

24

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 14
ΑΘΗΝΑΙ (136)



A.
ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΘΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΘΗΝΑΙ 1968
ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

12-20/1/1970

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

1. Ἐξεταζόμενος τόπος (χωρίον, κομποπόλις) *Δαφνοχώριον*...
(παλαιότερον ὄνομα: *Μαραζιά*...), Ἐπαρχίας *Δωριδος*,
Νομοῦ *Φωκίδος*.....
2. Ὀνοματεπώνυμον τοῦ ἐξετάσαντος καὶ συμπληρώσαντος *Κων/τος*
1. Βασιλείου... ἐπάγγελμα *Χιδάκιαλος*...
Ταχυδρομικὴ διεύθυνσις *Γ. Πυλάδοι-Δαφνοχωρίου-Δωρίδος*
Πόσα ἔτη διαμένει εἰς τὸν ἐξεταζόμενον τόπον... *(13)*.....
3. Ἀπὸ ποῖα πρόσωπα κατεγράφησαν αἱ παρατιθέμεναι πληροφορίες:
α) ὄνομα καὶ ἐπώνυμον *Νικόλαος*..... *Καπεναζώνης*
.....
ἡλικία... *79*.... γραμματικαὶ γνώσεις *Δαμ. ο.χ. Σχοδείου*
..... τόπος καταγωγῆς *Δαφνοχωρίου-Δωρίδος*
β) Νεῖος Δαμπαρέλας, ἔτος 68 ἐκ Δαφνοχωρίου
Δωρίδος. Γραμμ. γνώσεις Δαμ. ο.χ. Σχοδείου

Α'. α'. ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920

- 1) Ποῖαι ἀγροτικαὶ περιοχαὶ προωρίζοντο διὰ σποράν καὶ ποῖαι διὰ
βοσκήν ποιμνίων; *Κοινογιναιεῖς περιοχαὶ ὡς αἱ ἀρ. 10 ἡμῶν*
αὐτῶν ἀπομεινῶν ιδιοκτησιῶν ἔχρησιμοποιοῦντο διὰ βοσκῆς
ποικιλίως ἐν τῷ πο. ἔαρον ἡμῶν διὰ τὴν ἐξόρην...
Ὑπῆρχον αὗται χωρισταὶ ἢ ἐνηλλάσσοντο, κατὰ χρονικὰ διαστή-
ματα; *Δεν ὑπῆρχον χωριστά, ἀλλ' ἐνηλλάσσοντο κατ' ἔτος.*
- 2) Εἰς ποίους ἀνήκον ὡς ἰδιοκτησίαι; α) εἰς φυσικὰ πρόσωπα,
δηλ. εἰς τοὺς χωρικοὺς· β) εἰς γαιοκτήμονας (Ἕλληνας ἢ ξένους, ὡς
π.χ. Τούρκους)· γ) εἰς Κοινότητα· δ) εἰς μόναν κλπ.
Μέχρι αὐτῆς πρὸ ἐποχῆς αὐτῆς καὶ εἰς μὲν καὶ μετὰ τὴν ἐποχὴν
.. εἰς Τούρκους. Κατόπιν τ. διακεχωρῆσθαι ἐκ γυναικ. ιδιοκτησίας
καὶ τὴν Κοινότητα.
- 3) Ὁ πατὴρ διατηρεῖ τὴν περιουσίαν του συγκεντρωμένην καὶ μετὰ τὸν
γάμον τῶν τέκνων του, διανεμομένης ὑπ' αὐτῶν μετὰ τὸν θάνατόν
του; *Ο πατὴρ δεν διατηρεῖ συγκεντρωμένην τὴν περιουσίαν του*
μέχρι τοῦ θανάτου του. Διακεχωρεῖ εἰς εἰσάδειαν τμήμα
μετὰ τοῦ τέκνου του. καὶ μετὰ τὸν θάνατόν του.

4) Μηχανή δεσίματος τῶν σταχύων (δεματιῶν).....

5) Μηχανή ἀλωνισμού *Ἰακ. καὶ ἔτους 1962.*.....

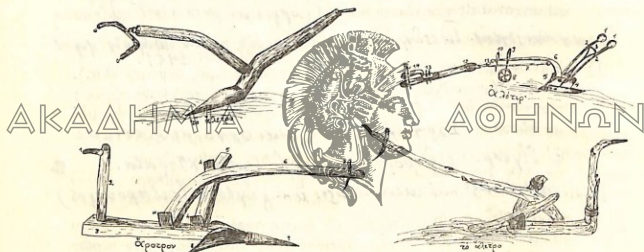
στ'. 1) Τὸ ξύλινον ἄροτρον. Ποῖος κατασκεύαζε (ἢ κατασκευάζει) τὸ παλαιὸν ξύλινον ἄροτρον

« Ἐκαὶ ὁ γεωργὸς κατασκεύαζε τὸ ξύλινον ἄροτρον τοῦ.

ἐθεώρει δὲ αἰσθητὸν τοῦ γινώσκειν τὸν πρόπον

τοῦ κατασκευῆς......

2) Ποία ἦτο ἡ μορφή τοῦ παλαιοῦ ξυλίνου ἀρότρου εἰς τὸν τόπον σας καὶ ποία εἶναι σήμερον. Ποῖαι διαφοραὶ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) εἰς τὸ χρησιμοποιοῦμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκονιζόμενα ἐνταῦθα ;



3) Ἰχνογραφήσατε τὸ ξύλινον ἄροτρον⁽¹⁾ καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾶται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς ἀριθμοὺς ἐν χρήσει ὀνόματα τῶν διαφόρων μερῶν καὶ τῶν ἐξαρτημάτων αὐτοῦ.

- | | | |
|----------------------------------|--|--------------------------------|
| 1. <i>χειρὰ λαβὰ</i> | 6. <i>χοῦθ' (χοῦθμ)</i> | 11. <i>μ. ρ. εἰ δὲ</i> |
| 2. <i>κ' γκούρα</i> | 7. <i>βύβαι θ. ρ.</i> | 12. <i>χοῦθ' (χοῦθμ)</i> |
| 3. <i>παράβολο</i> | 8. <i>ζ. ρ. θ.</i> | 13. |
| 4. <i>γυ. γί. (γ. γί.)</i> | 9. <i>ζεῦλας</i> | 14. |
| 5. <i>β. ρ. θ.</i> | 10. <i>πιεζύλαι (ἐπιστεύλαι)</i> | 15. |

(1) Ἐὰν εἶναι δυνατόν ἀποστείλατε καὶ φωτογραφίαν.

(Εάν υπάρχουν διαφοραί, δύνασθε νὰ μεταβάλετε τὴν ἀνωτέρω ἀρί-
θμησην).

- 4) Τὸ ὑνί. Τὸ ὑνὶ τοῦ ξυλίνου ἀρότρου ἦτο (ἢ εἶναι) μιᾶς μορφῆς διὰ τὴν ἀροτρίασιν ὅλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφιῶν ; δηλ. τῶν χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. - Ἰχνογραφήσατε ἢ φωτογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὑνί (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἐὰν εἶναι διαφορῶν τύπων) καὶ σημειώσατε τὴν χρήσιν ἐκάστου.

Τὸ ὑνὶ τοῦ ξυλίνου ἀρότρου ἔχει αὐτὴν αὐτῆς
μορφὴν διὰ τὴν ἀροτρίασιν ὅλων τῶν εἰδῶν τῶν
χωραφιῶν.



- 5) Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ ἀρότρου.....

Ἡ σπάθα τοῦ ἀρότρου εἶναι κοροειδής.

- 6) Ἦτο (ἢ εἶναι) κατεσκευασμένη ἐκ ξύλου ἢ σιδήρου ; ἐκ ξύλου.



- 7) Ἔργαλεῖα διὰ τὴν κατασκευὴν καὶ ἐπιδιόρθωσιν τοῦ ἀρότρου (π.χ. σκεπάρνι, πρίονι, ἀρίδι, ἀρνάρι, ξυλοφαί κλπ.).....

Χρησιμοποιοῦνται τὰ σκεπάρνι, τὸ ἄριδι, ἡ βελόνα
τοῦ ξυλοφαί, αἱ ἀρίδες (ἀρνάρια).



- 8) α) Διὰ τὸν ἄροτον (ζευγάρισμα, ὄργωμα) ποῖα ζῶα ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) : βόες ἢ ἄλλο ζῶον, δηλ. ἵππος, ἡμίονος, ὄνος. *Παλαιότερον ἐχρησιμοποιοῦντο βόες : Σήμερον χρησιμοποιοῦνται ἵπποι, ἡμίονοι καὶ ὄνοι.*
- β) Ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διὰ τὸ ὄργωμα δύο ζῶα ἢ ἓν ; *Κατὰ κατὰ χρησιμοποιοῦνται ἀνεκαθεν δύο ζῶα.*
- 9) Διὰ τὸ ζευγάρισμα μὲ δύο ζῶα ἦτο (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός ; *Ο. ζυγός. ὑπῆρξε πάντοτε ἀναγκαῖος εἰς αὐτὴν περιήγαντων δύο ζώων.*



Σχεδιάσατε τὴν μορφήν τοῦ παλαιότερου καὶ τοῦ σημερινοῦ ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτὸν) καὶ ὀνομάσατε τὰ διάφορα μέρη καὶ ἐξαρτήματα αὐτοῦ (π.χ. λουριά, λοῦρα, ζεύλες, πιζεύλια κλπ.).

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



- 10) Σχεδιάσατε ἰδιαιτέρως τὴν μορφήν τῶν ζευλῶν τοῦ ζυγοῦ εἰς τὸν τόπον σας.

- 11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδήρου, ξύλου ἢ σχοινίου, ὁ ὁποῖος τοποθετεῖται εἰς τὸν ζυγὸν (πολλαχοῦ : λοῦρα, κουλλοῦρι), προσδένεται δὲ εἰς αὐτὸν τὸ ἄροτρον διὰ τὸ ὄργωμα ; (Σχεδιάσατε αὐτόν).

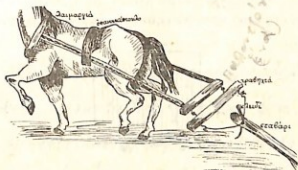
Ο. ξύλινος οὐδας. κρίκος. μαλαίται. 8. οὐδας (χοῦσι)

- 12) Ἀπὸ πότε γίνεται τὸ ὄργωμα δι' ἑνὸς ζώου ; *Μετὰ τὴν ἐκκένωση τοῦ αἵματος τοῦ 1960.*

Πῶς γίνεται ἡ ζεύξις του (τὸ ζέψιμον) εἰς τὸ ἄροτρον ;

Παρατίθενται βχεκικό βχεδιαγράμματα.

Περιγράψατε και σχεδιάσατε (ή φωτογραφήσατε) την σκευήν, τήν ὁποίαν φέρει τὸ ἄλογον ἢ ἄλλο ζῶον διὰ νὰ προσδεθῇ εἰς αὐτήν τὸ ἄροτρον.....



ζ'. Ἀροτρίασις (ὄργωμα) καὶ σπορά.

α) Ποῖος ὥργωνε παλαιότερον (ἢ σήμερον) : 1) ἄνδρας (ὁ ἰδιοκτήτης τοῦ ἀγροῦ ἢ ἄλλος) 2) γυναῖκα 3) ὑπηρετῆς. Σημειώσατε ποῖα ἢ συνήθεια εἰς τὸν τόπον σας

*Μέχρι σήμερον ἐπιδραμεῖ ἡ συνήθεια τὰ ὄργματα ὁ ἄνδρας.
Ἐξαρτεῖται ἄνδρας ἢ γυναῖκα αὐτὴ ἐπιδραμεῖται καὶ ἐπιδραμεῖται ὑπὸ γυναικός.*

- β) 1) Περιγράψατε λεπτομερῶς, πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον τῶν βοδιῶν (ἢ τοῦ βοδιοῦ, τοῦ ἁλόγου) εἰς τὸ ξύλινον ἄροτρον. (Παραθέσατε, εἰ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν) *Ἐστὶ τοῦ ἀρχαίου τῶν βοῶν ἐξαρτεῖται ὁ ζυγός. Εἰς αὐτὸν μετὰ τοῦ ζυγοῦ καὶ αὐτὸν αὐτοῦ ὑπὸ τοῦ ἀλόγου, εἰς τὸν ἄροτρον. Εἰς τὸν ἀρότρον τὸ ἐπιδραμεῖται τοῦ ἀλόγου καὶ ἐπιδραμεῖται αὐτὸν μετὰ τοῦ ἀλόγου. Εἰς τὸν ἀρότρον αὐτὸν ἐπιδραμεῖται ὁ ζεύγας αἱ ὁμοῖα, ἀπὸ τῶν κέρατων αὐτοῦ καὶ αὐτοῦ ἐκ τῶν αὐτῶν τοῦ ἀλόγου καὶ αὐτοῦ ἐκ τῶν αὐτῶν τοῦ ἀλόγου.*
- 2) Πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον εἰς τὸ σιδηροῦν ἄροτρον.....

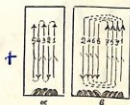
3) Πῶς κατευθύνει ὁ γεωργὸς τὰ ζευγμένα ζῶα (ἢ τὸ ζῶον) κατὰ τὸ ὄργωμα μετὰ σχοινί, τοῦ ὁποίου τὰ ἅκρα ἔχουν δεθῇ εἰς τὰ κέρατα τῶν ζῶων ἢ ἄλλως ; (Περιγραφή καὶ σχεδιάσμα ἢ φωτογραφία).

Ἡ ὁδηγία τῶν ζῶων γίνεται μετὰ τοῦ σχοινίου ἐπὶ τὰ κέρατα. Εἰς τὰ κέρατα αὐτοῦ δεδεμένοι εἰς αὐτὸν λαμβάνει αὐτὸν τῶν ζῶων (ἡ ἀνάγκη) κερὸν εἰς τὸν ἀρότρον αὐτοῦ.

- 4) Σχεδιάσατε πώς ἐγίνετο παλαιότερον (ἐπίσης πώς γίνεται σήμερον) τὸ ὄργωμα. Ὁργώνεται τὸ χωράφι με ἀνοιγομένης αὐλακας (αὐλακιές) κατ'εὐθείαν γραμμὴν, ὡς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα(α);

Καὶ εἰς αὐτὴν παρελθόν καὶ ἄλλοτερον αὐτὸ ὄργωμα γίνεται με αὐλακας κατ'εὐθείαν γραμμὴν.

ἢ ὀργώνεται περιφερειακῶς ὡς εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (β) ;



Σημειώσατε με τὸ σημεῖον τοῦ σταυροῦ, ποῖον ἐκ τῶν ὀργωμάτων τούτων (α, β) εἶναι ἐν χρήσει εἰς τὸν τόπον σας. Ἐάν ὑπάρχῃ ἄλλος τις τρόπος ὀργώματος σχεδιάσατε καὶ περιγράψατε αὐτόν.

- 5) Ἡ σπορά καὶ τὸ ὄργωμα τοῦ ἀγροῦ ἐγίνετο (ἢ γίνεται ἀκόμη) εἰς λωρίδας (δηλ. σπορὰς ἢ σποριάς, ντάμιες, σιασιές, μεσδράδες κ.λ.π.) ;

Εἰς ὅλας αὐτὰς ἐδαφὲς ἢ ὁδοὶ ἐπραγματευομένηται κατὰ τὰς ὁδοὺς (χωρίδας)

Πῶς ἐχωρίζετο ἡ λωρίς (ἢ σποριά) ; με αὐλακιάν ; *Ἐχωρίζετο καὶ χωρίζεται με τὰ κουκουέρια (μικρὰ σιῖλα ἀπὸ ὡς ἀρσος)*

- 6) Ποῦ ὑπάρχει ἡ συνήθεια νὰ γίνεται ἡ σπορά τοῦ σίτου καὶ ἄλλων δημητριακῶν μόνον με σκαπάνην, δηλ. νὰ μὴ χρησιμοποιῇται ἄροτρον ;

Εἰς αὐτὸν ἐξελασόμενον αὐτοὶ δὲν χρησιμοποιοῦνται ὁ ἀρόσος αὐτοῦ.

- 7) Ποῖοι τρόποι ἢ εἶδη ὀργώματος (ἀροτριάσεως) ἦσαν ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ σήμερον). Δηλ. ἡ διάνοιξις τῶν αὐλάκων με τὸ ὑνί : καθέτως, πλαγίως, βαθιὰ κλπ.

Μέχρι ἄλλοτερον ἢ διάνοιξις αὐτὴ αὐλάκων γίνεται πλαγίως.

Εἰς ποῖα ὀργώματα (σποράς) γίνεται χρῆσις τῶν τρόπων τούτων ἢ ἄλλων. *Εἰς. ἄλλα καὶ ἐν τῇ αὐτῇ σπορᾷ. χρησιμοποιοῦμαι ἀνέμασιν ὁ μεταμοσυνόμενος σπόρος.*

γ) Ἀροτριάσεις (ὀργώματα) τοῦ ἀγροῦ πρὸ τῆς σπορᾶς :

- 1) Διὰ τὴν σποράν δημητριακῶν. Πόσα ὀργώματα ἐγίνοντο (ἢ γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποίαν χρονικὴν περίοδον. Πῶς λέγονται (ὀνοματολογία) τὰ ὀργώματα αὐτά π.χ. καλλουργία, διβόλισμα, γύρισμα κλπ.

*Διὰ αὐτὴν σπορᾶν ὄλων αὐτῶν δημητριακῶν ποσότητος αὐτοῦ ἀραβοσίτου, ἐγίνοντο καὶ γίνονται ἑτά ὀργώματα: ...
Διὰ αὐτῆς σπορᾶς αὐτοῦ ἀραβοσίτου ἐγίνοντο καὶ γίνονται.
δύ ὀργώματα. (γύρισμα - διβόλισμα).*

- 2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν (Ἀπαντήσατε ὁμοίως, ὡς ἀνωτέρω)

Καὶ ἐν αὐτῇ σπορᾷ αὐτῶν κηπευτικῶν χρησιμοποιοῦμαι δύο ὀργώματα.

- 3) Ἐπὶ πόσα ἔτη δεόν νὰ ἀφεθῇ ἀσπαρτὸν τὸ χωράφι, δηλ. εἰς ἀγρο-
νάποσιν, διὰ νὰ σπαρθῇ κατόπιν σιτὰρι ἢ ἄλλο δημητριακόν....

Ἐν τῇ ἐν. ἔκτος.

- 4) Πόσα ὀργώματα γίνονται διὰ κάθε εἶδος καλλιέργειας (σίτου, κριθῆς, ἀραβοσίτου, ψυχανθῶν, κηπευτικῶν εἰδῶν κλπ.) καὶ κατὰ ποίαν ἐποχὴν; *Ἐν ὀργῶμα γίνονται αὐτὰ καὶ ἀραβοσίτου καὶ τῶν κηπευτικῶν διὰ τὰ αὐτὰ γίνονται δύο ὀργώματα.*

- 5) Ποῖα ἐργαλεῖα ἢ σκεύη χρησιμοποιοῦνται : α) κατὰ τὴν σποράν. π.χ. τὸ **δισάκι** εἰς αὐτὸ περιέχεται ὁ σπόρος καὶ ἐξ αὐτοῦ λαμβανόμενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ;

*Ἐχρησιμοποιοῦμαι αὐτὸν αὐτὸν ἀπὸ τοῦ ἀραβοσίτου (δισάκι).
καὶ αὐτὸν ἀπὸ τοῦ ἀραβοσίτου καὶ ἀπὸ τοῦ ὄλου καὶ ἐποχῆς.*

β) Μὲ ποῖα γεωργικὰ ἐργαλεῖα (ἢ τυχὸν ἄλλα μέσα): 1) καθαρίζονται : τὸ ποδάρι, τὰ φτερά (παρούτια) κ.ἄ. καὶ τὸ ὑνὶ κατὰ τὴν ἀροτρίαν (ὀργωμα, ἀλέτρισμα, κάμωμα κλπ.) ἀπὸ τὸ χω-

μα ἢ τὰ χόρτα, ριζίδια, τὰ ὅποια κολλῶνται εἰς αὐτά. Μὲ ἑλλειψοειδῇ σιδηρᾷν ράβδον, ἢ ὅποια ἔχει τοποθετηθῇ εἰς τὸ ἐν ἄκρον τοῦ βουκέντρου ἢ μὲ ἄλλον τρόπον ;

Τὸ καθαίρειν τοῦ ἀρόστρου ἐγίνετο παλαιότερα μὲ

ἡμ. «ζάβ.». (ζάβ.μ.)

Σήμερον γίνεται μὲ τὴν βουκέντρα ἢ αὐτὴς μὲ ζυλίναν ράβδον.

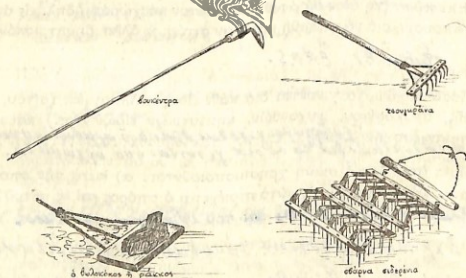
2) Γίνεται μετὰ τὸ ὄργωμα ἰσοπέδωσις τοῦ χωραφιοῦ (σβάρνισμα, διβόλισμα); *Μόσχ. μαζά. ἡμ. βάραν. τοῦ ἀραβοῦλου*
οὐδὲν γίνεται ἰσοπέδωσις μὲ αὐτὴν βάραν ἢ κτλ. μετὰ τὴν ράβδον
(εἶδος χειρουργικοῦ ἐργαλείου ἢ τοῦ ἀραβοῦλου εἰκοτιζόμενον τῇ
κατὰ αὐτὴν βάραν τοῦ οἴκου γίνεται τὸ μεκκλίωμα) ἐκ τούτων

3) Ἡ σκαφή μερῶν τοῦ ἀγροῦ ποῦ δὲν ἔχουν ὄργωθῇ (μὲ σκαλίδαν, τσαπλὶ κ. ἄ.); Νὰ γίνῃ εἰς τὴν θέσιν τῶν ὡς ἄνω (1-3) ἐρωτημάτων περιγραφὴ ἐκάστου ἐν χρήσει ἐργαλείου καὶ νὰ παρατεθοῦν σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίαι. (Παρατίθενται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχεδιάσματα τινῶν ἐκ τούτων).

αὐτὴ βάραν ὡς ἐργαλεῖον τοῦ οἴκου

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



γ) Ἐργαλεῖα διὰ σκάψιμον καὶ σκάλισμα τοῦ ἀγροῦ ἢ τοῦ κήπου π.χ. ὁ κασμάς, ἡ τσάπα κ.ἄ. (Σημειώσατε τὸ ὄνομα, τὴν χρῆσιν

ἐκάστου καὶ παραθέσατε ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν)

Διὰ τὸ ἐκείνην καὶ τὸ ἐκείνην ἀντιπροσώπων
ὁ μαθητὴς καὶ τὸ πᾶσι (πᾶσι). Τὰς ἀντιπροσώπων
εἰς τὴν ἑαυτοῦ ἀντιπροσώπων ἐκείνην.



- 6) Ποία πρόσωπα βοηθοῦν τὸν ζευγολάτην (ἢ ζευγὰν) εἰς τὸ ὄργανον καὶ πῶς καλοῦνται οἱ βοηθοὶ οὗτοι ὡς καὶ αἱ ἐργασίαι ποὺ ἐκτελοῦν

Τὸν γεωγράφον βοήθουν οἱ ἑβκαθ. β. καὶ δ. ε. ζ. η. θ.

* Η. Εργασία από το 6ο μάθημα της ΕΚΕΛΟΥΣ με τίτλο «6ο και 7ο μάθημα»

- 7) Ποια χωράφια έκλλιεργούντο (ή καλλιεργούνται) διά την σπο-
ραν όσπρίων. Πώς έγινετο, ή σπορά καί ή καλλιέργεια έκάστου
είδους. *Διά την βώσαν των εσπρίων, ελμαίνονται τα πο-
ταμιοτάκια καί τα κλέφια. Παλαιότερα τα ποταμιοτάκια κα-
λλιεργείτο καί έκαταναν έσπάρτα καί μέσα στον άραιοτόμο.
Σήμεροι καί καλόρια γ' εσπάρτα καί μέσα χρομήας βού κήδους.*

- 8) Ποια χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τροφᾶς τῶν ζώων: π.χ. ρόβη, σανόν, τριφύλλι κ.ἄ. Διὰ το ἀργυρῶν, ἐκαλλιεργοῦντο καὶ καλλιεργοῦνται καὶ ποσειδεῖα. Διὰ τὴν ρόβη, βίβω, κ.ἄ. καὶ τὴν ζεφειά καὶ δυοκλῶς χωράφια ποσειδεῖα διὰ τὴν οὐρανὸν καὶ καὶ τὸ ἐσθόμενον ἔρως.

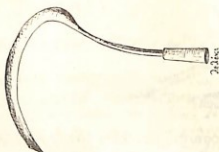
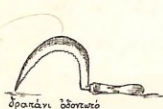
- 9) Πῶς ἐγένετο πρὸ τοῦ 1920 (ἡ σήμερον) ἡ καλλιέργεια τῶν γεωμή-
λων· ἐσπέρνοντο ἢ ἐφυτεύοντο εἰς αὐλάκια ἢ πρασιές, (βραγιές)
καὶ ἄλλως. Μέχρι τοῦ 1920 καλλιεργεῖτο ἐν αὐλάκι καὶ
βραγιές μετὰ δὲ «γούργες» (μικροὺς θάμνους)...

Β'. ΘΕΡΙΣΜΟΣ

α. Ἐργαλειᾶ θερισμοῦ.

- 1) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον ἐθερίζοντο παλαιότερον τὰ δημητριακά.
(Παραθέσατε τὸ ὄνομα καὶ ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ.

π.χ. με τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.)
*Τὸ δρέπανο ἐχίγετο ἀνέκομεν μὲ αὐτὸ δρε-
 πῶν. Τοῦτο ἔφερε μικροῦς ὀδόντας.*



Ἐάν ᾤσαν (ἢ εἶναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφορῶν εἰδῶν δρεπάνια ἢ
 ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε· ἐπίσης νὰ
 σχεδιάσετε τὰ ἐργαλεῖα ἢ νὰ τὰ φωτογραφήσετε.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΔΕΛΦΩΝ

- 2) Μὲ δρέπανα ἢ μὲ ποῖα ἄλλα ἐργαλεῖα (π.χ. κόσσες) ἐθερίζοντο
 (ἢ θερίζονται) τὰ χόρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διὰ τροφήν τῶν
 ζώων· (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα) *Ἐθερίζοντο μὲ αὐ-
 τὰ δρέπανα καὶ αὐτὰ κόσσας (κόσσεα) αὐτεμάθεν.*



- 3) Ἡ λεπίς (δηλ. ἡ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ ἐργα-
 λείου ἦτο ὁμαλὴ ἢ ὀδοντωτὴ; (Σχεδιάσατε αὐτήν).....
Ἡ λεπίς τοῦ δρεπανιοῦ ἦτο καὶ εἶχε ὀδόντας.
Ἡ λεπίς εἶχε κόσσεα καὶ εἶχε αὐτὰ ὀδόντας.
 4) Πῶς ἦτο κατεσκευασμένη ἡ χειρολαβὴ του· (σχεδιάσατε ἢ φωτο-
 γραφήσατε αὐτήν). Ὁ σιδηροῦς σκελετὸς πῶς ἐλέγετο;.....
Ἡ χειρολαβὴ αὐτὴ εἶχε ὀδόντας. (ὀδόντας).

5) Ποίος κατεσκεύαζεν αὐτὰ τὰ θεριστικά ἐργαλεία (π.χ. τὰ δρεπάνια κ.ἄ.) .. *Τὰ ἀκαθεματίζετο ἀπὸ τοῦ*
«ὁ φύκος»» (βιδάρουχος).....

6) Ἦτο παλαιότερον (ἢ εἶναι ἀκόμη) ἐν χρήσει καὶ ὁ θερισμὸς μὲ τὰς χεῖρας, δηλ. δι' ἐκρίζωσεως καὶ ὄχι διὰ κοπῆς τῶν δημητριακῶν ἢ ὀσπρίων (π.χ. τῆς κριθῆς, τῶν ρεβιθιῶν) ἢ τροφῶν τῶν ζώων (τῆς ρόβης κλπ.) *Μέχρι β.μ.μ.ε.ρ.τ., π.λ.μ.κ. καὶ β.μ.ε.ρ.τ. καὶ ἀπὸ τοῦ «ὁ φύκος»» (βιδάρουχος).....*

β. Θερισμὸς τῶν δημητριακῶν.

1) Εἰς ποῖον ὕψος ἀπὸ τοῦ ἐδάφους ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) μὲ τὸ δρεπάνι ἢ ἄλλο κοπτερόν μέσον ὁ σίτος, ἡ κριθή, ἡ βρώμη, ἡ σίκαλις κλπ. .. *ὁ θερισμὸς γίνεται ἀπὸ τοῦ «ὁ φύκος»» (βιδάρουχος).....*

2) Οἱ στάχυες ποῦ ἔμεναν (ἢ μένουσι) εἰς τὸ χωράφι μαζί μὲ τὴν ρίζαν μετὰ τὸν θερισμὸν πῶς ἐλέγοντο (ἢ πῶς λέγονται).....

3) Ποῦ ἀκολουθοῦν τοὺς θεριστὰς ἄλλα πρόσωπα (γυναῖκες ἢ παιδιὰ), τὰ ὅποια παραλαμβάνουν ἀπ' αὐτοὺς τὰ δράγματα (δραξίς, πιάσματα, χεριές, χερόβολα) τῶν σταχύων καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Μήπως οἱ ἴδιοι οἱ θεριστὰι ἀποθέτουν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους τὰ δράγματα ; *Συνήθως θερίζουν καὶ γυναῖκες καὶ ἄνδρες καὶ ἀποθέτουν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους τὰ δράγματα (δραξίς, πιάσματα) καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους.....*

4) Πῶς τοποθετοῦνται τὰ δράγματα (οἱ χεριές) ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Πολλὰ ὁμοῦ ; Πόσα ; Μήπως τοποθετεῖται ἕκαστον δράγμα (πιάσμα τῆς χειρὸς) χωριστὰ ; Ὅπου τοποθετοῦνται πολλὰ μαζί, αἱ κεφαλαὶ τῶν σταχύων εὐρίσκονται πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν ἢ διασταυρῶνται. (Περιγράψατε λεπτομερῶς)
Οἱ «χειρές» τοποθετοῦνται ἐπὶ τοῦ ἐδάφους καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους.....
Αἱ «χειρές» τοποθετοῦνται ἐπὶ τοῦ ἐδάφους καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους.....
Αἱ «χειρές» τοποθετοῦνται ἐπὶ τοῦ ἐδάφους καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους.....

5) Πώς λέγονται τὰ τοποθετούμενα μαζί δράγματα ; Πολλαχοῦ κα-
 λούνται ἀγκαλιές. . . *Λεγόμενα κ.κ. χειρὸς βολαγγι. κ.κ. χειρὸς .-*
βολαγγι. . .



γ. Οἱ θερισταί.

- 1) Ποιοὶ θερίζουν : ἄνδρες καὶ γυναῖκες ; Ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν)
 θερισταί, οἱ ὅποιοι ἤρχοντο ὡς ἐπαγγελματίαι δι' αὐτὸν τὸν
 σκοπὸν ἀπὸ ἄλλων τόπων καὶ ποῖον ;

*Καὶ ἀπαλαλοῦνται ἐν τῇ δαίτῃ, θερίζουσι αἱ γυναῖκες.
 Συγκροτῶντες συγγενεῶν καὶ οἱ ἄνδρες.
 Ὑποσημασμένοι θερίζουσι οὐδὲ ποτε ἐκ τῆς ἐκδομοῦ αἰσθάνονται.*

- 2) Πῶς ἡμεῖβοντο οὗτοι με ἡμερομίσθιον (μεροκάματο) ἢ κατ'
 ἀποκοπὴν (ξεκοπῆς). Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβή· εἰς χρῆμα ἢ εἰς
 εἶδος ; Τὸ ἡμερομίσθιον ἦτο μετὰ παροχῆς φαγητοῦ ἢ ἄνευ
 φαγητοῦ ; (Παραθέσατε μετὰ τὰς πληροφορίες καὶ τὴν σχετικὴν
 εἰς τὸν τόπον σας ὀνόματολογίαν)

- 3) Οἱ ἄνδρες ἢ αἱ γυναῖκες ἔφερόν τι εἰς τὰς χεῖρας πρὸς προφύ-
 λαξιν, ἰδίᾳ τῆς ἀριστερᾶς, κατὰ τὸν θερισμόν ; Ἐπίσης κατὰ
 τὴν ἔναρξιν τῆς ἐργασίας τὴν πρώτην ἡμέραν περιεβάλ-
 λοντό τι εἰς τὴν μέσσην τοῦ σώματος διὰ νὰ μὴ αἰσθάνωνται
 κόπωσιν (δηλ. νὰ μὴ πονῇ ἡ μέση των) ;

*Οὐδεὶς ἀραφύλακός ἐστι μετὰ τὴν ἔναρξιν.
 Χεῖρας αὖτις. Οὐδεὶς ἐνδύει περιβάλλοντα.
 Περιβάλλοντα εἰς τὴν μέσσην αὖτις καὶ αὖτις
 ἔναρξιν αὖτις ἐργασίας.*

Πότε γίνεται ή σπορά ή τὸ φύτευμα αὐτῆς. *Περὶ τῆς χρονολογίας, διὰ τῆς ἐποχῆς καὶ ἀλλοτρίων καὶ παλαιῶν δειγμάτων διαφέρει καὶ παραφέρει... Πιθανὸς ἢ ἀλλοτρίων αὐτῆς ἔρχεται πολλὰ πρὸ τοῦ 1920. Τὸ φύτεμα αὐτῆς γίνεται πρὸς Μάρτιον καὶ Ἀπρίλιον.*

- 2) Πῶς ἐγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ ἐξαγωγή (βγάλισιμο) τῶν γεωμῆλων ἀπὸ τὸ χωράφι; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄροτρον ἢ μὲ ἄλλον τρόπον. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ ἄρότρου κλπ. παραθέτοντες καὶ σχετικὸν σχέδιον αὐτῶν ἢ φωτογραφίαν. *Ἡ ἐξαγωγή αὐτῆς παλαιὰ καὶ γίνεται μέχρι τοῦ 1900. Μετὰ τοῦτο (ἔως αὐτῶν)...*

στ. Συγκομιδὴ τοῦ σανοῦ.

- 1) Ἐσυνιθίζεται παλαιότερον ἢ διατροφή τῶν ζώων κατὰ τὸν χειμῶνα μὲ ξηρὰ χόρτα (π.χ. σανόν, τριφύλλι, βίκον); Ἐάν ναί, περιγράψατε πῶς ἐγίνετο ἡ καλλιέργειά του, ἔπειτα ἡ κοπή, ἡ ξήρανσις καὶ ἡ φυλάξις αὐτοῦ. *καὶ παλαιότερον καὶ σήμερον συνηθίζεται ἡ διατροφή τῶν ζώων κατὰ τὸν χειμῶνα μετὰ τὴν σπορὰ καὶ τοῦ βοσκό, κριττοῦ, βίκου καὶ βοῦ. Ἡ συκομιδὴ γίνεται ἀπὸ τοῦτο καὶ ὁ βοσκός πρὶν φῆται Μάιον. Τὸ κριττοῦ εἰδικῶς ποιεῖται καὶ πρὶν φῆται. Ἡ δὲ συκομιδὴ καὶ τοῦ βοσκού, ἀπὸ τῆς Μαρτίου καὶ τοῦ βοσκού. Μετὰ τὴν συκομιδὴν καὶ τὸν βοσκό, ἀπὸ τῆς Μαρτίου καὶ τοῦ βοσκού. Μετὰ τὴν συκομιδὴν καὶ τὸν βοσκό, ἀπὸ τῆς Μαρτίου καὶ τοῦ βοσκού. Μετὰ τὴν συκομιδὴν καὶ τὸν βοσκό, ἀπὸ τῆς Μαρτίου καὶ τοῦ βοσκού.*
- 2) Πότε ἐθερίζετο ὁ σανὸς καὶ μὲ ποῖον ἐργαλεῖον (δρέπανον, κόσσαν κ.ἄ.). *Τὸν σανόν Μάιον. Τὸ κριττοῦ καὶ τοῦ βοσκού καὶ τοῦ βοσκού.*

(Παραθέσατε καὶ σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίας).....

Χρησιμοποιεῖται δρέπανον καὶ κόσσαν.....

- 3) Ζήρανσις τοῦ χόρτου καὶ δέσιμον. Ποῖα ἐργαλεῖα ἐχρησιμοποιοῦντο; (Παραθέσατε μετὰ τῆς περιγραφῆς καὶ τὴν σχετικὴν τοπικὴν λαϊκὴν ὀνοματολογίαν, ὡς καὶ σχεδιάσματα καὶ

.....

Μαθηταὶ τῶν δισματιῶν πρὸς ἀγωνιστιὸν συνεκέντρώοντο

- Τὰ θεμέλια μεγάλου δαίμονος ἀνέστη
καὶ ἐμφανισθέντος αὐτοῦ πᾶσι,

Περὶ τοῦτο οὐκ ἔστιν ἀποφασιστικὸν τὸ πρὸς ἀγωνισμὸν

- [illegible]

14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849.

- Τὸ ἀγαθὸν κατεσκευάζετο ἐξω ἀλλ' ἐξ ἑνὸς
τοῦ χωρίου.

5) Τὸ ἄλῶνι ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν ἢ εἰς περισσοτέρας ;
 ἐὰν τοῦτο ἀνήκη εἰς πολλές οἰκογενείας, πῶς γίνεται ἡ χρῆ-
 σίς του, δηλ. με ποίαν σειράν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον; *Ἐλθόντες καὶ
 οἰκογενεαὶ εἴπω, ἰδιότητων ἄλῶνι. τὰ περιεχόμενα ἔχω
 καὶ ἀνακατασκευάζω, ἀνακατασκευάζω. εἰς ἀλλείονας αἰῶνας οἰκο-
 γενεαίς. καὶ ἀπὸ ἀλῶνι ἐκαστοῦ ἐκαστοῦ ἐκαστοῦ εἰς αἰῶνα
 ἢ ὑποκαταστήσω. εἰς αἰῶνα ἀνακατασκευάζω. ἀνακατασκευάζω. εἰς
 αἰῶνα ἀνακατασκευάζω. εἰς αἰῶνα ἀνακατασκευάζω.*

6) Ἀπὸ πότε ἀρχεται τὸ ἄλῶνισμα καὶ πότε λήγει; *Σήμερον ἔρχεται ἀλ-
 ῶνισμα καὶ λήγει. ἀπὸ αἰῶνα ἀνακατασκευάζω. εἰς αἰῶνα ἀνακατασκευάζω.
 ἀπὸ αἰῶνα ἀνακατασκευάζω. εἰς αἰῶνα ἀνακατασκευάζω. εἰς αἰῶνα ἀνακατασκευάζω.
 ἀπὸ αἰῶνα ἀνακατασκευάζω. εἰς αἰῶνα ἀνακατασκευάζω. εἰς αἰῶνα ἀνακατασκευάζω.*

7) Εἶδη ἄλῶνιῶν (ἀναλόγως τῆς κατασκευῆς των)· π.χ. χωματά-
 λωνο (μὲ δάπεδον ἐκ χόματος)· πετράλωνο (μὲ δάπεδον
 ἐστρωμένον μὲ πλάκες).

(Περιγράψατε τὴν κατασκευὴν ἐκάστου καὶ παραθέσατε σχε-
 διάσμα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ) *τὰ ἀλῶνι. κατεσκευάσθη
 ἀπὸ ἀλῶνι οἰκογενεαί. εἰς αἰῶνα ἀνακατασκευάζω.
 (ἀνακατασκευάζω)*

8) Πῶς ἐπισκευάζεται τὸ ἄλῶνι ἐκάστον ἔτος πρὸ τῆς ἐναρξέως τοῦ
 ἄλῶνισμοῦ· (π.χ. τοῦ χωματάλῶνι· καθαρισμός αὐτοῦ καὶ
 ἐπάλειψις τοῦ δαπέδου καὶ τοῦ γύρου τοιχώματος, ὅπου ὑπάρ-
 χει, μὲ πηλὸν ἐκ χόματος ἢ συνήθως διὰ μείγματος κόπρου βοῶν
 καὶ ἀχύρων).....

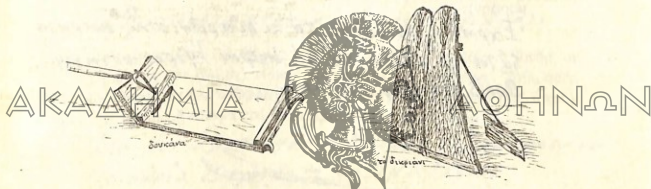
*Δεδομένης αἰῶνος. εἰς ἀλῶνι. ἀνακατασκευάζω. εἰς αἰῶνα ἀνακατασκευάζω.
 ἀπὸ αἰῶνα ἀνακατασκευάζω. εἰς αἰῶνα ἀνακατασκευάζω. εἰς αἰῶνα ἀνακατασκευάζω.
 ἀπὸ αἰῶνα ἀνακατασκευάζω. εἰς αἰῶνα ἀνακατασκευάζω. εἰς αἰῶνα ἀνακατασκευάζω.
 ἀπὸ αἰῶνα ἀνακατασκευάζω. εἰς αἰῶνα ἀνακατασκευάζω. εἰς αἰῶνα ἀνακατασκευάζω.*

9) Ἡ ὡς ἄνω προετοιμασία τοῦ ἄλῶνι καὶ ἡ ἐναρξίς τοῦ ἄλῶνι-
 σμοῦ γίνεται ὥρισμένην ἡμέραν καὶ ὥραν; *Ὁὕτως. ἀπὸ αἰῶνα ἀνακατασκευάζω.
 ἀπὸ αἰῶνα ἀνακατασκευάζω. εἰς αἰῶνα ἀνακατασκευάζω. εἰς αἰῶνα ἀνακατασκευάζω.
 ἀπὸ αἰῶνα ἀνακατασκευάζω. εἰς αἰῶνα ἀνακατασκευάζω. εἰς αἰῶνα ἀνακατασκευάζω.
 ἀπὸ αἰῶνα ἀνακατασκευάζω. εἰς αἰῶνα ἀνακατασκευάζω. εἰς αἰῶνα ἀνακατασκευάζω.*

10) Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς τὸ ἄλῶνι τῶν δεματιῶν, ὅπου
 ὑπάρχει ἄλῶνόςτυλος, ὡς καὶ τὸ ἀπλωμα τῶν σταχύων πρὸς ἄλῶ-

τες καὶ σχετικὰς φωτογραφίας ἢ ἰχνογραφήματα) *Μέχρι τοῦ 1962
ο ἄλωνισμος ἐγένετο δι' ἐνθῶν καὶ σπρίντ. Εἰς πολεμικοὺς
ἀντ' ἀγωνιστοῦ ὑπῆρχαν δὲ ἐξαιρετικὰ ἡχοὶ ζογινοῦς ἐκδοχῶς ὅ-
πως 1, 50 + 2 φ... Ἐξ αὐτοῦ, ἐξαρῶντο ἐκδοχῶς, ἐκ τοῦ ο-
ποῦ ἐγένετο ἀλλοίως νομοθετοῦμεναι ἐκ τοῦ ἡχοῦ τοῦ ζῶντος.
Διὰ τῆς ἀλλοίωσης τῆς ζῶντος, ἀδελφυνέων ἀπὸ τοῦ βαλάντι,
ἐπὶ τῆς ἀλλοίωσης τῆς ἀλλοίωσης, ο. ἀγωνισμοῦ, ζῶντος, ἐκδοχῶν. Τὰ ἀπὸ
τῆς ἀλλοίωσης τῆς ἀλλοίωσης, ἐκδοχῶν, ἐκδοχῶν.*

- γ) Πού ἀντὶ τοῦ ἄλωνισμοῦ διὰ τῶν ποδῶν χρησιμοποιεῖται καὶ μη-
χανικὸν ἄλωνιστικὸν μέσον· π. χ. χονδρὴ ἐπιμήκης σανὶς εἰς
ἐν τεμάχιον ἢ δύο, προσαρμοζόμενα. Αὕτη ὥπλισμένη εἰς τὴν κάτω
ἐπιφάνειαν διὰ κοπτερῶν μεταλλίνων ἐλασμάτων ἢ ἀποσχίδων
σκληροῦ λίθου ἐξαρτᾶται ἐκ τοῦ ζυγοῦ ἐξευγμένων ζῶντων, σύρεται
δ' οὕτω κυκλικῶς ἐντὸς τοῦ ἄλωνίου ἐπὶ τῶν ἐστρωμένων σταχύων
διὰ τὸν ἄλωνισμόν των.



Σημειώσατε, ἐὰν ἀπαντᾷ εἰς τὸν τόπον σας τὸ ἄλωνιστικὸν τοῦτο
μηχάνημα ἢ ἄλλο τι, τὸ ὄνομα αὐτοῦ (π. χ. δοκάνια, δίκριαν,
βωλόσυρος), περὶ τῆς κατασκευῆς του, τὸ σχῆμα καὶ τὰς συνήθεις
διαστάσεις. Ἀπὸ ποῦ τὸ ἐπρομηθεύοντο παλαιότερον καὶ σήμε-
ρον. Ἐπίσης πῶς γίνεται ἡ χρῆσις του καὶ διὰ ποῖα δημοτρι-
ακά. Ἠλώνιζοντο (ἢ ἄλωνίζονται) ὅλα τὰ δημοτριακά μὲ ἄλωνι-
στικὸν μηχάνημα; Μήπως π.χ. ἡ κριθὴ καὶ τὰ ὄσπρια (κουρκιά,
ρεβίθια κ.ἄ.) ἠλώνιζοντο διὰ τῶν ποδῶν ζῶντων ζευγνυμένων καὶ
περιφερομένων ἐπὶ τῶν σταχύων τούτων;

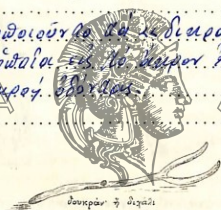
*Οὐδεὶς μηχανικὸν ἀλωνιστικὸν μέσον, ἢ καὶ ἀντ' ἐρω-
τοῦ ἀποκρίσθηται, ἐξαρῶντο ἀπὸ τοῦ ποδῶς. ἐκ τοῦ πο-
δῶς καὶ...*

- δ) Ἀπὸ ποίαν ὥραν τῆς ἡμέρας ἀρχίζει ὁ ἄλωνισμός, κατὰ ποίαν δὲ διακόπτεται διὰ τὴν ἐπαναληφθῆ τὴν ἐπομένην. ;

Ο. ἀλωνιέμεν ἀρχίζει Ἀπρ. 9^η 10^η ὁρμῶνται....
καὶ διακόπτεται Ἀπρ. 17^η 8^η ἐξωστρίων ἔχον διαί.
καὶ ἰσχυροτάτους ἀπρ. εἰσάγειται.....

- 12) Ποία ἄλλα ἄλωνιστικά ἐργαλεῖα εἶναι ἐν χρήσει; (Εἰς τινὰς τόπους χρησιμοποιοῦται ἐπίμηκες ξύλον, τὸ ὅποιον, καλούμενον διχάλι, δικούλι, δουκράνι κλπ., ἔχει τὸ ἄκρον ὀδοντωτὸν ὑπὸ τὴν κατωτέρω μορφήν):

Ἐχρησιμοποιοῦντο τὰ διὰ τὴν διχάλιον ἔχοντα
ξύλα καὶ ὠτοῖα εἰς τὸ ἄκρον ἔχοντα βυγμῶν.
ἀπρὸς τὸν ἀκρόν ὀδοντῶν.

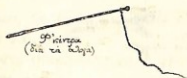


- 13) Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἄλωνισμοῦ ὁ γεωργὸς μὲ τὸ διχάλι ἢ τὸ δικράνι, ἐρχόμενος γύρω εἰς τὸ ἄλῳνι, ρίπτει ἐντὸς τοῦ κύκλου τὸν ὅποιον διαγράφουν τὰ ζῶα ἢ τὸ ἀλωνιστικὸν μηχανήμα τοὺς ἀκό-
πους στάχους ; Κατὰ Ἀπρ. διάρκειαν τοῦ ἀλωνιέμεν
λοποθοῦντες τὸν γεωργὸν εἰς τὴν ἐργασίαν τοῦ ὠτοῦ
ἐρρίπτονται μὲ τὸν διχάλιον ἔχοντα βυγμῶν καὶ ὠτοῦ
καὶ τοῦ ἀκρόν ἀπὸ τὸν ἀκρόν ὀδοντῶν.....

- 14) Ἦτο ἐν χρήσει εἰδικὴ ἀλυνόβεργα διὰ τὴν ὁδήγησιν καὶ τὸ κτύ-
πημα τῶν ζώων ; (Ἐν Κρήτῃ λέγεται αὕτη βουκέντρι· ἀλλαχοῦ
φ'κέντρα). Πόσον μῆκος εἶχε καὶ ποία ἡ κατασκευὴ τῆς ; (Σχε-
διάσατε τὴν ράβδον αὐτήν). (Βλέπε κατωτέρω εἰκόνα).

Διὰ τὴν ὁδήγησιν καὶ τὸν κτύπον εἰδικὰ ἀλυνόβεργα
μαρτυροῦνται καὶ βίττα >> Τὸ βυγμῶν μῆκος αὐτῶν
ἔφθαιγε καὶ δύο μέτρα.

- 15) Πώς λέγεται ή εργασία του άλωνίσματος ενός άπλωματος, δηλ. ενός στρώματος σταχύων εντός του άλωνιου. (Έν Κρήτη καλείται δούλα). Πόσαι στρώσεις (δηλ. άπλώματα) σίτου, κριθής, βρώμης κλπ. ήλωνίζοντο καθ' ήμέραν. *Τό βέρωμα κώχ. βράχματ ιωγομάζετο κ αλώνη>>. μία κ βάλλα>> ζώνη ή δούλα γά αλωντίεγ. δύο μαρ. ανώτατοι όριον αλώνη>>...*



- 16) Πώς λέγονται οί άλωνισθέντες στάχυες, προτού λιχνισθούν διά νά άποχωρισθούν τά άχυρα από τόν καρπόν ; (έν Κρήτη : μάλαμα)

Τά αλωντιβένια. βάλλαμα βάλοντο κ λειώματα>>...

- 17) Ποιοι άλωνίζουν : ό ίδιος ό γεωργός με ίδιας του ζώα ή ύπήρχον (ή ύπάρχουν ακόμη) ειδικοί άλωνιστοί (έν Αίτωλία : βαλμάδες, δηλ. τροπάνηδες, καλούμενοι άλωναράοι και άγωγάτες) οί οποίοι είχαν βόδια ή αλογα και ανέκαμβανον τόν άλωνισμόν...

Δια κοτ. αλωντιβόν ύπήρχον ειδικά αρρέματα και άδρια βάλοντο κ βάλμαδες>>...

- 18) Πλήν του μέσου τούτου με ζώα και με άλωνιστικόν έργαλείον ύπήρχον παλαιότερον εις χρήσιν άλλα μέσα χωρισμού του καρπού από τούς στάχυν. π.χ. τό κοπάνισμα αὐτῶν με χονδρόν ξύλον (τόν κόπανον) ή με άλλον τρόπον ; (βλ. κατωτέρω έν σελ. 26 εικόνα).

Εις πορὺ ὀλίγας περιθλασθεὶς ο αὐτοκαταρριπόμενος, εχίτετο με ὀχλομετος κ λειωραδ>>. Τούτο ἀπετελεῖτο ἀπὸ δύο κυλινδρικοῦ καὶ μάκρια σιγούριου καὶ μαλαροῦ καὶ ἀντροκαλικοῦ ξύλου (αυρατοῖρι-αγριελαῖ) βυθισθέντα δια ἐσοτρίον.

- 19) Ο κόπανος οὗτος πῶς ἐλέγετο ; ἐκ ποίου ξύλου κατεσκευάζετο ;

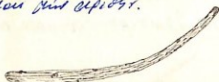
Πόσον μήκος καὶ πάχος εἶχε καὶ ποῖον τὸ σχῆμά του ; ... ὅς ἦδη ἀνεγέρθη ἐμαρτήκο κ λειωραδ>>. κατεσκευαζέτο ἐκ αὐτοῦ καὶ σιγούριου καὶ ἀγριελαῖ καὶ εἶχε ἐσοτρίον... κυλινδρικοῦ καὶ μάκρια. Τό καλὸν καὶ ὅλα ὅσα καὶ ὁ καλὸς βελγικὸν ἀξίτης ἢ καὶ ὀλίγον μηχανοκίνητον καὶ ὁ βέλγος καὶ ὁ γάλλος καὶ δύο βέρμα.

- 20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγένετο εἰς τὸ ἀλώνι ἢ εἰς τὴν αὐλήν;

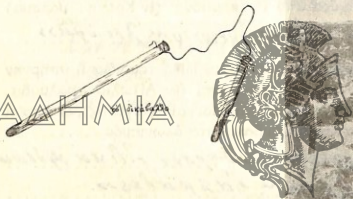
Διὰ ποῖα δημοτρίσκα ἐγένετο (ἢ γίνεται) χρῆσις τοῦ κοπᾶνου·
(π.χ. φακῆς, ρεβιθῶν κλπ.). Το ἀρισταλὸν ἔχει τὸν ὅσον ἐν
αὐτῷ αὐτῆς οὐκ ὅσον ἐν τῷ ἄλλῳ καὶ ἀντίθετα
ἐν τῷ αὐτῷ καὶ ἐν τῷ ἄλλῳ ὅσον ἐν τῷ αὐτῷ καὶ ἐν τῷ ἄλλῳ
ἐν τῷ αὐτῷ καὶ ἐν τῷ ἄλλῳ ὅσον ἐν τῷ αὐτῷ καὶ ἐν τῷ ἄλλῳ.



κόλπας στεφάνου



Ἐν τῷ κατακλιθεὶς τῷ τῷ κατακλιθεὶς
μακρὸν ὥρῃς διημετέριον.



Ἐπὶ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγένετο· μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν
τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν ; Ἀνελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο
ἄλλα πρόσωπα ἐπ' ἀμοιβῇ ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά ;
Πῶς ἐγένετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημοτριάκα μεγάλων
παραγωγῶν ; *ὡς ἐρχόμενοι αὐτῶν ἐξ ἐργασίας καὶ ἐργα-*
σῶν οἰκογενείας, βοηθοῦμενοι ἐπὶ τῶν αὐτῶν
προσώπων ἐκτελεσίων.
Εἰδικὰ ἀρμόδια δὲν ὑπάρχον.

- 21) Ποῦ ἐτοποθετοῦντο (ἐξηπλοῦντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα.
Ἐγένετο τοῦτο ἀπ' εὐθείας ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἢ ἐπ' ξύλου ; Πόσαι
στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχῶν ἐκοπανίζοντο τὴν ἡμέραν ;
Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ

Τὸ «βούλημα» διαφέρει περίως ἐκ τῶν χαρισμάτων
τοῦ πατρὸς.

- Δὲν ἐλάττωσε διότι καὶ ὑψώσας διὰ τοῦτο καὶ τὸν βῶρυχον τῆς ἐργασίας.

- φωστε τον τρόπον λειτουργίας αυτής) Διάγραμμα γραμμών επικοινωνίας της
αρχιεπισκοπής από τον Νο 1962, στην αρχή της δεκαετίας 2000
Κυριακή,

1) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισμένοι στάχυες, ἐτοιμασμένοι διὰ τὸ λίνχισμα· (ἐν Αἰτωλίᾳ: λειῶμα, ἐν Κρήτῃ: μάλαμα). Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται τὸ λειῶμα διὰ τὸ λίνχισμα· πῶς λέγεται τοῦτο· (εἰς Κρήτην: θρινάκι, εἰς Αἰτωλίαν καὶ Πελοπόννησον: δικριάνι, ἀλλαχοῦ: δικιργιάνι) καὶ ποῖον τὸ σχῆμα αὐτοῦ.....

Οι ἀδελφεοί μου βιάστηκαν ἐλθόντες «λείψας» Ἐβραῖοντες
 μέ τοις «δικασίαις» πρὶν μεταστροφῇ εὐμενῇ ἐκταρ-
 ποταῖοι μέ τοις «δικασίαις» Οὐ γὰρ ἔστιν ἐκταρπομένης.



— 25 —

ἀπὸ τὸν καρπὸν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν ; Μήπως μαχαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι ; Τί λέγεται κατὰ τὴν πράξιν ταύτην καὶ πρὸς ποῖον σκοπὸν γίνεται τὸ ἔθιμον τοῦτο.....

«Ο ἀκαμακισόμενος ἑωρὸς εἶπε βαλῆμαι ἐσθ-
μοσκες. οὐδέτι δὲ ἐμαργύνεσθαι ἔδοικεν ἐς πύττωρ
οἷον οὐδέτι ἐλθεῖν».....

- 2) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον γίνεται τὸ ἀνέμισμα ; (Πῶς λέγεται τοῦτο : φτυάρι, θρινάκι ; Ἰχνογραφήσατε τοῦτο.....)

Τὸ «λίσχιον» (ἀνέμισμα) ἐχέτω μέσῳ «δικραίν»,
καὶ περὶ αὐτὸ ἀέρας αἰὲς ἐρχομένης μέσῳ «φύκωρον» (φτυαίρι.)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Ποῖος λιχνῶ (ἀνέμιζει)· ἄνδρας, γυναῖκα, εἰδικὸς λιχνιστῆς ἐπ' ἀμοιβῇ ;

«λίσχιον» ἐχέτω. κόβεται αὐτὸ κέντρον ὅσον καὶ αὐτὸ φτυαίριον.
Εἰδικαί «λίσχιστοι» δέτι ἐπὶ ἤρχον.....

- 4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων, τὰ ὅποια μετὰ τὸ λίσχιον παραμένουν μετὰ τοῦ καρποῦ (εἰς τινὰς τόπους καλοῦνται : κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπὸς ἀπὸ τοὺς κόντυλους ἢ τὰ κόμπια ; Ποῦ συνηθίζεται νὰ γίνεται δεύτερον ἄλωνισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζώων, ὥστε νὰ ἀποφλοιωθῇ ὁ σῖτος κλπ ;

Τὰ χονδρὰ τεμάχια αὐτὰ ἐλαχύνει καὶ ἀθάλλει πολεμὸν
μετὰ τοῦ μαργίνου μετὰ τοῦ λίσχιου ἐλθόντος
«ἐπὶ βαλῆ» Ο ἀποχωρίζεται αὐτὸν μαργίνον αὐτὸν
ἐχέτω μετὰ αὐτὸ «ἐπὶ βαλῆ»
«Δευτέρως ἀλόνεσθαι» δέτι ἐχέτω.....

- 5) Πῶς γίνεται ἡ ζευῖς τῶν ζώων διὰ τὸ δεύτερον, ὡς ἀνωτέρω, ἄλωνισμα ; Ποῦ ἀπαντᾷται τὸ ἄλωνισμα τοῦτο· πῶς λέγεται ; (Ἐν

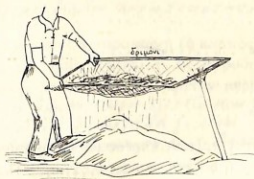
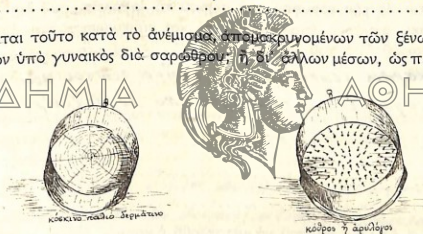
Κρήτη: ξεβαβούλισμα και καρπολώνεμα): διὰ ποῖα δημητριακὰ συν-
ηθίζεται τοῦτο

...дег. дѣлакаса. верѣданы.

- 6) Ὁ ἀποχωρισθὼν τὰ ἄχυρα, πῶς γίνεται ἡ διαλογή τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ παραμείναντα χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.ἄ.) ;

[illegible]

Γίνεται τοῦτο κατὰ τὸ ἀνέμισμα, ἀπομακρυνομένων τῶν ξένων αὐτῶν
ὕλῶν ὑπὸ γυναικὸς διὰ σαφῶς· ἢ δι' ἄλλων μέσων, ὡς π.χ. κοσμί-



νων με ὅπας διαφόρων μεγεθῶν· π.χ. με τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον
κατὰ τόπους: βολίστρης, δερμόνι, δορμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.

(Περιγράψατε λεπτομερῶς τοὺς ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ καὶ σήμερον) τρόπους χωρισμοῦ τῶν κόκκων τῶν δημητριακῶν ἀπὸ τὰ ἄχυρα καὶ τὰς ἄλλας ὕλας. Ἰχνογραφήσατε δὲ ἢ παραθέσατε φωτογραφίας τῶν ἐν χρήσει ἐργαλείων καὶ σκευῶν)

Ο. Διακρίσεις ἢ ἀδιακρίσεις ἐρριθλον ὑψηλοῦ μέλου φανερὰ
 ρι αὐτὸν μαριων μετὰ τῶν ἀχύρων. Τὰ ἄχυρα ἀφαιρούμεθα
 εἰς τὸν αὐτὸν ἀνέμου. Ἐν εὐθείᾳ δ' ἀπορρίπτωμεν τὸν ἀκρίτος
 ἀπὸ τοῦ ἐργαζομένου. Αἰκιδῶ. Μετὰ τῆς ἀφαιρέσεως ἔχεται
 εἰς τὸν γυμνασιὸν διὰ τῶν ἀκρίτων μαλεβολεῖται καὶ ἐν αὐτῇ
 αἰκιδῇ αἰκιδῶμεν τὸν ἀκρίτος. Βρῶν τὸν ἀκρίτος ἐν αὐτῇ
 αἰκιδῇ αἰκιδῶμεν τὸν ἀκρίτος. ἢ ἐργασία αὐτῆς
 ἐκκαθαίρει τὸν ἀκρίτος ἐν αὐτῇ (αἰκιδῇ).

- 7) Ὃταν ἐτοιμασθῇ, ὡς ἀνωτέρω, ὁ καρπὸς σχηματίζεται εἰς σωρόν ;
 Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται ; Χαράσσεται ἐπὶ τοῦ σωροῦ στα-
 ρός ; Πῶς χαράσσεται καὶ ποία ἡ μορφή του. Μήπως ἐμπηγνύεται
 κατόπιν εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ σωροῦ τὸ ἐργαλεῖον τοῦ λιχνίσματος
 (θρινάκι, φτυάρι), ἐπακολουθεῖ δὲ καὶ προσκύνησις καὶ ἀσπασμὸς
 τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ;

Ο. Καρπὸς ἀπορρίπτω εἰς τὴν ἀκρίτος αὐτῆς αὐτῆς
 ἀπορρίπτω εἰς τὴν ἀκρίτος αὐτῆς αὐτῆς

- 8) Ἀλλὰ ἔτι μὰ προτοῦ νὰ μεταφερθῇ ὁ καρπὸς (σίτος, κριθή κλπ.)
 εἰς τὴν ἀποθήκην.

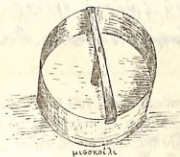
- γ'.1) Ποῖα ὀφείλει πρὸς τρίτους ἔπρεπε νὰ καταβληθοῦν εἰς εἶδος ἀμέσως
 εἰς τὸ ἀλώνι π.χ. ἡ δεκάτη, κοινῶς δεκάτισμα. Ποία ἦτο ἡ συνήθεια.
 Ἦρχετο ὁ δεκατιστὴς εἰς τὸ ἀλώνι ; Μὲ ποῖον μέτρον (δόχεϊον) ἐγένετο
 ἡ μέτρησις τοῦ σίτου, τῆς κριθῆς κλπ., διὰ τὴν εἴπραξιν ὑπὸ τοῦ
 δεκατιστοῦ τοῦ «δεκάτου». (Σημειώσατε τὸ ὄνομα τοῦ μετρητοῦ, τὴν

χωρητικότητα του εις ὀκάδας, εις κοιλὰ κλπ., παραθέσατε δὲ καὶ ἰχνο-
γράφημα αὐτοῦ· βλ. κατωτέρω σχετικὰς εἰκόνας).....

.....

.....

.....



μισοκοίλι



κουτέλι

2) Ποῖα ἄλλα βάρη κατεβάλλοντο εἰς εἶδος εἰς τὸ ἁλώνι ;

- α) τὸ παπαδιάτικο,
- β) τὸ ἀγροφυλακιάτικο,
- γ) τὸ γυφτιάτικο,
- δ) τὸ ἀλωνιατικὸ κλπ.

Σημειώσατε τὰ ἐν χρήσει παλαιότερον μέτρα τῶν δημητριακῶν (ὄνομα, χωρητικότης, σχῆμα, καὶ παραθέσατε ἰχνογραφήματα ἢ φωτο-
γραφίας αὐτῶν)

Εἰς. ἀρ. ἀλφόνε, ἀλφόνε. ἀλφόνε. καὶ εἰς. ἀρ. ἀλφόνε
καὶ εἰς. ἀλφόνε. καὶ εἰς. ἀλφόνε. καὶ εἰς. ἀλφόνε. καὶ εἰς. ἀλφόνε.
καὶ εἰς. ἀλφόνε. καὶ εἰς. ἀλφόνε. καὶ εἰς. ἀλφόνε. καὶ εἰς. ἀλφόνε.
(Σημειώσατε τὰ ἐν χρήσει παλαιότερα μέτρα τῶν δημητριακῶν (ὄνομα, χωρητικότης, σχῆμα, καὶ παραθέσατε ἰχνογραφήματα ἢ φωτογραφίας αὐτῶν)

3) Ποῦ ἀπεθηκεύετο κατόπιν ἡ παραγωγή (ὁ καρπὸς) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ·
ἐντὸς τῆς οἰκίας (εἰς ποῖα δοχεῖα) ἢ εἰς ἀγρούς ἐντὸς εἰδικῶν λάκ-
κων ; (Σημειώσατε λεπτομερῶς εἰς ἑκάστην περίπτωσιν τὰς σχετι-
κὰς συνθηκὰς) Ἡ ἀποθήκη. ἐντὸς οἰκίας. καὶ εἰς ἀγρούς. ἐντὸς οἰκίας.

Εἰς. ἀρ. ἀλφόνε. καὶ εἰς. ἀλφόνε. καὶ εἰς. ἀλφόνε. καὶ εἰς. ἀλφόνε.
(Σημειώσατε τὰ ἐν χρήσει παλαιότερα μέτρα τῶν δημητριακῶν (ὄνομα, χωρητικότης, σχῆμα, καὶ παραθέσατε ἰχνογραφήματα ἢ φωτογραφίας αὐτῶν)

4) Τὸ ἄχυρον ποῦ ἀπεθηκεύετο. Εἰς ἀποθήκην (ἀχυρῶνα) ἐντὸς τοῦ
χωρίου ἢ εἰς τὸν ἀγρὸν καὶ παρὰ τὸ ἁλώνι. Πῶς ἐγίνετο ἡ ἀποθή-

κευσις εἰς τὴν ὑπαιθρον ;

Ἡ ἀποσπασμένη καὶ ἀγύρευ. ἐξήκετο. ἀπὸ τοῦ

αὐτοῦ ἀγύρευται. (ἀγύρευται)

- 5) Πῶς ἐγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ διαλογὴ τοῦ σπόρου. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ
θερισμοῦ ἀπὸ τοῦ καλυτέρου στάχους ἢ μετὰ τὸ ἀλώνισμα ; ...

Παραλαβόμενοι τὴν διαλογὴν καὶ τὸν σπόρον ἐξήκετο ἀπὸ

αὐτοῦ καλὸν εἶδος ἀσπιδίου. Ἐξήκετο οὐδὲν ἄλλο διαλογὴν

καὶ τὸν σπόρον ἀπὸ τοῦ ἀσπιδίου.

- 6) Μήπως ὅπου γίνεται ἡ διαλογὴ τοῦ σπόρου πρὸ τοῦ θερισμοῦ κατα-
σκευάζεται τότε ἢ μετὰ τὸν θερισμὸν πλέγμα (πλεκτή) ἐκ σταχύων,
τὸ ὅποιον ἀναρτᾶται εἰς τὸ εἰκονοστάσιον ἢ ὅπισθεν τῆς θύρας κλπ ; ..

Δεῖ ἐπὶ τοῦ ἀσπιδίου καὶ τοῦ πλέγματος. Ἐξήκετο.

Πῶς λέγεται ἡ πλεκτή αὕτη ; Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς ; ποῦ φυλάσσεται.
πρὸς ποῖον σκοπὸν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

Δ'. ΕΤΗΣΙΑ ΠΥΡΑΙ

- α'. 1) Κατὰ ποίας ἡμέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' ἔθιμον εἰς τὸν
τόπον σας ἀναμμὰ φωτιάς εἰς τὸ ὑπαιθρον. (Π.χ. παραμονὴ Χριστου-
γέννων, ἑσπέρas 23 Ἰουνίου (Κληδόνου), Ἀποκριές, πρώτη Μαρ-
τίου, Πάσχα (κάψιμο τοῦ Ἰούδα), ἑσπέρas τῆς 31 Αὐγούστου κλπ.)

Οὐδέποτε ἐκδημιώθη. καὶ ἐκδημιώθη. ἐξήκετο.

Ἐκδημιώθη. καὶ ἐκδημιώθη. καὶ ἐκδημιώθη. καὶ ἐκδημιώθη.

Ἐκδημιώθη. καὶ ἐκδημιώθη. καὶ ἐκδημιώθη. καὶ ἐκδημιώθη.

Εἰς ποίας ἡμέρας, ποῖαν ὥραν καὶ εἰς ποῖον μέρος ;

Παραλαβόμενοι τὴν διαλογὴν καὶ τὸν σπόρον ἐξήκετο ἀπὸ

αὐτοῦ καλὸν εἶδος ἀσπιδίου. Ἐξήκετο οὐδὲν ἄλλο διαλογὴν

καὶ τὸν σπόρον ἀπὸ τοῦ ἀσπιδίου.

Ἐκδημιώθη. καὶ ἐκδημιώθη. καὶ ἐκδημιώθη. καὶ ἐκδημιώθη.

2) Πῶς λέγεται ἡ φωτιά αὐτή ; (π.χ. φανός, ἀφανὸς κλπ.).....

β'. 1) Ποῖοι ἀνάπτουν τὴν πυράν· παιδιά, ἡλικιωμένοι, ποῖος ἄλλος ;....

2) Ποῖος ἢ ποῖοι συλλέγουν τὰ ξύλα, θάμνους κλπ. διὰ τὴν πυράν.
Τὰ κλέπτουν ; "Αν ναί, ἀπὸ ποῖον μέρος ;

3) Πῶς γίνεται ἡ συγκέντρωσις τῶν. (Περιγράψατε λεπτομερῶς)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

γ'. Ποῖαι αἱ συνήθειαι εἰς κάθε τόπον διὰ κάθε πυράν ;

1) Προσευχαί, διάφοροι ἐπικλήσεις, εὐχῆς, ᾠδαί, κρότοι, θόρυβος.
Καταγράψατε τὰ σχετικὰ κείμενα

2) Πηδήματα, χοροὶ γύρω ἀπὸ τὴν πυράν. (Περιγραφή λεπτομερῆς)

3) Τί καίονται εἰς τὰς πυρὰς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λου-
λουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιάς κλπ.)

.....
.....
.....
.....

4) Καίονται (ἢ ἐκαίοντο) ὁμοιώματα· π.χ. κατὰ τὸ Πάσχα ὁμοίωμα
τοῦ Ἰούδα· (περιγράψατε λεπτομερῶς)

.....
.....
.....

5) Παραθέσατε λεπτομερῆ περιγραφὴν τοῦ ἐθίμου εἰς τὸν τόπον σας

.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

.....
.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ
Λεπτομερὲς Περιγραφὴ τοῦ γεωργικοῦ βίου
εἰς τὸ χωρίον Δαφνοχώριον Διφύδου, κο-
μοῦ Φωκίδος καὶ τὸν εἰς αὐτὸ ἐδαχομένον
οἰκιστὴν Γλυφάδαν.

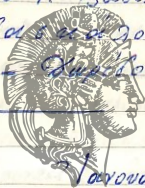
ὑπὸ Κωνσταντ. Βασιλείου

Διδασκάλου

Γλυφάδας - Φωκίδος

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



Ιανουάριος τοῦ 1970

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΓΕΩΡΓΙΚΟΥ ΒΙΟΥ

ΓΕΝΙΚΑ

Ο Πλατυναχός του χωρίου Παχτοχωρίου Φωκίδος
μαί του εἰς αὐτό ὑδατομέτρου οἰκιστοῦ Γλυφάδας ὑπῆρξεν
ἀνέκαθεν καί εἰς αὐτὴν ὁρῶντα ἄνθρωπος καί ἰσχυ-
ρικός. Αἱ γεωργικαὶ αὐτοῦ ἀποσκευαὶ εἰς ἀνθρώπων δαίτη-
ον εἰς αὐτὴν μαθητέραν δαίτην αὐτὸν εἶδεν αὐτὸν δακ-
ρυαλῶν, αὐτὸν γεωργῶν, αὐτὸν ἐργαζῶν καὶ αὐτὸν ἀμειβόμε-
νον.

Οἱ παῖδοί του εἰς ὅρας αὐτὸν ἀποβλέποντες
εἰς αὐτὴν γεωργίαν ἢ πρὸς ὑποκομιδὴν ἀποβλέποντες καί ὅτε-
τιμὴν ἀποβλέποντες αὐτὸν ἐνταύθις αὐτὸν δεδομένου ὅτι
αὐτὸν ἀποβλέποντες καὶ ἀποβλέποντες αὐτὸν μεταβλέποντες ἐπὶ αὐτὸν
ἀναμετρώμενος αὐτὸν ἀποκομίζων καὶ αὐτὸν αὐτὸν ἀποκομίζων
καὶ ἀποκομίζων - βαρύνων δὲ ἔχοντες αὐτὸν ἐνταύθις αὐτὸν ἔ-
ρωςτος τοῦ ἀποβλέποντος αὐτὸν ἐργαζόμενος αὐτὸν εἰδόμενος
δεινότερον ὑποκομίζων ἀποβλέποντες καὶ ἀποκομίζων καὶ γε-
ωργίαν καὶ ἀποκομίζων ἀποβλέποντες καὶ ἀποκομίζων.

Καὶ αὐτὸς δὲ οὕτως αὐτὸν εἰδόμενος αὐτὸν αὐτὸν
αὐτὸν διακομίζων αὐτὸν αὐτὸν ὡς εἰς αὐτὸν ἀποβλέποντες αὐτὸν ἀπο-
κομίζων καὶ αὐτὸν γεωργῶν ἐξ εἰδόμενος ἀποβλέποντες αὐτὸν αὐτὸν
δυνατὴν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν.

Τὸν γεωργῶν καὶ ἀποβλέποντες αὐτὸν εἰδόμενος αὐτὸν
ἐργαζόμενος ὡς ἐργαζόμενος εἰς διάφορα ἀποβλέποντες αὐτὸν
ἐργαζόμενος ἀποβλέποντες αὐτὸν αὐτὸν ἀποβλέποντες αὐτὸν

AKAΔHMIA



AOHNΩ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΛΟΓΟΝ

AKAΔHMIA



ΑΘΗΝΑΙ

AKAΔHMIA



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΑΙ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



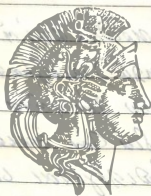
ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΑΙ

AKAΔHMIA



ΛΟΓΟΝ

AKAΔHMIA



AOHNΩN

Ἰσχυροὶ γὰρ ἐξ αὐτῶν:

Тоу Веревкоу

1. *Gréis vourgaides m'ingean*
adō' aîn Klautakouta
kai' wane na' gerizonte
ka' psarrizuntai vous.

2. Λαο' Ερσοο ποο' αναγαινατε
μια (μια) αν' αλλα δεκατε μια
αν' αλλα δερε, χωρ' ελα τοι
θεριουσε τον ιλινο και ειαο.

Επώνυμο: Εξηντ. Βεζιρτζιάν, Αρ. γένος: Νικ. Εμπόρων, γέν. 75.

ΤΟΥ ΘΕΡΙΒΥΟΥ

1. Γενήσαν καὶ γενήματα
δαΐδας καὶ ἐπὶ δένδρο.
Παῖρτι κοῦ δρακονταίει μου
καὶ κοῦ κεκορυμμένας μου
τὰ πόδι τὰ δερβίω
μαύρα μαύια τὰ ψηλά] ἔδωκαν φωνάζουσαι

2. Σπάψε όλα κα' σουλιά
για να' κό ελπί α' αμδόνι
που πήξε και' αεζόμδωβε
6ε ζέου περιόρι.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Να' πάλιν να' περιέσω

βαρύνει γὰρ τὴν ψυχὴν } ἐκείνητα ἀποχλοῖται

3. 'Ὁς μὴ πόλ' ὑπάρχει ὑποδ.

και παραρτάς χυρῶς

αυτοκρατορία αὐτῆς Γενερίας

και αὐτὴ ἐκτελέσει τὰς ἐργασίας.

Ναί δαίω ναί θ' ἐπὶ ἔω

μας ποίησεν ἡμετέρας } ἑταίρας λαμβάνεσαι

(Mais é bom saber que não é a única maneira de fazer isso. Veja, por exemplo, o exemplo 65)



4. Πουλάσαι γὰρ ὅσα ἔχεις ἑξ ὧν
ζεῖς καὶ ἀπολαύεις καὶ
ἀνταλλάξαι αὐτὰς ἀντὶ τῆς
βίβης τοῦ ἀπολαύματος σου.

2. Ζεσταμένα μου πουλι
έβγαλα απ' γραμ' σου
στον κόρφο σου απ' έβγαλα
απ' έβγα καρδιά σπορί σου

3. Δεί μουτ' οὐδ' αὐτὸν γούργες
ἀνδρὲς ἐξ' αὐτοῦ περικύτω
καὶ ἄνθρωποι περικύτω καὶ γὰρ
αὐτοῦ ἐξ' αὐτοῦ αὐτοῦ ἐξ' αὐτοῦ.

(μας δόξα από αυτή την βελίκα του, το χέρας Νικ. Εφκουρού, 25/7/75)

AKAΔHMIA



ΑΘΗΝΑΙ

Άχρηστὸν μου μεταχρηστὸν
 ἀχρηστὸν μου χαρίζω
 ὅτι γὰρ αὐτὸ ἀντανασταίνει.
 Γιαὶ δύο ματαίαια ὠφθαλμοῦ
 δεῖ εἶναι ἀπόδος τοῖς αἰσθητοῖς.
 Ἀποδέξασθε καὶ αἰσθητοὺς
 αὐτῶν καὶ μακαριώμενοι.
 αὐτῶν καὶ μακαριώμενοι
 αὐτῶν καὶ μακαριώμενοι.

(Ανός εδών από αντί έξι έξι βερίλων το πρώτο και έφτασαν εδών 75)



ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΔΟΧΝΩΝ

Ἡμεῖς γὰρ μακάριοι ἐσμεν καὶ ὑμεῖς
καὶ ὁ πατήρ καὶ ὁ υἱὸς;
ὅτι παρρησιασμένοι οὐκ ἐσμεν
ὡς οἱ γενοδόξοι.

Σε' καταριέσαι για' ζαχάρια
για' ροδοσταφύλια
ωόχεις κα' μαύσια κα' ξηρία
κα' φρέδια κα' γαϊδάρι.
Σε' καταριέσαι καί για' τὰ
για' μεγαλοπαραμέτη
ωόχεις κα' άντρας ας άρρωστο
λαρδιά για' τὰ ωεδάτη.

(Μας έδωκε από την ΕΛΕΜ Βελγίου, 20 γέρμ. νικ. Επικουρικής ζωής)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

AKAΔHMIA



ΛΟΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΑΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Οὐ γὰρ γὰρ ἐβλήδουν ἀνέσσει ἀπόκλιμα συ-
γγραμμάτων καὶ γρηγορῶν. Αὐτοὶ δὲ ἐρριμμένοι μετὰ αὐτῶν -
ἀνδρῶν καὶ τῶν ἀγνοημάτων τοῦ διακρίνουστος οὐδὲν
αὐτῶν ἀπὸς τοῦ ἀνέστητος τοῦ ἀγνοημένου

Ὁ Ἰαχάρις

Εὐς τοῦ ἀνέστητος αὐτῶν ὅπως ἐρριμμένοι ἐγίνετο ἀνέστη-
τοις αὐτῶν τὸ διακρίνουστος τοῦ ἀνέστητος τοῦ ἀνέστητος
πρόσθετα καὶ τῶν ἀνέστητος ἀνέστητος τοῦ ἀνέστητος
καὶ αὐτῶν τοῦ ἀνέστητος τοῦ ἀνέστητος τοῦ ἀνέστητος
«Ἡ ἐρριμμένη αὐτῶν ἀνέστητος καὶ Ἰαχάρις».

Αὐτῶν τοῦ ἀνέστητος τοῦ ἀνέστητος ἐγίνετο.

Εὐς τοῦ ἀνέστητος τοῦ ἀνέστητος ἀνέστητος τοῦ ἀνέστητος
καὶ αὐτῶν τοῦ ἀνέστητος τοῦ ἀνέστητος τοῦ ἀνέστητος

Καὶ αὐτῶν τοῦ ἀνέστητος τοῦ ἀνέστητος ἐγίνετο ἀνέστητος
καὶ αὐτῶν τοῦ ἀνέστητος τοῦ ἀνέστητος τοῦ ἀνέστητος
(ἐν αὐτῶν).

Ὁ ἀνέστητος τοῦ ἀνέστητος ἀνέστητος τοῦ ἀνέστητος
ἀνέστητος τοῦ ἀνέστητος τοῦ ἀνέστητος τοῦ ἀνέστητος
καὶ αὐτῶν τοῦ ἀνέστητος τοῦ ἀνέστητος τοῦ ἀνέστητος

Ὁ ἀνέστητος τοῦ ἀνέστητος τοῦ ἀνέστητος τοῦ ἀνέστητος
ἀνέστητος τοῦ ἀνέστητος τοῦ ἀνέστητος τοῦ ἀνέστητος
καὶ αὐτῶν τοῦ ἀνέστητος τοῦ ἀνέστητος τοῦ ἀνέστητος
καὶ αὐτῶν τοῦ ἀνέστητος τοῦ ἀνέστητος τοῦ ἀνέστητος
καὶ αὐτῶν τοῦ ἀνέστητος τοῦ ἀνέστητος τοῦ ἀνέστητος

Ἡ ἀνέστητος τοῦ ἀνέστητος ἀνέστητος ἐγίνετο μετὰ

AKAΔHMIA



AΘHNΩN

«Ὁ καὶ ἐν τῷ ἔργῳ καὶ ἐν τῷ λόγῳ» (αὐτὸς).

Τοῦτο ἔστι τὸ πρῶτον ἀποφασιστικὸν δοχεῖον χωρὶς
ἀντιθέσεων (28) ἐκείνου καὶ ἐκφρασεως τοῦ
καὶ αὐτὸς μένειν ὅπως αὐτὸς διακρίνεται.

Ὁ βίος μετεφέρετο μετὰ τὴν αὐτὴν διὰ τὴν
ζωὴν εἰς αὐτὴν αὐτὴν καὶ ἐκπορεύετο εἰς εἶδη -
καὶ ζῶντα δοχεῖα ἐκείνου ἀποφασιστικῶς πορτα-
λῶν ἐκείνου καὶ διαφόρων ἀποφασιστικῶν,
καὶ ἀποφασιστικῶν καὶ ἀποφασιστικῶν.

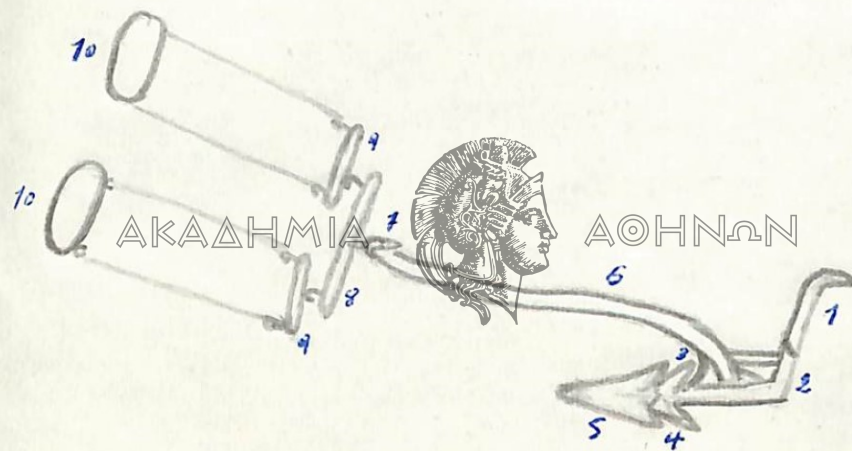
Ἔπειτα ἀπὸ αὐτοῦ μεταφράσας αὐτὸν εἶπον οἱ
ἐκείνου.

Εἰς αὐτὸν ἀποφασιστικῶς καὶ εἰς αὐτὴν οὐκ ἀποφασιστικῶς
ἀποφασιστικῶς καὶ ἀποφασιστικῶς καὶ ἀποφασιστικῶς,
καὶ ἀποφασιστικῶς καὶ ἀποφασιστικῶς.

Ἰσὺς αὐτοῦ ἐκείνου 1902 εἰς ἐκφραστικῶς καὶ
ἀποφασιστικῶς ἀποφασιστικῶς, ἐκείνου ὁ διακρίνεται
ἀποφασιστικῶς ἀποφασιστικῶς.

Ἐκείνου αὐτὸ ἀποφασιστικῶς εἶναι εἰς πορ-
ταλῶν ἀπὸ αὐτὸν ἀποφασιστικῶς ἀποφασιστικῶς καὶ
εἰς ὅτι ἐκείνου ἀποφασιστικῶς ἐκείνου 4-5 αὐτοῦ
ἀποφασιστικῶς.

Ἡ ἐκφρασις αὐτοῦ ἐκείνου εἶναι αὐτοῦ καὶ ἐκείνου
ἡ Βασιλείου-ἀποφασιστικῶς καὶ ἀποφασιστικῶς
ἀπὸ 12-20 Ἰανουαρίου 1970 εἰς οὐκ ἀποφασιστικῶς
Γαλλοῦ-ἀποφασιστικῶς
ἀποφασιστικῶς.





ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ξύλινο ἄροτρο

4



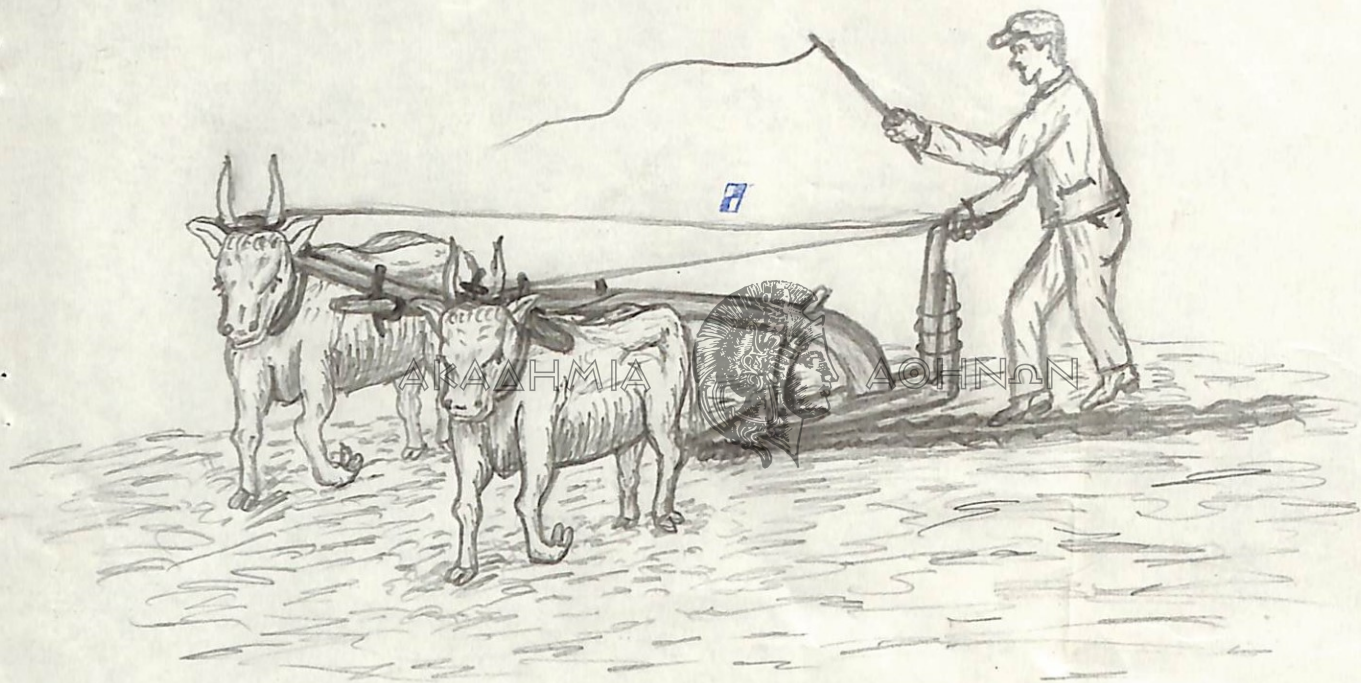
ζεύλα

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



ζυγός



Ζεύς ἀροτριῶν βοῶν.



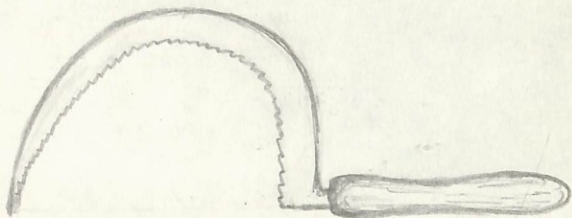
1. χειροτάλα
2. κορμούρα
3. υρί
4. γούρνα
5. γάιδαρος
6. ποταμάς
7. ραβδάς

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Σύγχρονοι κιβώριοι χρησιμοποιούμενοι παρά το
δέντρο του βασιλιά.



«Ιραθάν»

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



«Κοβέλα»

$$x \leq \alpha \gamma w^{\frac{1}{2}} \gamma^{\frac{1}{2}}$$



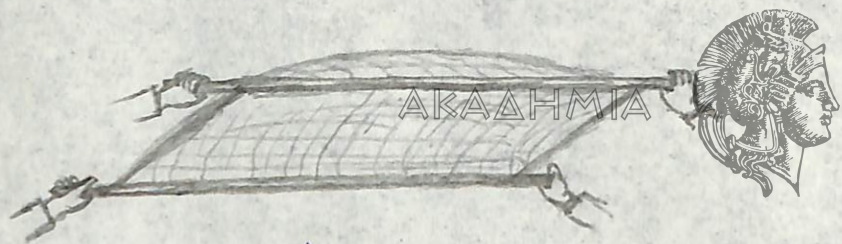

Περιφερόμεν « Βάγια »

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

« ΔΕΚΡΑΥ »



« ΚΟΒΚΙΥΑ »



« ΚΟΒΚΙΩΟ »

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

«ΚΟΥΒΕΛΙΣΤΗΣ» «ΚΙΩΤΕ»

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΩΝ
"ΟΡΙΘ. Πρωτ. 500

Εν Αθήναις τη 25-2-1970

Προς
Την Ακαδημία Αθηνών
Κέντρον Ερεύνης της Ελληνικής Λογοτεχνίας
Αντωνίου Καραγιάννη 14
ΑΘΗΝΑ (136)

Θεματ.: Αποστολή Βιβλιογραφικού.

Ης εκτέλεσιν της υπ' αριθ. 55584/28-5-69 Δ/γης του
Υπουργείου Εθνικής Παιδείας και Υποκατάστατον του από 10-11-1969
υμετέρου εγγράφου, έχομεν την τιμήν να αποστείλωμεν ὑμῖν συν-
ημένως "ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ διὰ Γεωργικῆς Ἀργαλειῆς καὶ κατ' ἔθιμον
πυρός", δεδυνώς συμπληρωμένον ὑπὸ τοῦ διδ/λου Βασιλείου
Κων/εῖνον. . . . τοῦ 1/θεοῦ Δημοτικοῦ Σχολείου Γλυφ-
. . . . διὰ τὸ χωρίον. . . . ὡς ἀποφασίσαντες νὰ πρὸς-
λέσωμεν διὰ τὴν περαιτέρω.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

Παραγορίαι πορεύσαντες εἰς τὴν πόλιν ἔνθα ἐν αὐτῇ
ἀρχαῖα βιβλία τοῦ Ἑρωταμαστοροῦ ἀναγερομένων, καὶ
οἱ αὐτοὶ.

1. Παρασκευὰς Παπαδόπουλος, ἔκδοξ 66 ἐν Δαφνοχωρίῳ,
μετὰ γραμματικαῖς σημειώσεις τοῦ Δαμῶς. ἐκδοθέν.
 2. Βερίλαου Ἐλένη-Ἀδ. γένος Νικητ. Ἐμμανουήλ, ἐν
Δαφνοχωρίῳ Δωρίδος, ἀρχαῖα, ἔκδοξ 45.
 3. Παρασκευὰς Κωτρίνα-Ἀδ. γένος Ἰωάννου Καραῆ,
ἐν Δαφνοχωρίῳ Δωρίδος ἔκδοξ 65, ἀρχαῖα.
-