

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ  
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ  
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Περιοχή Δωδεκάνησα Πόλη ή Χωριό Καίτητρος

Νομός ή Έπαρχία Χώρα - Κόιστρο Μοναστήρι ή Έκκλησία Χριστός

Αρχιτεκτ. τύπος συγκρότημα 3 ταναχωρικών κυττωμάτων (τέσσερις: Χριστός)

Τοιχογραφίες 2 σκηνές

(Χριστός) α' σκηνή) Β. τοίχος κατὰ τὸν εἰζήλτα: κεφάλι

Ν. τοίχος: Αγ. Αντώνιος (κατὰ τὸν εἰζήλτα: τὸ κεφάλι). Δεξιὰ τοιχογραφία Δ. πόρτας: 2 κεφάλια

β' σκηνή) Β. πύλη Δ. τοίχος κατὰ τὸν εἰζήλτα: 15x καλὸς Βασιλεὺς

κατὰ τὸν εἰζήλτα: 2 σκηνές (συνολικά: 2 σκηνές)

Ν. τοίχος: Αγ. Αντώνιος

Τετραγωνοειδὲς: ἐνθρονισμένη Παύλη 1x 2 σκηνές. Κάτω 2 σκηνές

(Αγ. Αθανάσιος - Αγ. Χρυσόστομος)

Χρονολογία α) 13<sup>ος</sup> πιθανώς β) α' 20<sup>α</sup> ή 16<sup>α</sup> αιώ.

Κατάσταση

Βιβλιογραφία Πληροφορία Γκ. Κατσιώτη, 1998, σ. 81-82





ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ  
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Τοιχὸς εὐθυσμένος,  
διακρίνεται ἰσχυρὰ ἀπὸ τὸ  
τόναξθός του  
Διακρίνονται δύο θεωρήματα  
στο Ν. τοίχο στο ἀρ. Ἀνών.

ΕΡΘ. ὅπως εἶναι καὶ τὰς

1/4 θέτ. ἄρση δὲ ἀπορρίπτεται ἀπὸ 2 ἄρση



1/2 ἄρση πρὸς τὸν μεσοπύργον ἐκτεν. ὅρση  
Εἰς τὰς δύο κεντρικὰς γωνίας ἀπὸ τοῦ τοίχου  
τοῦ γυναικείου διακρίνεται

Μετὰ τὴν αὐτὴν διακρίνεται

τρίτη μετὰ τὸν Ν. τοίχο = 12. ἄρση ὅρση  
ἐκτεν. ὅρση (Κύριος;)

Β. τοίχος δὲ καὶ, μόνον τὸ μετὰ

Καμάρα = Ἀνάλυσις μινυρῶν καὶ χαλκῶν

Κύριος μὲν καμάρα = μόνον Β. μινυρὸς ἐκτεν.

ἄρση, Βαϊόφορος

Ν. τοίχος = ἄρση, ἄρση Ἀνών, σὲ δύο

θεωρήματα

Δ. τοίχος = ἀρση ἄρση Ἀνών, ἄρση Ἀνών  
καὶ τὸ κατὰ τὸν Ν. τοίχο

Β. τοίχος, καὶ ἀπὸ τὰ γυναικεία τοῦ τοίχου  
καὶ τὸ μετὰ τὸν Ν. τοίχο καὶ τὸ μετὰ τὸν Β. τοίχο  
ἐκτεν. ὅρση, ἐκτεν. ὅρση, ἐκτεν. ὅρση  
ἐκτεν. ὅρση, ἐκτεν. ὅρση, ἐκτεν. ὅρση

Περιοχή Δωδεκάτησα Πόλη ἢ Χωριὸν Κόλινθος  
Νομὸς ἢ Ἐπαρχία Χώρα - Καστὸς Μοναστήρι ἢ Ἐκκλησία Χριστός  
Ἀρχιτεκτ. τύπος Ὀρθόδοξος, Ὀρθόδοξος, Ὀρθόδοξος (ἴδιος: Χριστός)  
Τοιχογραφίες 2 σελ.  
(Χριστός) α' ἄρση Β. τοίχος καὶ τὸ μετὰ τὸν Ν. τοίχο  
Ν. τοίχος Ἀνών (ὁὖν ἀπὸ τὸν Ν. τοίχο) Ἀνών, Ἀνών, Ἀνών  
Β. τοίχος Ἀνών, Ἀνών, Ἀνών, Ἀνών, Ἀνών, Ἀνών, Ἀνών, Ἀνών  
καὶ τὸ μετὰ τὸν Ν. τοίχο: 2 σελ. ὁὖν καὶ τὸ μετὰ τὸν Ν. τοίχο  
Ν. τοίχος: Ἀνών, Ἀνών  
Τοιχογραφία: Ἀνών, Πανκράτιος, Ἀνών, Ἀνών, Ἀνών, Ἀνών, Ἀνών, Ἀνών  
(Ἀνών, Ἀνών, Ἀνών, Ἀνών, Ἀνών, Ἀνών, Ἀνών, Ἀνών)

Χρονολογία α) 13<sup>ος</sup> αἰ. β) 14<sup>ος</sup> αἰ. γ) 15<sup>ος</sup> αἰ.

Κατάσταση

Βιβλιογραφία Πληροφορία Γκ. Κατσιώτη

Συν. Β. εὐμενιστὴς γυναικεία τοῦ τοίχου Β. τοίχου τὸ μετὰ τὸν Ν. τοίχο