

ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΜΝΗΜΕΙΑ
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Ε Β-9

13
(1253/54)

N. vau;

13

(1253/54)

Περιοχή ΚΥΚΛΑΔΕΣ

Νομός ή Έπαρχία ΝΑΞΟΣ

Πόλη ή Χωριό Απείρανθος

Μοναστήρι ή Έκκλησία Άγιος Γεώργιος

Άρχιτεκτ. τύπος Συγκρότημα δύο ναών που συνάπτονται από ΝΑ προς τόν
Αγ. Παχωμιο. Ο βόρειος καμαροσκεπαστος, ο άλλος τρουλλαίος μονό-
κλιτος
Τοιχογραφίες

Στήν άψίδα του βόρειου παρεκκλησίου γραπτός διάκοσμος είκονο-
μαχική περιόδου, άκτινωτός σφαιρός σε μεγάλο κύκλο και στήν
άντυγα τεθλασμένη ταινία. Πάνω από τη θύρα και τά παράθυρα
του τέμπλου λείψανα τοιχογραφίας: διακοσμητική ταινία με λευ-
κούς δίσκους που περικλείουν έρυθρούς σταυρούς, υπολείμματα
ένθρονης μορφής με δεόμενους δεξιά και άριστερά καθώς και

έπιγραφή με χρονολογία 1253-4. Στήν κόγχη της άψιδας ή Δέηση
και κάτω ή Θεία Λειτουργία.

Χρονολογία Β. 1253-4, Είκονομαχική περίοδος, και έπειτα.

Κατάσταση

Αδ 20 (1965).

Βιβλιογραφία: (Δρανδάκης 1965, σ. 545-547, πίν. 686-689.) (Αχειμάστου

1969, σ. 405-6.) Καζιμίρ 1984 Β 6201 Skawran 1982 p. 183

ΑΔ 24 (1969), Β 2

no 71 fig. 416-421

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Kalopissi 1992 appendix no 20 p.109

Μητρώον 2000, 6. 96, ⁹⁹τομή 30, cm. 7, σ. 118

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ