

σίον Ψαράκαινας· ἀκόμη γὰ τῆς δώκη καὶ ἀσλάνια—100—ἤγουν ἑκατόν. Ἐν ἔτει 1746—Δεκεμβρίῳ 15—Μάρτυρες.

- + διμιτρὶς παπ(ᾱ) σιδορον
- + μΗχαλΗς μορους
- + παπ(ᾱ) γεοργὶς κοστιατὶ ψάκί
- + μιχαλὶς τοῦ νικόλι μπαρπακιν—
- + γεοργὶς παπ(ᾱ) μιχαλὶ παπ(ᾱ) σιδορον—
- + παπ(ᾱ) διμιτρὶς δεκοκτουδιν καὶ γοταριος.

35

59

Προικολαβὴ τῆς 21 Δεκεμβρίου 1746.—Ἐξ ἀντιγράφου Κ. Κανελλάκη ἐκ κώδικος ἀδήλου χωρίου τῆς Χίου. [Ἀκαδημία Ἀθηνῶν, Ἀρχεῖον Ἱστορικοῦ Λεξικοῦ (Ἀρχεῖα τοῦ ἐν Κωνσταντινουπόλει Φιλολογικοῦ Συλλόγου, ἀριθ. 4375).]

+ Εἰς τὸ ὄνομα τοῦ Κυρίου ἀμήν. Προικολαβή. Προικοπαραδίδουν Γεώργης Παντολέον καὶ ἡ σύβιος αὐτοῦ Ἀγγεροῦ πρὸς τὴν θυγατέραν αὐτῶν Μαρίαν καὶ πρὸς τὸν γαμπρὸν αὐτῶν Κωσταντῖνον. Ἐν πρώτοις στρωῶμαν ἀλαζίτικον, πάπλωμαν τοπικὸν—1—ἕτερον πάπλωμαν καμοχίτικον, σεντόνια πέντε—μαξελλάρια—3—σένιες—2—φουστάνια γερανιά—5—φουστάνια ἀσπρά—8—καμοχᾶν κόκκινον, φούσαν καμοχένην, περπατουγᾶν κίτρινην, πουστομάνικα σενφρίτικα ζευγάρια δύο, ἑτέρα λινά—4—ἀκόμη πουστομάνικα μὲ ποδιὰς παννίτικα—14—καὶ καμιζόρες μία ἐξηνταρένη καὶ ἑτέρα ἀλαζουβερδιά, μανδήλια μὲ κάβι καφαϊανά—4—κλωστομάνδηλα—15—γεμενὶν χρυσὸν—1—ἀριζᾶν χρυσὸν—1—ἑτέρους ἀσπρῆδες—4—πουνκὶν χρυσὸν—1—γατάνια τοῦ καμοχᾶ χρυσᾶ, σκολαρίκια πέντε ἀσημίτικα, κλειδοβάσταγα τρία μὲ ἐγκόρφιν καὶ μὲ λεοντάριν, δακτυλίδια ἀσημίτικα 4, κούπα ἀσημίτικη, στρίγκα μὲ φιρέττες, καρφοβελόνους ἀσημίτικους—5—κάρσες ζευγάρια—2—πεσέττες καὶ χερομάντηλα κομμάτια—11—σιμαχόπαννο 1—ἀμπουτῖνες ζευγάρια—3—τραπεζομάνδηλον—1—σεντουῖκιν ἕναν καλὸν καὶ τὴν εὐχὴν αὐτῶν. Καὶ ἀπὸ τὴν σήμερον ὁμολογεῖ ἡ νύφη καὶ ὁ γαμπρὸς πὼς ἔλαβαν ὅλην τὴν προῖκαν αὐτῶν ἀπὸ τοὺς δύο γονεῖς καὶ ἀπομένει ὁ γαμπρὸς ἐγγυητὴς καὶ προικανάδοχος εἰς αὐτὴν τὴν προῖκαν εἰς καιρὸν δεόμενον, ἐν καιρῷ ἐπιστροφῆς. Ἐγράφη καὶ ἡ παροῦσα προικολαβὴ ἐν τῷ οἴκῳ τοῦ πεθεροῦ. Δι' οὗ εἰς ἔνδειξιν ἐγένετο καὶ τὸ παρὸν ἐν ἔτει—1746—Δεκεμβρίῳ—21—Μάρτυρες.—

- + παπα νικολὶς μαλουρι—
- + παπ(ᾱ) γεωργὴς σικαλαδιν
- + γεοργὶς παπα μηχαλὴ παπα σηδορον
- + γεοργὴς καρβουνῆς.—

20

60

Διανομὴ κληρονομίας τῆς 6 Ὀκτωβρίου 1746—Ἐξ ἀντιγράφου Κ. Κανελλάκη