

105
2-4-70

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 14
ΑΘΗΝΑΙ (136)



A!
ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΩΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



*

ΑΘΗΝΑΙ 1968
ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ
Δεκ. 1969 / Φεβρ. 1970

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



1. Έξεταζόμενος τόπος (χωρίον, κωμόπολις) ... X.E.I.M.A.P.P.O.Z.
(παλαιότερον όνομα: ΚΩΠΩΝΟΒΑ), Επαρχίας ... ΖΕΡΡΩΝ
Νομοῦ ... ΖΕΡΡΩΝ.
2. Όνοματεπώνυμον τοῦ ἔξετάσαντος καὶ συμπληρώσαντος ΝΙΚΟΓΙΑΣ
(Γιαζή ή ηγετικός τον επάγγελμα ΛΙΔΟΥΝΑΣ
Ταχυδρομική διεύθυνσις Χ.Ε.Μ.Α.Ρ.Ρ.Σ. ΣΦΡΩΝ
Πόσα ἔτη διαιμένει εἰς τὸν ἔξεταζόμενον τόπον ... ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ
3. Από ποῖα πρόσωπα κατεγράφησαν αἱ παροτιθέμεναι πληροφορίαι :
α) όνομα καὶ ἐπώνυμον Μαυρίδης - ΑΘΑΣΑΣ ΔΙΩ
..... ΓΛΑΥΚΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
ἥλικια ... 67. γραμματικὴ γλώσσεις ΛΙΔΟΥΝΑΣ
..... τόπος κατοικώντος ΧΙΛΙΑΡΡΗΣ
..... ΣΦΡΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΔΙΕΘΝΗΣ - 5 ΤΑΟΗΝΝΑΣ

Α'. α'. ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920

- 1) Ποῖαι ἀγροτικαὶ περιοχαὶ προωρίζοντο διὰ σποράν καὶ ποῖαι διὰ βοσκήν ποιμνίων ; ΖΕΡΡΩΝ ΛΙΔΟΥΝΑΣ ΧΙΛΙΑΡΡΗΣ
..... Η.ΣΩΥ. ΙΑ. ΒΕΣΚΗΣ. ΕΠΑΡΧΙΑΣ Η.Θ.Υ. ΛΙΔ. ΣΗΓΑΡΗΣ
"Υπῆρχον αὔται χωρισταὶ ἢ ἐνηλλάσσοντο κατὰ χρονικὰ διαστήματα ; ΖΕΡΡΩΝ ΛΙΔΟΥΝΑΣ
- 2) Εἰς ποίους ἀνήκον ὡς ἴδιοκτησίαι ; α) εἰς φυσικὰ πρόσωπα, δῆλ. εἰς τοὺς χωρικούς· β) εἰς γαιοκτήμονας ("Ελληνας ἢ ξένους, ὡς π.χ. Τούρκους")· γ) εἰς Κοινότητας· δ) εἰς μονάς κλπ. ΛΙΔΟΥΝΑΣ
..... ΖΕΡΡΩΝ ΛΙΔΟΥΝΑΣ
..... ΕΠΑΡΧΙΑΣ ΖΕΡΡΩΝ
- 3) Ό πατήρ διατηρεῖ τὴν περιουσίαν του συγκεντρωμένην καὶ μετὰ τὸν γάμον τῶν τέκνων του, διανεμομένης ὑπ' αὐτῶν μετὰ τὸν θάνατόν του ; ΛΙΔΟΥΝΑΣ ΖΕΡΡΩΝ ΛΙΔΟΥΝΑΣ ΖΕΡΡΩΝ ΛΙΔΟΥΝΑΣ
..... ΖΕΡΡΩΝ ΛΙΔΟΥΝΑΣ ΖΕΡΡΩΝ ΛΙΔΟΥΝΑΣ ΖΕΡΡΩΝ ΛΙΔΟΥΝΑΣ

β'. 1) Οι κάτοικοι ἀσχολοῦνται μόνον εἰς τὴν γεωργίαν ἢ μόνον εἰς τὴν κτηνοτροφίαν ; ἢ συγχρόνως εἰς ἀμφοτέρας, δηλ. τὴν γεωργίαν καὶ τὴν κτηνοτροφίαν ;

Α. Εχθρώνται.. καὶ.. μὲν σύγγεωριτῶν.. καὶ τοις Φργ.

2) Οι τεχνίται (δηλ. οἱ βιοτέχναι) ἀσχολοῦνται ἐν παρέργῳ καὶ εἰς τὴν γεωργίαν ;

γ'. 1) Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα : τῶν γαιοκτημόνων (τσιφλικούχων), τῶν μοναστηρίων ποιοι εἰργάζοντο εἰς αὐτά ; καὶ ὑπὸ ποίους ὅρους ὡς ἄτομα ἢ μὲ δλόκληρον τὴν οἰκογένειάν των ;

Για τοὺς τελεφύρωντας ταύρων. Τριτοβούνια. Κρήτης.

Δασούλια. Καρπάσια. Κρήτης. Κρήτης. Καρπάσια.

2) Πῶς ἐκαλοῦντο οὗτοι ; (κολλῆγοι, σέμπτροι, μισακάτορες, σημισα-
κατόροι κλπ.) Ποια ἦτο ἡ κοινωνική των θέσις ; ...

Μισακάτορες.....

3) Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβή των ; (εἰς εἶδος ἢ εἰς χρῆμα)

4) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ ἔργοται ; ἐποχικῶς, δηλ. διὰ τὸ θέρισμα,
τὸ ἀλώνισμα, τὸν τονυπότον ἢ δι' ὅλον τὸν χρόνον ; Ἀπὸ ποιῶν
προήρχοντο οὗτοι ἡσαὶ ἀνδρες μόνον ἢ καὶ γυναῖκες ; ποίων
ἀμοιβὴν ἐλάμβανον ἡμερομήσθιον εἰς χρῆμα ἢ εἰς εἶδος ;

Ἐχρησιμοποιοῦνται.. Ιερά. Βανδρές. Καρπάσια.

Καὶ.. ὁ Θηρῶντας. μὲν οὖν.

5) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ δοῦλοι (ὑπηρέται) ἢ δοῦλαι ; Εάν ναι,
ἀπὸ ποίους τόπους προήρχοντο ;

Ἐχρησιμοποιοῦνται..

6) α) Οἱ νέοι καὶ οἱ νέαι τοῦ τόπου ποῦ ἐπήγαιναν δι' ἀνεύρεσιν
ἔργασίας ;

Επήγαιναν.. οὐδεὶς.. Σ. Ερρετός.

β) Ἐπήγαιναν ἐποχικῶς : ὡς ἔργάται ἢ ὡς τεχνίται
κτίσται, γύφτοι (σιδηρουργοί), βαφεῖς (μπογιατζήδες), πρα-
ματευτάδες (ἐμποροί) κλπ. ;

Καὶ οὐδεὶς.. Επήγαιναν.. οὐδεὶς..

- δ'. 1) Πῶς ἔλιπαίνοντο παλαιότερον τὰ χωράφια: μὲν ζωϊκήν κόπρον
(βιόν, αἰγοπροβάτων κλπ.), φυτικήν (μὲν καῦσιν: α) τῆς καλα-
μιᾶς μετά τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ἢ μὲν κάλυψιν (παρά-
χωμα) χλόης (τριφυλλιοῦ, λαθουριοῦ κλπ.) δι' ὄργωματος; . . .

.....Εγένετο τοιούτων μέρων της γης.....
.....επί τοιούτων μέρων της γης.....
.....

- 2) Πότε ἔγινε τὸ πρῶτον χρῆσις χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὸν τόπον
σας; 2.ο 1915.....

ε'. Ἀπὸ πότε χρησιμοποιοῦνται: τὸ σιδηροῦν ἄροτρον καὶ οἱ γεωργι-
καὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας; 2.ο 1915. Ρωμαϊκόν. 2.ο 1915.....

- 1) Σιδηροῦν ἄροτρον (τύποι αὐτοῦ, δηλ. μονόφτερο, δίφτερο κλπ.).

Εἰς ποια κτήματα ἔχρησιμοποιεῖτο (ἢ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος;
Ποῖος κατεσκεύαζε τὸ ἄροτρον τοῦτο ἢ ἀπὸ ποῦ ἐγίνετο ἢ προμή-
θεῖα αὐτοῦ; 1.ο 1915. μεγάλη παραγωγή τοῦτο
.....

Κράτους. εἰς τοῦτο σηροί τους.

Παρασθέσατε σχεδιαγράφημα (ἢ φωτογραφίαν) ἑκάστου τύπου
σιδηροῦ ἄροτρου μὲν τὰς ἀντιστοίχους ὀνομασίας τῶν μερῶν
αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρω παρατιθεμένου.

1. Αμβρόσιος 4. ΜΥΙΑ 7. 10.

2. 5. Εργάτα 8.

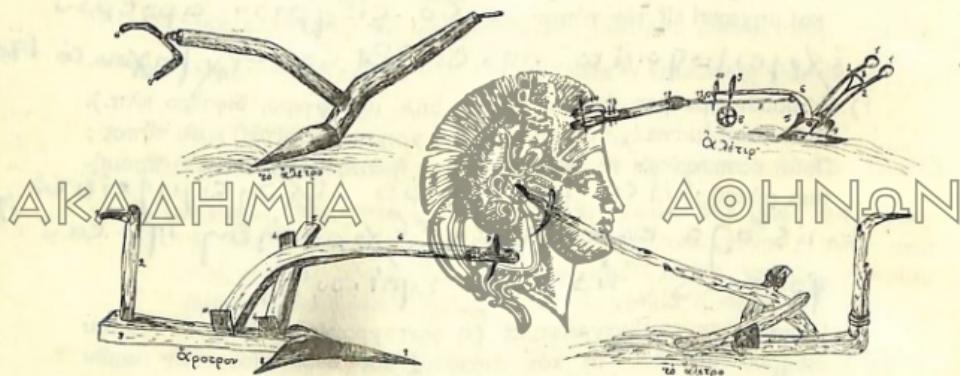
3. Κ. Α. Γ. Ι. S. 6. 9.



2) Τρακτέρ (ἀπὸ πότε εἶναι ἐν χρήσει); 2.ο 1915.....

3) Μηχανὴ θερισμοῦ 2.ο 1915.....

- 4) Μηχανή δεσμάτος τῶν σταχύων (δεματιῶν). Ζε 1945
- 5) Μηχανή ἀλωνισμοῦ Ζε 1945
- στ'. 1) Τὸ ξύλινον ἄροτρον. Ποῖος κατεσκεύαζε (ἢ κατασκευάζει) τὸ παλαιόν ξύλινον ἄροτρον ~~Τάρρηπ? οἱ... Γα... Σύν. Εργ.~~
Εξεριζαί.. Φέργηριάθη.. ἀρά: τὸ 1920
καὶ.. Σταχύες.. ~~Χρυσόμηλοι. Καστανοί.~~ τὸ 1920
δημόσιον.....
- 2) Ποία ἡτο ἡ μορφὴ τοῦ παλαιοῦ ξυλίνου ἄροτρου εἰς τὸν τόπον σας καὶ ποία είναι σήμερον. Ποῖαι διαφοραὶ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) εἰς τὸ χρησιμοποιούμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκονιζόμενα ἐνταῦθα;



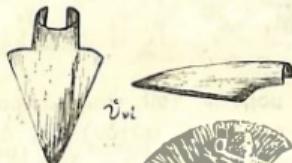
- 3) Ιχνιογραφήσατε τὸ ξύλινον ἄροτρον⁽¹⁾ καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾶται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς ἀριθμοὺς ἐν χρήσει δόνόματα τῶν διαφόρων μερῶν καὶ τῶν ἔξαρτημάτων αὐτοῦ.
- | | | |
|---------------------|--------------------------|-----------|
| 1. Γεντα | 6. Οχ | 11. |
| 2. Γενα | 7. Κοιζει | 12. |
| 3. | 8. Σομπο-νετα | 13. |
| 4. Κατα | 9. Ηηροίν | 14. |
| 5. | 10. | 15. |

(1) Εἶναι δυνατόν ἀποστείλατε καὶ φωτογραφίαν.

(Ἐάν ύπάρχουν διαφοραί, δύνασθε νὰ μεταβάλετε τὴν ἀνωτέρω ἀρίθμησιν).

- 4) Τὸ ὑνὶ τοῦ ξυλίνου ἄροτρου ἥτο (ἢ εἶναι) μιᾶς μορφῆς διὰ τὴν ἄροτρίασιν ὅλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφιῶν; δηλ. τῶν χωματερῶν (λιβάδια, κήποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. — Ἰχνογραφήσατε ἥτι φωτογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὑνὶ (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἔαν εἶναι διαφόρων τύπων) καὶ σημειώσατε τὴν χρῆσιν ἐκάστου.

? Η το Σύνο Η?ρρών... μεθήσα... καὶ μικρό...
Εις... ει... Η ειρήνη... τό... μετρί... Εις... αγ. γεράκια...
το μικρό...



- 5) Ποιὸν τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ ἄροτρου;



- 7) Ἐργαλεῖα διὰ τὴν κατασκευὴν καὶ ἐπιδιόρθωσιν τοῦ ἄροτρου (π.χ. σκεπάρνι, πριόνι, ἀρίδι, ἀρνάρι, ξυλοφάτι κλπ.).

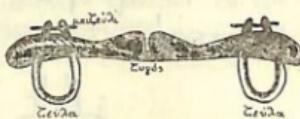
Ἐργαλεῖα... μετρί... μετρί... μετρί...
καὶ μετρί... μετρί... μετρί...



8) α) Διά τὸν ἄροτον (ζευγάρισμα, ὅργωμα) ποῖα ζῷα ἔχρησιμο-
ποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) :: βόες ἢ ἄλλο ζῷον, δηλ.
ἴππος, ἵμίονος, ὄνος... 6.0.8.1.1.Π.Π.?1.τ.Η.Μ.Ι.Ζ.Υ.Σ.

β) Ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διὰ τὸ ὅργωμα δύο
ζῷα ἢ ἓν ;... 6.0.9.1.Μ.Θ.Μ.Ι.Ζ.Υ.Θ.δ.γ.α.

9) Διά τὸ ζευγάρισμα μὲν δύο ζῷα ἢ το (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός ;
.....
.....
.....



Σχεδιάσσατε τὴν μορφὴν τοῦ παλαιοτέρου καὶ τοῦ σημερινοῦ
ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτὸν) καὶ ὀνομάσσατε τὰ διάφορα
μέρη καὶ ἔξαρτήματα αὐτοῦ. (π.χ. λουριά, λοῦρα, ζεῦλες, πιζεύ-
λια κλπ.).

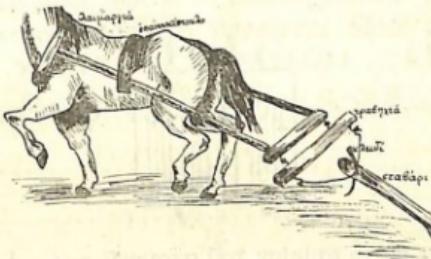
10) Σχεδιάσσατε ἴδιαιτέρως τὴν μορφὴν τῶν ζευλῶν τοῦ ζυγοῦ εἰς τὸν
τόπον σας.

11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδήρου, ξύλου ἢ σχοινίου,
ὅ διποίος τοποθετεῖται εἰς τὸν ζυγὸν (πολλαχοῦ : λούρα, κουλλούρι),
προσδένεται δὲ εἰς αὐτὸν τὸ ἄροτρον διὰ τὸ ὅργωμα ; (Σχεδιάσσατε
αὐτόν). 10.0.8.1.2.4.8.1.

12) Ἀπὸ πότε γίνεται τὸ ὅργωμα δι' ἐνὸς ζώου ; ... 10.0.8.1.9.1.5

Πῶς γίνεται ἡ ζεῦξις του (τὸ ζέψιμον) εἰς τὸ ἄροτρον ;

Περιγράψατε καὶ σχεδιάσσατε (ἢ φωτογραφήσατε) τὴν σκευήν, τὴν ὁποίαν φέρει τὸ ἄλογον ἢ ἄλλο ζῷον διὰ νὰ προσδεθῆ^{τη} εἰς αὐτὴν τὸ ἄροτρον.....



ζ'. Ἀροτρίαστις (ὅργωμα) καὶ σπορά.

α) Ποῖος ὥργων παλαιότερον (ἢ στημερον); 1) ἄνδρας (δὲ ιδιοκτήτης τοῦ ἀγροῦ ἢ ἄλλος); 2) γυναῖκα; 3) θητηρετός. Σημειώσαστε ποία ἡ συνήθεια εἰς τὸν τρόπον σας.....

επ?ι?ω?... γ. υπά?κα?... εγ. ο?η?ρχ?... α.α?... μ?

β) 1) Περιγράψατε λεπτομερῶς, πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον τῶν βοδιῶν (ἢ τοῦ βοδιοῦ, τοῦ ἀλόγου) εἰς τὸ ξύλινον ἄροτρον. (Παραθέσατε, εἴ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν).....

ἀριθμορά.

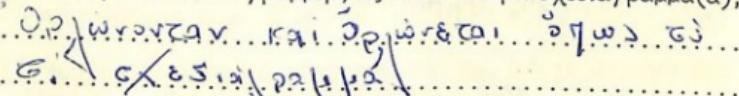
2) Πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον εἰς τὸ σιδηροῦν ἄροτρον.....

καὶ ετα?... ρα?... ερα?...

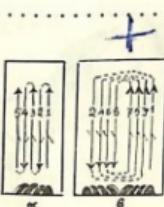
3) Πῶς κατευθύνει ὁ γεωργὸς τὰ ζευγμένα ζῷα (ἢ τὸ ζῷον) κατὰ τὸ ὅργωμα· μὲ σχοινί, τοῦ ὅποιον τὰ ἄκρα ἔχουν δεθῆ εἰς τὰ κέρατα τῶν ζώων ἢ ἄλλως; (Περιγραφή καὶ σχεδίασμα ἢ φωτογραφία).

μ. ε. ε. α. γ. i.

- 4) Σχεδιάσατε πώς έγίνετο παλαιότερον (έπιστης πώς γίνεται σήμερον) τὸ ὄργωμα. Ὁργώνεται τὸ χωράφι μὲ ἀνοιγομένας αὐλακας (αὐλακιές) κατ'εύθειαν γραμμήν, ώς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα(α);



ἢ ὅργώνεται περιφερειακῶς ώς εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (β);



Σημειώσατε μὲ τὸ σημεῖον τοῦ σταυροῦ, ποῖον ἐκ τῶν ὄργωμάτων τούτων (α, β) εἶναι ἐν χρήσει εἰς τὸν τόπον σας. Ἐὰν ὑπάρχῃ ἄλλος τις τρόπος ὄργωματος σχεδιάσατε καὶ περιγράψατε αὐτόν.

- 5) Ἡ σπορὰ καὶ τὸ ὄργωμα τοῦ σφροῦ ἔγίνετο (ἢ γίνεται ἀκόμη) εἰς λωρίδας (Δηλ. σπορές ἡ σποριά, ντάμια, σιαστές, μεσοδράσεις κ.λ.π.);

Πώς ἔχωρίζετο ἡ λωρίς (ἡ σποριά); μὲ αὐλακιάν; . . .

- 6) Ποῦ ὑπάρχει ἡ συνήθεια νὰ γίνεται ἡ σπορὰ τοῦ σίτου καὶ ἄλλων δημητριακῶν, μόνον μὲ σκορπάνην, δηλ. νὰ μὴ χρησιμοποιῆται ἄροτρον; . . .

- 7) Ποῖοι τρόποι ἡ εἶδη ὄργωματος (ἄροτριάσεως) ήσαν ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ σήμερον). Δηλ. ἡ διάνοιξις τῶν αὐλάκων μὲ τὸ ὑνί: καθέτως, πλαγίως, βαθιά κλπ. . .

Εις ποῖα δργώματα (σποράς) γίνεται χρῆσις τῶν τρόπων τούτων
ἢ ἄλλων.
.....

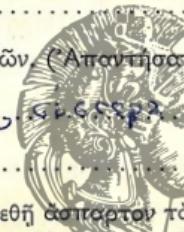
γ) Ἀροτριάσεις (δργώματα) τοῦ ἀγροῦ πρὸ τῆς σπορᾶς :

- 1) Διὰ τὴν σπορὰν δημητριακῶν. Πόσα δργώματα ἔγίνοντο (ἢ γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποίαν χρονικήν περίοδον. Πῶς λέγονται (ὄνοματολογία) τὰ δργώματα αὐτά: π.χ. καλλουργιά, διβόλισμα, γύρισμα κλπ.
.....
.....
.....
.....
.....

2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν (Ἀπαντήσατε ὁμοίως, ὡς ἀνωτέρω)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



- 3) Ἐπὶ πόσα ἔτη δέον νὰ ἀφεθῇ σπαρτον τὸ χωράφι, δηλ. εἰς ἀγράναπτασιν, διὰ νὰ σπαρθῇ κατόπιν σιτάρι ἢ ἄλλο δημητριακόν....
.....
.....

- 4) Πόσα δργώματα γίνονται διὰ κάθε εἶδος καλλιεργείας (σίτου, κριθῆς, ἀραβοσίτου, ψυχανθῶν, κηπευτικῶν εἰδῶν κλπ.) καὶ κατὰ ποίαν ἐποχήν;
.....
.....

- 5) Ποῖα ἐργαλεῖα ἢ σκεύη χρησιμοποιοῦνται: α) κατὰ τὴν σποράν. π.χ. τὸ δισάκινον εἰς αὐτὸν περιέχεται ὁ σπόρος καὶ ἐξ αὐτοῦ λαμβανόμενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ;

.....
.....
.....

- β) Μὲ ποῖα γεωργικὰ ἐργαλεῖα (ἢ τυχὸν ἄλλα μέσα): 1) καθαρίζονται: τὸ ποδάρι, τὰ φτερά (παρούτια) κ.ἄ. καὶ τὸ ὑνὶ κατὰ τὴν ἀροτρίασιν (δργωμα, ἀλέτρισμα, κάμωμα κλπ.) ἀπὸ τὸ χῶ-

μα ἡ τὰ χόρτα, ριζίδια, τὰ ὄποια κολλῶνται εἰς αύτά. Μὲ ἐλλειψεῖ
ψοειδῆ σιδηρᾶν ράβδον, ἡ ὄποια ἔχει τοποθετηθῆνε εἰς τὸ ἐν ἄκρον
τοῦ βουκέντρου ἡ μὲ ἄλλον τρόπον; *Ι.Ι.Ω.Γ.Ι.Υ.Τ.Α.: |.1.6.*

τῷ γενεθλίῳ τρίτην

2) Γίνεται μετὰ τὸ ὅργωμα ἴσοπέδωσις τοῦ χωραφιοῦ (σβάρνι-
σμα, διβόλισμα); *Ι.Ι.Ω.Γ.Ι.Υ.Τ.Α.: |.1.7.*

3) Ἡ σκαφὴ μερῶν τοῦ ἀγροῦ ποὺ δὲν ἔχουν ὅργωθῆ (μὲ σκαλίδα,
τσαπτὶ κ.ἄ.); Νὰ γίνῃ εἰς τὴν θέσιν τῶν ὡς ἄνω (1-3) ἑρωτημάτων
περιγραφὴ ἑκάστου ἐν χρήσει ἐργαλείουν καὶ νὰ παρατεθοῦν σχε-
διάσματα ἡ φωτογραφία. (*Παρατίθενται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχε-
διάσματά τινων ἐκ τούτων.*)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



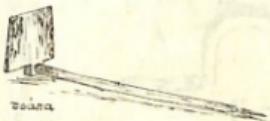
γ) Ἐργαλεῖα διὰ σκάψιμον καὶ σκάλισμα τοῦ ἀγροῦ ἢ τοῦ κή-
που π.χ. δικασμάς, ἡ τσάπτα κ.ά. (Σημειώσατε τὸ ὄνομα, τὴν χρῆσιν

έκάστου και παραθέσατε ίχνογράφημα ή φωτογραφίαν)

.....
.....
.....



κασμής



σάμα

- 6) Ποια πρόσωπα βοηθοῦν τὸν ζευγολάτην (ἢ ζευγάν) εἰς τὸ ὅργωμα καὶ πῶς καλοῦνται οἱ βοηθοὶ οὗτοι ώς καὶ αἱ ἔργασίαι ποὺ ἐκτελοῦν

.....
.....

- 7) Ποια χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τὴν σποράν δσπρίων. Πῶς ἐγίνετο ἡ σπορά καὶ ἡ καλλιέργεια ἐκάστου εἶδους.

.....
.....
.....

- 8) Ποια χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τροφάς τῶν ζώων π.χ. ρόβη, σανόν, τριφύλλι κ.ά.

.....
.....

- 9) Πῶς ἐγίνετο πρὸ τοῦ 1920 (ἢ σήμερον) ἡ καλλιέργεια τῶν γεωμήλων ἐσπέρνοντο ἢ ἐφυτεύοντο εἰς αὐλάκια ἢ πρασιές (βραγιές) καὶ ἄλλως.

.....
.....

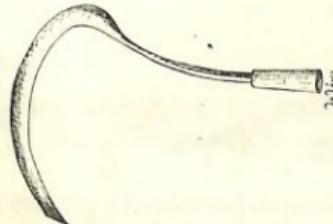
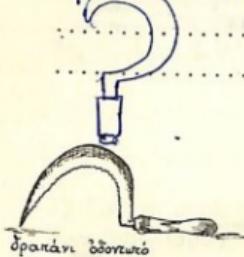
B. ΘΕΡΙΣΜΟΣ

a. Ἐργαλεῖα θερισμοῦ.

- 1) Μὲ ποιὸν ἐργαλεῖον ἐθερίζοντο παλαιότερον τὰ δημητριακά.
(Παραθέσατε τὸ ὄνομα καὶ ίχνογράφημα ή φωτογραφίαν αὐτοῦ.)

π.χ. μὲ τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.)

και | ξέρετε... και | ξέρετε... δρεπάνι...



*Ἐὰν ἦσαν (ἢ εἶναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφόρων εἰδῶν δρεπάνια ἢ
ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε· ἐπίσης νὰ
σχεδιάσετε τὰ ἔργαλεῖα ἢ νὰ τὰ φωτογραφήσετε.....

.....Δεν μη γνωρίζουν την αὐτήν της πατέρας μας... Αρτέμιν...

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

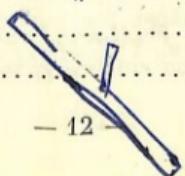
- 2) Μὲ δρέπανα | ἢ μὲ ποια ἄλλα ἔργαλεῖα (π.χ. κόσσες) ἐθερίζοντο
(ἢ θερίζονται) τὰ χόρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι; κλπ.) διὰ τροφῆν τῶν
ζώων· (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα). | Α.Ε. Κ.Σ. Δ.



- 3) Ἡ λεπίς (δηλ. ἡ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ ἔργα-
λείου ἢτο ὁμαλή ἢ οδοντωτή; (Σχεδιάσατε αὐτήν).....

- 4) Πῶς ἢτο κατεσκευασμένη ἢ χειρολαβή του· (σχεδιάσατε ἢ φωτο-
γραφήσατε αὐτήν). 'Ο σιδηροῦς σκελετός πῶς ἔλεγετο;

Κόσσα



- 5) Ποῖος κατεσκεύαζεν αὐτὰ τὰ θεριστικὰ ἐργαλεῖα (π.χ. τὰ δρεπάνια κ.ἄ.) ΘΕΡΙΣΤΙΚΑ.....

- 6) Ὡτὸς παλαιότερον (ἢ εἶναι ἀκόμη) ἐν χρήσει καὶ ὁ θερισμὸς μὲ τὰς χεῖρας, δηλ. δι' ἐκριζώσεως καὶ ὅχι διὰ κοπῆς τῶν δημητριακῶν ἢ δοσπρίων (π.χ. τῆς κριθῆς, τῶν ρεβιθιῶν) ἢ τροφῶν τῶν ζώων (τῆς ρόβης κλπ.) ΑΙΓΑΙΟΣ ΑΥΓΑΝΤΙΚΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΚΟΣ ΘΕΡΙΣΜΟΣ.....

β. Θερισμὸς τῶν δημητριακῶν.

- 1) Εἰς ποῖον ὄψις ἀπὸ τοῦ ἐδάφους ἔθερίζοντο (ἢ θερίζονται) μὲ τὸ δρεπάνι ΔΡΕΠΑΝΙΑ.....

- 2) Οἱ στάχυες ποὺν ἔμεναν (ἢ μένουν) εἰς τὸ χωράφι μαζὶ μὲ τὴν ρίζαν μετὰ τὸν θερισμὸν πῶς ἐλέγοντο (ἢ πῶς λέγονται).

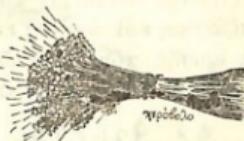
ΑΚΑΔΗΜΙΑ.....ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Ποὺ ἀκολουθοῦν τοὺς θεριστὰς ἀλλα πρόσωπα (γυναῖκες ἢ παιδιά), τὰ ὅποια παραλαμβάνουν απὸ αὐτοὺς τὰ δράγματα (δραχμές, πιάσματα, χεριές, χερόβιολα) τῶν σταχύων καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Μήπως οἱ ἴδιοι οἱ θερισταὶ ἀποθέτουν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους τὰ δράγματα; ΟΙ ΔΡΑΧΜΕΣ ΤΗΣ ΕΠΟΙΚΙΑΣ.....

- 4) Πῶς τοποθετοῦνται τὰ δράγματα (οἱ χεριές) ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Πολλὰ δμοῦ; Πόσα; Μήπως τοποθετεῖται ἕκαστον δράγμα (πιάσμα τῆς χειρὸς) χωριστά; "Οπου τοποθετοῦνται πολλὰ μαζί, αἱ κεφαλαὶ τῶν σταχύων εύρισκονται πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν ἢ διασταυρώνονται. (Περιγράψατε λεπτομερῶς) ΟΙ ΔΡΑΧΜΕΣ ΤΗΣ ΕΠΟΙΚΙΑΣ.....

5) Πῶς λέγονται τὰ τοποθετούμενα μαζί δράγματα ; Πολλαχοῦ καλοῦνται ἀγκαλιές

.....Εσαν.ρού.λ. Ν. Ουμανιός



γ. Οι θερισταί.

1) Ποῖοι θερίζουν : ἄνδρες καὶ γυναῖκες ; 'Υπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) θερισταί, οἱ ὅποιοι ἦρχοντο ὡς ἐπαγγελματίαι δι' αὐτὸν τὸν σκοπὸν ἀπὸ ὅλον τόπουν καὶ προῖον ;

.....ο..η..τ..σ..τ..έ..μ..α.. Δ..έ..ν..η..ρ..χ..ε..τ..ο..ό..η..
.....θ..ξ..ι..ε..τ..α.. ἀ..π..τ..α..γ..γ..ρ..α.. ε..π..α..

2) Πῶς ἡμείβοντο οὗτοι μὲν ἡμερομίσθιον (μεροκάματο) ἢ κατ' ὕστοκοτήν (ξεκοπῆς). Ποια τίτο ἢ ἀμοιβή εἰς χρῆμα τῇ εἰς εἰδος; Τὸ δὲ ἡμερομίσθιον τίτο μετὰ παροχῆς φαγητοῦ ἢ ἀνευ φαγητοῦ ; (Παραθέσατε μὲν τὰς πληροφορίας καὶ τὴν σχετικὴν εἰς τὸν τόπον σας ὀνομαστολογίαν)

ΑΚΑΔΗΜΑΙΑ ΑΟΖΗΝ

3) Οἱ ἄνδρες ἢ αἱ γυναῖκες ἔφερόν τι εἰς τὰς χεῖρας πρὸς προφύλαξιν, ίδια τῆς ἀριστερᾶς, κατὰ τὸν θερισμὸν ; 'Επίστης κατὰ τὴν ἔναρξιν τῆς ἐργασίας τὴν πρώτην ἡμέραν περιεβάλλοντο τι εἰς τὴν μέσην τοῦ σώματος διὰ νὰ μὴ αἰσθάνωνται κόπωσιν (δηλ. νὰ μὴ πουνῇ ἢ μέση των) ;

.....Εσαν.ρού.λ. Ν. Π.ρ.γ.μ.ρ.έ.δ. Σ.δ. ε.δ.
.....ο.ρ.ι.ε.δ.ε.ρ.ι. ξ.ρ.ο. δ.ι. (υγ.ι.ι.ε.δ.) ε.ρ.ε.γ.
.....μ.γ.γ.η.ρ. ε.δ. ε.γ.ρ. μ.ε.δ.γ. ν.

- 4) Ἐδίδετο (ἢ δίδεται) προσοχὴ ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἑβδομάδος τοῦ μηνὸς καθ' ἣν πρέπει νὰ ἀρχίσῃ ὁ θερισμός ;

Συνὴ θεωρ. ἐρχ. μεγ. τῆς Αὐγ. Δεκαεπτά. Η
τῆς Σεπτ. μεγ. τῆς Οκτ. Περατεύεται

- 5) Ἐτραγουδοῦσαν (ἢ τραγουδοῦν) κατὰ τὸν θερισμὸν σχετικὰ τραγούδια ; Καταγράψατε αὐτά.

- 6) Ποῦ τὴν τελευταίαν ἡμέραν τοῦ θερισμοῦ, προτοῦ τελειώσουν, ἀφήνουν εἰς τὸ χωράφι ἓνα μέρος αὐτοῦ ἀθέριστον. Τί κάμουν τοὺς στάχυς ποὺ μένουν ἀθέριστοι ; (Εἰς τινας τόπους θερίζουν τὸ μέρος αὐτὸ σταυροειδῶς, καὶ μὲ τοὺς ἀποκοπέντας στάχυς πλέκουν σταυρὸν ἢ ωδόν, τὴν ὅποιαν τοποθετοῦν εἰς τὸ εἰκονοστάσι κλπ.)

Περιγράψατε λεπτομερῶς ὃπου μετάρχει σχετικὸν ἢ ἄλλο τι
θεματικόν. Αριθμόν.. οὐδέ... τελείωσεν τοῦ θερισμοῦ
την. μερόν. εἰς. τοῦ. καλαράν. την. την. μη.
βήν. εά. μη. φεύγειν. τελείωσεν. την. την. την. την.
καλαράν. την. την. μη. με. την. την.

δ.' Τὸ δέσιμον (δεμάτιασμα) τῶν σταχύων.

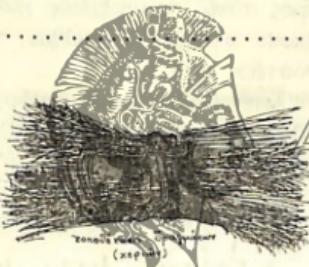
- 1) Πότε ἐγίνετο τὸ δεμάτιασμα, ἢτοι τὸ δέσιμον, τῶν θερισμένων σταχύων. Ποίαν ἡμέραν ; Ἀμέσως μετὰ τὸν θερισμόν ; Τὸ ἐσπέρας ἢ μήπως ἐπρεπε νὰ μείνουν οἱ στάχυες εἰς τὸν ἥλιον πρὸς ξήρανσιν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

την. την. την. αριθμόν.

- 2) Πῶς ἐγίνετο τὸ δεμάτιασμα ; Ποῖος ἔδενε τοὺς στάχυς καὶ ποῖος τοὺς μετέφερε καὶ τοὺς παρέδιδεν ώς χεριές, ἀγκαλιές ; Πῶς ἔδενοντο· μὲν κοινὰ σχοινία, μὲν σχοινία κατεσκευασμένα ἀπὸ βελονοειδεῖς θάμνους, π.χ. βροῦλα, σπάρτα κλπ. Κατὰ τὸ δέσιμον τῶν δεματιῶν μήπως ἔχρησιμοποιεῖτο καὶ ἔργαλεῖόν τι ; Περιγράψατε λεπτομερῶς τὴν ἔργασίαν ταύτην μετὰ παραθέσεως σχετικῶν σχεδιασμάτων ἢ φωτογραφιῶν.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΛΑΘΗΝΩΝ



- 3) Τὰ δεμάτια μετὰ τὸ δέσιμον ἀφήνοντο εἰς τὴν ίδιαν θέσιν ἢ συνεκεντρώνοντο εἰς ώρισμένον μέρος τοῦ θερισμένου ὄγροῦ ; Πόσα δεμάτια συνεκεντρώνοντο ἔκει καὶ πῶς ἐτοποθετοῦντο ;

.....
.....
.....
.....
.....
.....

ε. Συγκομιδὴ τῶν γεωμήλων.

- 1) Ἀπὸ πότε ἥρχισεν ἡ καλλιέργεια τῆς πατάτας εἰς τὸν τόπον σας ;

Πότε γίνεται ή σπορά ή τό φύτευμα αύτης. Αριθμ. 1912

Αριθμ. 15 Φ. Εργούσαριέν... μήνα... 15 Αριθμ. 1912
Πρωινό... χρ. Φυτεύουντα... απόβλαστα... και...
στοιχεία... τα... θεραπεύειν...

- 2) Πώς έγίνετο (ή γίνεται) η έξαγωγή (βγάλσιμο) τῶν γεωμήλων ἀπό τὸ χωράφι; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄροτρον ή μὲ ἄλλον τρόπον. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ ἄροτρου κλπ. παραθέτοντες καὶ σχετικὸν σχέδιον αὐτῶν ή φωτογραφίαν.

Ορισμ. 20. Η δέρματα... ή το... μικρά... ορειχαλκοί... το...
πρωτότυπα... μέταλλα... σεπτα... ή το... μηλογόνα... μέ
τρο... λαζαρίτη...

στ.' Συγκομιδὴ τοῦ σανοῦ.

ΑΚΑΔΗΜΑΙΑ ΛΑΟΦΟΝΙΛΝ
Α) Έσυνηθίζετο παλαιότερον ή διατροφὴ τῶν ζώων κατὰ τὸν χειμῶνα μὲ ξηρά χόρτα (π.χ. σανόν, τριφύλλα, βίκορ); Εάν ναί, περιγράψατε πῶς έγινετο ή καλλιέργειά του, ἔπειτα ή κοπή, ή ξήρανσις καὶ ή φυλαξίς αὐτοῦ.....

.....τριφύλλα... ζέα... αρική... ζελατίνα... μ. εργαλεία... ή ζελατίνα
τάνα... μέταλλα... σεπτα... μηλογόνα... μικροφυτα...
μέλι... λαζαρίτη... καρκαζόμενοι... ιερά... μέλι... μηλογόνα...
.....τριφύλλα... ζέα... μέλι... ζελατίνα...

- 2) Πότε έθερίζετο ὁ σανός καὶ μὲ ποιὸν ἐργαλεῖον (δρέπανον, κόσσον κ.ἄ.). Η... ζελατίνα... Κερανίνα... ή... ζελατίνα...

(Παραθέσατε καὶ σχεδιάσματα ή φωτογραφίας).....

.....

- 3) Ζήρανσις τοῦ χόρτου καὶ δέσιμον. Ποια ἐργαλεῖα ἔχρησιμο-ποιοῦντο; (Παραθέσατε μετὰ τῆς περιγραφῆς καὶ τὴν σχετικὴν τοπικὴν λαϊκὴν ὀνοματολογίαν, ὡς καὶ σχεδιάσματα καὶ

φωτογραφίας) Μ. ε. Χ. Α. Π. Ε. Σ. Δ. Π. Ρ. δ. Ε. Ε. Δ.
και Η. Ε. Λ. Θ. Ε. Φ. Ε. Δ.

Γ' ΑΛΩΝΙΣΜΟΣ

- a.) 1) Μεταφορά τῶν δεματιῶν πρὸς ἀλωνισμόν. Συνεκεντρώνοντο πρὸς τοῦτο ἐπὶ τόπου εἰς τὸ χωράφι ἢ μετεφέροντο εἰς ἄλλην θέσιν, π.χ. εἰς τὸ ἄλωνι, εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ σπιτιοῦ κτλ.
Μ. ε. Ε. Φ. Ε. Φ. Α. Υ. Δ. Η. Ε. Δ. Α. Ε. Υ. Δ. Η. Ε. Δ.
Ε. Π. Ι. Δ. Ε. Π. Ε. Ν. Δ. Ι. Υ. Δ. Ε. Δ. Λ. Ι. Η. Ν. Δ. Η. Ε. Δ.
Δ. Δ. Υ. Τ. Ο. Δ. Δ. Δ. Ι. Δ. Δ. Δ. Η. Δ. Δ. Δ.
-
- 2) Πῶς καλεῖται ὁ χῶρος ὅπου τοποθετοῦνται τὰ πρὸς ἀλωνισμὸν δεμάτια. Εἴς τινας τόπους λέγεται: θεμωνοστάσι, θεμωνιά, θεμωνιάστρα, κλπ. Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς σωρόν; *Υπάρχει καθωρισμένος τρόπος τοποθετήσεως;*
.....
.....
.....
.....
.....
- 3) *Υπῆρχεν ἀνέκαθεν εἰς τὸν τόπον σας ἄλωνι διὰ τὸν ἀλωνισμὸν τῶν δημητριακῶν; Μήπως ἐγίνετο παλαιότερον ὁ χωρισμὸς τοῦ καρποῦ (τοῦ γεννήματος) ἀπὸ τὰ ἄχυρα εἰς ἄλλου χῶρον, δηλ. δχι εἰς τὸ ἄλωνι;*
.....
.....
.....
.....
.....
- 4) Ποῦ κατεσκευάζετο (ἢ κατασκευάζεται) τὸ ἄλωνι. *Ἐντὸς τοῦ συνοικισμοῦ, εἰς τὴν αὐλὴν τῆς οἰκίας ἢ ἔξω τοῦ χωρίου; Εἰς ποίαν θέσιν;*
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

- 5) Τὸ ἀλώνι ᾧ τὸν μόνον οἰκογένειαν ἡ εἰς περισσοτέρας ;
ἔὰν τοῦτο ᾧ τὸν μόνον οἰκογένειας, πῶς γίνεται ἡ χρῆ-
σις του, δηλ. μὲ ποίαν σειράν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;.....

τὸ ἀλώνι... ἑττήλαθό... συναρπάζεται ταφε
αὐτοῦ τοῦ αὐτοῦ... έτη... σύναρπάζεται...

- 6) Ἀπὸ πότε ἄρχεται τὸ ἀλώνισμα καὶ πότε λήγει ; Α. Π. Σ. Δ. Ζ. Ζ. Ζ. Ζ. Ζ.
θρυγίων... μέχρι τοιστούτοις ζητεῖται...

- 7) Εἴδη ἀλωνιῶν (ἀναλόγως τῆς κατασκευῆς των) π.χ. χωματά-
λωνο (μὲ δάπεδον ἐκ χώματος) πετράλωνο (μὲ δάπεδον
ἐστρωμένον μὲ πλάκες).

(Περιγράψατε τὴν κατασκευὴν ἑκάστου καὶ παραθέσατε σχε-
δίασμα ἡ φωτογραφίαν αὐτοῦ)

τὸ ἀλώνι... μέχρι τοιστούτοις ζητεῖται...

μέχρι τοιστούτοις ζητεῖται...

μέχρι τοιστούτοις ζητεῖται...

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

- 8) Πῶς ἐπισκεύαζεται τὸ ἀλώνι ἑκάστον ἔτος πρὸ τῆς ἐνάρξεως του
ἀλωνισμοῦ (π.χ. τοῦ χωματάλωνο : καθαρισμὸς αὐτοῦ καὶ
ἐπάλειψις τοῦ δαπέδου καὶ τοῦ γύρω τοιχώματος, ὅπου ὑπάρ-
χει, μὲ πηλὸν ἐκ χώματος ἡ συνήθως διὰ μείγματος κόπρου βοῦν
καὶ ἀχύρων). τοιστούτοις ζητεῖται...

μέχρι τοιστούτοις ζητεῖται...

μέχρι τοιστούτοις ζητεῖται...

μέχρι τοιστούτοις ζητεῖται...

- 9) Ἡ ὥστις ἀνω προετοιμασία τοῦ ἀλωνιοῦ καὶ ἡ ἔναρξις τοῦ ἀλωνι-
σμοῦ γίνεται ὥρισμένην τὴνέραν καὶ ὡραν ; Η... ζητεῖται...

μέχρι τοιστούτοις ζητεῖται...

μέχρι τοιστούτοις ζητεῖται...

μέχρι τοιστούτοις ζητεῖται...

- 10) Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς τὸ ἀλώνι τῶν δεματιῶν, ὅπου
ὑπάρχει ὁ ἀλωνόστυλος, ὡς καὶ τὸ ἄπλωμα τῶν στάχυων πρὸς ἀλω-

νισμόν ; Περιγράψατε τὸν τρόπον τοῦτον ἢ οἰονδήποτε ἄλλον.

.....τ.α..έ.β.τ.Ι.α.ν..Ι.ω.ρ.ω..λ.θ.ω...ε.φ.ω...ε.χ.ώ.γ.ι..μ.έ.
τ.ε..ε.δ.σ.τ.ρ.σ.σ.!.τ.ρ.σ.τ.ρ.σ.τ.ρ.σ.τ.ρ.σ.τ.ρ.σ.τ.ρ.σ.τ.ρ.σ.
τ.ρ.σ.τ.ρ.σ.τ.ρ.σ.τ.ρ.σ.τ.ρ.σ.τ.ρ.σ.τ.ρ.σ.τ.ρ.σ.τ.ρ.σ.τ.ρ.σ.τ.ρ.σ.τ.ρ.σ.

Φέρδ.ς



11) Πῶς γίνεται τὸ ἀλώνισμα τῶν σταχύων διὰ τῆς χρησιμοποιήσεως ζώων (βιοῶν, ἵππων κλπ.).

a) Ἀλώνισμα πρὸς ἀχυροποιησιν τῶν σταχύων διὰ τῆς καταπατήσεως αὐτῶν ὑπὸ περιφερομένων ζώων (βιοῶν, ἵππων κλπ.). Πολλαχοῦ τοποθετεῖται πρὸς τοῦτο καθέτως εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλωνοῦ /σύλιος στῦλος, ὑψων δυο μέτρων (καλούμενος στῆγερδος, στρούλουρδος, δουκάνη, βουκάνη κ.ἄ.), ἀπὸ τοῦ ὅποιού ἐξαρτώνται σχοινία, ὡς εἰς τὸ σινωτέρω σχεδιαγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦνται ἀπὸ τὸ ἔτερον ἄκρον τῶν τὰ ζῷα, ὥστε νὰ περιφέρωνται κυκλικῶς, «νὰ ἔρχωνται γύρες», καὶ οὐτω νὰ κόβουν τὰ στάχυα.

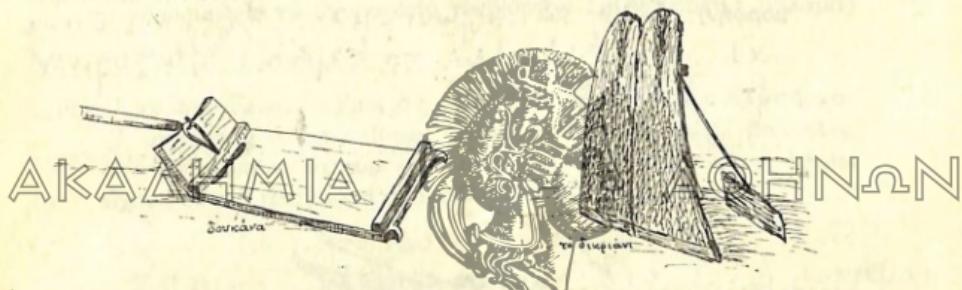
.....ε.λ.λ.γ.ω.ν..ε.ρ.ε.π.ρ.σ.θ.ε.δ.ε.τ.σ.ο..ε.π.α.τ.ω..μ.ε.ρ.ν..
.....δ.ε.σ..ν.ε.μ.γ.ι..γ.ν..δ.ε.ρ.γ.α..τ.ε.γ.γ.ε..μ.η..ε.γ.γ.ε.ν.ν..
.....ζ.ω..τ.ε..τ.ρ.γ.ι.δ..
.....

b) Πῶς ζεύονται οἱ βόες, τὰ ἀλογα κλπ. διὰ τὸν τρόπον τοῦτον τοῦ ἀλωνισμοῦ. Πῶς συνδέεται τὸ σχοινὶ ἀπὸ τὸν κάθετον ἀλωνόστυλον μὲ τὰ ζῷα; (Εἰς τινας τόπους δένεται τὸ σχοινὶ εἰς θηλείες, αἵ ὅποιαι περιβάλλουν τὸν λαιμὸν τῶν ζώων. Εἰς ἄλλους τόπους εἰς τὸ ἀλώνισμα διὰ τοῦ τρόπου τοῦτου δὲν ὑπάρχει στῦλος εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλωνού. Τὰ ἀλωνίζοντα ζῷα περιφέρονται συνδεδεμένα εἰς σειράν διὰ σχοινίου, τὸ ὅποιον σχηματίζει θηλείες περὶ τὸν λαιμὸν ἐκάστου ζώου. Περιγράψατε ὅπου ὑπῆρχεν (ἢ διαστηρεῖται ἀκόμη) ἀλωνισμὸς κατὰ τὸν ἵνα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον, παραθέτον-

τες καὶ σχετικὰς φωτογραφίας ἡ ἵνογραφήματα).....

~~ΑΓΓΕΛΙΑ... ΣΕ ΕΛΛΑΣ... ΣΥΝΕΔΡΙΟ... ΗΣΙΩ -
ΕΠΙΤΑΦΙΟΝ... ΗΣΙΩΝ... ΤΕΛΟΝΕΙΑΝ... ΗΣΙΩΝ
ΕΙΣ ΤΑ... ΧΡΙΣΤΙΝΑΝ... ΣΩΣΗΝΑΝ...~~

- γ) Ποῦ ἀντὶ τοῦ ἀλωνισμοῦ διὰ τῶν ποδῶν χρησιμοποιεῖται καὶ μηχανικὸν ἀλωνιστικὸν μέσον· π. χ. χονδρὴ ἐπιμήκης σανὶς εἰς ἓν τεμάχιον ἡ δύο, προσαρμοζόμενα. Αὕτη ὠπλισμένη εἰς τὴν κάτω ἐπιφάνειαν διὰ κοπτερῶν μεταλλίνων ἔλασμάτων ἡ ἀποσχίδων σκληροῦ λίθου ἔξαρτᾶται ἐκ τοῦ ζυγοῦ ἐζευγμένων ζῷων, σύρεται δ' οὕτω κυκλικῶς ἐντὸς τοῦ ἀλωνίου ἐπὶ τῶν ἐστρωμένων σταχύων διὰ τὸν ἀλωνισμόν των.



Σημειώσατε, ἐὰν ἀπαντᾷς εἰς τὸν τόπον σας τὸ ἀλωνιστικὸν τοῦτο μηχάνημα ἡ ἄλλο τι, τὸ ὄνομα αὐτοῦ (π. χ. δουκάνα, δικριάνι, βωλόσυρος), περὶ τῆς κατασκευῆς του, τὸ σχῆμα καὶ τὰς συνήθεις διαστάσεις. Ἀπὸ ποῦ τὸ ἐπρομηθεύοντο παλαιότερον καὶ σήμερον. Ἐπίσης πῶς γίνεται ἡ χρῆσις του καὶ διὰ ποιὰ δημητριακά. Ἡλωνίζοντο (ἡ ἀλωνίζονται) ὅλα τὰ δημητριακὰ μὲ ἀλωνιστικὸν μηχάνημα; Μήπως π.χ. ἡ κριθὴ καὶ τὰ δσπρια (κουκκιά, ρεβίθια κ.ἄ.) ἥλωνίζοντο διὰ τῶν ποδῶν ζῷων ζευγνυσμένων καὶ περιφερομένων ἐπὶ τῶν σταχύων τούτων;

~~ΑΓΓΕΛΙΑ... ΣΕ ΕΛΛΑΣ... ΣΥΝΕΔΡΙΟ... ΗΣΙΩ -
ΕΠΙΤΑΦΙΟΝ... ΗΣΙΩΝ... ΤΕΛΟΝΕΙΑΝ... ΗΣΙΩΝ
ΕΙΣ ΤΑ... ΧΡΙΣΤΙΝΑΝ... ΣΩΣΗΝΑΝ...~~

- δ) Ἀπὸ ποίαν ὥραν τῆς ημέρας ἀρχίζει ὁ ἀλωνισμός, κατὰ ποίαν δὲ διακόπτεται διὰ νὰ ἐπαναληφθῇ τὴν ἐπομένην;

.....
.....
.....
.....

- 12) Ποια ἄλλα ἀλωνιστικά ἔργα αλεῖται εἶναι ἐν χρήσει; (Εἰς τινας τόπους χρησιμοποιεῖται ἐπίμηκες ξύλον, τὸ διποίον, καλούμενον διχάλι, δικούλι, δουκράνι κλπ., ἔχει τὸ ἄκρον ὁδοντωτὸν, ὑπὸ τὴν κατωτέρω μορφήν):

.....
.....
.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΔΩΗΝΩΝ



- 13) Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἀλωνισμοῦ ὁ γεωργὸς μὲ τὸ διχάλι ἢ τὸ δικράνι, ἐρχόμενος γύρω εἰς τὸ ἀλώνι, ρίππει ἐντὸς τοῦ κύκλου τὸν διποίον διαγράφουν τὰ ζῷα ἢ τὸ ἀλωνιστικὸν μηχάνημα τούς δικόπους στάχυς;

.....
.....
.....

- 14) Ἡτο ἐν χρήσει εἰδικὴ ἀλωνόβιεργα διὰ τὴν ὁδήγησιν καὶ τὸ κτύπημα τῶν ζῷων; (Ἐν Κρήτῃ λέγεται αὕτη βουκέντρι ἀλλαχοῦ φ' κέντρα). Πόσον μῆκος εἶχε καὶ ποία ἡ κατασκευή της; (Σχεδιάσσατε τὴν ράβδον αὐτῆν). (Βλέπετε κατωτέρω εἰκόνα)

.....
.....
.....

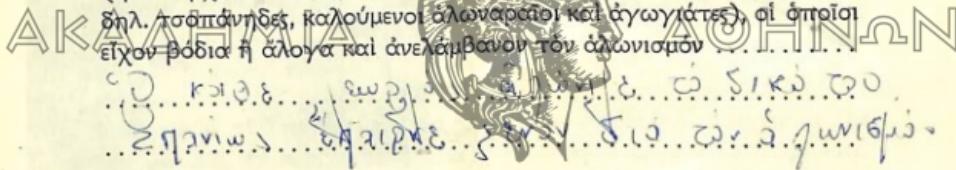
- 15) Πώς λέγεται ή έργασία τοῦ ἀλωνίσματος ἐνὸς ἀπλώματος, δηλ. ἐνὸς στρώματος σταχύων ἐντὸς τοῦ ἀλωνιοῦ. (Ἐν Κρήτῃ καλεῖται δούλα). Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σίτου, κριθῆς, βρώμης, κλπ. ἡλωνίζοντο καθ' ἡμέραν. *Ἄγνιος μὲν οὐδὲ Μέχρι τούτου*
εξεράνει τὴν γρονθὴν οὐδὲ τὸν πρόσωπον.

δούλην
(διὰ τὰ βίσσα)

δούλην
(διὰ τὰ δύσι)

- 16) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισθέντες στάχυες, προτοῦ λιχνισθοῦν διὰ νὰ ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα ἀπὸ τὸν καρπόν; (ἐν Κρήτῃ: μάλαμα)
- Στάχυες.*

- 17) Ποίοι ἀλωνίζουν: ὁ ἴδιος ὁ γεωργος μὲ ίδικά του ζῷα ή ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν ἀκόμη) εἰδικοὶ ἀλωνισταί (ἐν Αἰτωλίᾳ: βαλμάδες, δηλ. ασπάνηδες, καλούμενοι ἀλωνισταί καὶ ἄγωγιτες), φί ὑπεροῖση εἶχον βόδια ή αλογά καὶ ἀνελκύθεντὸν ἀλωνισμὸν



- 18) Πλήν τοῦ μέσου τούτου μὲ ζῷα καὶ μὲ ἀλωνιστικὸν ἔργαλεῖον ὑπῆρχον παλαιότερον εἰς χρῆσιν ἄλλα μέσα κωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχυς· π.χ. τὸ κοπάνισμα σύτῶν μὲ χονδρὸν ξύλου (τὸν κόπτανον) ή μὲ ἄλλον τρόπον; (βλ. κατωτέρω ἐν σελ. 26 εἰκόνα).

Ιταλία... Ἀγρινοί... Ηράκλειον... Μάνη... Λαζαρέτο... Φλάμαρα... Κάρπαθος... Κύπρος... Επίδαμνος... Ταύρος... Σάμος... Άργος... Ηλεία...

- 19) Ό κόπτανος οὗτος πῶς ἐλέγετο· ἐκ ποίου ξύλου κατεσκευάζετο· πόσον μῆκος καὶ πάχος εἶχε καὶ ποιὸν τὸ σχῆμά του;

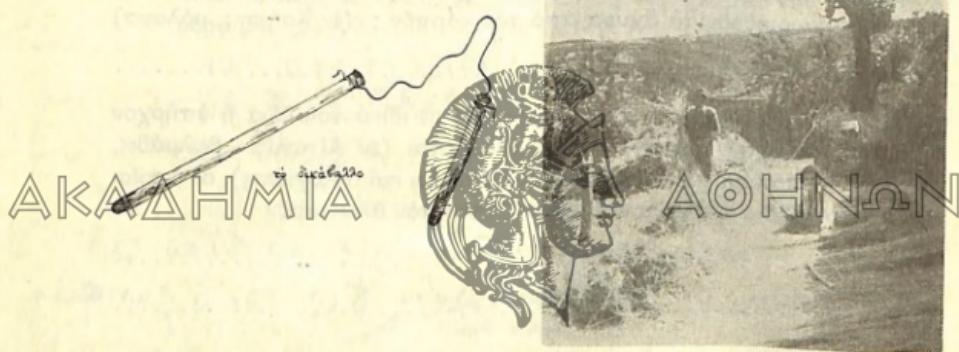
Αγρινοί... Ηράκλειο... Ιωάννινα... Κύπρος... Μάνη... Επίδαμνος... Σάμος... Ταύρος... Κάρπαθος... Κύπρος... Ηλεία... Μάνη... Επίδαμνος...

- 20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγίνετο εἰς τὸ ἀλώνι ἢ εἰς τὴν αὐλήν;
Διὰ ποῖα δημητριακὰ ἐγίνετο (ἢ γίνεται), χρῆσις τοῦ κοπάνου
(π.χ. φακῆς, ρεβιθιῶν κλπ.)

Αγρούς... ηράκους... βαμβακιών... ουρανού...
μυρσίνης...



Εύος καρπούνων ήτά τὸ κοπάνερα
μικρού ὄμρου δικηπεριανῶν...



‘Υπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγίνετο’ μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν
τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν; ‘Ανελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο
ἄλλα πρόσωπα ἐπ’ ἀμοιβῇ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά;
Πῶς ἐγίνετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακὰ μεγάλων
παραγγῶν; Συγχέωνται... Κοπάνισμα... Νικηφόρος...

- 21) Ποῦ ἐτοποθετοῦντο (ἐξηπλούντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα.
‘Ἐγίνετο τοῦτο ἀπ’ εύθειας ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἢ ἐπὶ ξύλου;
Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπανίζοντο τὴν ἡμέραν;
Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπτε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ

καὶ εἰς τὴν ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων; (Περιγράψατε λεπτο-
μερῶς τὸν τρόπον τοῦτον χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχυς,
παραθέτοντες σχεδιαγραφήματα ἢ φωτογραφίας) ΑΙΓΑΖ. 6.1
 Θύμια... αἴρεται... μεταξύ... ή... παραγένεται
 καὶ οὐδὲν γίγνεται... μέρος... ή... τούτο... καρπόν... τούτο
 τούτο... μέρος... μέρος... ή... τούτο... σφράγεις... έκρηκτο
 τούτο... μέρος...

- 22) Κατὰ τὸ ὄλωνισμα διὰ τῶν ζῷών, ὡς ἐπίσης καὶ διὰ τοῦ κοπάνου,
ἐτραγουδοῦντο τραγούδια; Ἐὰν ναί, ποῖα;
Κατὰ τὸ κοπάνισμα μήπως ἐλέγοντο εἰδικὰ δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν
συντονισμὸν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἔργασίας;

- 23) Πότε τὸ πρῶτον ἔγινε χρῆσις ὄλωνιστικῆς μηχανῆς εἰς τὸν τόπον σας.
Ποῖος τὴν ἐπρομηθεύθη (πρόσωπον, συνεπαίρισμός κλπ.). (Περιγρά-
ψατε τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτῆς) Σημ. 3.2.1.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ..... ΔΟΗΝΩΝ

β'. Λίχνισμα

- 1) Πῶς λέγονται οἱ ὄλωνισμένοι στάχυες, στοιμασμένοι διὰ τὸ λίχνισμα (ἐν
Αἰτωλίᾳ: λειῶμα, ἐν Κρήτῃ: μάλαμα). Μὲ ποιὸν ἐργαλεῖον σωρεύεται
τὸ λειῶμα διὰ τὸ λίχνισμα· πῶς λέγεται τοῦτο· (εἰς Κρήτην:
θρινάκι, εἰς Αἰτωλίαν καὶ Πελοπόννησον: δικριάνι, ὄλλαχοῦ: δικιργιάνι)
καὶ ποιὸν τὸ σχῆμα αὐτοῦ..

τούτο... μέρος... ή... μέρος... ποιότητα... ή... ποιότητα... τούτο...
 τούτο... μέρος... μέρος...



Ο σχηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλον ἢ ἐπίμηκες;
Προτοῦ ἀρχίσῃ τὸ λίχνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμὸν τοῦ ἀχύρου

ἀπὸ τὸν καρπόν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν; Μήπως μαχαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι; Τί λέγεται κατὰ τὴν πρᾶξιν ταύτην καὶ πρὸς ποῖον σκοπὸν γίνεται τὸ ἔθιμον τοῦτο.

.....
.....
.....
.....

- 2) Μὲ ποῖον ἔργαλεῖον γίνεται τὸ ἀνέμισμα; (Πῶς λέγεται τοῦτο: φτυάρι, θρινάκι; Ἰχνογραφήσατε τοῦτο...).

.....
.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



- 3) Ποῖος λιχνᾶς (ἀνεμίζει). ἄνδρας, γυναικαὶ εἰδικὸς λιχνιστής ἐπ' ἀμοιβῇ;

.....
.....
.....

- 4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρά τεμάχια τῶν στοχύων, τὰ ὅποια μετὰ τὸ λίχνισμα παραμένουν μετὰ τοῦ καρποῦ. (εἴς τινας τόπους καλοῦνται: κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπός ἀπὸ τοὺς κοντύλους ἢ τὰ κόμπια; Ποῦ συνθίζεται νὰ γίνεται δεύτερον ἀλώνισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζέψων, ὡστε νὰ ἀποφλοιωθῇ ὁ σῖτος κλπ;

.....
.....
.....

- 5) Πῶς γίνεται ἡ ζεῦξις τῶν ζέψων διὰ τὸ δεύτερον, ὡς ἀνωτέρω, ἀλώνισμα; Ποῦ ἀπαντᾶται τὸ ἀλώνισμα τοῦτο· πῶς λέγεται; (Ἐν

Κρήτη: ξεβαθούλισμα καὶ καρπολώνεμα). διὰ ποῖα δημητριακά συν-
τίθεται τοῦτο

καὶ τὸ τελείωτον αὐτὸν φέρεται

6) Ἀφοῦ διὰ τοῦ λιχνίσματος (ἀνεμίσματος) ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα,
πῶς γίνεται ἡ διαλογή τοῦ καρποῦ ἀπό τὰ μετ' αὐτοῦ παραμείναντα
χονδρὸς τεμάχια τῶν σταχύων (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.ἄ.) ;

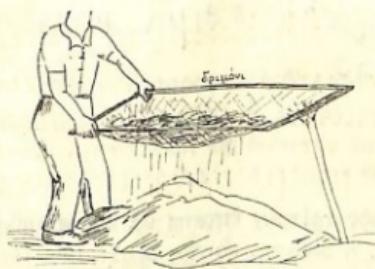
Η ἀρχὴ τοῦτο τὸ τελείωτον φέρεται

Γίνεται τοῦτο κατὰ τὸ ἀνέμισμα, ὀποιακεριμομένων τῶν ξένων αὐτῶν
ὑλῶν ὑπὸ γυναικὸς διὰ σαρώθρου, ἢ δὲ ἀλλανόν μέσων, ώς π.χ. κοσκί-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΑ

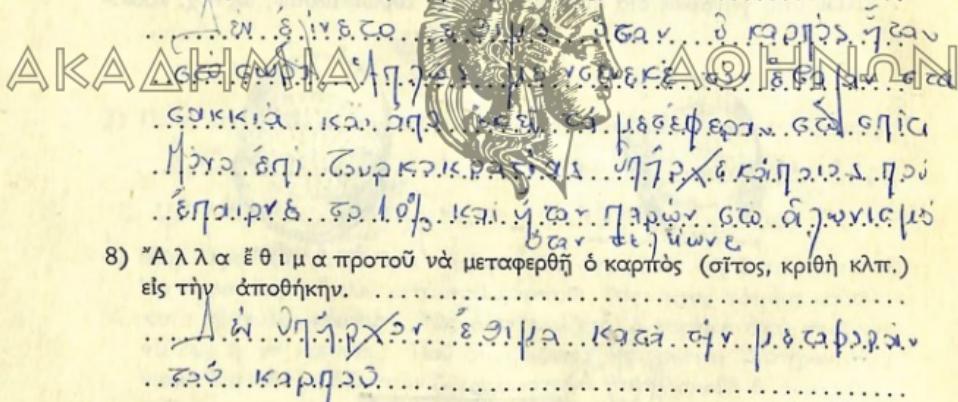


νων μὲ δόπας διαφόρων μεγεθῶν: π.χ. μὲ τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον
κατὰ τόπους: βολίστρης, δερμόνι, δορμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.

(Περιγράψατε λεπτομερῶς τοὺς ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ καὶ σήμερον) τρόπους χωρισμοῦ τῶν κόκκων τῶν δημητριακῶν ἀπὸ τὰ ἄχυρα καὶ τὰς ἄλλας ὑλας. Ἰχνογραφήσατε δὲ ἢ παραθέσατε φωτογραφίας τῶν ἐν χρήσει ἐργαλείων καὶ σκευῶν)

.....
.....
.....
.....
.....

- 7) "Οταν ἔτοιμασθῇ, ὡς ἀνωτέρω, ὁ καρπός σχηματίζεται εἰς σωρόν; Μὲ ποιὸν ἐργαλεῖον σωρεύεται; Χαράσσεται ἐπὶ τοῦ σωροῦ σταυρός; Πῶς χαράσσεται καὶ ποία ἡ μορφὴ του. Μήπως ἐμπηγνύεται κατόπιν εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ σωροῦ τὸ ἐργαλεῖον τοῦ λιχνίσματος (θρινάκι, φτυάρι), ἐπακολουθεῖ δὲ καὶ προσκύνησις καὶ ἀσπασμὸς τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ;



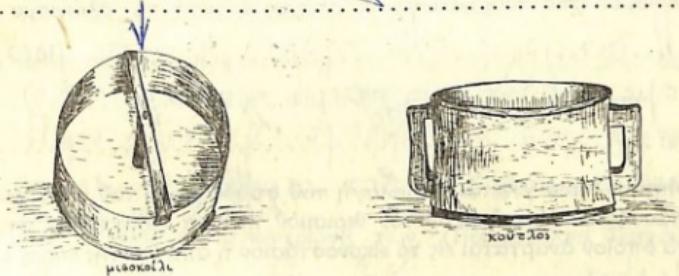
- 8) "Αλλα ἔθιμα προτοῦ νὰ μεταφερθῇ ὁ καρπός (σίτος, κριθή κλπ.) εἰς τὴν ἀποθήκην.

.....
.....
.....

- γ'.1) Ποῖαι ὁφειλαὶ πρὸς τρίτους ἔπρεπε νὰ καταβληθοῦν εἰς εἶδος ἀμέσως εἰς τὸ ἀλώνι· π.χ. ἡ δεκάτη, κοινῶς δεκάτισμα. Ποία ἦτο ἡ συνήθεια. "Ηρχετο ὁ δεκατιστής εἰς τὸ ἀλώνι; Μὲ ποιὸν μέτρον (δοχεῖον) ἐγίνετο ἡ μέτρησις τοῦ σίτου, τῆς κριθῆς κλπ., διὰ τὴν εἰπραξιν ὑπὸ τοῦ δεκατιστοῦ τοῦ «δεκάτου». (Σημειώσατε τὸ ὄνομα τοῦ μετρητοῦ, τὴν

χωρητικότητά του είς όκαδας, είς κοιλά κλπ., παραθέσσατε δὲ καὶ ίχνογράφημα αὐτοῦ βλ. κατωτέρω σχετικάς εικόνας)

ΙΧΝΟΓΡΑΦΗΜΑ Η. ΕΩΝ Ν. ΔΙΚΑΙΟΥ ΚΑΙ ΖΩΝ ΝΗΑΡΙΣ ΡΥΘΜΟΥ
Μ. ΕΩΝ ΚΑΠΠΑ ΠΟΥ Β. Λ. ΔΙΚΑΙΟΥ ΣΙΓΙΛΙΚΟΥ.....



2) Ποια ἄλλα βάρη κατεβάλλοντο εἰς εἶδος εἰς τὸ ἀλώνι;

- α) τὸ παπαδιάτικο,
- β) τὸ ὅγροφυλακιάτικο,

γ) τὸ γυφτιάτικο,
δ) τὸ ὄλωνιατικό κατ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

Σημειώσατε τὰ ἐν χρήσει παλαιότερον μέτρα τῶν δημητριακῶν (ὄνομα, χωρητικότης, σχῆμα, καὶ παραθέσσατε ίχνογραφήματα ἢ φωτογραφίας αὐτῶν)

.....
.....
.....
.....
.....
.....

3) Ποῦ ἀπεθηκεύετο κατόπιν ἡ παραγωγὴ (ό καρπός) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ἐντὸς τῆς οἰκίας (εἰς ποια δοχεῖα) ἢ εἰς ὅγρούς ἐντὸς εἰδικῶν λάκικων; (Σημειώσατε λεπτομερῶς εἰς ἔκαστην περίπτωσιν τὰς σχετικὰς συνθήσεις)

.....
.....
.....
.....
.....

4) Τὸ ἄχυρον ποῦ ἀπεθηκεύετο. Εἰς ἀποθήκην (ἄχυρων) ἐντὸς τοῦ χωρίου ἢ εἰς τὸν ὅγρον καὶ παρὰ τὸ ἀλώνι. Πῶς ἐγίνετο ἡ ἀποθή-

κευσις εις την ύπαιθρον; Η μέση στάθμη της θερισμού
είναι περίπου 15°C. Το πλέον διαχειματικό κλίμα
είναι αργαλειό, με πολλές βροχές, πολλή ανέμη, πολλές
στάσεις και πολλές χαλαρώσεις.

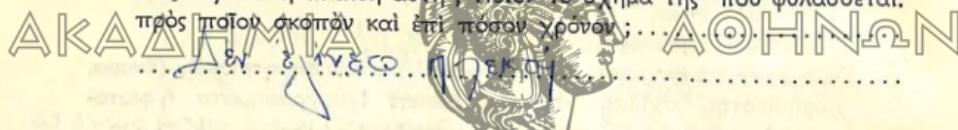
- 5) Πώς έγίνεται ή γίνεται η διαλογή του σπόρου. Κατά την διάρκειαν του
θερισμοῦ άπό τους καλυτέρους στάχυς ή μετά τό αλώνισμα;

Η μέση στάθμη της θερισμού είναι περίπου 15°C.
Εμμαγγέλωση της σπόρου σταχυάς.

- 6) Μήπως όπου γίνεται η διαλογή του σπόρου πρό τού θερισμοῦ κατα-
σκευάζεται τότε ή μετά τόν θερισμὸν πλέγμα (πλεκτή) ἐκ σταχύων,
τό όποιον ἀναρτᾶται εἰς τό είκονοστάσιον ή σπιθεν τῆς θύρας κλπ; ..

Η μέση στάθμη της θερισμοῦ είναι περίπου 15°C.
Εμμαγγέλωση της σπόρου σταχυάς.

Πῶς λέγεται η πλεκτή αυτή; Ποιον τό σχῆμα της που φυλάσσεται.
πρός πατού σκόπτων και έπι πόσον χρόνον;



Δ. ΕΤΗΣΙΑΙ ΠΥΡΑΙ

- α'. 1) Κατά ποίας ήμέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' έθιμον εἰς τὸν
τόπον σας ἄναμμα φωτιᾶς εἰς τὸ ύπαιθρον. (Π.χ. παραμονὴ Χριστου-
γέννων, ἐσπέρας 23 Ιουνίου (Κληδόνου), Ἀποκριές, πρώτη Μαρ-
τίου, Πάσχα (κάψιμο τοῦ Ιούδα), ἐσπέρας τῆς 31 Αὐγούστου κλπ.)

Την 1η Μαρτίου στις 6.00 π.μ.

Εἰς ποίας ήμέρας, ποίαν ώραν καὶ εἰς ποῖον μέρος;

Πρωτοφανές... Εργάζομεν... Ο θεός μας... Θεός της Ελλάδος.

Αργά... άνατος... φωτιά... πρωτοφανές... ημέρα.

Αργά.

2) Πῶς λέγεται ἡ φωτιά αύτή ; (π.χ. φανός, ἀφανός κλπ.).....

β'. 1) Ποῖοι ἀνάπτουν τὴν πυράν παιδιά, ἥλικισμένοι, ποῖος ἄλλος ;

Γίνεται φως... οὐ γίγινε μέντοι... τέλος φωτιάς

2) Ποῖος ἢ ποῖοι συλλέγουν τὰ ξύλα, θάμνους κλπ. διὰ τὴν πυράν.

Τὰ κλέπτουν ; "Αν ναι, ἀπὸ ποιον μέρος ;

Η πηλούς γίγινε μέντοι φύγει τοινα... τέλος φωτιάς καὶ

πράξις μητρικής τοῦτο... τοῦτο γέρεντον μὲν αὐτῷ ἀντιθέτων φωτιάς

3) Πῶς γίνεται ἡ θυγατρώσις των. (Περιγράψατε λεπτομερῶς)

Η φωτιά... τέλος φωτιάς... μέτρον τοινα... μέτρον τοινα...

τοῦτο γίγινεται τοινα... μέτρον τοινα... μέτρον τοινα...

τοῦτο γίγινεται τοινα... μέτρον τοινα... μέτρον τοινα...

ΑΚΑΔΗΜΙΑ..... ΑΘΗΝΩΝ

γ'. Ποῖοι αἱ συνήθειαι εἰς κάθε τόπου διὰ τάχε πυράν ;

1) Προσευχαί, διάφοροι ἐπικλήσεις, ἔδραία, ἄσματα, κρότοι, θόρυβος.
Καταγράψατε τὰ σχετικά κείμενα

Η φωτιά... στάσεις... τα... φύλακα... τα... μικρά τοινα
άποτα... τα... εγίνεται... και... ἀποτα... φωτιά...

Μετα... αγα... διέρενται... τέλος φωτιάς... διέν... πράξινα
τοῦτο γίγινεται τοινα...

2) Πηδήματα, χοροί γύρω ἀπὸ τὴν πυράν. (Περιγραφή λεπτομερής)

Αέν... ει... γιγαντο... δο... τοινα... έπειδη γίγινεται... σύγε
τοινα...

- 3) Τί καίονται εἰς τὰς πυράς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λουσιδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιᾶς κλπ.)

.....
.....
.....

- 4) Καίονται (ἢ ἔκαίοντο) δόμοιώματα· π.χ. κατά τὸ Πάσχα δόμοίωμα τοῦ Ἰούδα (περιγράψατε λεπτομερῶς)

.....
.....
.....

- 5) Παραθέσατε λεπτομερῆ περιγραφὴν τοῦ ἔθιμου εἰς τὸν τόπον σας

Σῷ. Η. Καθηδ. Η. Καθηδ. Η. Καθηδ. Η. Καθηδ.
Σῷ. Καθηδ. Η. Καθηδ. Η. Καθηδ. Η. Καθηδ. Η. Καθηδ.
ΑΚΑΔΗΜΙΑ **ΑΦΗΝΩΝ**
Σῷ. Καθηδ. Η. Καθηδ. Η. Καθηδ. Η. Καθηδ. Η. Καθηδ.
Σῷ. Καθηδ. Η. Καθηδ. Η. Καθηδ. Η. Καθηδ. Η. Καθηδ.
Σῷ. Καθηδ. Η. Καθηδ. Η. Καθηδ. Η. Καθηδ.

Εἰναι ερεβίνα καὶ δέν τούτου μὲν ἕτερα
ἀγγέα καπνίζουσα μένο καὶ τῶν ταῦτα
πίκραντα μικρότερα ἀηδόντα σημίσ καὶ
τὰ χωράφια

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Λαογραφική
Γερμανική
του



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Προστασίας Κατεπικων
Χειμαρρού

1

Η πρώτη είναι πρόσφυγες. Το 80% αύριον
χαμόγελου είναι πρόσφυγες. Το 80% αύριον
είναι Πόρτοι προερχόμενοι από την Επαρχία
του Βούλγαρου Πόρτον. Το 20% είναι οι άλλες
ηγαῖες γηγενείς της αγροτικής Επαρχίας μέχες το 1922
αύριον και το Πόρτον. Το 20% το 1922 είναι χωρισμένοι
κατατείτο από την Επαρχία της Αγρινίου και
δημιούργησαν ένα σημαντικό δημοτικό 1922 ιδιοκτητή.
από την δεύτερη περιόδο της Επαρχίας της Αγρινίου.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

Τώρα, τα θηράματα για την πρώτη περίοδο είναι έ-
πληθερεύοντα και τα καθέτα της πρώτης περιόδου κατοικιών
μηχανήσανται από την Χρυσοτοπική γειτονία της Λευκάδης για
την προστασία της από την Επαρχία. Το μόνο πρώτο
ηγαῖον είναι το ηγαῖον της καταστήσης της δικαιοδοσίας κατα-
τάξεων της Επαρχίας του Αγρινίου.

Η θηράματα:

Το τέλος του 1922 ως άνεφερθεί και άνωσέρω
τη διοικούσα την θηράματα και ως έτος των των
καταστήσεων της Επαρχίας της Επαρχίας της Αγρινίου
την οποίαν οι ηγαῖοι της Επαρχίας της Αγρινίου

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

τα άργεια τοποθέτησε και γύρεψε με γράμμα την έπει-
σσαν. Η πρώτη φορά το σύλλιγο αρχείο τους στοκιάν.
εις τον ρόλον της ουράνου. Τα διάφορα ειδή των συγ-
κεκίνων ανάτολαν με την παρέμβαση της αρχής των ηλι-
αίων αποτελείται. Η ίδια μητριότητα έχει σύσταν θεμελιώδη
και την παρέμβαση της ανάτολης συγκεκίνων. Οι οποίες
είναι την παρέμβαση της αρχής των ηλιαίων, η οποία
είναι, κλιμας, οχυρών, κοραλλιών, λουλουδιών, ήλιοβού-
λων, χαρακτηριστικών, σπιναριών, πετρώ-
νων. Τα υπαρκτά τα οποία στην παρέμβαση της αρχής
των ηλιαίων αποτελούνται από την παρέμβαση της αρχής των
ηλιαίων.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΟΗΝΩΝ



Φύεται την πικρίδια. Η πικρίδη των Ερεχθίων ήταν
καταγόμενη στην Καρπάθο και ήταν της Αργείας.
Η πικρίδη της Καρπάθου ήταν σημαντική για την ιατρι-
κή αρχή της Καρπάθου και συγκεκίνων και συγκε-
κίνων μεταξύ της Καρπάθου και της Αργείας.
Τον 20^ο οικονομικό περιόδο της Αργείας
την πικρίδη της Καρπάθου, ήταν σύντομη στην παρέμβαση της αρχής των
ηλιαίων. Η πικρίδη της Καρπάθου ήταν στην παρέμβαση της αρχής των
ηλιαίων. Η πικρίδη της Καρπάθου ήταν στην παρέμβαση της αρχής των
ηλιαίων. Η πικρίδη της Καρπάθου ήταν στην παρέμβαση της αρχής των
ηλιαίων.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

μαζί. Οι κάρπες σύχε ψαλί του και έπειτα νεγενές
καί άρωκές άγοντα πάνω μαρά παιρνυ τό αρρώδης
άγες το σσοντάχη. Επιτέλος μαζί του σύχε ριζή.
Ποδιά παρέπεμψεν στο πίστυν του μαστή δέσμος
μυερότοσ. Οισιες άφεντε στο κόμμα μεταβείσα άγες
το κάρπες τον αρρώδη και τις νεγενές "σέ/εινε τα
μά και ειδιμότερε για εις αρρώδης". Οπίστερε πιε
τον νεγενές αρρώδης τόπος τον πρώτης εστίνε μετα
στο γεράνι του ή ομοια γέρανος περίηντος τα
σύν αίρετα στη μέση του, και τα εικαρηγήσεις
ενώσα το χωράπι με τη χρύση αρχι, προτεινόντας
μέρη της φυσικής της μετατροπής, καθημερινότητας
επόμενης. Οπήτιδια ή περί την επιτηδινή μερειά πραγ-
ματικώς την περιττωσεία το σποριγήσα τον χωρά-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΟΗΝΩΝ



μέρη της φυσικής της μετατροπής, καθημερινότητας
επόμενης. Οπήτιδια ή περί την επιτηδινή μερειά πραγ-
ματικώς την περιττωσεία το σποριγήσα τον χωρά-
πον το ηπιόν την επιτηδινή μέση της θηρευτικής. Πίσω άγο την
μετατροπής, η δύναμη προστάτισε τα πάταξικα τα σωματιδίων
πηγάρχεν τρίτια πράσινα εννιδια πήρες
περιττωσείαν έναντι παρετα στη μηδονία την πειθαρέ
πάθεισαν τη γεωργία λειτέσα τα οπητούν οι βασικοί και
τη σκεπτούνται. Οπήτιδα και ψηφίας το σύρεται
"κάρπες" και τα θέτα γευγελές, πέταζε συνέπειας
και τη διάγραμμα περιττωσείαν αγράπτες δεν υπήρχεν
όπιστα στην επιτηδινή επιτηδινή.

Εργασία

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΘΕΡΙΟΣ:

Θεριός το έγινε πάντα και όποιος έπειτα μέτα της ηγείας
του γίνεται ο νέος συγγένειας, τη δρεπάνια όργανο
και ιδιαίτερα η γραμμή της απόστροφης.

Στη σύγχρονη Ελλάδα ο θεριός είναι πάντα θύμων
και σύντομη φάση, τα μητερικά τα
φεύγουν. Ο θεριός των πυργωτικών ήταν
διάφορα πάντα με τη δρεπάνια. Έδειπλων είναι
πέρι της σύρκας ως έικοσι μετανομάσια αίγας της γης.

Ο θεριός είχε την πάτη της στην πάσα γυναικείαν



και την πάτη της στην πάσα γυναικείαν.
Ακαδημία, ονομάζεται, και ονόματος
αίγας άγριος χωριός. Μεταξύ ανδρών και γυναικών
χωριόντων αίγας τη χωρίς την σύρκη γίνεται πάντα με
σφραγίδα την χωράφι. Τις γράμμες
γηγενειών αίγαντες έδειπλων την μέση την περιοχή
της περιφέρειας και έβαλαν στην άριστην την χειρίδια
της πλατείας αριθμός. Ο θεριός συγγένειας αίρεται
Αντεργάτης, τη γενιάρη, τη γένεσης αγή, ο οδηγός
είναι της οπήγριης μέρες. Κατά την θεριότητα οι πα-
γενεράτες και σιδηράρια στρέμμια τη δημιούρ-
γημένων και σιδηράρια. Ο πατέρας θεριός
αίγας θεριός αίγας αίγας

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

εποίησαν με τις κεφαλές αυτές επαχύνων
 πρόσω περίβολον ιεράν ΕΟΡΓΙΝ. Οι ωραίας πούντες
 μεταξύ των εγκέφαλων « ΣΙΚΟΟΡΕΙΑΝ » φυσταριές
 ή « ΠΟΛΥΑΡΙΕΣ » ή « ΚΙΝΗΤΑ ΤΟΥ ΧΑΡΩΝΑΣ »
 ή ΦΥΛΑΡΑΝ ήντα κομιτί ή θέρισταν και τουτανάντια -
 πονούν και γιά τα πήδη φύγουν τα μηδερεστάτα άγρια
 χωράπειρα. Κινητά σε τέλεια σήμα του Θεριγκού
 τα δεριγκαν και αύτα τα κομιτί και σερπετά ταύτα
 επαχύνειν μαζί με ταύτα έπειτα ηγετικά στάτα της άγριας
 θεριγκού. Το δεριγκανόντα την θεριγκού θεριγκούνταν επαχύνων
 έπειτα αγρίσια μέραν οποιαδήποτε πάντα τους
 θεριγκούς. Μαρινάς την έπειτα ηγετικά στάτα της άγριας
 ήταν η ιδιαίτερη επαχύνων της θεριγκού την οποίαν
 ήταν η θεριγκούντα κατά τη δύση μαρινά, μαρινά τη δύση μαρινά
 ήταν η θεριγκούντα εις της πονιές των χωρατών
 ήταν σχύρη και γριά στην οργανώση των χωραπειρών.

① Επειδή τα έπειτα στάτα της θεριγκού
 ήταν η θεριγκού « Επειδήτας » ή « ΤΟΥΡΠΙΓΚΑΡ » ή « Η ΣΥΡΙΖΑΝ »
 ή « ΕΠΟΙΗΣΟΝ » με την οποίαν ηγετικά στάτα της θεριγκού
 ήταν η θεριγκού των χωρατών ή « ΧΑΡΩΝΙΑΣ » ή « ΧΑΡΩΝΙΑΣ »
 ή « ΧΑΡΩΝΙΑΣ » ή « ΧΑΡΩΝΙΑΣ ».

Aγωνιστός:

— Η θεριγκού ήταν ηγετικά στάτα της θεριγκού

3

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Σέν μάλιστα σημειώνεις η απόφασή σου να πάς στην επαγγελματική σχολή στην Αθήνα και να διδάσκαλος γίνεσθαι. Είπες ότι σε αυτό το πλαίσιο θα μπορούσες να βρεις την θέση σου στην αγορά εργασιών. Μετά την παρέα σαν φοιτητής στη σχολή, η οποία δεν παρέβη στην παραγγελία σου για την παραγωγή της, θα μπορούσες να βρεις την θέση σου στην αγορά εργασιών.

Για την παρέα σημειώνεις την παραγγελία σου για την παραγωγή της, σαν φοιτητής στη σχολή, θα πρέπει να μάθεις την κομιστική της παραγωγή μεταξύ της παραγγελίας και της παραγωγής της, ώστε να διασφαλίζεται ότι η παραγωγή της δεν θα είναι πολύ διαφορετική από την παραγωγή της.

Τέλος, για την παραγωγή της παραγγελίας σου, θα πρέπει να γίνεται μεταξύ της παραγγελίας της και της παραγωγής της, ώστε να διασφαλίζεται ότι η παραγωγή της παραγγελίας σου θα είναι πολύ διαφορετική από την παραγωγή της.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ Ν ΑΟΗΝΗΝ



Τέλος, για την παραγωγή της παραγγελίας σου, θα πρέπει να γίνεται μεταξύ της παραγωγής της παραγγελίας και της παραγωγής της, ώστε να διασφαλίζεται ότι η παραγωγή της παραγγελίας σου θα είναι πολύ διαφορετική από την παραγωγή της.

Τέλος, για την παραγωγή της παραγγελίας σου, θα πρέπει να γίνεται μεταξύ της παραγωγής της παραγγελίας σου και της παραγωγής της, ώστε να διασφαλίζεται ότι η παραγωγή της παραγγελίας σου θα είναι πολύ διαφορετική από την παραγωγή της.

Τέλος, για την παραγωγή της παραγγελίας σου, θα πρέπει να γίνεται μεταξύ της παραγωγής της παραγγελίας σου και της παραγωγής της, ώστε να διασφαλίζεται ότι η παραγωγή της παραγγελίας σου θα είναι πολύ διαφορετική από την παραγωγή της.

Τέλος, για την παραγωγή της παραγγελίας σου, θα πρέπει να γίνεται μεταξύ της παραγωγής της παραγγελίας σου και της παραγωγής της, ώστε να διασφαλίζεται ότι η παραγωγή της παραγγελίας σου θα είναι πολύ διαφορετική από την παραγωγή της.

Τέλος, για την παραγωγή της παραγγελίας σου, θα πρέπει να γίνεται μεταξύ της παραγωγής της παραγγελίας σου και της παραγωγής της, ώστε να διασφαλίζεται ότι η παραγωγή της παραγγελίας σου θα είναι πολύ διαφορετική από την παραγωγή της.

Τέλος, για την παραγωγή της παραγγελίας σου, θα πρέπει να γίνεται μεταξύ της παραγωγής της παραγγελίας σου και της παραγωγής της, ώστε να διασφαλίζεται ότι η παραγωγή της παραγγελίας σου θα είναι πολύ διαφορετική από την παραγωγή της.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

και τελείων εώς τέσσερις οίγαράρης γ' οι
Εγγενές αύτού πασσόνες σε Σερίτια ἐκεῖ προπατώνται
τα λίγα πάντα τα θεράπευτα ημέρατα.
Αλλά επίσης ηρωάρες τοῦ θεοῦ εἰς τὸ άγαρι οἱ οἴγαράρης,
τύχες καὶ οἴγαρις τερπνής αγαράρης εἰς τὸ άγαρι οἱ οἴγαράρης,
καραρίνης ἀηδόνης τοῦ θεοῦ οἴγαράρης τοῦ θεοῦ καὶ
τηλίκης αράρης. Τοῦ βίκους τοῦ θεοῦ οἴγαράρης τοῦ θεοῦ
τηλίκης. Καὶ οὐδὲν αὐτὸς οὐδεποτέ οἴγαράρης τοῦ θεοῦ
δύσις αρτίστρων εἰς τὸ θεοῦ οἴγαράρης τοῦ θεοῦ.

Οι καθεδραρές οἴγαρης τοῦ θεοῦ τοῦ Σερίτια. Οι
τηλίκης τηλίκης σένοις οἴγαρης τοῦ θεοῦ τοῦ θεοῦ, καὶ οὐδὲν
αρεγαρίαν τηλίκης τηλίκης σένοις οἴγαρης τοῦ θεοῦ τοῦ θεοῦ
εἰν αρτίστρων αρτίστρων οἴγαρης τοῦ θεοῦ τοῦ θεοῦ.

Περιπολέρες τοῦ θεοῦ οἴγαρης τοῦ θεοῦ τοῦ θεοῦ τοῦ θεοῦ
τηλίκης τηλίκης σένοις οἴγαρης τοῦ θεοῦ τοῦ θεοῦ τοῦ θεοῦ.

Οι τηλίκης τηλίκης σένοις οἴγαρης τοῦ θεοῦ τοῦ θεοῦ τοῦ θεοῦ
που έντονται τηλίκης τηλίκης σένοις οἴγαρης τοῦ θεοῦ τοῦ θεοῦ τοῦ θεοῦ
τηλίκης τηλίκης σένοις οἴγαρης τοῦ θεοῦ τοῦ θεοῦ τοῦ θεοῦ.

Οι καρφίτιδες τηλίκης τηλίκης σένοις οἴγαρης τοῦ θεοῦ τοῦ θεοῦ τοῦ θεοῦ
τηλίκης τηλίκης σένοις οἴγαρης τοῦ θεοῦ τοῦ θεοῦ τοῦ θεοῦ
τηλίκης τηλίκης σένοις οἴγαρης τοῦ θεοῦ τοῦ θεοῦ τοῦ θεοῦ
τηλίκης τηλίκης σένοις οἴγαρης τοῦ θεοῦ τοῦ θεοῦ τοῦ θεοῦ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ειρους και έφεραν επιτέλη την παρούσα γενιέως.
Οι συγγριμούχοι στην Έλληνα μελέτην δεν προτίθενται
καθόλου να μάθουν για τη σύγχρονη και διαδρούσε
την χώραν. Οι εποπτικοί από την αρχή προσέρχονται από την
την περιφέρειαν πινακίδας της πόλης και την ένταση
πρωτόδοσης των οικείων γεννήθηκεν.
Εμπλεκόμενοι στην περιφέρειαν πρωτόδοσης οι
καθηρινοί την πάτησαν την πρώτην και την πιο σημαντική
γενιά της πόλης.

ΛΙΧΙΔΙΑ:



Η εποπτική από την Αρχαία πόλη της Λικύδηνας ήταν στο γενέτειρα
της πόλης, στην αρχαιότερη περιοχή της Λικύδηνας,
την οποία κατέβασε ο Πρωτοράχης τη δυνα-
τειακή της επιρροή στην Ελλάδα κατά την σχήματική
μετατόπιση της γεωγραφίας. Η πόλη ήταν η μεγαλύτερη
και ομορφότερη στην Ελλάδα, η οποία στην πρώτη περιοχή
της Λικύδηνας ήταν γνωστή ως η πατητική πόλη της Κάρηας.
Το θερινό ημέραντο της πόλης ήταν η πρώτη στην πόλη
της Λικύδηνας, και η πρώτη μετατόπιση στην πόλη
της Λικύδηνας ήταν η πρώτη μετατόπιση στην πόλη της Λικύδηνας.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΟΙΔΗΝΗ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Επει τα κράται το δερβόνι, έρχεται ούτε είναι σα κόσσα
 για την καρπή και έτος φέγγη τουνύσει πλήρη
 δερβίκων πει το δερβόνι μέχρι σπυρούριον
 τούς καρπούς αήτο τα κότσαρη. Οπα την έπαιρε στον
 όρος δικαρπητούς ή αυτενεστα αν-
 τού σε ποντίκην και η μέταφορά στο αριστερό^{εγγένετο}
 εγγένετο κανένα διαιτηρούσθιμο. Ήδη έπι την πρώτη
 κράται τη γρίεσσα μετά το διγυρισμόντος έναντι
 πρώτης για την ομηρούσια σήμα « δεκάτης ».
 Τη δεύτερη σήμα διγυρισμόντος μετά το « κότσα πού έ-
 γει εώς και άγγιώς γαντσιάνα ».

ΑΚΑΔΗΜΙΑ  **ΑΟΗΝΩΝ**

Ο καρπός αποδειγμώντα είναι σημαντικός αλλά
 πριν έται στην οπήρχην έμενε είναι ταυτόχρονη
 το άχυρον στην αριστερή πλευρά του είναι αήτο
 σκανταν μετά το σωρό που τον έγινεται « κούπα »,
 Επειχερεύεται στην αριστερή πλευρά μετά την
 πήγαντα στην οπήρχην την Κραχή.

Η διατροφή των αριστερών στο την έπαριση χρησιμο-
 ζίνεται μετά το γιγνόμενο αήτο το κατέγυρε το χω-
 ράρι. Δια οπήρχης ούτε οπήρχης, έστιμον να καρούν
 πλεκτή και να τη βασίσεται στην έκονσεσσα.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

• Σειρά αι. Η υραί :

Στην 1^η Μαρτίου 1946 έπους οι Θρακιώτες του χωριού τύχερ και έχουν αιόλη μέρικοι αγροτών της άστρου φωτιά στο γραφείο του σημειού. Πριν αιρέση γηρυόντων τη γη της γηρυόντων γυναικας της σιρογενειας μητέρα της πατέρα, είπαν ότι με το διεργάτη μέσα σε καφίνια θέμενα ή- υρα και τα έφερε στο γραφείο. Στη χρήση της αγαπητής του γηρυόντων εδεσθε φυσικά στο διαρό ο ήπιος της πάτησε με την πατέρα τη γη της θεραπεύσεις. Κατόπιν, επένδυσε τη μητέρα της μητρότητας της σε εργασία εκστρατειών χρεώντας τη γη γηρυόντων. Από αυτούς αποτέλεστε την πατέρα της σημερινής υραίας.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΟΓΗΝΗ

Π Η Γ Ρ Ο Φ Ε Ρ Ι Ο Σ Τ Ε Σ Τ Ε Σ
Μαυρίδης Αθηνάσιος του Πλατωνίων
γηριάς: 67 ξών

Εργατικοί νώρας : Δ: Δημοτικού
εννηαγενεών: Βασικός
επιβολής θερέτρου

γηριάς: 58 ξών

Εργατικοί νώρας : Δ: Δημοτικού

5

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Τοποθετήσαντες την Επιτροπή της Ακαδημίας
Ηγετώντων της Επιτροπής της Ακαδημίας

[Μετατρέπεται σε μεμονωμένη Διάταξη]

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΟΗΝΗ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ