ
 καὶ ἐν ἐρησίᾳ μετὰ τὸ ἀρίδι. βάζεις
 καὶ τὸ πᾶν σὺν τῇ γῆνι καὶ ὡ-
 ρῶνι καὶ καίμεν ἐν ἐρησίᾳ τῆς γῆ-
 νος καὶ εἶναι θέλεις.

Σὺ μὲν τὸν πελάγῳ φανερὰ τὰ δοῦρα
 οὐκ ἀποκαλύπτεις ἀπὸ πύργου ἀνυψώτου
 εἰδέναι οὐκ ἐὰν φανῇ ὁ πελάγῳ
 καὶ φέρεται ὅτι αὐτὰ φανῇ τὸ παλαι-
 δι τὸ ἀγένητον καὶ τὸ ἀγένητον τὰ βου-
 γῶν.

Ἄνθρωποι καὶ φανερὰ φανερὰ
 τῶν πελάγῳ καὶ γὰρ ὡς πελάγῳ τὰ δοῦρα
 καὶ μετακινῶνται τὰ δοῦρα ἀπὸ ἐν δέ-
 σῃ τοῦ πελάγῳ καὶ ὡς τὸ μέγεθος τῆς
 θαλάσσης ἀγένητος, γὰρ τὸ ἀγένητον ἐν
 φανερὰ καὶ μὴ ἀγένητον καὶ φανερὰ
 γὰρ τὸ ἀγένητον. τὸ ἴδιον καὶ φανερὰ καὶ

11
Όταν παραβιάζαμε τὰ βούμ, στο
χώραγ, γὰ τὰ μὴ ἀφύθον στον σὺν-
ψυγ ποδὶ γὰ σὺνψυγ.

Τώρα εἰσάγει τὴν ἀσκαδάρωμε τὸ
ὄνι, τὸν σὺνψυγ μας στο νερομὴν
τὰ σὺνψυγ με ὀριναρὶντα σὺνψυ-
για τὴν σὺνψυγ, τὸν σὺνψυγ, τὸν σὺν-
ψυγ.

Νὰ παραβιάζαμε τὰ χώραγια ποδὶ
με δουρχνίζαμε ἀπὸ τὰ σὺνψυγ, τὰ σὺνψυγ
καὶ τὰ τὰ σὺνψυγ με σὺνψυγ. Ἐξ
τὰ τὰ σὺνψυγ σὺνψυγ καὶ σὺνψυγ
ἀρχίζαμε τὰ σὺνψυγ, τὰ με δου-
ρχνίζαμε.

Πρὶν ἀρξῆν σὺνψυγ τὸν σὺνψυγ
τὸν σὺνψυγ, τὸν σὺνψυγ. Τὸ σὺνψυγ
τὸ σὺνψυγ ἀπὸ τὸν σὺνψυγ σὺνψυγ
τὸν σὺνψυγ, τὸν σὺνψυγ με σὺνψυγ σὺνψυγ
σὺνψυγ καὶ τὸν σὺνψυγ σὺνψυγ. Φυ-

ζεύγος κα' εσθλας κα' ζαωσίδες,
μαρούδια, ροδίσις, κροφίδια, σιόρδα
και σακίτες χυμωμέναις.

Εάν εβρεχε τ' αργίνας όλα αυτά
και βγαίνας σύ μαχάρε κα' εσθλας.

Αρχίτας πάντα δυνείρα, εσθλας
βγαίνας το πρωτοσώρι μέσα αὐτό εσθ-
λας στο' κρουβιά, ρίχνας μέσα μαρούδια
αμύχδαλα, σταφίδες, σύκα και το' εσθλα
ζεύγος και για να βρῶναι να κρύβη και
το εσθλας τὴν δυνείρα όταν βρῶναι
και να εἶναι εὐχάριστη και να μην
δέουν τ' ἄγρια σκυλιά να φάνε εσθ-
λας και μεδάριο κα' σταχιά. Ἐπειτα
το' εσθλας στο' σταυρό, για να μην γί-
νῃ το πρωί καὶ σκαρπὸς και δὲν καί
κατά τὴν σπορά.

Πρῶτα εσθλας κα' μαχάρις
ζυμωμένα, φάβες, φακίς. Τα δύνει, μοι-

ρο. Πουρὲς τοὺς παγὰδες τῶν βουγῶν
 γὰρ ἂν μὴ μαδῶναι οἱ κρίχες καὶ ἀνιγ-
 δῶν, ~~καὶ~~ ἡ γὰρ παρρηγορὴ αὐτῶν μαζι-
 ζες τοῦ θυγαὶ καὶ θαλασσοπορεῖν καὶ
 νῆσαι ποταμῶν. Τοῦ βάρους καὶ πλο-
 σκοῦχες, ἀδύνητες μὲν γὰρ βυβάσκειν ἢ
 μὲν ἀφράτο, γὰρ τὴν κρῖνον τὴν ὕδα
 τοῦ ὀργιστοῦ καὶ φέρουσι ἀπὸ τοῦ ἀνδρ-
 οῦ καὶ χαλῶν τὴν αὐτῶν.

Φεῖντοίς ἐκὼς γὰρ καὶ μαζὶ μας εἰ-
 ναι ἡ γυναικίς, ὅς τις τὴν ἀσπίδα
 ὁ ἔργον ἢ ὁ ἀσπίς καὶ μὴ χάλα καὶ
 ὁ πλοῦτος ὁδὸς ἀγῶν καὶ ἀσπίς
 αἰρεῖν ὁ θυγαὶ τὰ βόδια τοῦ καὶ ἀν-
 αἰρεῖν ὡς δύο μέρη καὶ μὲν ἐν βουδῶν
 τοῦ γιού ~~πρὸς~~ ἢ ἐν γυναικίς φεῖντοίς
 καὶ βούμης, δένοντες τοὺς γὰρ καὶ πῆ-
 ρατὰ τοῦς ἰσχυροῦς ἢ ~~πρὸς~~ ~~πρὸς~~ ~~πρὸς~~
 πρὸς ὀργίς, κρίχινος ἢ καὶ τοῦ ἀνδρῶν

για να μη νομίσω ότι βρέχη και
το σερνόει από το γυρίσμα και έλθουν.

Από τις πέτρες και βόδια μας παίρνου-
με το κομμάτι και το βόδι μας παίρνου-
με με ένα κομμάτι κομμάτι και οι-
σω ένα είδος γυρίσμο και γάρη με
να παρτίβριε τα χέρια και τα χέρια
και οι παρτίβριε στα παρτίβριε
διάνοιξε το σχήμα του δέντρου και
και ενώ το δέντρο παρτίβριε, και το-
με τα χέρια του γυρίσμου και από
γυρίσμου πάλι και από με μια
αίθουσα, ο δέντρος παρτίβριε το μέγεθος.

Φέρω με το κομμάτι δέντρο
στο δέντρο και στήνουν, ο δέντρος στο στή-
ρο και από με γυρίσμου πα-
τά. Ο παρτίβριε δέντρος ο δέντρος
ή ο δέντρος και είναι το δέντρο του
σταρτίβριε τα γυρίσμου, δέντρο ή δέντρο ή πα-

41
πλάττω καὶ σπλάττω ἢ δοχῶντες ἐν-
χορπο καὶ ὑψοσ σοὶ δὲ πορεύσῃ
τὰ ὀρώμενα ὑπομῖα. Ἄμα εἰσὶν
καὶ χορπο καὶ ὑποσπλάττω καὶ τὸν Μάρ-
τιον, πορεύσῃ περὶ πόδια, νεομάστες
δατάτες ἐν αὐτάμα, ποτουνδῖς,
ἀρχαυρῖς, φασοδῖς, γιὰ νὰ χῶμε στο
δέρμα καὶ νὰ νύμε φαί καὶ ἐν δάρε.

Πλάττω καὶ τὴν ποτουνδῖς καὶ
μεδισφασορῖς γιὰ νὰ χῶμε ποτουν-
δῖα καὶ καὶ νὰ πορεύσῃ ἐν αὐ-
τάμα καὶ εἴματα ἔσονται γιὰ τὸ
δέρμα καὶ ὀρώμενα ἐν γυμνασίῳ.

Βυτάσῃ με τὰ χίρια, ἀγαὶ ὑποσπλά-
ττω, καὶ ποτουνδῖς καὶ πόδι, καὶ περὶ-
δῖα, τὴν ποτουνδῖς, καὶ βίμο καὶ ἀγαὶ
καὶ νὰ νύμε δερμάμα ἢ καὶ τὰ δερμάμα ἐν
σπλάττω ἢ πόδι - περὶ δῖα, καὶ μετα-
φέρῃ ἐν αὐτῶν γιὰ δερμάμα.

Β. ΘΕΡΙΣΜΟΣ

Βυθίζετε καλά για να μη έρθουν τα
αυτιά, να αγοράζετε καλά και να μαλα-
κώτε, αλλά και για να έχετε να γράψετε
στο δέντρο. Πράσινα να μη βγουν ποτέ
το δέντρο των αιώνων, να χυθεί αλυσίδα
ταύτα τα μαγικά.

Όσοι δὲ είχαν αυτοσχέδιο βγαίνουν
και στα χέρια χυτά, για δένδρες, κυρί-
ως. Αλλά οι χυτά οι άνθρωποι δεν γίν-
ονται από το δέντρο και ποτέ γράψω να
αυθαινεύει με τη δένδρα.

Ο βεσπέρνις βεσπέρνις πριν το δέντρο να
ν' αυτιά τα δένδρα και στο τερμίν
για να μάθω καλά, αλλά και να χυ και
τα χυτά να τα χυτά στο χυτά σου
μωσαίνανε από τα χόρτα και τη χυτά
ταύτα. Ν' αγοράζω και τη δένδρα μω-
σίνες για τη δένδρες, σου ^{ταύτα} απελευθέρω
χυτά-χυτά άπορα μωσαίνανε ταύτα. Βοί-

ως τ' ἀγοράς ἄλλα συμβαῖνα με' αἰ-
ετο κομάρ για νάνα δροσρά μ' α-
δάρρα.

Τὸ δροσρά με' μαυρὰ αἰδρόβερρε
καὶ ὠδανὶ γυριστὴ φρεῖδα ἔχε χερσ-
φρεῖδ' ἑλ' ἔνυ τῆς το' στήμα 2 κοτ' ἑ-
ρωτικατοδορίου 2 μέαν ἔρο κοτ' γυγ'ου.

Μόδ' μαυροφαιδίσουτε καὶ νομμε καὶ
δερίφρε με' καὶ δροσάνα, 2 ἄδωνέφρε
καὶ 2 αἰδώνεφρε στο' ἔνιο. Τὸ ἔνιο
πανάνα στο' φανί, στο' ρεβίδια καὶ δ.

Λοὸ καὶ σενερά ἀρχίφρε σφίδια
καὶ κατὶ καὶ τὴν δερίφρε διὰ χλω-
ρὴ γιστὶ 2 κριδάρι γέρο δερίφρε καὶ
σκαρὶ κατ'μαρὶ καὶ τὴν κατὶ, με-
τ' ἡχ'ωρη καὶ κατὶ στο' σφίδια. 2.

Ἡ πόρη τοῦ ρεσώρη ἦταν ἡ ὀρω-
τοδερίστρα ἡ ἄλλη ἡ καλὸς ἐρο καὶ
αἰετὶ πόνυ καὶ ὄρχατα 10-15 μ.

ὅλας μὴ ἀντίδωξαι καὶ μὴ νὰ περῶν ἡ
 ὕψος τραχυνδαύσανε. Ἐρχιφε ὡρῶν ἡ
 ἀντιδεδειγμένα καὶ οὐδ' ἄλλες ἀνέχου.

τὴν δὲ δραστὴν δελεῖ αἶρα

καὶ τραχυνδα ὅλη μέρα.

Ἡ δὲ ἐργὴ τὴν δὲ μὴ καὶ μὴ ἀντιδεδειγμένα
 καὶ βραχὺ αἶρα,

για νὰ ἀπομείνῃ ἡ δὲ δραστὴν
 καὶ καὶ μὴ ἀντίδωξαι ...

Τὴν δὲ δραστὴν καὶ ἀντιδεδειγμένα 10-15 ἀντίδωξαι
 ἀπὸ τοῦ δραστὴν καὶ ἀντιδεδειγμένα
 στο χῶρον. Τὴν δὲ δραστὴν καὶ ἀντιδεδειγμένα
 εἰς αἶρα μὴ 4-6 χερσὶν
 ἀπὸ τὰ ἀντιδεδειγμένα τὸν δὲ δραστὴν
 ἀπὸ τοῦ δραστὴν ἀπὸ τοῦ δραστὴν.

Ὁ δραστὴν ἡ δὲ δραστὴν ἡ δὲ δραστὴν
 ἡ δὲ δραστὴν ἡ δὲ δραστὴν ἡ δὲ δραστὴν
 ἡ δὲ δραστὴν καὶ ἀντιδεδειγμένα ἡ δὲ δραστὴν
 καὶ ἀντιδεδειγμένα. Τὴν δὲ δραστὴν καὶ ἀντιδεδειγμένα

15
οαιρνε εν ἀγναρίε 48-10 } και με
τα χέρια του και το γόνατο τα έβριζ
γε και τα έβριζε μαδά. Κατόιν τα
προσδιδόνει ~~αυτά~~ εύερα-εύερα μαζί
ο ένα γοητάρ και ο άσταχουάλα-
βητή τα ποναδόνει στο άδώνι. Δίν-
μαρταίνει τα εύγισμει κατόιν στο
θωράκι γυρί η άρριοαρίσκειρα και
η άλλα μαρτά τα μαρταίνει, κα-
τά η ο αέρας ~~αυτά~~ προσδίδει χαλού-
ει εν ἀγναρίε και εν ευορπιδέ.
Ματα το μεσάκει εύεραγέται
αυτά άδώνι έφρνε και το φαγνέ
εν έφρνε, ιδών στα ποκινά μέρι.
Ματα στα μαρταίνά μέρι η Αδαράνι-
Αγαρίνη - τα η ένει } ού έφρνε
διανωτίρταν και έμαχέρταν ενών.
Έχαν θηάτη υποσυνάμα, οατάρε
φατόδε και μαζί η χοχτιός ού μα-

γεναν περιφέροντες ἢ ἐνὰ ἀποδοσεύματα
μαζύωνται.

Οἱ περιόφτες αὐτοὶ τὰ γύρω γύρω ἐρ-
γοῦνται εὐψωκα καὶ ἐξέρχονται χρέα-
τα καὶ πάσσαλοι ἐνὰ ἢ μακρότητα. Ἐ-
ναν ἄλλος ποταμὸς καὶ εἰσέρχεται αὐτὸν ἐν
ἐνὰ ποταμῷ ἐνὸν ἄλλο ποταμὸν εἰσελθὼν
ὁ περιόφτης. Οἱ τὴν χεῖρα ἐν ἐνὸν
δὲ ἔφερον γὰρ καὶ ἄλλοι, εἶχαν δὲ
μακρὰ μακρὰ ἐνὰ ποταμῷ.

Οἱ περιόφτες αὐτοὶ καὶ ἡ ὁδοὶ τὴν
ἐνὰ ποταμὸν εἰσέρχεται ἢ ἄλλο ποταμὸν ἢ
ποταμὸν ἐνὸν ποταμῷ καὶ εἰσελ-
θὼν χεῖρα ἄλλοι καὶ περιόφτες.

Εὐψωκίδης γύρω τῶν:

Ἡ εὐψωκὶς τῶν ποταμῶν εἴνεται
τοὶ ποταμοὶ ἢ ποταμοὶ ἐνὰ πο-
ταμῷ καὶ ἡ εὐψωκὶς τῶν ποταμῶν ἐνὸν πο-
ταμῷ ἢ ποταμῷ ἢ ποταμῷ.

ἔγινετο με' συναλίστα ἐν συνασύνῃ,
αἱ ἐκκλησίαι τοῦ καινοῦ :

Εὐμεγ' αὐτοῖς εἶπον δεῖ παύσασθαι
τοὺς αὐτοὺς ὁδοὺ. καὶ ἴσα τὰ πράγματα με'
ἄχρῃ καὶ πόθι καὶ με' ἐν ματαρίῃ
καὶ τὰ βοσκοκόσια.

Τοὶ εἶπον τὸν περὶ τὰς μελὶς ἄνθρωπο
ὅταν ἄρχιζαν νὰ φαίνομαι νὰ δουλεύω
τοὺ καὶ τὸν ἀποδιδόντες νὰ ζῆσαν.

Μετὰ τοὺς πόντους ἀφῆκα καὶ τὸ
ἀποδιδόντες γὰρ τὸ πᾶν. Ἄλλα
τοὺ δὲν εἶπα αὐτοῖς οὐκ αἰσχρολογία
καὶ οὐκ ὁμιλία.

{ Λέγεσθαι γυροφραγία παρὰ ἰδοὺ
καὶ ἵσθαι ἐργασίων καὶ σκευῶν }

Π' ΑΝΘΝΙΣΜΟΣ.

Ο ΑΝΘΝΙΣΜΟΣ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΔΕΦΑ-
ΝΑ ΕΙΣ ΤΑΙΩΝΙ ΜΑΙ ΤΑ ΡΟΔΟΔΕΥΤΑΙ ΧΥΡΟ
ΑΔ ΑΙΟΤ ΕΙ ΔΕΦΑΝΙΣ ΒΙΟΝΤΕΣ ΤΟ ΕΝ ΑΝ-
ΤΩ ΕΤΕ ΑΛΛΟ ΑΕ ΑΥΡΟΝ ΟΥΛΟΝ.

ΕΝΕΙ Τ' ΑΝΘΝΙΣΜΟΣ ΑΝΤΩΝ ΜΑΙ ΜΑΡ-
ΤΥΡΟΝ ΜΑΙ ΔΕΦΑΝΙΣ ΜΑΙ ΔΕΦΑΝΙ ΜΑΙ
ΔΕΦΑΝΙ ΜΑΙ ΤΑΙΩΝΙ ΜΑΙ ΤΑΙΩΝΙ ΜΑΙ
ΔΕΦΑΝΙ ΜΑΙ ΤΑΙΩΝΙ ΜΑΙ ΤΑΙΩΝΙ ΜΑΙ
ΔΕΦΑΝΙ ΜΑΙ ΤΑΙΩΝΙ ΜΑΙ ΤΑΙΩΝΙ ΜΑΙ

ΜΑΙ ΤΑΙΩΝΙ ΜΑΙ ΤΑΙΩΝΙ ΜΑΙ ΤΑΙΩΝΙ ΜΑΙ
ΜΑΙ ΤΑΙΩΝΙ ΜΑΙ ΤΑΙΩΝΙ ΜΑΙ ΤΑΙΩΝΙ ΜΑΙ
ΜΑΙ ΤΑΙΩΝΙ ΜΑΙ ΤΑΙΩΝΙ ΜΑΙ ΤΑΙΩΝΙ ΜΑΙ
ΜΑΙ ΤΑΙΩΝΙ ΜΑΙ ΤΑΙΩΝΙ ΜΑΙ ΤΑΙΩΝΙ ΜΑΙ
ΜΑΙ ΤΑΙΩΝΙ ΜΑΙ ΤΑΙΩΝΙ ΜΑΙ ΤΑΙΩΝΙ ΜΑΙ

ΜΑΙ ΤΑΙΩΝΙ ΜΑΙ ΤΑΙΩΝΙ ΜΑΙ ΤΑΙΩΝΙ ΜΑΙ
ΜΑΙ ΤΑΙΩΝΙ ΜΑΙ ΤΑΙΩΝΙ ΜΑΙ ΤΑΙΩΝΙ ΜΑΙ
ΜΑΙ ΤΑΙΩΝΙ ΜΑΙ ΤΑΙΩΝΙ ΜΑΙ ΤΑΙΩΝΙ ΜΑΙ
ΜΑΙ ΤΑΙΩΝΙ ΜΑΙ ΤΑΙΩΝΙ ΜΑΙ ΤΑΙΩΝΙ ΜΑΙ
ΜΑΙ ΤΑΙΩΝΙ ΜΑΙ ΤΑΙΩΝΙ ΜΑΙ ΤΑΙΩΝΙ ΜΑΙ

722
πρό αἵματος καὶ σπέρματος σου. Μετὰ
~~αὐτῶν~~ αὐτὰ, τὸ ἰσχυρὸν καὶ ποικί-
λον τῶν σπέρματος αὐτοῦ γένος σου.

Νὰ καὶ ἀφαιρῇ τὸ παρὰ νόμον μέρος
ἐξ ἑαυτοῦ καὶ αὐτὸς αὐτὸς, ὅπως εἶναι ἐν κοινῇ
τῶν χόρρα, ἀνδροχόρρα καὶ ἄνδρ-
οχόρρα, οὗτοι εἰναι ἄδαρτοι, καὶ ~~οὗτοι~~ καὶ οὗτοι
ἀνδροχόρρα εἶναι ὅμοιο γένος ὡς αὐτὸ
μέρος. Αὐτὸ τὸ σπέρμα καὶ διάφορα
μέρος ἐν ὅσων ἐξέρχεται μετὰ αἵμα
καὶ σπέρμα καὶ αὐτὸς.

Αὐτοὶ τὸ σπέρμα καὶ τὸ σπέρμα
ρίχεται μετὰ καὶ τὸ σπέρμα μετὰ ἄν-
δρρα. Βάλεται καὶ τὰ κόπια καὶ τὸ α-
κούσαν μετὰ τὰ καρμὶ κόπια τοῦ ἡ
καὶ μετὰ αἱ ἴδιοι μετὰ τὰ κόπια
καὶ τὰ σπέρμα. Ἐὰν ἐκέρχεται
κατὰ τὸ σπέρμα μετὰ σπέρμα αὐτὸ
ἀφαιρῇ καὶ ἴσον ὅμοιο μετὰ σπέρμα.

Εγὼ παύω σου, ἔχει δυνάμει σου ἄδω, καὶ
 ἄλλοι πάλιν πολλὰς ἀποχρῆναι καὶ. καὶ
 καὶ ^{μεγαλύνει} τοὺς πρῶτους δι. ἔχοντες
 ἄρματα καὶ ἄδω καὶ ἄδω ἔχει καὶ ἄδω
 νύμφη καὶ μαγνήματα καὶ τὰ ἄρχα τοῦ
 δευτέρου δι. ἔχοντες καὶ ἄδω καὶ
 μορφοὶ καὶ ἄδω καὶ εὐχαρίων, καὶ
 καὶ ἐξέτασται καὶ τὸ εἶδος σου. ἐν ἑξέ-
 δε καὶ ἀρξομένη καὶ καὶ ἀρξομένη καὶ
 τοῦ ἀρξομένη καὶ καὶ ἄδω καὶ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
 καὶ καὶ ἀρξομένη καὶ ἄδω καὶ
 καὶ καὶ ἀρξομένη καὶ ἄδω καὶ
 καὶ ἀρξομένη καὶ ἄδω καὶ
 καὶ ἀρξομένη καὶ ἄδω καὶ
 καὶ ἀρξομένη καὶ ἄδω καὶ

~~Πρὸς τὸν ἐπὶ τὸν καὶ ἄδω καὶ
 καὶ καὶ ἀρξομένη~~

καὶ καὶ ἀρξομένη καὶ ἄδω καὶ
 καὶ καὶ ἀρξομένη καὶ ἄδω καὶ
 καὶ καὶ ἀρξομένη καὶ ἄδω καὶ
 καὶ καὶ ἀρξομένη καὶ ἄδω καὶ

[illegible]

Οὐ βλάβος γὰρ ἐστὶν ἀποκρίσθαι τὴν διχά-
δια ἀναμαρτυροῦν καὶ σάχνα θη^ν ἡ ἐρα.

ΟΜΗΡΟΥ ΔΙΣΚΟΣ ΔΑΡΟΣΤΗ ΙΩΑΝΝΗ
 ΚΑΙΤΑ > ΟΥΝΟΝΑ ΤΟ ΔΙΣΚΟΝ ΜΑΙ ΥΠΙ-
 ΔΕΝΟ ΝΑ ΟΥΝ ΤΑ ΔΙΣΚΟΝ ΜΑΙ ΤΑ ΔΙ-
 ΝΕΝΟ ΔΑΡΟΝ. ΤΟΤΕ ΑΡΧΙΖΕΤΑΙ ΝΑ ΡΙΧΝΕΤΑΙ
 ΤΑ ΡΙΣΤΑ ΓΥΡΟ ΟΥΝ ΕΡΑΔΙΟ. ΔΥΣ.
 ΓΥΡΟ ΑΝ ΤΑ ΔΙΣΚΟΝ ΡΙΧΝΕΤΑΙ 20-30 ΔΕΡΜΑΤΑ
 ΔΥΟΙ ΤΑ ΔΙΣΚΟΝ ΜΑΙ ΕΡΑΔΙΟ ΔΕΡΜΑΤΑ ΕΙ-
 ΝΑΙ ΕΙ ΜΕΡΕΤΕΣ ΕΝ ΔΥΟΙ ΔΕ ΔΑΡΟΣΤΑΝ
 ΤΑ ΔΙΣΚΟΝ ΜΑΙ ΤΑ ΔΙΣΚΟΝ. ΟΥΝ ΔΙ-
 ΝΕΝΟ ΤΟ ΔΙΣΚΟΝ ΤΟ ΔΙΣΚΟΝ ΡΙΧΝΕΤΑΙ
 ΜΕΤΑ ΤΟ ΡΙΣΤΑ ΜΑΙ ΑΝΕΧΕΤΑΙ ΤΟ ΔΙΣΚΟ

νημε αὖ ἐνα. Ἀπο' νημε ἀνοίγαντες
 μισρὲς ὄρες μὲ ἐν ἐπίδα καὶ ἀπονοίγα-
 λη εἰς αὐτὴς νημε ὄρες πορρερὲς καὶ ἄ-
 ορες, ἐν βυδοσυρόορες. οὐκ εἰσιναι καὶ
 τὰ μαδύερα ἄχρα. Ἐπὶ αὖ ἐκδοταὶ βυ-
 λαν ἀριοναῖα ἢ καὶ ρεφάχια ἀνδρα-
 νη πορρερὰ. Ἐπὶ καδὺ γυρίφη καὶ μὲ
 τὸ βυρος τοῦ Ἀδωνίου, καὶ ἐν τὰ ἀν-
 χρα καὶ τὰ πορρερὰ.

Ἐπὶ αὖ ἐκδοταὶ ἢ ἀδωνία ἢ γυρίφη
 ἀ' ἄδωνι, ἐκδοταὶ τὸ δάδακα ἐκδο-
 τὰ ἐκδοταὶ μὲ ἀδωνίαν τὸ μὲρες οὐκ
 οὐκ οὐκ ὁ ἀνδραῖος ἀρχίφης μὲ τὸ
 δάδακα τὸ δάδακα. Ἐπὶ αὖ ἐκδοταὶ
 οὐκ ἐκδοταὶ τὰ ἀδωνίαν καὶ μὲ ἀρ-
 χίφης τὸ δάδακα. Ἐκδοταὶ κα-
 δὲ εἰς ἀδωνίαν, ἐκδοταὶ ἐν ἀδωνίαν οὐκ
 ἀπὸ τὸ δάδακα γυρίφη καὶ ἄχρα
 ἐν ἀρχονταὶς οὐκ ἢ ὡς μὲ τὸ

διχνοῖα. Όταν διγάνη το δακί μ' ἀρ-
χίστη νά γαίρειν ὁ καρπός, μία ἢ δύο γυ-
ραίνες με ἐν σποῖα παραβέρνουν τὰ πό-
νυδα καί τὰ ξεχωρίζουν. Μετὰ πομπρίζουν
καί βολίζουν τὰ πόνυδα, μέ τὸ βολισμὸν
καί τὸ χοντρό πομπισμὸν, ὅσων νὰ μὴ μείνῃ τι-
ποτε καὶ καρπός.

Τίποτ' ἐν τῇ πατάμῃ ἀνταφύει τὸν καρπὸν
ἐξ αὐτοῦ, ἀνταφύει ἐν αὐτῷ καὶ πομπίζον
ἐν αὐτῷ μία καὶ δύο πομπὲς καί καρπὸν πομπ-
ίζον ἐν τῇ πατάμῃ ἀνταφύει ἐν αὐτῷ καὶ πομπ-
ίζον. Ὁ ἀρχηγὸς καὶ ἀποχρυσίζων πρέ-
πει νὰ εὐρίσκηται ἐν αὐτῷ καὶ αἱ ἀλλοὶ ἀνι-
στῶν. Ὁ ἐν φέρων σὺν αὐτῷ ἡ τομολογία
δὲ σταφυλῶν πομπίζον μετ' αὐτῷ καὶ πομπ-
ίζον, δι' ἧς τὸ πομπίζον καὶ αὐτὸ
καὶ τὸ σταφύλιον. Ὁ αὐτὸς μία καὶ δύο
καρπὸν, καὶ τὸν γὰρ δι' ἧς τὸν πομπίζον
πομπίζον :

ωρνεύει ἡμᾶς. Ἄλλο δὲ δεῖν ὁφείλουται καὶ
 δινῆσαι αἰεὶ παλαιὰ ἔχοντα καὶ πρὸς τὴν
 αἰεὶ ἀποδοτικότητά.

Ποιοὶ ἀπὸ περὶ τὴν καὶ γορ-
 δευόμενα τοῦ αἰνιγματοῦ καὶ τοῦ αἰνιγ-
 ματοῦ τοῦ αἰνιγματοῦ καὶ τοῦ αἰνιγματοῦ
 δῶρα. Ἐν αὐτῇ καὶ δῶρα καὶ
 αἰνιγματοῦ καὶ τοῦ αἰνιγματοῦ φανερὸν δὲ
 γὰρ καὶ πρὸς αἰνιγματοῦ.

Ἡ ἀρχὴ αἰνιγματοῦ καὶ αἰνιγματοῦ
 καὶ αἰνιγματοῦ καὶ αἰνιγματοῦ καὶ αἰνιγματοῦ
 καὶ αἰνιγματοῦ καὶ αἰνιγματοῦ.

Ὁ αἰνιγματοῦ καὶ αἰνιγματοῦ αἰνιγματοῦ
 καὶ αἰνιγματοῦ αἰνιγματοῦ καὶ αἰνιγματοῦ
 καὶ αἰνιγματοῦ αἰνιγματοῦ καὶ αἰνιγματοῦ
 καὶ αἰνιγματοῦ αἰνιγματοῦ καὶ αἰνιγματοῦ.

2. ΕΤΗΕΙΑ Ι ΠΥΡΑΙ:

Ἡ ἐπιτομή ἐγένετο ἐν θόδε γε
 τοῦ τοῦ ἀντιπροφρητοῦ γεωργαῦ Ἀνσε-
 νίου Κομνηνοῦ τοῦ Σωάννου
 ὡς πρὸς, 80 ἐτῶν, μετὰ τὴν ἀφαιρέσιν τῆς
 αἰ. β. ἀφαιρέσιν τοῦ Λοδίου

Ἡ ἀφαιρέσιν ἀφαιρέσιν τοῦ ἡλίου
 διδάσκατος.

Ἡ ἐπιτομή ἐγένετο ἀπὸ τῆς 6-31 Σεπτε-
 αρίου καὶ ἀπὸ τῆς 1-20 Φεβρουαρίου
 1970.]

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

16
AKAΔHMIA



AOHNΩN

Μουσικοδάντης Συμ. - Φόββε - Κράνητον

Τύπος 6. δ. η. ρ. ω

αρόπρον πό ό -

ποτορ έχει

άντιματαβήση

τεχνηταίως πό

ζύχινον :

1. έχειν

2. χεραρότζι

3. σταβάρι

4. μεντράβεργα

5. μαζαυζίδι

6. 6. δ. ε. ρ. ο. β. ε. ρ. ζ. α

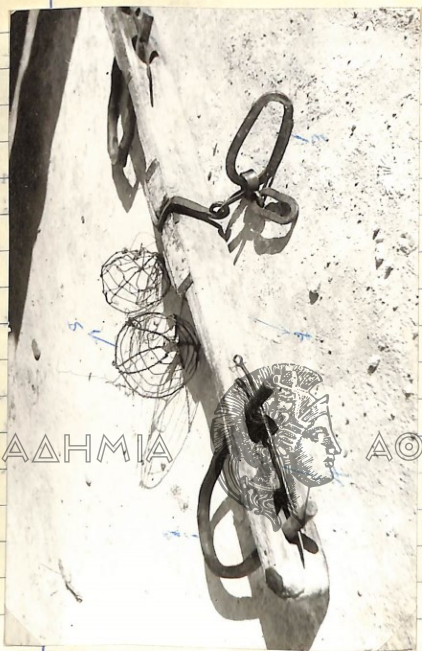
7. παρούσα

8. ύνι



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑΝ



- 1/ Ίχθός
- 2/ Ξεύχες
- 3/ λούρα
- 4/ πανωξένι
- 5/ μουζούχες

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

1/ Ξυλομάς, 2/ Σμόλα, 3/ ρτανάχια, 4/ Γόρσιμας
5/ δροπάνι, 6/ Γιεπάρνι.



Μέρος αγωρίου

2005.19.18 / 1

2005.13 / 10



1/ θρίψαν

2/ δίχτυ

κατά το έτος



1/ βολιβερνός

2/ νόβειρο

75
151

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Αρχαία
Οικονομία

1. Ἐξεταζόμενος τόπος (χωρίον, κωμόπολις) .. Φ.Θ.Δ.Ε.Λ.Ε......
(παλαιότερον ὄνομα :), Ἐπαρχίας ΜΑΛΕΒΥΖΙΟΥ,
Νομοῦ .. Η.Ρ.Α.Κ.Λ.Ε.Ι.ΟΥ. - Κ.Ρ.Η.Τ.Η.Σ......
2. Ὄνοματεπώνυμον τοῦ ἐξετάσαντος καὶ συμπληρώσαντος Δ.Η.Μ.Η.ΤΡΙΟΣ
Μ.ΠΑ.ΜΙ.Ε.Δ.Α.Κ.Η.Σ. ἐπάγγελμα Δ.Ι.Δ.Α.Σ.Κ.Α.Π.Ο.Σ......
Ταχυδρομικὴ διεύθυνσις Φ.Θ.Δ.Ε.Λ.Ε. - ΜΑΛΕΒΥΖΙΟΥ - Η.Ρ.Α.Κ.Λ.Ε.Ι.ΟΥ
Πόσα ἔτη διαμένει εἰς τὸν ἐξεταζόμενον τόπον..... 10.....
3. Ἀπὸ ποῖα πρόσωπα κατεγράφησαν αἱ παρατιθέμεναι πληροφορίες :
α) ὄνομα καὶ ἐπώνυμον .. Α.Ν.Τ.Σ.Ν.Ι.Ω.Σ. - ΚΑΚΚΙΝΑ.Κ.Η.Σ.
Τ.ΟΥ. - Ι.Ρ.Α.Ν.ΟΥ......
ἡλικία 80 ἐτῶν γραμματικαὶ γνώσεις .. Α.΄. ΔΗΜΑΤ.ΙΚΟΥ.
...ΣΧΟΛΕΙΟΥ...... τόπος καταγωγῆς Φ.Θ.Δ.Ε.Λ.Ε. -
...ΜΑΛΕΒΥΖΙΟΥ. - Η.Ρ.Α.Κ.Λ.Ε.Ι.ΟΥ. - Κ.Ρ.Η.Τ.Η.Σ......

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Α'. α'. ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920

- 1) Ποῖαι ἀγροτικαὶ περιοχαὶ προωρίζοντο διὰ σποράν καὶ ποῖαι διὰ
βοσκήν ποιμνίων ; ... Περὶ ὧν... αὐτὰι... Αἰ. δ-
ρῖναι... διὰ... βοσκὴν... φαίνεται... ἀρ. ἀν. τιν....
Ἐπὶ τῶν αὐτῶν χωρισταὶ ἢ ἐνηλλάσσοντο κατὰ χρονικὰ διαστή-
ματα ; ... Ο.χ.α. ἤ. ὡς... το......
- 2) Εἰς ποίους ἀνήκον ὡς ἰδιοκτησίαι ; α) εἰς φυσικὰ πρόσωπα,
δηλ. εἰς τοὺς χωρικοὺς· β) εἰς γαιοκτήμονας (Ἕλληνας ἢ ξένους, ὡς
π.χ. Τούρκους)· γ) εἰς Κοινότητας· δ) εἰς μονὰς κλπ.
... Ο.χ.α. τοὺς χωρικοὺς... αὐτὰ... μ.ο.κ.α.ς......
- 3) Ὁ πατὴρ διατηρεῖ τὴν περιουσίαν του συγκεντρωμένην καὶ μετὰ τὸν
γάμον τῶν τέκνων του, διανεμομένης ὑπ' αὐτῶν μετὰ τὸν θάνατόν
του ;
..... Ὁχι... τὴν διανέμει... ἀπὸ τοῦ... ἀπὸ τοῦ... τοῦ.

- β'. 1) Οι κάτοικοι ασχολούνται μόνον εις την γεωργίαν ή μόνον εις την κτηνοτροφίαν ; ή συγχρόνως εις αμφοτέρας, δηλ. την γεωργίαν και την κτηνοτροφίαν ;

Εἰς ἀνταπόκρισιν.

- 2) Οἱ τεχνῖται (δηλ. οἱ βιοτέχναι) ἀσχολοῦνται ἐν παρέργῳ καὶ εἰς τὴν γεωργίαν ; ... καὶ

Na

- γ'. 1) Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα : τῶν γαιοκτημόνων (τσιφλικούχων), τῶν μοναστηρίων· ποιοὶ εἰργάζοντο εἰς αὐτά ; καὶ ὑπὸ ποίους ὄρους ὡς ἄτομα ἢ μὲ ὀλόκληρον τὴν οἰκογένειάν των ;

Οἱ στρατοὶ καὶ οἱ ἀνέμωνα· καὶ οἱ σφύρα-
ροι· σὺν ἡρώδε· δὲ μετὰ τοὺς ἄλλους καὶ ἀνέμωνα σὺν

- 2) Πώς έκαλοϋντο οϋτοι ; (κολλήγοι, σέμπροι, μισακάτορες, σημισακάτοροι κλπ.)..... Παίσα ήτο ή κοινωνική των θέσις ;...

Συμβάροι. Δεσφύ και ευφροσύνη.....

- 3) Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβή των; (εἰς εἶδος ἢ εἰς χρήμα;) *εἰς εἶδος.*

- 4) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ ἐργάται, ἐποχικῶς, δηλ. διὰ τὸ θέρισμα, τὸ ἀλώνισμα, τὸν τρυγητὸν ἢ δι' ὅλον τὸν χρόνον; Ἀπὸ ποῦ προήρχοντο οὗτοι; ἦσαν ἄνδρες μόνον ἢ καὶ γυναῖκες; ποίαν ἀμοιβὴν ἐλάμβανον; ἡμερομίσθιον εἰς χρῆμα ἢ εἰς εἶδος;

Ζητάται ἐκκαθάρσινον διὰ τὸ δέριμα πο-
τα χυρὸ φρενὶ χυρὶ καὶ ἐσθλύνοντο ἐ. εὐδ.

- 5) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ δοῦλοι (ὑπηρεταί) ἢ δοῦλαι; Ἐὰν ναί,
ἀπὸ ποίου τύπου προήρχοντο; *Αδανίας Πραγματο*

δε αὐτοῦ τὰ μέγιστα κτήνη καὶ οὐκ ἐλάττω.

- 6) α) Οι νέοι και αἱ νέαι τοῦ τύπου ποῦ ἐπῆγαιναν δι' ἀνεύρεσιν ἐργασίας; .. ἐν .. μετακινήσει .. εὐχαρίαι .. ὄσον .. ὡς .. ἡλ ..

Εμπορία καὶ ἑξ ἡμῶν ἔχει ὅσον ἑρπύλλας ἐν τοῖς ἰσχυρίσιν.

- β) Ἐπιγίαιναν ἐποχικῶς: ὡς ἐργάται... *και*... ἢ ὡς τεχνίται
κτίσται, γύφτοι (σιδηρουργοί), βαφεῖς (μπογιατζήδες), πρα-
ματευτάδες (ἐμποροὶ) κλπ. ;

δ'. 1) Πώς ἐλιπαίνοντο παλαιότερον τὰ χωράφια: με ζωϊκὴν κόπρον (βοῶν, αἰγοπροβάτων κλπ.), φυτικὴν (με καῦσιν: α) τῆς καλαμιᾶς μετὰ τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ἢ με κάλυψιν (παράχωμα) χλόης (τριφυλλιοῦ, λαθουριοῦ κλπ.) δι' ὀργώματος;

... με... ζωϊκὴν... κόπρον... βοῶν... καὶ... αἰγοπροβάτων... καὶ... φυτικὴν... καὶ... μετὰ τὸν θερισμόν... καὶ... κάλυψιν... χλόης... τριφυλλιοῦ... λαθουριοῦ... κλπ... δι' ὀργώματος... ..

2) Πότε ἐγινε τὸ πρῶτον χρῆσις χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὸν τόπον σας; ... το. 1915 καὶ... 1915.

ε'. Ἀπὸ πότε χρησιμοποιοῦνται: τὸ σιδηροῦν ἄροτρον καὶ αἱ γεωργικαὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας; το. 1935 καὶ... 1935.

1) Σιδηροῦν ἄροτρον (τύποι αὐτοῦ, δηλ. μονόφτερο, δίφτερο κλπ.). Εἰς ποῖα κτήματα ἐχρησιμοποιεῖτο (ἢ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος; Ποῖος κατασκεύαζε τὸ ἄροτρον τοῦτο ἢ ἀπὸ ποῦ ἐγίνετο ἡ προμήθεια αὐτοῦ; ...

... Μόνον μονόφτερο καὶ ἐχρησιμοποιεῖτο ἐν τοῖς καλλιέργειαις... ..

Παραθέσατε σχεδιαγράφημα (ἢ φωτογραφίαν) ἐκάστου τύπου σιδηροῦ ἄροτρου μετὰ τὰς ἀντιστοίχους ὀνομασίας τῶν μερῶν αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρω παρατιθεμένου.

1. ἡραχὸς 4. ἐνὶ 7. σταβάρη 10. καταικτιδία
2. ἔξερη 5. ἐρῆνη 8. κικρόβερη
3. πατάρη 6. βωάδα 9. βιδρόβερη



2) Τρακτέρ (ἀπὸ πότε εἶναι ἐν χρήσει;) ... το. 1960.
3) Μηχανὴ θερισμοῦ ... το. 1960 καὶ... 1960.

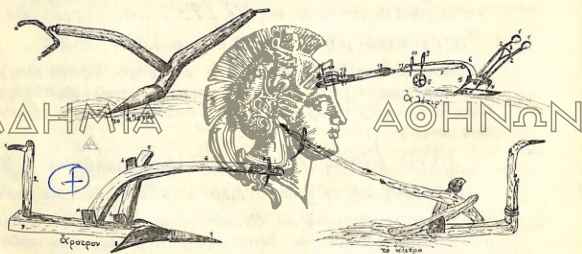
4) Μηχανή δεσίματος τῶν σταχύων (δεματιῶν)...*ὄχι*.....

5) Μηχανή ἀλωνισμοῦ ...*ὄχι*.....

στ'. 1) Τὸ ξύλινον ἄροτρον. Ποῖος κατασκεύαζε (ἢ κατασκευάζει) τὸ παλαιὸν ξύλινον ἄροτρον

Δ. ἐν. ὑφάρχε. ἐιδι. μος. ... Τ. ὁ ματερεῦσε
... ὁ. ἰ. δι. α. ... ὁ. ... χερ. ρ. ὁ. ...

2) Ποία ἦτο ἡ μορφή τοῦ παλαιοῦ ξυλίνου ἀρότρου εἰς τὸν τόπον σας καὶ ποία εἶναι σήμερον. Ποῖα διαφοραὶ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) εἰς τὸ χρησιμοποιούμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκονιζόμενα ἐνταῦθα ;



3) Ἰχνογραφήσατε τὸ ξύλινον ἄροτρον⁽¹⁾ καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾶται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς ἀριθμοὺς ἐν χρήσει ὀνόματα τῶν διαφορῶν μερῶν καὶ τῶν ἐξαρτημάτων αὐτοῦ.

- | | | | | | |
|----|-------------------|-----|--------------------|-----|-------|
| 1. | <i>χερ. ρ. ὁ.</i> | 6. | <i>ὄχι</i> | 11. | |
| 2. | <i>χερ. μ.</i> | 7. | <i>ματερεῦσε</i> | 12. | |
| 3. | <i>ματ. ὁ.</i> | 8. | <i>ματ. ὁ. δι.</i> | 13. | |
| 4. | <i>ὄχι</i> | 9. | <i>ὄχι</i> | 14. | |
| 5. | <i>ὄχι</i> | 10. | | 15. | |

(¹) Ἐὰν εἶναι δυνατόν ἀποστείλατε καὶ φωτογραφίαν.

(Εάν υπάρχουν διαφοραί, δύνασθε νὰ μεταβάλετε τὴν ἀνωτέρω ἀρίθμῃσιν).

- 4) Τὸ ὕνι. Τὸ ὕνι τοῦ ξυλίνου ἀρότρου ἦτο (ἢ εἶναι) μιᾶς μορφῆς διὰ τὴν ἀροτρίασιν ὅλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφῶν ; δηλ. τῶν χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. — Ἰχνογραφήσατε ἢ φωτογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὕνι (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἐὰν εἶναι διαφόρων τύπων) καὶ σημειώσατε τὴν χρῆσιν ἐκάστου.

τοῦ ὕνι τοῦ ξυλίνου ἀρότρου ἐστὶν δύο εἴδη.
ἓνα διὰ τὰ χωματερά. τ. βαρὺ καὶ ὠθεῖται μερὸς
στοῦ καὶ ἄλλου διὰ τὰ πετρωδῶν τ. λεπτόν. ὁ μὲν τὸ ὕνι



- 5) Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ ἀρότρου;

ἡ σπάθη τοῦ ἀρότρου ἔχει τὴν μορφήν τῆς σπάθης τοῦ ἀρότρου.

- 6) Ἦτο (ἢ εἶναι) κατεσκευασμένη ἐκ ξύλου ἢ σιδήρου;



καὶ ὡρὸν τοῦ ὕνι καὶ μετὰ, μετὰ.
σήμερον.

- 7) Ἔργαλεῖα διὰ τὴν κατασκευὴν καὶ ἐπιδιόρθωσιν τοῦ ἀρότρου (π.χ. σκεπάρνι, πριόνι, ἀρίδι, ἀρνάρι, ξυλοφάει κλπ.).

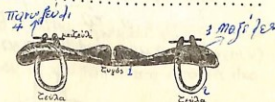
τοῦ ὡριονι, τοῦ σκεπαρνι, τοῦ ἀριδι.
τοῦ ξυλοφασ. καὶ ἀρνάρι.



8) α) Διά τὸν ἄροτον (ζευγάρισμα, ὄργωμα) ποῖα ζῶα ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) : βόες ἢ ἄλλο ζῶον, δηλ. οἱ ἵπποι, ἡμίονοι, ὄνοι. *οἱ βόες. Μετα. ἡ μίονες, ὁ ὄνος*

β) Ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διὰ τὸ ὄργωμα δύο ζῶα ἢ ἓν ; *ὄνα, βοὴ καὶ τεύχεα καὶ ἓν...*

9) Διὰ τὸ ζευγάρισμα μὲ δύο ζῶα ἢ το (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός ; *ἢ το ἀναγκαῖος*



Σχεδιάσατε τὴν μορφήν τοῦ παλαιότερου καὶ τοῦ σημερινοῦ ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτὸν) καὶ ὀνομάσατε τὰ διάφορα μέρη καὶ ἐξαρτήματα αὐτοῦ. (π.χ. λουριά, λοῦρα, ζεύλες, πιζεύλια κλπ.).

Κατασκευάσατε φωτογραφία τοῦ παλαιότερου καὶ τοῦ σημερινοῦ ζυγοῦ καὶ ὀνομάσατε τὰ διάφορα μέρη καὶ ἐξαρτήματα αὐτοῦ. (π.χ. λουριά, λοῦρα, ζεύλες, πιζεύλια κλπ.).

10) Σχεδιάσατε ἰδιαίτερώς τὴν μορφήν τῶν ζευλῶν τοῦ ζυγοῦ εἰς τὸν τόπον σας.

Αἱ αὐταὶ ὡς ἐνῶ...

11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδήρου, ξύλου ἢ σχοινίου, ὁ ὁποῖος τοποθετεῖται εἰς τὸν ζυγὸν (πολλαχοῦ : λοῦρα, κουλλούρι), προσδένεται δὲ εἰς αὐτὸν τὸ ἄροτρον διὰ τὸ ὄργωμα ; (Σχεδιάσατε αὐτόν).

Λοῦρα :

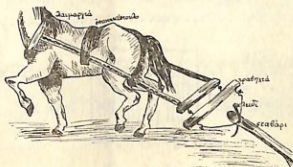


12) Ἀπὸ πότε γίνεται τὸ ὄργωμα δι' ἑνὸς ζώου ; *Μετα. το. 1920*

Πῶς γίνεται ἡ ζεύξις τοῦ (τὸ ζέψιμον) εἰς τὸ ἄροτρον ; *Με. καὶ βοῦν, εἰς τὴν αὐτὴν καὶ τὸν ἄροτρον.*

Περιγράψατε και σχεδιάσατε (ή φωτογραφήσατε) την σκευήν,
 τήν ὁποίαν φέρει τὸ ἄλογον ἢ ἄλλο ζῷον διὰ νὰ προσδεθῇ
 εἰς αὐτὴν τὸ ἄροτρον.....

.....Παραδέχεται φωτογραφίαν.....



ζ'. Ἀροτρίασις (ὄργωμα) καὶ σπορά.

α) Ποῖος ὥργωνε παλαιότερον (ἢ σήμερον) : 1) ἄνδρας (ὁ ἰδιοκτήτης
 τοῦ ἀγροῦ ἢ ἄλλος) 2) γυναῖκα 3) ὑπηρέτης. Σημειώσατε ποῖα
 ἢ συνήθεια εἰς τὸν τόπον σας.....

.....Πάντα ἄνδρες μὲν ἀροτρεῖν.....

β) 1) Περιγράψατε λεπτομερῶς, πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον τῶν βοδιῶν (ἢ
 τοῦ βοδιοῦ, τοῦ ἀλόγου) εἰς τὸ ξύλινον ἄροτρον. (Παραθέσατε,
 εἰ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν).....

.....Τὴν ζεύει. εἰς. τὸν. ἀγρὸν. τῶν. ἀγρο-
 τῶν... οὐ. φέρει, ἀροτρεῖται. οὐ. φαίνεται. ἀροτρεῖται. καὶ
 ἰακμοῦ. τῶν. καὶ. ἐν. τοῦ. φροῦ. καὶ. ἀροτρεῖται. μετὰ. βοδιῶν. καὶ.

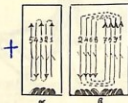
2) Πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον, εἰς τὸ σιδηροῦν ἄροτρον. Κατὰ. τὸν.
 ἴδιον. τρόπον. Μετὰ. ἐλάφι. καὶ. βοῦν. ἀπὸ. βοδιῶν.
 καὶ. φροῦ. καὶ. ἀροτρεῖται. καὶ. ἀροτρεῖται. ἐν. τετραπύλων. ἄροτρο.

3) Πῶς κατευθύνει ὁ γεωργὸς τὰ ζευγμένα ζῶα (ἢ τὸ ζῶον) κατὰ τὸ
 ὄργωμα· μετὰ σχοινί, τοῦ ὁποίου τὰ ἄκρα ἔχουν δεθῇ εἰς τὰ κέρατα
 τῶν ζῶων ἢ ἄλλως ; (Περιγραφή καὶ σχεδιάσμα ἢ φωτογραφία).
 . Μετὰ. σχοινί. καὶ. βοδιῶν. καὶ. ἀγρο. ἔχουν. ἀπὸ. τῶν. κα-
 νιστῶν. τῶν. φροῦ. εἶναι. ἀπὸ. τῶν. τρι. χρο.

- 4) Σχεδιάσατε πῶς ἐγίνετο παλαιότερον (ἐπίσης πῶς γίνεται σήμερον) τὸ ὄργωμα. Ὅργωνεται τὸ χωράφι μὲ ἀνοιγομένης αὐλακας (αὐλακιές) κατ'εὐθείαν γραμμὴν, ὡς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα(α);

...Ὁργώνεται κατ'εὐθείαν γραμμὴν αὐτὸ τοῦτο
...σχεδιάγραμμα (α).....

ἢ ὀργώνεται περιφερειακῶς ὡς εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (β) ;



Σημειώσατε μὲ τὸ σημεῖον τοῦ σταυροῦ, ποῖον ἐκ τῶν ὀργωμάτων τούτων (α, β) εἶναι ἐν χρήσει εἰς τὸν τόπον σας. Ἐὰν ὑπάρχη ἄλλος τις τρόπος ὀργωματος σχεδιάσατε καὶ περιγράψατε αὐτόν.

- 5) Ἡ σπορὰ καὶ τὸ ὄργωμα τοῦ ἀγροῦ ἐγίνετο (ἢ γίνεται ἀκόμη) εἰς λωρίδας (δηλ. σπορὲς ἢ σποριές, ντάμιες, σιασιές, μεσδράδες κ.λ.π.) ;

...Ὡς ἀπὸ τῶν παρακάτω.....

Πῶς ἐχωρίζετο ἡ λωρίς (ἢ σποριά) ; μὲ αὐλακιάν ;

...Ὡς ἀπὸ τῶν παρακάτω.....

- 6) Ποῦ ὑπάρχει ἡ συνήθεια νὰ γίνεται ἡ σπορὰ τοῦ σίτου καὶ ἄλλων δημητριακῶν μόνον μὲ σκαπάνην, δηλ. νὰ μὴ χρησιμοποιῇται ἄροτρον ;

...Ὡς ἀπὸ τῶν παρακάτω.....

- 7) Ποῖοι τρόποι ἡ εἶδη ὀργώματος (ἀροτριάσεως) ἦσαν ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ σήμερον). Δηλ. ἡ διάνοιξις τῶν αὐλάκων μὲ τὸ ὑνί: καθέτως, πλαγίως, βαθιὰ κλπ.

...Ὡς ἀπὸ τῶν παρακάτω.....

Εἰς ποῖα ὀργώματα (σπορὰς) γίνεται χρῆσις τῶν τρόπων τούτων ἢ ἄλλων.

... *ἐν ἀ. δημητριαῷ*

γ) Ἀροτριάσεις (ὀργώματα) τοῦ ἀγροῦ πρὸ τῆς σπορᾶς :

- 1) Διὰ τὴν σπορὰν δημητριακῶν. Πόσα ὀργώματα ἐγίνοντο (ἢ γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποίαν χρονικὴν περίοδον. Πῶς λέγονται (ὀνοματολογία) τὰ ὀργώματα αὐτά· π.χ. καλλουργία, διβόλισμα, γύρισμα κλπ.

... *ἐγίνοντο διὰ 1) καλλουργία καὶ 2) αὐλάσματος, ἐν τῷ μὲν ὅτι ἐν τῷ ἑτέρῳ*

- 2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν. (Ἀπαντήσατε ὁμοίως, ὡς ἀνωτέρω)

1) *καλλουργία αὐλάσματος* 2) *αὐλάσματος*

- 3) Ἐπὶ πόσα ἔτη δέον νὰ ἀφεθῇ ἀσπαρτὸν τὸ χωράφι, δηλ. εἰς ἀγρανάπαυσιν, διὰ νὰ σπαρθῇ κατόπιν σιτάρι ἢ ἄλλο δημητριακόν....

ἀνά τρία ἔτη, ἐν ἑτέροις ἀγρανάπαυσιν

- 4) Πόσα ὀργώματα γίνονται διὰ κάθε εἶδος καλλιέργειας (σίτου, κριθῆς, ἀραβοσίτου, ψυχανθῶν, κηπευτικῶν εἰδῶν κλπ.) καὶ κατὰ ποίαν ἐποχὴν; *διὰ τὴν ἐποχὴν καὶ τὸ ἔτος*

- 5) Ποῖα ἐργαλεῖα ἢ σκευὴ χρησιμοποιοῦνται: α) κατὰ τὴν σπορὰν. π.χ. *τὸ δισάκι* εἰς αὐτὸ περιέχεται ὁ σπόρος καὶ ἐξ αὐτοῦ λαμβανόμενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ;

τὸ σάκι ἢ τὸν βέλος

β) Μὲ ποῖα γεωργικὰ ἐργαλεῖα (ἢ τυχὸν ἄλλα μέσα): 1) καθαρίζονται: τὸ ποδάρι, τὰ φτερά (παρούτια) κ.ἄ. καὶ τὸ ὕνι κατὰ τὴν ἀροτρίαν (ὀργωμα, ἀλέτρισμα, κάμωμα κλπ.) ἀπὸ τὸ χῶ-

μα ἢ τὰ χόρτα, ριζίδια, τὰ ὅποια κολλῶνται εἰς αὐτά. Μὲ ἑλλειψοειδῇ σιδηρᾷν ράβδον, ἢ ὅποια ἔχει τοποθετηθῇ εἰς τὸ ἐν ἄκρον τοῦ βουκέντρου ἢ μὲ ἄλλον τρόπον ;

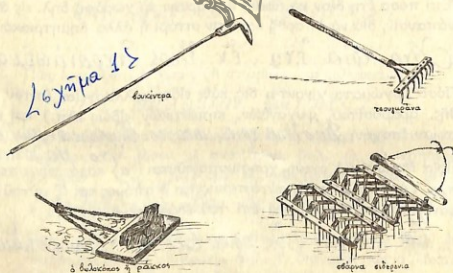
... *Μὲ ἑλλειψοειδῇ σιδηρᾷν ράβδον, ἢ ὅποια ἔχει τοποθετηθῇ εἰς τὸ ἐν ἄκρον τοῦ βουκέντρου ὡς τὸ εἶγμα 1.*

2) Γίνεται μετὰ τὸ ὄργωμα ἰσοπέδωσις τοῦ χωραφιοῦ (σβάρνισμα, διβόλισμα);

... *Ὁχι. Μετὰ χα. στυλ. μ' ὄργου.*

3) Ἡ σκαφή μερῶν τοῦ ἀγροῦ ποὺ δὲν ἔχουν ὀργωθῇ (μὲ σκαλίδα, τσαπὶ κ. ἄ.); Νὰ γίνῃ εἰς τὴν θέσιν τῶν ὡς ἄνω (1-3) ἐρωτημάτων περιγραφὴ ἐκάστου ἐν χρήσει ἐργαλείου καὶ νὰ παρατεθοῦν σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίαι. (Παρατίθενται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχεδιάσματά τινων ἐκ τούτων).

... *Μετὰ χα. στυλ. μ' ὄργου. Παρατίθενται φωτογραφίαι.*



γ) Ἐργαλεῖα διὰ σκάψιμον καὶ σκάλισμα τοῦ ἀγροῦ ἢ τοῦ κήπου· π.χ. ὁ κασμάς, ἢ τσάπα κ.ἄ. (Σημειώσατε τὸ ὄνομα, τὴν χρῆσιν

ἐκάστου καὶ παραθέσατε ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν).....
 ...*Η γάϊωσα... καὶ... η... σμαρίνα... εἰς...
 η... καρυχωράνα... κε. ζευκαίνω...
 ...*δ... Παραδοξάειν... φωτογραφία... ε...**



καρμάς



τούλα

- 6) Ποῖα πρόσωπα βοηθοῦν τὸν ζευγολάτην (ἢ ζευγάν) εἰς τὸ ὄργωμα καὶ πῶς καλοῦνται οἱ βοηθοὶ οὗτοι ὥς καὶ αἱ ἐργασίαι ποὺ ἐκτελοῦν

...*Ζουγλῶν... ε... σμαρίνα... ἢ... εἰ... σμαρίνα... καὶ...
 ε... ἐργάται... ἢ... ὑποφύλα... ἢ... παραρτίες... δυνάμει... καὶ... αἶμα.*

- 7) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τὴν σπορὰν ὁσπρίων. Πῶς ἐγίνετο ἡ σπορὰ καὶ ἡ καλλιέργεια ἐκάστου εἶδους.

...*Πα... σμαρίνα... ἢ... κα... κα... σμαρίνα...
 σμα... εὐριθεοντο... ἀντιδω... σμα... σμα... χερσ... ἢ... εὐο-
 ρα... ἐγίνετο... σμα... καὶ... ἢ... σμα... ἢ... εὐο... σμα... ἢ... εὐο...*

- 8) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τροφὰς τῶν ζώων· π.χ. ρόβη, σανόν, τριφύλλι κ.ἄ.

...*Ζουγ... σμα... σμα... ἢ... εὐο... σμα...
 ...
 ...*

- 9) Πῶς ἐγίνετο πρὸ τοῦ 1920 (ἢ σήμερον) ἡ καλλιέργεια τῶν γεωμήλων· ἐσπέρνοντο ἢ ἐφυτεύοντο εἰς αὐλάκια ἢ πρασιές (βραγιές) καὶ ἄλλως.

...*Εὐο... σμα... εὐο... σμα...
 ...
 ...*

Β. ΘΕΡΙΣΜΟΣ

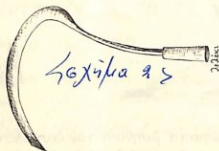
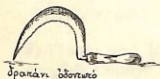
α. Ἔργαλεῖα θερισμοῦ.

- 1) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον ἐθερίζοντο παλαιότερον τὰ δημητριακά. (Παραθέσατε τὸ ὄνομα καὶ ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ·

π.χ. με τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.)

... *Με το δρεπάνι ως το σχήμα 1 & 2*

... *Παραδέχομεν φωτογραφίαν*



Ἐάν ᾤσαν (ἢ εἶναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφόρων εἰδῶν δρεπάνια ἢ ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε· ἐπίσης νὰ σχεδιάσετε τὰ ἐργαλεῖα ἢ νὰ τὰ φωτογραφήσετε.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

- 2) Μὲ δρέπανα ἢ μὲ ποῖα ἄλλα ἐργαλεῖα (π.χ. κόσσες) ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) τὰ χόρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διὰ τροφὴν τῶν ζώων· (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα).



- 3) Ἡ λεπίς (δὴλ. ἡ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ ἐργαλείου ἦτο ὁμαλὴ ἢ ὀδοντωτή; (Σχεδιάσατε αὐτήν).

- 4) Πῶς ἦτο κατεσκευασμένη ἡ χειρολαβή του· (σχεδιάσατε ἢ φωτογράφησατε αὐτήν). Ὁ σιδηροῦς σκελετὸς πῶς ἐλέγετο;

*Ἡ τοιαύτη κατεσκευασμένη με ελαφρό ξύλο...
Ο σιδηροῦς σκελετὸς ἐλέγετο αἰδοῦς θεριγ-
μαί· τοιαύτα ὡς τὸ εἰκασμένον σχῆμα 2*

- 5) Ποῖος κατεσκεύαζεν αὐτὰ τὰ θεριστικά ἐργαλεῖα· (π.χ. τὰ δρεπάνια κ.ἄ.)

ὁ κερμυτζί... ἡ γαιδρά... ἔ...

- 6) Ἦτο παλαιότερον (ἢ εἶναι ἀκόμη) ἐν χρήσει καὶ ὁ θερισμὸς μὲ τὰς χεῖρας, δηλ. δι' ἐκριζώσεως καὶ ὄχι διὰ κοπῆς τῶν δημητριακῶν ἢ ὀσπρίων (π.χ. τῆς κριθῆς, τῶν ρεβιθίων) ἢ τροφῶν τῶν ζώων (τῆς ρόβης κλπ.)

ἦτο... καὶ... εἰς... διὰ... ποσῶν... ἀν. ἐν...
... ριζώσεως... ἐκινετο... ἡ κτηρονομία, τὰ ρεβιθία... ἔ...

β. Θερισμὸς τῶν δημητριακῶν.

- 1) Εἰς ποῖον ὕψος ἀπὸ τοῦ ἐδάφους ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) μὲ τὸ δρεπάνι ἢ ἄλλο κοπτερὸν μέσον ὁ σῖτος, ἡ κριθή, ἡ βρώμη, ἡ σίκαλις κλπ.

ἐν... ὕψος... το... το... ἀποστά... ἀπὸ... εἰς...

- 2) Οἱ στάχυες ποῦ ἔμεναν (ἢ μένουσι) εἰς τὸ χωράφι μαζί μὲ τὴν ρίζαν μετὰ τὸν θερισμὸν πῶς ἐλέγοντο (ἢ πῶς λέγονται).

ἀκαδη... ἔμενον... καὶ... ἀθηνῶν

- 3) Ποῦ ἀκολουθοῦν τοὺς θεριστὰς ἄλλα πρόσωπα (γυναῖκες ἢ παιδιὰ), τὰ ὁποῖα παραλαμβάνουν ἀπ' αὐτοῦς τὰ δράγματα (δραξίς, πιάσματα, χερίες, χερόβολα) τῶν σταχυῶν καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Μήπως οἱ ἴδιοι οἱ θερισταὶ ἀποθέτουν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους τὰ δράγματα;

οἱ... ἴδιοι... αὐ... ἀκολουθαί... ἀποθέτουν... ἐπὶ... τοῦ...
... ἐδάφους... καὶ... χερόβολα...

- 4) Πῶς τοποθετοῦνται τὰ δράγματα (οἱ χερίες) ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Πολλὰ ὁμοῦ; Πόσα; Μήπως τοποθετεῖται ἕκαστον δράγμα (πιάσμα τῆς χειρὸς) χωριστὰ; Ὅπου τοποθετοῦνται πολλὰ μαζί, αἱ κεφαλαὶ τῶν σταχυῶν εὐρίσκονται πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν ἢ διασταυρῶνται. (Περιγράψατε λεπτομερῶς)

ἑξῆς... αἱ... ἐξ... μαζί... το... ἀν... ἐδάφους...
... ἀπὸ... ἀπὸ... καὶ... μὲ... τὰς... μέγας... τῶν...
... σταχυῶν... πρὸς... τοῦ... αὐτὴν... κατὰ... δύναμιν...

5) Πῶς λέγονται τὰ τοποθετούμενα μαζί δράγματα ; Πολλαχοῦ ἀ-
 λοῦνται ἀγκαλιές.

..... *Σχῆμα 71ες.*



γ. Οἱ θερισταί.

- 1) Ποιοὶ θερίζουν : ἄνδρες καὶ γυναῖκες ; Ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν)
 θερισταί, οἱ ὅποιοι ἤρχοντο ὡς ἐπαγγελματίαι δι' αὐτὸν τὸν
 σκοπὸν ἀπὸ ἄλλου τρόπου καὶ προῖον.

..... *Γυναῖκες. ὡς. εἰς. το. ἀ. ἡμετέραν. Ὑπῆρχον.*
ὄχι. ἐπαγγ. ἡμετέρας. καὶ. ἤρχοντο. ἀπὸ.
κα. μέρ. αὐτῆς. χερσὶ. τ. πατρὸς. - πατρὸς.

- 2) Πῶς ἡμείβοντο οὗτοι με ἡμερομισθίον (μεροκάματο) ἢ κατ'
 ἀποκοπὴν (ξεκοπῆς). Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβή· εἰς χρῆμα ἢ εἰς
 εἶδος ; Τὸ ἡμερομισθίον ἦτο μετὰ παροχῆς φαγητοῦ ἢ ἀνευ
 φαγητοῦ ; (Παραθέσατε μετὰ τὰς πληροφορίας καὶ τὴν σχετικὴν
 εἰς τὸν τόπον σας ὀνοματολογίαν).

..... *ἡμερομισθίον. εἰς. χρῆμα. καὶ. μετὰ. φα.*
ροχῆς. φαγητοῦ. καὶ. ἀνευ.
..... πληροφορία. εἰς. το. γεωγραφ. εἰς.

- 3) Οἱ ἄνδρες ἢ αἱ γυναῖκες ἔφερον τι εἰς τὰς χεῖρας πρὸς προφύ-
 λαξιν, ἰδίᾳ τῆς ἀριστερᾶς, κατὰ τὸν θερισμόν ; Ἐπίσης κατὰ
 τὴν ἔναρξιν τῆς ἐργασίας τὴν πρώτην ἡμέραν περιεβάλ-
 λοντό τι εἰς τὴν μέσσην τοῦ σώματος διὰ νὰ μὴ αἰσθάνωνται
 κόπῳσιν (δηλ. νὰ μὴ πονῇ ἡ μέση των) ;

..... *ὄχι. μόνον. εἶχαν. μαυρὰ. βανίλια.*
..... ἀπὸ. ἀριστερῆς. χερός. με. εἰσοδα.

- 4) Ἐδίδετο (ἢ δίδεται) προσοχή ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἐβδομάδος ἢ τοῦ μηνὸς καθ' ἣν πρέπει νὰ ἀρχίσῃ ὁ θερισμός ; ...

... Ἐδίδετο... ἀρχίζε... δίδετο... ἡμέρα
... λαυρὰ, ἑταρὴν, Παρασκευή... 2, 4, 6... τοῦ μηνός.

- 5) Ἐτραγουδοῦσαν (ἢ τραγουδοῦν) κατὰ τὸν θερισμὸν σχετικὰ τραγούδια ; Καταγράψατε αὐτά. Ν.Α.Ι.

π.χ. Ὁ... φραῶνι... δ.δ.δ'... ἀέρα καὶ φραῶνι... ἀπὸ ἡμέρα.
... Θε. μου καὶ... ἀέρα... καὶ... ἀέρα
... γ.α. νὰ... ἀέρα... καὶ... ἀέρα.

- 6) Ποῦ τὴν τελευταίαν ἡμέραν τοῦ θερισμοῦ, προτοῦ τελειώσουν, ἀφήνουν εἰς τὸ χωράφι ἓνα μέρος αὐτοῦ ἀθέριστον. Τί κάμνουν τοὺς στάχυν πού μένουν ἀθέριστοι ; (Εἰς τινὰς τόπους θερίζουν τὸ μέρος αὐτὸ σταυροειδῶς καὶ μὲ τοὺς ἀποκοπέντας στάχυν πλέκουν σταυρὸν ἢ ψάβαν, τὴν ὁποίαν τοποθετοῦν εἰς τὸ εἰκονοστάσι κλπ.).

Περιγράψατε λεπτομερῶς ὅπου ὑπάρχει σχετικὸν ἢ ἄλλο τι ἔθιμον...
... Ὁ... ἀρχὴ... ἔθιμον...

δ. Τὸ δέσιμον (δεμάτιασμα) τῶν σταχῶν.

- 1) Πότε ἐγένετο τὸ δεμάτιασμα, ἥτοι τὸ δέσιμον, τῶν θερισμένων σταχῶν. Ποίαν ἡμέραν ; Ἀμέσως μετὰ τὸν θερισμὸν ; Τὸ ἐσπέρας ἢ μήπως ἔπρεπε νὰ μείνουν οἱ στάχυες εἰς τὸν ἥλιον πρὸς ξήρανσιν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; ...

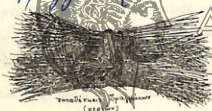
... Ἀμέσως μετὰ τὸν... δεμάτιασμα...
...
...

- 2) Πῶς ἐγένετο τὸ δεματίασμα ; Ποῖος ἔδενε τοὺς στάχους καὶ ποῖος τοὺς μετέφερε καὶ τοὺς παρέδιδεν ὡς χεριές, ἀγκαλιές ; Πῶς ἐδένοντο· μὲ κοινὰ σχοινία, μὲ σχοινία κατεσκευασμένα ἀπὸ βελονοειδῆς θάμνους, π.χ. βροῦλα, σπάρτα κλπ. Κατὰ τὸ δέσιμον τῶν δεματιῶν μήπως ἐχρησιμοποιεῖτο καὶ ἐργαλεῖόν τι ; Περιγράψατε λεπτομερῶς τὴν ἐργασίαν ταύτην μετὰ παραθέσεως σχετικῶν σχεδιασμάτων ἢ φωτογραφιῶν.....

Ὁ ἴδιος ποὺ ἔδενε καὶ δεμάτιω, μετὰ
 φερει καὶ αὐτὰ ἀγκαλιές.....
 Εὐρίσκει εἰς τὰς γαροφύλλας ἀχρίας.....
 ἀνέδωκε μιά· δύο· μισή· καὶ μὲ καὶ χερσὶ
 καὶ τοῦ γόνατος, αὐτοῦ καὶ τοῦ σταχυῦ.
 καὶ τοῦ ἔδενε ἀριστερὰ καὶ δεξιὰ.....
 μάλιστα ποὺ ἐπὶ τῇ σελήνῃ χρησιμοποίησε
 ἔργαδεῖο κάρρατο

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



- 3) Τὰ δεμάτια μετὰ τὸ δέσιμον ἀφήνοντο εἰς τὴν ἰδίαν θέσιν ἢ συνεκentrώνοντο εἰς ὠρισμένον μέρος τοῦ θερισμένου ἀγροῦ ; Πόσα δεμάτια συνεκentrώνοντο ἐκεῖ καὶ πῶς ἐτοποθετοῦντο ;

Δύο· διὰ φερά· εὐφίαν καὶ ἀγροῦ συνή-
 λωσ· στα· αἶμα καὶ ἀνὰ εἰσόδον.....
 Δύο· δεξιά· καὶ δύο· ἀριστερά· καὶ ἐπὶ
 μέσῃ· καὶ τὴν μὲν φερά· καὶ τὴν στα· καὶ τὴν αἶμα.

ε. Συγκομιδὴ τῶν γεωμήλων.

- 1) Ἀπὸ πότε ἤρχισεν ἡ καλλιέργεια τῆς πατάτας εἰς τὸν τόπον σας ;

Πότε γίνεται η σπορά ή το φύτευμα αυτής.....

.....
 Παιν. εως 100 χρονια επιμενω 1870.
 Το π'εχει γινεσαι δυο φορές το φ'δινασω-
 ρο και εν 19ου αι.

- 2) Πῶς ἐγένετο (ἢ γίνεται) ἡ ἐξαγωγή (βγάλισμο) τῶν γεω-
μήλων ἀπὸ τὸ χωράφι; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄροτρον ἢ μὲ
ἄλλον τρόπον. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ
ἀρότρου κλπ. παραθέτοντες καὶ σχετικὸν σχέδιον αὐτῶν ἢ
φωτογραφίαν.

φωτογραφίαν.
Ἐξήνικο μὲ σμαθῆνι ἀνκήδως ἢ μὲ
σματοῖδα, ἐφ' ὅσον πο' ἔδωκεν ἔσο
σα ἰσχυροῦ.

στ. Συγκομιδὴ τοῦ σανοῦ.

- 1) Ἐσυνηθίζετο παλαιότερον ἡ διατροφή τῶν ζώων κατὰ τὸν χειμῶνα μὲ ξηρὰ χόρτα (π.χ. σανόν, τριφύλλι, βίκον); Ἐάν ναι, περιγράψατε πῶς ἐγίνετο ἡ καλλιέργειά του, ἔπειτα ἡ κοπή, ἡ ξήρανσις καὶ ἡ φύλαξις αὐτοῦ.....

Μόνον μέλι σίτον. Απομύζοντες και έχι-
νετο. τρωπίς το φθινόπωρον και... εσθέρνετο
πολλή σιμυρά. Όταν ημε έκοιμος κα δέλας
τά τινος τον γλουβιάς έδερίκετο, έτρηέντο
και σκού τον έδονα, δηλάρια τον σπιδνεσαν.

- 2) Πότε θερίζετο ο σάνος και με ποίον εργαλείον (δρέπανον, κόσσαν κ.ά.). *με δρέπανον*

(Παραθέσατε και σχεδιάσματα ή φωτογραφίας).....

- 3) Ζήρανσις τοῦ χόρτου καὶ δέσιμον. Ποῖα ἐργαλεῖα ἐχρησιμοποιοῦντο ; (Παραθέσατε μετὰ τῆς περιγραφῆς καὶ τὴν σχετικὴν τοπικὴν λαϊκὴν ὀνοματολογίαν, ὡς καὶ σχεδιάσματα καὶ

φωτογραφίας)

Γ. ΑΛΩΝΙΣΜΟΣ

- α. 1) Μεταφορά τῶν δερματίων πρὸς άλωνισμόν. Συνεκεντρώνοντο πρὸς τοῦτο ἐπὶ τόπου εἰς τὸ χωράφι ἢ μετεφέροντο εἰς ἄλλην θέσιν, π.χ. εἰς τὸ ἄλώνι, εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ σπιτιοῦ κτλ.

Μετεφέροντο, φορῶντες φορτὴν καὶ αὐτὰ
βιβαρύντες αὐτοὺς ἐν τῷ χωρίῳ...
τοῖς ἐνδοχείοις τοῦ χωρίου.

- 2) Πῶς καλεῖται ὁ χώρος ὅπου τοποθετοῦνται τὰ πρὸς άλωνισμόν δερμάτια. Εἰς τινὰς τόπους λέγεται: θεμωνοστάσι, θεμωνιά, θεμωνιάστρα, κλπ. Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς αὐτόν; Ὑπάρχει καθορισμένος τρόπος τοποθετήσεως;

Θεμώνια καὶ θεμωνοστάσι...
ἀποθεκνύνται ἐν αὐτῷ.

- 3) Ὑπῆρχεν ἀνάγκη εἰς τὸν τόπον σας ἄλώνι διὰ τὸν άλωνισμόν τῶν δημητριακῶν; Μήπως ἐγένετο παλαιότερον ὁ χωρισμός τοῦ καρποῦ (τοῦ γεννήματος) ἀπὸ τὰ ἄχυρα εἰς ἄλλον χώραν, δηλ. ὄχι εἰς τὸ ἄλώνι;

Ἀνέπαυον ἐν τῷ χωρίῳ.

- 4) Ποῦ κατασκευάζετο (ἢ κατασκευάζεται) τὸ ἄλώνι. Ἐντὸς τοῦ συνοικισμοῦ, εἰς τὴν αὐλὴν τῆς οἰκίας ἢ ἔξω τοῦ χωρίου; Εἰς ποῖαν θέσιν;

Ἐξω τοῦ χωρίου καὶ ἐκείθεν ἤδη καὶ αὐτοὶ καὶ οἱ βοῦντες αὐτῶν
ἐν τῷ χωρίῳ.

- 5) Τὸ ἀλώνι ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν ἢ εἰς περισσοτέρας ;
ἐάν τοῦτο ἀνήκη εἰς πολλάς οἰκογενείας, πῶς γίνεται ἡ χρῆ-
σις του, δηλ. με ποίαν σειρὰν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

Εἰς μίαν, ἢ πλὴν καὶ σειριατέρως, ἢ εὐ-
δαιτέρως, περιόρισται, ἢ χρησὶ του γίνεται μετὰ
σειρὰν καὶ μετὰ ὁρίων.

- 6) Ἀπὸ πότε ἄρχεται τὸ ἀλώνισμα καὶ πότε λήγει ;

Ἀρχαί, ἑσπέραι καὶ χειμῶναι μετὰ τὸ τέλος του
ἡμέρας.

- 7) Εἶδη ἀλωνιῶν (ἀναλόγως τῆς κατασκευῆς των)· π.χ. χωματά-
λωνο (με δάπεδον ἐκ χώματος)· πετράλωνο (με δάπεδον
ἐστρωμένον με πλάκες).

(Περιγράψατε τὴν κατασκευὴν ἐκάστου καὶ παραθέσατε σχε-
δίασμα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ). Χωματὰ λωνο.....

Προετοιμασία, πύλη, αὐτὸς, ἡμέρων, παραβολή
γίνεται καὶ φαίνεται μετὰ τὴν διατάξιν.

- 8) Πῶς ἐπισκευάζεται τὸ ἀλώνι ἐκαστον ἔτος πρὸ τῆς ἐναρξέως τοῦ
ἀλωνισμού· (π.χ. τοῦ χωματάλωνου· καθαρισμός αὐτοῦ καὶ
ἐπάλειψις τοῦ δαπέδου καὶ τοῦ γύρω τοιχώματος, ὅπου ὑπάρ-
χει, με πηλὸν ἐκ χώματος ἢ συνήθως διὰ μείγματος κόπρου βοῶν
καὶ ἀχύρων). Πίνεται, καθαρίζεται, αἰετᾷ, ποτίζεται.

Χόρτα καὶ μαρόων, γὰρ, τριγυρῶν, ἐν τῇ γῇ...
ἐκ μείγματος, ὑδάτων, βοῶν καὶ ἀχύρων.

- 9) Ἡ ὥς ἄνω προετοιμασία τοῦ ἀλωνιοῦ καὶ ἡ ἐναρξίς τοῦ ἀλωνί-
σμου γίνεται ὀρισμένην ἡμέραν καὶ ὥραν ;

Δευτέρα, ἢ Τετάρτη.....

- 10) Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς τὸ ἀλώνι τῶν δεματιῶν, ὅπου
ὑπάρχει ἀλωνόστυλος, ὥς καὶ τὸ ἄπλωμα τῶν σταχύων πρὸς ἀλω-

νισμόν ; Περιγράψατε τὸν τρόπον τοῦτον ἢ οἷονδήποτε ἄλλον.



11) Πῶς γίνεται τὸ ἀλώνισμα τῶν σταχύων διὰ τῆς χρησιμοπο-
ήσεως ζῶων (βοῶν, ἵππων κλπ.).

α) Ἀλώνισμα πρὸς ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων διὰ τῆς καταπατή-
σεως αὐτῶν ὑπὸ περιφερομένων ζῶων (βοῶν, ἵππων κλπ.).
Πολλαχοῦ τοποθετεῖται πρὸς τοῦτο καθέτως εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλω-
νιστοῦ ξύλινος στῦλος ὕψους δύο μέτρων (καλούμενος στηγερὸς
στρούλουρας, δουκάνη, βουκάνη κ.ἄ.), ἀπὸ τοῦ ὁποῦ ἐξαρτῶν-
ται σχοινία, ὡς εἰς τὸ ἀνωτέρω σχεδιαγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦν-
ται ἀπὸ τὸ ἕτερον ἄκρον τῶν τῶν ζῶα, ὥστε νὰ περιφέρωνται κυκλι-
κῶς, «νὰ ἔρχωνται γύρες», καὶ οὕτω νὰ κόβουν τὰ στάχυα.....

β) Πῶς ζεύονται οἱ βόες, τὰ ἄλογα κλπ. διὰ τὸν τρόπον τοῦτον τοῦ
ἀλωνισμοῦ. Πῶς συνδέεται τὸ σχοινὶ ἀπὸ τὸν κάθετον ἀλωνό-
στυλον μὲ τὰ ζῶα; (Εἷς τινας τόπους δένεται τὸ σχοινὶ εἰς θηλειές,
αἱ ὁποῖαι περιβάλλουν τὸν λαιμὸν τῶν ζῶων. Εἰς ἄλλους τόπους
εἰς τὸ ἀλώνισμα διὰ τοῦ τρόπου τούτου δὲν ὑπάρχει στῦλος εἰς τὸ
μέσον τοῦ ἀλωνιστοῦ. Τὰ ἀλωνίζοντα ζῶα περιφέρονται συνδεδε-
μένα εἰς σειρὰν διὰ σχοινίου, τὸ ὁποῖον σχηματίζει θηλειὰς περὶ τὸν
λαιμὸν ἐκάστου ζῶου. Περιγράψατε ὅπου ὑπῆρχεν (ἢ διατηρεῖται
ἀκόμη) ἀλωνισμὸς κατὰ τὸν ἓνα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον, παραθέτον-

τες και σχετικὰς φωτογραφίας ἢ ἰχθυογραφήματα).....

- γ) Ποῦ ἀντὶ τοῦ ἀλωνισμοῦ διὰ τῶν ποδῶν χρησιμοποιεῖται καὶ μηχανικὸν ἀλωνιστικὸν μέσον· π. χ. χονδρὴ ἐπιμήκης σανὶς εἰς ἓν τεμάχιον ἢ δύο, προσαρμοζόμενα. Αὕτη ὠπλισμένη εἰς τὴν κάτω ἐπιφάνειαν διὰ κοπτερῶν μεταλλίνων ἐλασμάτων ἢ ἀποσχίδων σκληροῦ λίθου ἐξαρτάται ἐκ τοῦ ζυγοῦ ἐξευγμένων ζώων, σύρεται δ' οὕτω κυκλικῶς ἐντὸς τοῦ ἀλωνίου ἐπὶ τῶν ἐστρωμένων σταχύων διὰ τὸν ἀλωνισμόν των.



Σημειώσατε, ἐὰν ἀπαντᾷ εἰς τὸν τόπον σας τὸ ἀλωνιστικὸν τοῦτο μηχανήμα ἢ ἄλλο τι, τὸ ὄνομα αὐτοῦ (π. χ. δουλκάνια, δικριάνι, βωλόσυρος), περὶ τῆς κατασκευῆς του, τὸ σχῆμα καὶ τὰς συνθήεις διαστάσεις. Ἀπὸ ποῦ τὸ ἐπρωμεθεύοντο παλαιότερον καὶ σήμερον. Ἐπίσης πῶς γίνεται ἡ χρῆσις του καὶ διὰ ποῖα δημητριακά. Ἠλωνίζοντο (ἢ ἀλωνίζονται) ὅλα τὰ δημητριακά με ἀλωνιστικὸν μηχανήμα ; Μήπως π.χ. ἡ κριθή καὶ τὰ ὄσπρια (κουκκιά, ρεβίθια κ.ἄ.) ἠλωνίζοντο διὰ τῶν ποδῶν ζώων ζευγνυομένων καὶ περιφερομένων ἐπὶ τῶν σταχύων τρύτων ;

*ἡ νύκτα πρὸ τοῦ
ἀπογευματινῆς, οὐκ ἔστιν ἡ οἰκία καὶ ἀφ' ἑαυτῆς
αὐτοῦ τοῦ ἡμεῶν ἡ εὐδαιμονία, τὰς καὶ
ὅτι αὐτοῦ 5-6 ἐν καὶ μέγιστος ἡ ἡμέρα
ἡ καὶ μετὰ τὴν ἡμέραν καὶ ἐν τῇ καὶ
καὶ ἀνδρῶν καὶ μετὰ τὴν ἡμέραν καὶ ἐν τῇ
ὡς καὶ μετὰ τὴν ἡμέραν καὶ ἐν τῇ
ριοῦ καὶ ἐν τῇ καὶ ἐν τῇ*

- δ) Ἀπὸ ποίαν ὥραν τῆς ἡμέρας ἀρχίζει ὁ ἀλωνισμός, κατὰ ποίαν δὲ διακόπτεται διὰ τὰ ἐπαναληφθῆ τὴν ἐπομένην.

Ἀρχίζει πρὶν 9^μ π.μ. καὶ τελειώνει
πρὶν 5^μ μ.μ.

12) Ποῖα ἄλλα ἀλωνιστικὰ ἐργαλεῖα εἶναι ἐν χρήσει; (Εἰς τινὰς τόπους χρησιμοποιεῖται ἐπίμηκες ξύλον, τὸ ὁποῖον, καλούμενον διχάλι, δικούλι, δογκράνι κλπ., ἔχει τὸ ἄκρον ὀδοντωτὸν ὑπὸ τὴν κατωτέρω μορφήν):

τὸ διχάλι, τὸ δογκράνι, ἡ ἀνὰ δόρυ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 13) Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἀλωνισμοῦ ὁ γεωργὸς μὲ τὸ διχάλι ἢ τὸ δικράνι, ἐρχόμενος γύρω εἰς τὸ ἀλώνι, ρίπτει ἐντὸς τοῦ κύκλου τὸν ὁποῖον διαγράφουν τὰ ζῶα ἢ τὸ ἀλωνιστικὸν μηχανήμα τοὺς ἀκόπους στάχους ;

καὶ μὲ τὸ διχάλι ἀνὰ δόρυ
καὶ ἀνὰ δόρυ γιὰ τὰ ἀκροφάρια.

- 14) Ἦτο ἐν χρήσει εἰδικὴ ἀλυνόβεργα διὰ τὴν ὁδήγησιν καὶ τὸ κτύπημα τῶν ζώων ; (Ἐν Κρήτῃ λέγεται αὕτη βουκέντρι· ἀλλαχοῦ φ' κέντρα). Πόσον μῆκος εἶχε καὶ ποῖα ἡ κατασκευὴ τῆς ; (Σχεδιάσατε τὴν ράβδον αὐτήν). (Βλέπετε κατωτέρω εἰκόνα).

τὸ βουκέντρι μῆκος εἶχε ἀνὰ δόρυ
κατασκευασμένην ἐκ ξύλου καὶ ἔφερε ἑξῆς
ὅσον μαρμαίμι μὲς ἐντὸς ἢ ἐκ τοῦ ὄντος.
τὸ αὐτὸ σχῆμα 15

- 15) Πώς λέγεται ἡ ἐργασία τοῦ ἀλωνίσματος ἐνὸς ἀπλώματος, δηλ. ἐνὸς στρώματος σταχύων ἐντὸς τοῦ ἀλωνιοῦ. (Ἐν Κρήτῃ καλεῖται δούλα). Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σίτου, κριθῆς, βρώμης κλπ. ἤλωνίζοντο καθ' ἡμέραν .. *3-4 φορές .. εἰς ἡμέραν ..*

3-4 στρώσεις εἰς ἡμέραν .. ἦσαν .. ἀπὸ σταχ. τῆς βοσκῆς τοῦ χωρίου .. ἀπὸ τῶν .. βοσκῶν ..
Πάντως μέγας ὅρος ἦτο 8-10 εἰς ἡμέραν.

σταχ. 12

*Φέιντρα
(διὰ τὰ ὕδρια)*

*Φέιντρα
(διὰ τὰ ὕδρια)*

- 16) Πώς λέγονται οἱ ἀλωνισθέντες στάχυες, προτοῦ λιχνισθοῦν διὰ τὰ ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα ἀπὸ τὸν καρπὸν ; (ἐν Κρήτῃ : μάλαμα)

... μάλαμα .. ἢ .. μαλί ..

- 17) Ποιοὶ ἀλωνίζουν : ὁ ἴδιος ὁ γεωργὸς μετὰ ἰδικὰ του ζῶα ἢ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν ἀκόμη) εἰδικοί ἀλωνισταί (ἐν Αἰτωλίᾳ : βαλμάδες, δηλ. κοπάνηδες) καλούμενοι ἀλωνιστῆς καὶ ἀγωνιστῆς, οἱ ὅποιοι εἶχαν βοδινὰ ἢ ἀλογα καὶ ἀνελάμβανον τὸν ἀλωνισμόν ..

... οἱ ἴδιοι .. γεωργοὶ .. ἢ .. εἰς .. ἰδικὰ .. τῶν ..
... μαλ ..

- 18) Πλὴν τοῦ μέσου τούτου μετὰ ζῶα καὶ μετὰ ἀλωνιστικὸν ἐργαλεῖον ὑπῆρχον παλαιότερον εἰς χρῆσιν ἄλλα μέσα χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχους π.χ. τὸ κοπάνισμα αὐτῶν μετὰ χονδρὸν ξύλον (τὸν κόπανον) ἢ μετὰ ἄλλον τρόπον ; (βλ. κατωτέρω ἐν σελ. 26 εἰκόνα).

... σταχ. ..

- 19) Ὁ κόπανος οὗτος πῶς ἐλέγετο ἔκ ποίου ξύλου κατεσκευάζετο ὅσον μήκος καὶ πάχος εἶχε καὶ ποῖον τὸ σχῆμά του ;

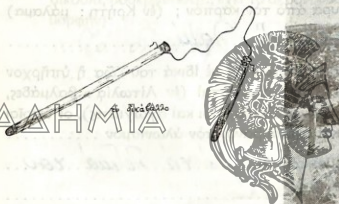
- 20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγένετο εἰς τὸ ἀλώνι ἢ εἰς τὴν αὐλήν;
Διὰ ποῖα δημητριακὰ ἐγένετο (ἢ γίνεται) χρῆσις τοῦ κοπάνου;
(π.χ. φακῆς, ρεβιθίων κλπ.).....



κοπάνος ἐντρογγυλός



ξύλο καμπύλωτο διὰ τὸ κοπάνεμα
μικροῦ ἀμφοῦ δημητριακῶν...



Ὑπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγένετο· μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν
τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν ; Ἀνελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο
ἄλλα πρόσωπα ἐπ' ἀμοιβῇ ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά ;
Πῶς ἐγένετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακὰ μεγάλων
παραγωγῶν ;

- 21) Ποῦ ἐτοποθετοῦντο (ἐξηπλοῦντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα.
Ἐγένετο τοῦτο ἀπ' εὐθείας ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἢ ἐπὶ ξύλου ; Πόσαι
στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπανίζοντο τὴν ἡμέραν ;
Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ

καὶ εἰς τὴν ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων ; (Περιγράψατε λεπτομερῶς τὸν τρόπον τοῦτον χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοῦ σταχύος, παραθέτοντες σχεδιαγραφήματα ἢ φωτογραφίας)

- 22) Κατὰ τὸ ἀλώνισμα διὰ τῶν ζώων, ὡς ἐπίσης καὶ διὰ τοῦ κοπάνου, ἐτραγουδοῦντο τραγούδια ; Ἐὰν ναί, ποῖα ;
Κατὰ τὸ κοπάνισμα μήπως ἐλέγοντο εἰδικὰ δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν συντονισμόν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἐργασίας ;

- 23) Πότε τὸ πρῶτον ἐγίνε χρῆσις ἀλωνιστικῆς μηχανῆς εἰς τὸν τόπον σας. Ποῖος τὴν ἐπρομηθεύθη (πρόσωπον, συνεταιρισμός κλπ.). (Περιγράψατε τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτῆς)

β'. Λίχνισμα

- 1) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισμένοι στάχυες, ἐτοίμασμένοι διὰ τὸ λίχνισμα (ἐν Αἰτωλίᾳ : λειῶμα, ἐν Κρήτῃ : μάλαμα). Με ποῖον ἐργαλεῖον σωρεῖται τὸ λειῶμα διὰ τὸ λίχνισμα ; πῶς λέγεται τοῦτο (εἰς Κρήτην : θρινάκι, εἰς Αἰτωλίαν καὶ Πελοπόννησον : δικριάνι, ἀλλαχοῦ : δικιργιάνι) καὶ ποῖον τὸ σχῆμα αὐτοῦ

Μάλαμα καὶ σωρεῖται μετὰ θρινάκι.
Λειῶμα καὶ δικριάνι καὶ δικιργιάνι.



Ὁ σχηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλον ἢ ἐπίμηκες ;
Προτοῦ ἀρχίσῃ τὸ λίχνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμὸν τοῦ ἀχύρου

ἀπὸ τὸν καρπὸν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν ; Μήπως μα-
χαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι ; Τί λέγεται κατὰ τὴν πράξιν ταύτην
καὶ πρὸς ποῖον σκοπὸν γίνεται τὸ ἔθιμον τοῦτο.....

..... ἔχῃ... αὐχὴν... ἀνέμισμα... Πρὶν... ἀνέμισμα... ἀνέ-
μισμα... τοῦ... ἀνέμισμα... ἀνέμισμα... ἀνέμισμα... ἀνέμισμα...
ἀνέμισμα... ἀνέμισμα... ἀνέμισμα... ἀνέμισμα... ἀνέμισμα... ἀνέμισμα...
ἀνέμισμα... ἀνέμισμα... ἀνέμισμα... ἀνέμισμα... ἀνέμισμα... ἀνέμισμα...
ἀνέμισμα... ἀνέμισμα... ἀνέμισμα... ἀνέμισμα... ἀνέμισμα... ἀνέμισμα...

2) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον γίνεται τὸ ἀνέμισμα ; (Πῶς λέγεται τοῦτο :
φτυάρι, θρινάκι ; Ἰχνογραφήσατε τοῦτο.....

..... Θρινάκι... ἀνέμισμα... ἀνέμισμα... ἀνέμισμα... ἀνέμισμα... ἀνέμισμα...
ἀνέμισμα... ἀνέμισμα... ἀνέμισμα... ἀνέμισμα... ἀνέμισμα... ἀνέμισμα...

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

3) Ποῖος λιχνᾶ (ἀνεμίζει)· ἀνδρὸς, γυναῖκα· εἰδικὸς λιχνιστὴς ἐπ' ἀμοιβῇ ;

..... ἀνέμισμα... ἀνέμισμα... ἀνέμισμα... ἀνέμισμα... ἀνέμισμα... ἀνέμισμα...
ἀνέμισμα... ἀνέμισμα... ἀνέμισμα... ἀνέμισμα... ἀνέμισμα... ἀνέμισμα...

4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων, τὰ ὁποῖα μετὰ τὸ
λίχνισμα παραμένουν μετὰ τοῦ καρποῦ (εἰς τινὰς τόπους καλοῦν-
ται : κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπὸς ἀπὸ τοὺς κον-
τύλους ἢ τὰ κόμπια ; Ποῦ συνηθίζεται νὰ γίνεται δευτερον ἀλώ-
νισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζώων, ὥστε νὰ ἀποφλοιωθῇ ὁ σῖτος κλπ ;

..... ἀνέμισμα... ἀνέμισμα... ἀνέμισμα... ἀνέμισμα... ἀνέμισμα... ἀνέμισμα...
ἀνέμισμα... ἀνέμισμα... ἀνέμισμα... ἀνέμισμα... ἀνέμισμα... ἀνέμισμα...
ἀνέμισμα... ἀνέμισμα... ἀνέμισμα... ἀνέμισμα... ἀνέμισμα... ἀνέμισμα...
ἀνέμισμα... ἀνέμισμα... ἀνέμισμα... ἀνέμισμα... ἀνέμισμα... ἀνέμισμα...

5) Πῶς γίνεται ἡ ζευξὶς τῶν ζώων διὰ τὸ δευτερον, ὡς ἀνωτέρω, ἀλώ-
νισμα ; Ποῦ ἀπαντᾷται τὸ ἀλώνισμα τοῦτο· πῶς λέγεται ; (Ἐν

Κρήτη: ξεβαβούλισμα και καρπολώνεμα): διὰ ποῖα δημητριακὰ συν-
ηθίζεται τοῦτο

Γίνεται... σάου και... μετά το... αρώτον... δηλαδή... αέρονται
το... καθαύρου... ε... ανακατα... ε... το... νομο... α...
και... γίνεται... παρασώφνεμα... Συντηγεται... μόνο
για... το... εις... ..

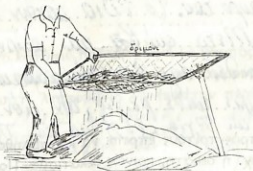
- 6) Ἀφοῦ διὰ τοῦ λιχνίσματος (ἀνεμίσματος) ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα,
πῶς γίνεται ἡ διαλογὴ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ παραμείναντα
χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.ἄ.) ;

Γίνεται... τοῦ... γυναικός... δια... αρω... και
... ..
... ..
... ..

Γίνεται τοῦτο κατὰ τὸ ἀνέμισμα, ἀπομακρυνομένων τῶν ξένων αὐτῶν
ὕλων ὑπὸ γυναικὸς διὰ σαρώθρου· ἡ δὲ ἄλλα μέρων, ὡς π.χ. κοσκί-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



νων με ὅπως διαφόρων μεγεθῶν· π.χ. με τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον
κατὰ τόπους: βολίστρης, δερμόνι, δορμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.

(Περιγράψατε λεπτομερῶς τοὺς ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ καὶ σήμερον) τρόπους χωρισμοῦ τῶν κόκκων τῶν δημητριακῶν ἀπὸ τὰ ἄχυρα καὶ τὰς ἄλλας ὕλας. Ἰχνογραφήσατε δὲ ἢ παραθέσατε φωτογραφίας τῶν ἐν χρήσει ἐργαλείων καὶ σκευῶν).

μαλίνου... ἰσχυρὰ... τοῦ... ἰσχυρὰ... αὐτοῦ...
 ..τοῦ... ἰσχυρὰ... τοῦ... ἰσχυρὰ... αὐτοῦ...
 ..μαλίνου... ἰσχυρὰ... τοῦ... ἰσχυρὰ... αὐτοῦ...
 ..τοῦ... ἰσχυρὰ... τοῦ... ἰσχυρὰ... αὐτοῦ...
 ..τοῦ... ἰσχυρὰ... τοῦ... ἰσχυρὰ... αὐτοῦ...

- 7) Ὃταν ἐτοιμασθῇ, ὡς ἀνωτέρω, ὁ καρπὸς σχηματίζεται εἰς σωρόν; Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται; Χαράσσεται ἐπὶ τοῦ σωροῦ σταυρός; Πῶς χαράσσεται καὶ ποία ἡ μορφή του. Μήπως ἐμπηγνύεται κατόπιν εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ σωροῦ τὸ ἐργαλεῖον τοῦ λιχνίσματος (θρινάκι, φτυάρι), ἐπακολουθεῖ δὲ καὶ προσκύνησις καὶ ἀσπασμὸς τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ.

ἔ... σωρόν... με... ἰσχυρὰ... ἰσχυρὰ... αὐτοῦ...
 ..τοῦ... ἰσχυρὰ... τοῦ... ἰσχυρὰ... αὐτοῦ...
 ..τοῦ... ἰσχυρὰ... τοῦ... ἰσχυρὰ... αὐτοῦ...
 ..τοῦ... ἰσχυρὰ... τοῦ... ἰσχυρὰ... αὐτοῦ...

- 8) Ἀλλὰ εἴθιμα προτοῦ νὰ μεταφερθῇ ὁ καρπὸς (σίτος, κριθή κλπ.), εἰς τὴν ἀποθήκην. ποῶς, ποῖα... ἰσχυρὰ... αὐτοῦ...
 ..τοῦ... ἰσχυρὰ... τοῦ... ἰσχυρὰ... αὐτοῦ...
 ..τοῦ... ἰσχυρὰ... τοῦ... ἰσχυρὰ... αὐτοῦ...
 ..τοῦ... ἰσχυρὰ... τοῦ... ἰσχυρὰ... αὐτοῦ...

- 1) Ποῖα ὀφείλαι πρὸς τρίτους εἶπρε νὰ καταβληθῇ εἰς εἶδος ἀμέσως εἰς τὸ ἁλώνι; π.χ. ἡ δεκάτη, κοινῶς δεκάτισμα. Ποία ἦτο ἡ συνθήκη. Ἦρχετο ὁ δεκατιστής εἰς τὸ ἁλώνι; Μὲ ποῖον μέτρον (δοχεῖον) ἐγίνετο ἡ μέτρησις τοῦ σίτου, τῆς κριθῆς κλπ., διὰ τὴν εἵπραξιν ὑπὸ τοῦ δεκατιστοῦ τοῦ «δεκάτου». (Σημειώσατε τὸ ὄνομα τοῦ μετρητοῦ, τὴν

χωρητικότητα του εις ὁκάδας, εἰς κοιλὰ κλπ., παραθέσαστε δὲ καὶ ἱερο-
γράφημα αὐτοῦ· βλ. κατωτέρω σχετικὰς εἰκόνας). Π.ρ.π.κ. αααααααα
θ. παρὰ θ. ἀρχενο. θ. πριτζιφικας. και. με το μουζουρι
και το αρχηνα. 2. αυριβυζ. 3. εαερνε. ανα. 10. ενα. 11. το
12. ο. χωρητικότητες. 20. δι. ημε. 16. δι. ημε. 17. δι. ημε.
και 12. δι. ημε. 18.



- 2) Ποῖα ἄλλα βάρη κατεβάλλοντο εἰς εἶδος εἰς τὸ ἁλώνι ;

- α) τὸ παπαδιάτικο,
β) τὸ ἀγροφυλακιάτικο,
γ) τὸ γυφτιάτικο,
δ) τὸ ἀλωνιάτικο κλπ.

Σημειώσατε τὰ ἐν χρήσει παλαιότερον μέτρα τῶν δημοτριάκων (ὄνομα, χωρητικότης, σχῆμα, καὶ παραθέσατε ἰχνογραφήματα ἢ φωτογραφίας αὐτῶν)

..... Το παρθεῖν ἔσται ἀποκρίσιμον ἀχρηστῶς.

- 3) Ποῦ ἀπεθηκεύετο κατόπιν ἡ παραγωγή (ὁ καρπός) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ· ἐντὸς τῆς οἰκίας (εἰς ποῖα δοχεῖα) ἢ εἰς ἀγρούς ἐντὸς εἰδικῶν λάκκων ; (Σημειώσατε λεπτομερῶς εἰς ἑκάστην περίπτωσιν τὰς σχετικὰς συνηθείας)
- μελέε... συνάρι... αἰώνια... δόξα... αἱ
...βαφον... κίλδα... δάφνης... αἱ... αἰώνια... αἱ... δόξα... αἱ
...φαυμο... δια... αἱ... αἱ... δόξα... αἱ... αἱ

- 4) Τὸ ἄχυρον ποῦ ἀπεθηκεύετο. Εἰς ἀποθήκην (ἀχυρῶνα) ἐντὸς τοῦ χωρίου ἢ εἰς τὸν ἀγρὸν καὶ παρὰ τὸ ἀλώνι. Πῶς ἐγίνετο ἡ ἀποθή-

ΚΕΥΣΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ὙΠΑΙΘΡΟΝ ;

Εὐὸν ἀχρῶνα.

- 5) Πῶς ἐγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ διαλογὴ τοῦ σπόρου. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ θερτισμοῦ ἀπὸ τούτους καλυτέρους στάχους ἢ μετὰ τὸ ἀλώνισμα ; . . .

... Μετα' το εὐαγγέλιον καὶ πᾶσι τοῖς ἐξου-
-ρχικοῖς καὶ ἀποστολικοῖς ἐπαρθεὶς πύρρον καὶ ὠρεῖται.
... ὁ δὲ εὐρεὶ, λέγει, τὸ οὐκ ἔστιν ἐν οὐρανῷ.

- 6) Μήπως όπου γίνεται ή διαλογή του σπόρου πρὸ τοῦ θερισμοῦ κατασκευάζεται τότε ἡ μετὰ τὸν θερισμὸν πλέγμα (πλεκτή) ἐκ σταχύων, τὸ ὁποῖον ἀναρτᾶται εἰς τὸ εἰκονοστάσιον ἢ ὀπισθεν τῆς θύρας κλπ ; . .

Πῶς λέγεται ἡ πλεκτή αὐτή ; Ποῖον τὸ σχῆμα της· ποῦ φυλάσσεται.
πρὸς ποῖον σκοπὸν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

Δ'. ΕΤΗΣΙΑΙ ΠΥΡΑΙ

- α'. 1) Κατὰ ποίας ἡμέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' ἔθιμον εἰς τὸν τόπον σας ἄναμμα φωτιᾶς εἰς τὸ ὑπαιθρον. (Π.χ. παραμονὴ Χριστουγέννων, ἑσπέρas 23 'Ιουνίου (Κληδόνου), Ἀποκριές, πρώτη Μαρτίου, Πάσχα (κάψιμο τοῦ 'Ιούδα), ἑσπέρas τῆς 31 Αὐγούστου κλπ.)

...плака въ П'ахъ, въ... въ... въ... въ...
...пер. Параклисиу. Зау. въ. Зау. въ.

Εἰς ποίας ἡμέρας, ποίαν ὥραν καὶ εἰς ποῖον μέρος ;

ὁμ. π. Παράκλησι, κατά τὸ εὐαγγ. .
 τῶν ἱερ. ἐν. Ἀρχιεπίσκοπος καὶ ἐκ τῶν ἀδελφ. .
 τῶν ἐκκλησιαστικῶν.

3) Τί καίονται εἰς τὰς πυρὰς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λουλουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιάς κλπ.)

4) Καίονται (ἢ ἐκαίοντο) ὁμοιώματα· π.χ. κατὰ τὸ Πάσχα ὁμοίωμα τοῦ Ἰούδα· (περιγράψατε λεπτομερῶς)

Ὁμοίωμα τοῦ Ἰούδα.

5) Παραθέσατε λεπτομερῆ περιγραφὴν τοῦ ἐθίμου εἰς τὸν τόπον σας

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ