

ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΜΝΗΜΕΙΑ
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

12ος
13ος

13

Περιοχή ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΑ

Νομός ή Έπαρχία ΠΑΤΜΟΣ Πόλη ή Χωριό

Μοναστήρι ή Έκκλησία Μονή 'Αγίου 'Ιωάννη του Θεολόγου

'Αρχιτεκτ. τύπος σταυροειδής έγγεγραμμένος μέ τροῦλλο

Τοιχογραφίες στο παρεκκλήσιο τῆς Παναγίας (1210-20), στήν τράπεζα
(1205-1305), στον κυρίως ναό καί εξωνάρθηκα (16ος αἰ.), στον
έξωνάρθηκα καί στο παρεκκλήσιο του 'Αγίου Χριστοδούλου (1705-
1805 αἰ.)



Χρονολογία 1210-20, 1205-1305, 16ος, 1705-1805 αἰ.

Κατάσταση

Βιβλιογραφία: ORLANDOS 1961, σ. 285-302.- CHATZIDAKIS 1965, σ. 65.-

'Ορλάνδος 1970.- Χατζηδάκης 1977 Djuric 1976 σ 176 με

Χατζηδάκης 1979 σ 4078. *Κόζλιας: Τάχυος 1986

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Skawran P.176,77,179 nos 57,58,63 figs 339-349,358-376.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

11/1994

Περιοχή ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΑ Πόλη ή Χωριό Πάτμος
Νομός ή Έπαρχία ΠΑΤΜΟΥ Μοναστήρι ή Έκκλησία Μονή ΙΩ.Θεολόγου Καθολικό
Άρχιτεκτ. τύπος

Τοιχογραφίες Πρέπει να υπάρχουν δύο στρώματα τοιχογραφιών, αν κρίνουμε
από τη διακόσμηση των

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Χρονολογία Δύο βυζαντινές φάσεις

Κατάσταση

Βιβλιογραφία Κόλλιας 1986 σ. 115

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ