

165  
2-4-70

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ  
ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ  
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ  
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 14  
ΑΘΗΝΑΙ (136)



Α'  
ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ  
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΘΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΘΗΝΑΙ 1968  
ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ  
Σελ. 1969 / φεβρ. 1970

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ





β'. 1) Οί κάτοικοι ασχολούνται μόνον εις τὴν γεωργίαν ἢ μόνον εις τὴν κτηνοτροφίαν ; ἢ συγχρόνως εις ἀμφοτέρας, δηλ. τὴν γεωργίαν καὶ τὴν κτηνοτροφίαν ; .....

*Ασχολοῦνται καὶ μὲ γεωργίαν καὶ κτηνοτροφίαν.*

2) Οἱ τεχνῖται (δηλ. οἱ βιοτέχναι) ασχολοῦνται ἐν παρέργῳ καὶ εις τὴν γεωργίαν ; ... *ΝΑΙ* .....

γ'. 1) Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα : τῶν γαιοκτημόνων (τσιφλικούχων), τῶν μοναστηρίων ποιοὶ εἰργάζοντο εις αὐτά ; καὶ ὑπὸ ποίους ὄρους ὡς ἄτομα ἢ μὲ ὀλόκληρον τὴν οἰκογένειάν των ; .....

*Εἰς τοὺς τσιφλικούχους... τὸν ἑαυτοῦ... ἢ τῶν μοναστηρίων... ὁ δὲ ἑαυτοῦ... ἢ τῶν μοναστηρίων... ἢ τῶν μοναστηρίων...*

2) Πῶς ἐκαλοῦντο οὗτοι ; (κολλῆγοι, σέμπροι, μισακάτορες, σημισακάτοροι κλπ.)..... Ποία ἦτο ἡ κοινωνικὴ των θέσις ;...

*μισακάτορες* .....

3) Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβή των ; (εἰς εἶδος ἢ εις χρῆμα); *Εἰς εἶδος*

4) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ ἐργάζονται ; ἐποχικῶς, δηλ. διὰ τὸ θέρισμα, τὸ ἀλώνισμα, τὸν τουρνιτὸν ἢ δι' ὅλον τὸν χρόνον ; Ἐπὶ ποῦ προήρχοντο οὗτοι ἤσαν ἄνδρες μόνον ἢ καὶ γυναῖκες ; ποίαν ἀμοιβὴν ἐλάμβανον ἡμερομίσθιον εἰς χρῆμα ἢ εἰς εἶδος ; .....

*Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ ἐργάζονται καὶ ἄνδρες καὶ γυναῖκες καὶ ἐπὶ ὅλων τῶν χρόνων μὲ εἶδος* .....

5) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ δοῦλοι (ὑπηρέται) ἢ δοῦλαι ; Ἐὰν ναί, ἀπὸ ποίους τόπους προήρχοντο ; .....

*Ὁχι, δὲν ἐχρησιμοποιοῦντο* .....

6) α) Οἱ νέοι καὶ αἱ νέαι τοῦ τόπου ποῦ ἐπήγαιναν δι' ἀνεύρεσιν ἐργασίας ; .....

*ἐπὶ τὴν αἰχμὴν εἰς τὰς ὄρειας* .....

β) Ἐπήγαιναν ἐποχικῶς : ὡς ἐργάται..... ἢ ὡς τεχνῖται

κτίσται, γύφτοι (σιδηρουργοί), βαφεῖς (μπογιατζήδες), παραματευτάδες (ἐμποροὶ) κλπ. ; *ἐπὶ τὴν αἰχμὴν καὶ ὡς τεχνῖται ἀνάγκη* .....

δ'. 1) Πῶς ἐλιπαίνοντο παλαιότερον τὰ χωράφια: μὲ ζωϊκὴν κόπρον (βοῶν, αἰγοπροβάτων κλπ.), φυτικὴν (μὲ καῦσιν: α) τῆς καλαμιᾶς μετὰ τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ἢ μὲ κάλυψιν (παράχωμα) χλόης (τριφυλλιοῦ, λαθουριοῦ κλπ.) δι' ὀργώματος; ...

1820 73632 18 1914 20720  
207 1812 73632 1914 20720

2) Πότε έγινε τὸ πρῶτον χρῆσις χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὸν τόπον  
 σας; 621945.....

ε'. Ἀπὸ πότε χρησιμοποιοῦνται : τὸ σιδηροῦν ἄροτρον καὶ αἱ γεωργικαὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας ; 600 615 720 4 23 28 30

၁၂၇၆ ခုနှစ်၊ ဇန်နဝါရီလ ၁၀ ရက်နေ့၊ ၁၉၂၄ ခုနှစ်၊ ဇန်နဝါရီလ ၁၀ ရက်နေ့

1) Σιδηρούν άροτρον (τύποι αυτού, δηλ. μονόφτερο, δίφτερο κλπ.).

Εἰς ποῖα κτήματα ἐχρησιμοποιεῖτο (ἢ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος ;

Ποῖος κατεσκεύαζε τὸ ἄροτρον τοῦτο ἢ ἀπὸ ποῦ ἐγένετο ἡ προμή-

ὁποῖος κατέκρινε τὸ ἀνθρώπου φύσις. Χρυσή, 14/1/1970

3.  $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} m v^2 \right) = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$

.....

Παραθέσατε σχεδιαγράφημα (ή φωτογραφίαν) εκάστου τύπου

Παραθέσατε σχεδιαγράφημα (ή φωτογραφίαν) εκάστου του πύ-  
σιδιου ἁρότρου με τὰς ἀντιστοίχους ὀνομασίας τῶν μερῶν

αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρω παρατιθεμένου. ....

1. up: 199d 4. uri 7. 10.

1. *Thapsia* 4. *Thapsia* 7. 10.

2..... 5 Opjva ..... 8.....

3 Eggs 6 9

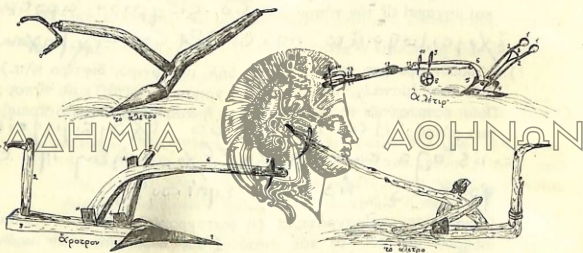
3. 6. 16. 5. . . . 6. . . . . 9. . . . .



2) Τρακτέρ (από πότε είναι εν χρήσει;) 23 1945

3) Μηχανή θερισμού ..... 20.1945

- 4) Μηχανή δεσίματος τῶν σταχύων (δεματιῶν)..... τὸ 1945  
 5) Μηχανή ἀλωνισμού ..... τὸ 1945  
 στ'. 1) Τὸ ξύλινον ἄροτρον. Ποῖος κατασκεύαζε (ἢ κατασκευάζει) τὸ  
 παλαιὸν ξύλινον ἄροτρον..... τὸ 1920  
 .....



- 3) Ἰχνογραφήσατε τὸ ξύλινον ἄροτρον<sup>(1)</sup> καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾷ-  
 ται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς  
 ἀριθμοὺς ἐν χρήσει ὀνόματα τῶν διαφόρων μερῶν καὶ τῶν  
 ἐξαρτημάτων αὐτοῦ.
- |                    |                   |          |
|--------------------|-------------------|----------|
| 1. <del>ζυγα</del> | 6. <del>οὐ</del>  | 11. .... |
| 2. <del>ζυγα</del> | 7. <del>καρ</del> | 12. .... |
| 3. ....            | 8. <del>καρ</del> | 13. .... |
| 4. <del>καρ</del>  | 9. <del>καρ</del> | 14. .... |
| 5. ....            | 10. ....          | 15. .... |

(<sup>1</sup>) Ἐὰν εἶναι δυνατόν ἀποστείλατε καὶ φωτογραφίαν.



(Εάν υπάρχουν διαφοραί, δύνασθε νὰ μεταβάλετε τὴν ἀνωτέρω ἀρί-  
θμῳσιν).

- 4) Τὸ ὕνι. Τὸ ὕνι τοῦ ξυλίνου ἀρότρου ἦτο (ἢ εἶναι) μιᾶς μορφῆς  
διὰ τὴν ἀροτρίασιν ὅλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφιῶν ; δηλ. τῶν  
χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. – Ἰχνογραφή-  
σατε ἢ φωτογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὕνι (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἐάν  
εἶναι διαφόρων τύπων) καὶ σημειώσατε τὴν χρήσιν ἐκάστου.

Ἡ τοῦ ὕνι μορφὴν ἡμεῖς καὶ μικρὰ  
εἰς τὰ πετρώδη καὶ εἰς τὰ λιβάδια  
καὶ μικρὰ



- 5) Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ ἀρότρου;.....

6) Ἦτο (ἢ εἶναι) κατεσκευασμένη ἐκ ξύλου ἢ σιδήρου;.....



- 7) Ἔργαλεια διὰ τὴν κατασκευὴν καὶ ἐπιδιόρθωσιν τοῦ ἀρότρου  
(π.χ. σκεπάρνι, πριόνι, ἀρίδι, ἀρνάρι, ξυλοφάι κλπ.).....

Ἐπισκευάσθημεν μετὰ πριόνι, μετὰ ἀρίδα  
καὶ μετὰ ξυλοφάιν



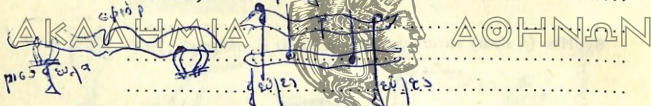
- 8) α) Διὰ τὸν ἄροτον (ζευγάρισμα, ὄργωμα) ποῖα ζῶα ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) ὡς βόες ἢ ἄλλο ζῶον, δηλ. ἵππος, ἡμίονος, ὄνος. 6082. 19721 - 8/12/21 - 3/24

β) Ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διὰ τὸ ὄργανον δύο  
ζῶα ἢ ἕν· ... Σ. Ο. Ο. . . Η. Ε. Η. Μ. Ι. Ο. Ο. . . Ε. Γ. Α. . . . . .

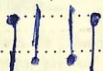
- 9) Διὰ τὸ ζευγάρισμα μὲ δύο ζῶα ἤτο (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός ;  
Ἦτο ἀναγκαῖος



Σχεδιάσατε την μορφήν τοῦ παλαιότερου καὶ τοῦ σημερινοῦ  
ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτόν) καὶ ὀνομάσατε τὰ διάφορα  
μέρη καὶ ἐξαρτήματα αὐτοῦ. (π.χ. λουριά, λοῦρα, ζεύγες, πιζέ-  
λια κλπ.). . . . .



- 10) Σχεδιάσατε ιδιαίτέρως την μορφή των ζευλών του ζυγοῦ εἰς τὸν τόπον σας.

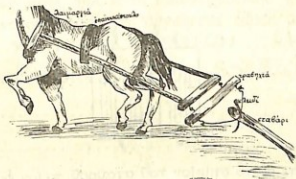


- 11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδήρου, ξύλου ἢ σχοινοῦ, ὁ ὁποῖος τοποθετεῖται εἰς τὸν ζυγὸν (πολλαχοῦ : λούρα, κουλλούρι), προσδένεται δὲ εἰς αὐτὸν τὸ ἄροτρον διὰ τὸ ὄργανο ; (Σχεδιάσατε αὐτόν). Σχεδιάζω ζυγί

- 12) 'Από πότε γίνεται το ὄργωμα δι' ἑνὸς ζώου ; ... 19.15

Πῶς γίνεται ἡ ζευξίς του (τὸ ζέψιμον) εἰς τὸ ἄροτρον ; . . . . .

Περιγράψατε και σχεδιάσατε (ή φωτογραφήσατε) την σκευή,  
την όποیان φέρει τὸ ἄλογον ἢ ἄλλο ζῶον διὰ νὰ προσδεθῇ  
εἰς αὐτήν τὸ ἄροτρον.....



ζ'. Ἀροτρίασις ( ὄργωμα) καὶ σπορά.

α) Ποιος ὠργωνε παλαιότερον (ἢ σημερινόν); 1) ἄνδρας (ὁ ἰδιοκτήτης τοῦ ἀγροῦ ἢ ἄλλος); 2) γυναῖκα; 3) ὑπηρετῆς. Σημειώσατε ποῖα ἢ συνθήματα εἰς τὸν τόπον σας . . .

... (1997) ...

β) 1) Περιγράψατε λεπτομερώς, πώς γίνεται το ζεύξιμον των βοδιών (ή του βοδιοῦ, τοῦ ἀλόγου) εἰς τὸ ἐγγύλινον ἄροτρον. (Παραθέσατε, εἴ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν) . . . ἐν τῷ στήθῳ . . . καὶ ἐν τῇ ἀριστερᾷ . . .

2) Πώς γίνεται το ζεύξιμον εις τὸ σιδηροῦν ἄροτρον. <sup>Εἰς δεξιά</sup>  
καὶ εἰς ἀριστερά.

3) Πῶς κατευθύνει ὁ γεωργὸς τὰ ζευγμένα ζῶα (ἢ τὸ ζῶον) κατὰ τὸ ὄργανον· μὲ σχοινί, τοῦ ὁποίου τὰ ἄκρα ἔχουν δεθῇ εἰς τὰ κέρατα τῶν ζῶων ἢ ἄλλως; (Περιγραφή καὶ σχεδίασμα ἢ φωτογραφία).

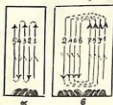
Η. δ. . . . .



- 4) Σχεδιάσατε πώς ἐγίνετο παλαιότερον (ἐπίσης πώς γίνεται σήμερον) τὸ ὄργωμα. Ὁργώνεται τὸ χωράφι με ἀνοιγομένης αὐλάκας (αὐλακίες) κατ'εὐθείαν γραμμὴν, ὡς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα(α);

Ὁ ὄργωνται... καὶ ὁ ὄργωνται... ὡς τὸ  
 ὡς τὸ... ὡς τὸ... ὡς τὸ...

ἢ ὄργωνται περιφερειακῶς ὡς εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (β) ;



Σημειώσατε με τὸ σημεῖον τοῦ σταυροῦ, ποῖον ἐκ τῶν ὄργωμάτων τούτων (α, β) εἶναι ἐν χρήσει εἰς τὸν τόπον σας. Ἐὰν ὑπάρχη ἄλλος τις τρόπος ὄργωματος σχεδιάσατε καὶ περιγράψατε αὐτόν.

- 5) Ἡ σπορὰ καὶ τὸ ὄργωμα τοῦ ἀγροῦ ἐγίνετο (ἢ γίνεται ἀκόμη) εἰς λωρίδας (δηλ. σπορὲς ἢ σπορίδες, ντάμις, θιασιές, μεσδραδες κ.λ.π.) ;

Πῶς ἐχωρίζετο ἡ λωρίς (ἢ σποριά) ; με αὐλακιάν ;

- 6) Ποῦ ὑπάρχει ἡ συνήθεια νὰ γίνεται ἡ σπορὰ τοῦ σίτου καὶ ἄλλων δημητριακῶν μόνον με σκαπάνην, δηλ. νὰ μὴ χρησιμοποιηταὶ ἄροτρον ;

- 7) Ποῖοι τρόποι ἢ εἶδη ὄργωματος (ἀροτριάσεως) ἦσαν ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ σήμερον). Δηλ. ἡ διάνοιξις τῶν αὐλάκων με τὸ ὄνι : καθέτως, πλαγίως, βαθιὰ κλπ.

Εἰς ποῖα ὀργώματα (σπορὰς) γίνεται χρῆσις τῶν τρόπων τούτων ἢ ἄλλων. ... *Εἰς... σπορὰς... χωρὰ φρεν...* .....

γ) Ἀροτρίασεις (ὀργώματα) τοῦ ἀγροῦ πρὸ τῆς σπορᾶς :

- 1) Διὰ τὴν σπορὰν δημητριακῶν. Πόσα ὀργώματα ἐγίνοντο (ἢ γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποίαν χρονικὴν περίοδον. Πῶς λέγονται (ὀνοματολογία) τὰ ὀργώματα αὐτά π.χ. καλλουργία, διβόλισμα, γύρισμα κλπ. *Εἰς... σπορὰς... χωρὰ φρεν... ἀροτρίασεις... μέχρι... 50... 2... 3... 4... 5... 6... 7... 8... 9... 10... 11... 12... 13... 14... 15... 16... 17... 18... 19... 20... 21... 22... 23... 24... 25... 26... 27... 28... 29... 30... 31... 32... 33... 34... 35... 36... 37... 38... 39... 40... 41... 42... 43... 44... 45... 46... 47... 48... 49... 50... 51... 52... 53... 54... 55... 56... 57... 58... 59... 60... 61... 62... 63... 64... 65... 66... 67... 68... 69... 70... 71... 72... 73... 74... 75... 76... 77... 78... 79... 80... 81... 82... 83... 84... 85... 86... 87... 88... 89... 90... 91... 92... 93... 94... 95... 96... 97... 98... 99... 100...*

- 2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν (Ἀποντήσατε ὁμοίως, ὡς ἀνωτέρω)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Ἐπὶ πόσα ἔτη δεόν νά ἀφεθῇ ἀσπαρτόν τὸ χωράφι, δηλ. εἰς ἀγρὰ νάπαυσιν, διὰ νά σπαρθῇ κατόπιν αὐτὰ ἢ ἄλλο δημητριακόν...

- 4) Πόσα ὀργώματα γίνονται διὰ κάθε εἶδος καλλιέργειας (σίτου, κριθῆς, ἀραβοσίτου, ψυχανθῶν, κηπευτικῶν εἰδῶν κλπ.) καὶ κατὰ ποίαν ἐποχὴν; *Εἰς... σπορὰς... χωρὰ φρεν... ἀροτρίασεις... μέχρι... 50... 2... 3... 4... 5... 6... 7... 8... 9... 10... 11... 12... 13... 14... 15... 16... 17... 18... 19... 20... 21... 22... 23... 24... 25... 26... 27... 28... 29... 30... 31... 32... 33... 34... 35... 36... 37... 38... 39... 40... 41... 42... 43... 44... 45... 46... 47... 48... 49... 50... 51... 52... 53... 54... 55... 56... 57... 58... 59... 60... 61... 62... 63... 64... 65... 66... 67... 68... 69... 70... 71... 72... 73... 74... 75... 76... 77... 78... 79... 80... 81... 82... 83... 84... 85... 86... 87... 88... 89... 90... 91... 92... 93... 94... 95... 96... 97... 98... 99... 100...*

- 5) Ποῖα ἐργαλεῖα ἢ σκεύη χρησιμοποιοῦνται : α) κατὰ τὴν σπορὰν. π.χ. τὸ δισάκι εἰς αὐτὸ περιέχεται ὁ σπόρος καὶ ἐξ αὐτοῦ λαμβανόμενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ; .....

*Εἰς... σπορὰς... χωρὰ φρεν... ἀροτρίασεις... μέχρι... 50... 2... 3... 4... 5... 6... 7... 8... 9... 10... 11... 12... 13... 14... 15... 16... 17... 18... 19... 20... 21... 22... 23... 24... 25... 26... 27... 28... 29... 30... 31... 32... 33... 34... 35... 36... 37... 38... 39... 40... 41... 42... 43... 44... 45... 46... 47... 48... 49... 50... 51... 52... 53... 54... 55... 56... 57... 58... 59... 60... 61... 62... 63... 64... 65... 66... 67... 68... 69... 70... 71... 72... 73... 74... 75... 76... 77... 78... 79... 80... 81... 82... 83... 84... 85... 86... 87... 88... 89... 90... 91... 92... 93... 94... 95... 96... 97... 98... 99... 100...*

β) Μὲ ποῖα γεωργικὰ ἐργαλεῖα (ἢ τυχὸν ἄλλα μέσα) : 1) καθαρίζονται : τὸ ποδάρι, τὰ φτερά (παρούτια) κ.ἄ. καὶ τὸ ὑνὶ κατὰ τὴν ἀροτρίασιν (ὀργωμα, ἀλέτρισμα, κάωμα κλπ.) ἀπὸ τὸ χῶ-

μα ἢ τὰ χόρτα, ριζίδια, τὰ ὅποια κολλῶνται εἰς αὐτά. Μὲ ἔλλειψοειδῇ σιδηρᾶν ράβδον, ἢ ὅποια ἔχει τοποθετηθῇ εἰς τὸ ἐν ἄκρον τοῦ βουκέντρου ἢ μὲ ἄλλον τρόπον ;

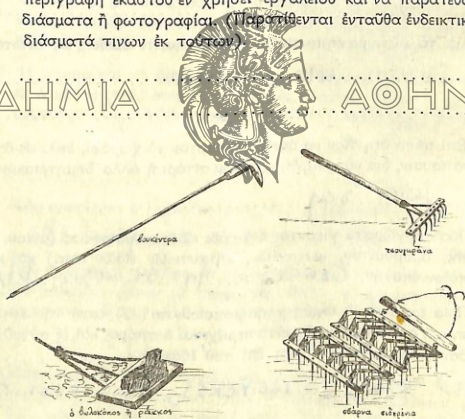
τῆς βουκέντρου

2) Γίνεται μετὰ τὸ ὄργωμα ἰσοπέδωσις τοῦ χωραφιοῦ (σβάρνισμα, διβόλισμα);

3) Ἡ σκαφή μερῶν τοῦ ἀγροῦ ποὺ δὲν ἔχουν ὄργωθῇ (μὲ σκαλίδα, τσαπί κ. ἄ.); Νὰ γίνῃ εἰς τὴν θέσιν τῶν ὡς ἄνω (1-3) ἐρωτημάτων περιγραφὴ ἐκάστου ἐν χρήσει ἐργαλείου καὶ νὰ παρατεθοῦν σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίαι. (Παρατίθενται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχεδιάσματά τινων ἐκ τούτων.)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

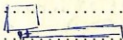
ΑΘΗΝΩΝ



γ) Ἐργαλεῖα διὰ σκάψιμον καὶ σκάλισμα τοῦ ἀγροῦ ἢ τοῦ κήπου· π.χ. ὁ κασμάς, ἡ τσάπα κ.ἄ. (Σημειώσατε τὸ ὄνομα, τὴν χρῆσιν

ἐκάστου καὶ παραθέσατε ἰχθυογράφημα ἢ φωτογραφίαν) . . . . .

..... 11/10/2011 .....



- 6) Ποῖα πρόσωπα βοηθοῦν τὸν ζευγολάτην (ἢ ζευγάν) εἰς τὸ ὄργανμα καὶ πῶς καλοῦνται οἱ βοηθοὶ οὗτοι ὥς καὶ αἱ ἐργασίαι ποὺ ἐκτελοῦν

.....ଆଉ ତା ଚ୍ୟୁତିରୁ ମାରି ।.....

- 7) Ποία χωράφια ἐκαλλιερгоῦντο (ἢ καλλιερгоῦνται) διὰ τὴν σπο-  
ραν ὁσπρίων. Πῶς ἐγένετο ἡ σπορά καὶ ἡ καλλιέργεια ἐκάστου  
εἶδους. Γ.9. Βαγ. 51. Χ21. 21. 27. 31. 36. 38. 41. 42.

ՀԱՅ. ԲԱՊՏԻՍՏԱՆ. Ս. Տ. ՍԵՐԿԻՍԻ...

- 8) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τροφᾶς τῶν ζώων· π.χ. ρόβη, σανόν, τριφύλλι κ.ἄ. ... ..

ଦତ୍ତ ମହାପାତ୍ର

- 9) Πῶς ἐγένετο πρὸ τοῦ 1920 (ἡ σήμερον) ἡ καλλιέργεια τῶν γεωμήλων· ἐσπέρνοντο ἢ ἐφυτεύοντο εἰς αὐλάκια ἢ πρασιές (βραγιές) καὶ ἄλλως. Ἐσπέρνοντο... μὲν αὐθιγὰ...

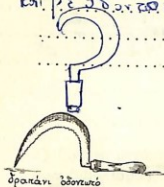
.....

## Β. ΘΕΡΙΣΜΟΣ

α. Ἐργαλεῖα θερισμοῦ.

- 1) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον ἐθερίζοντο παλαιότερον τὰ δημητριακά.  
(Παραθέσατε τὸ ὄνομα καὶ ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ·

π.χ. με τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.) Εἶρεω  
 καὶ μὲ δρεπάνον καὶ μὲ κρινὸν δρεπάνι



2



Ἐάν ᾤσαν (ἢ εἶναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφόρων εἰδῶν δρεπάνια ἢ ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε· ἐπίσης νὰ σχεδιάσετε τὰ ἐργαλεῖα ἢ νὰ τὰ φωτογραφήσετε.

Δὲν ὑπάρχει εἰς τὴν ἐξ. χρῆσιν

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

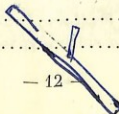
2) Μὲ δρέπανα ἢ μὲ ποῖα ἄλλα ἐργαλεῖα (π.χ. κόσσες) ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) τὰ χόρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διὰ τροφὴν τῶν ζώων· (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα). μὲ κόσσα



3) Ἡ λεπίς (δηλ. ἡ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ ἐργαλείου ἦτο ὁμαλὴ ἢ ὀδοντωτή; (Σχεδιάσατε αὐτήν).

4) Πῶς ἦτο κατεσκευασμένη ἡ χειρολαβή του· (σχεδιάσατε ἢ φωτογράφησατε αὐτήν). Ὁ σιδηροῦς σκελετὸς πῶς ἐλέγετο;

κόσσα





5) Ποῖος κατεσκεύαζεν αὐτὰ τὰ θεριστικά ἐργαλεῖα (π.χ. τὰ δρεπάνια κ.ά.) *οἱ σιτηροὶ*.....

6) Ἦτο παλαιότερον (ἢ εἶναι ἀκόμη) ἐν χρήσει καὶ ὁ θερισμὸς μὲ τὰς χεῖρας, δηλ. δι' ἐκριζώσεως καὶ ὄχι διὰ κοπῆς τῶν δημητριακῶν ἢ ὀσπρίων (π.χ. τῆς κριθῆς, τῶν ρεβιθίων) ἢ τροφῶν τῶν ζώων (τῆς ρόβης κλπ.) *αἱ ἀγροὶ*.....  
*τὰ χεῖρας*.....

#### β. Θερισμὸς τῶν δημητριακῶν.

1) Εἰς ποῖον ὕψος ἀπὸ τοῦ ἐδάφους ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) μὲ τὸ δρεπάνι ἢ ἄλλο κοπτερόν μέσον ὁ σῖτος, ἡ κριθή, ἡ βρώμη, ἡ σίκαλις κλπ. *ἀπὸ τοῦ ἐδάφους*.....

2) Οἱ στάχυες ποῦ ἔμεναν ( ἢ μένουσι) εἰς τὸ χωράφι μαζί μὲ τὴν ρίζαν μετὰ τὸν θερισμὸν πῶς ἐλέγοντο (ἢ πῶς λέγονται).....

3) Ποῦ ἀκολουθοῦν τοὺς θεριστὰς ἄλλα πρόσωπα (γυναῖκες ἢ παιδιὰ), τὰ ὁποῖα παραλαμβάνουν ἀπ' αὐτοῦς τὰ δράγματα (δραξίς, πιάσματα, χερίδες, χερόβολα) τῶν σταχυῶν καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Μήπως οἱ ἴδιοι οἱ θεριστὰς ἀποθέτουν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους τὰ δράγματα ; *οἱ ἀγροὶ*.....  
*ἐπὶ τοῦ ἐδάφους*.....

4) Πῶς τοποθετοῦνται τὰ δράγματα (οἱ χερίδες) ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Πολλὰ ὁμοῦ ; Πόσα ; Μήπως τοποθετεῖται ἕκαστον δράγμα (πιάσμα τῆς χειρὸς) χωριστὰ ; Ὅπου τοποθετοῦνται πολλὰ μαζί, αἱ κεφαλαὶ τῶν σταχυῶν εὐρίσκονται πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν ἢ διασταυρῶνται. (Περιγράψατε λεπτομερῶς) *οἱ ἀγροὶ*.....  
*ἐπὶ τοῦ ἐδάφους*.....

5) Πώς λέγονται τὰ τοποθετούμενα μαζί δράγματα ; Πολλαχοῦ κα-  
 λοῦνται ἀγκαλιές. .... Εἰς τὰς Τρικυβίνας ἡ  
Θεανρούς ἡ Θυμυκίδες .....



### γ. Οἱ θερισταί.

1) Ποῖοι θερίζουν : ἄνδρες καὶ γυναῖκες ; Ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν)  
 θερισταί, οἱ ὅποιοι ἤρχοντο ὡς ἐπαγγελματίαι δι' αὐτὸν τὸν  
 σκοπὸν ἀπὸ ἄλλων τόπων καὶ ποῖον ; .... Εἰς τὴν  
ὁρίαν ἡ Σικανίδα Δέν. ἤρχοντο αἱ  
θεριεταί ἀπὸ τῆς ἐξουσίας .....

2) Πῶς ἡμεῖβοντο οὗτοι με ἡμερομισθιον (μεροκάματο) ἢ κατ'  
 ἀποκοπὴν (ξεκοπῆς). Ποῖα ἦτο ἡ ἀμοιβή· εἰς χρῆμα ἢ εἰς  
 εἶδος ; Τὸ ἡμερομισθιον ἦτο μετὰ παροχής φαγητοῦ ἢ ἀνευ  
 φαγητοῦ ; (Παραθέσατε μετὰ τὰς πληροφορίας καὶ τὴν σχετικὴν  
 εἰς τὸν τόπον σας ἐνομοτολογίαν) .....

3) Οἱ ἄνδρες ἢ αἱ γυναῖκες ἔφερόν τι εἰς τὰς χεῖρας πρὸς προφύ-  
 λαξιν, ἰδίᾳ τῆς ἀριστερᾶς, κατὰ τὸν θερισμόν ; Ἐπίσης κατὰ  
 τὴν ἐναρξιν τῆς ἐργασίας τὴν πρώτην ἡμέραν περιεβάλ-  
 λοντό τι εἰς τὴν μέσην τοῦ σώματος διὰ νὰ μὴ αἰσθάνωνται  
 κόπῳσιν (δηλ. νὰ μὴ πονῇ ἡ μέση των) ; .... Εἰς τὰς  
ἀριστεράς. ἔφερον δὲ γυναῖκες. εἰς τὰς  
ἡντινῶντας εἰς αὐτὰς .....



- 4) Ἐδίδετο (ἢ δίδεται) προσοχή ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἐβδομάδος ἢ τοῦ μηνὸς καθ' ἣν πρέπει νὰ ἀρχίσῃ ὁ θερισμός ; .....

..... Συνήθως ἀρχίζετε τὴν Δευτέρα ἢ τὴν Τετάρτην ἢ τὴν Πέμπτην .....

- 5) Ἐτραγουδοῦσαν (ἢ τραγουδοῦν) κατὰ τὸν θερισμὸν σχετικὰ τραγούδια ; Καταγράψατε αὐτά. ....

.....  
.....

- 6) Ποῦ τὴν τελευταίαν ἡμέραν τοῦ θερισμοῦ, προτοῦ τελειώσουν, ἀφήνουν εἰς τὸ χωράφι ἓνα μέρος αὐτοῦ ἀθήριστον. Τί κάμνουν τοὺς στάχυν ποὺ μένουν ἀθήριστοι ; (Εἰς τινὰς τόπους θερίζουν τὸ μέρος αὐτὸ σταυροειδῶς καὶ μετὰ τοὺς ἀποκοπέντας στάχυν πλέκουν σταυρὸν ἢ ψάθην, τὴν ὁποίαν τοποθετοῦν εἰς τὸ εἰκονοστάσι κλπ.)

Περιγράψατε λεπτομερῶς ὅπου ὑπάρχει σχετικὸν ἢ ἄλλο τι εἶδημον. Ἀφήνουν εἰς τὸ χωράφι τὰς θέρμους

ἓνα μέρος εἰς τὸ κέντρον διὰ νὰ μὴ

φύξουν ἀπὸ τὴν φρεσκάδα τῶν ταύρων καὶ τῶν ὄνων καὶ τὸ ἔσθλιν καὶ μετὰ ὅλην

.....  
.....

#### δ. Τὸ δέσιμον (δεμάτιασμα) τῶν σταχύων.

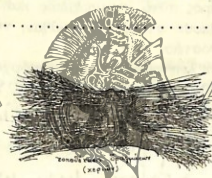
- 1) Πότε ἐγένετο τὸ δεμάτιασμα, ἤτοι τὸ δέσιμον, τῶν θερισμένων σταχύων. Ποίαν ἡμέραν ; Ἀμέσως μετὰ τὸν θερισμὸν ; Τὸ ἑσπέρας ἢ μήπως ἔπρεπε νὰ μείνουν οἱ στάχυες εἰς τὸν ἥλιον πρὸς ξήρανσιν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; ...

..... εἰς τὴν ἀμέσως

.....  
.....

- 2) Πώς ἐγίνετο τὸ δεματίασμα ; Ποῖος ἔδενε τοὺς στάχους καὶ ποῖος τοὺς μετέφερε καὶ τοὺς παρέδιδεν ὡς χεριές, ἀγκαλιές ; Πῶς ἔδένοντο· μὲ κοινὰ σχοινία, μὲ σχοινία κατεσκευασμένα ἀπὸ βελονοειδεῖς θάμνους, π.χ. βροῦλα, σπάρτα κλπ. Κατὰ τὸ δέσιμον τῶν δεματιῶν μήπως ἐχρησιμοποιεῖτο καὶ ἐργαλεῖόν τι ; Περιγράψατε λεπτομερῶς τὴν ἐργασίαν ταύτην μετὰ παραθέσεως σχετικῶν σχεδιασμάτων ἢ φωτογραφιῶν.....

୧. ଶ୍ରୀମତୀ...  
 ୨. ଶ୍ରୀମତୀ...  
 ୩. ଶ୍ରୀମତୀ...  
 ୪. ଶ୍ରୀମତୀ...  
 ୫. ଶ୍ରୀମତୀ...  
 ୬. ଶ୍ରୀମତୀ...  
 ୭. ଶ୍ରୀମତୀ...  
 ୮. ଶ୍ରୀମତୀ...  
 ୯. ଶ୍ରୀମତୀ...  
 ୧୦. ଶ୍ରୀମତୀ...



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑΝ

- 3) Τὰ δεμάτια μετὰ τὸ δέσιμον ἀφήνουντο εἰς τὴν ἰδίαν θέσιν ἢ συνε-  
κεντρώνοντο εἰς ὠρισμένον μέρος τοῦ θερισμένου ἀγροῦ ; Πόσα  
δεμάτια συνεκεντρώνοντο ἐκεῖ καὶ πῶς ἐτοποθετοῦντο ; . . . .

[illegible]

ε. Συγκομιδὴ τῶν γεωμήλων.

- 1) Ἀπὸ πότε ἤρχισεν ἡ καλλιέργεια τῆς πατάτας εἰς τὸν τόπον σας ;

οὐκ ἔστιν ἡ βασιλεύς

- ਤਰਾਂ ਅਪਰੋਪਤ

1) Ἐσυνηθίστετο παλαιότερον ἡ διατροφή τῶν ζώων κατὰ τὸν χειμῶνα με ἐλαφρά χορτά (π.χ. σπυρίον, τριφύλλι, βίκον); Ἐάν

- $$\sum_{k=1}^n \frac{1}{k^2} = \frac{\pi^2}{6}$$

- (Παραθέσατε και σχεδιάσματα ή φωτογραφίας).....

- 17 —

φωτογραφίας) . Μ. ε. Χ. 422 η. 217 π. 22 . η. ρ. 555 ε .  
 .. κοί. ρ. 5 . 555 ρ. 2 .  
 ..

### Γ. ΑΛΩΝΙΣΜΟΣ

- α. 1) Μεταφορά τῶν δεματιῶν πρὸς ἀλωνισμόν. Συνεκεντρώνοντο πρὸς τοῦτο ἐπὶ τόπου εἰς τὸ χωράφι ἢ μετεφέροντο εἰς ἄλλην θέσιν, π.χ. εἰς τὸ ἀλώνι, εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ σπιτιοῦ κτλ. ....

.. Μ. ε. 555 ρ. 2 . η. ... εἰς ... τὸ ... ὁ. 217 π. 22 . η. ρ. 555 ε .  
 .. σ. η. 21 . 217 π. 22 . η. ρ. 555 ε .  
 .. τὸ ... χωράφι .  
 ..

- 2) Πῶς καλεῖται ὁ χώρος ὅπου τοποθετοῦνται τὰ πρὸς ἀλωνισμόν δεμάτια. Εἰς τινὰς τόπους λέγεται: θεμωνοστάσι, θεμωνιά, θεμωνιάστρα, κλπ. Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς σωρόν ὅταν ὑπάρχει καθωρισμένος τρόπος τοποθέτησως ;

.. ὁ. 217 π. 22 . η. ρ. 555 ε .  
 .. τὸ ... χωράφι .  
 ..

- 3) Ὑπῆρχεν ἀνεκαθεν εἰς τὸν τόπον σας ἀλώνι διὰ τὸν ἀλωνισμόν τῶν δημητριακῶν ; Μήπως ἐγένετο παλαιότερον ὁ χωρισμός τοῦ καρποῦ (τοῦ γεννήματος) ἀπὸ τὰ ἄχυρα εἰς ἄλλον χώρον, δηλ. ὄχι εἰς τὸ ἀλώνι ;

.. ὁ. 217 π. 22 . η. ρ. 555 ε .  
 .. τὸ ... χωράφι .  
 ..

- 4) Ποῦ κατεσκευάζετο (ἢ κατασκευάζεται) τὸ ἀλώνι. Ἐντὸς τοῦ συνοικισμού, εἰς τὴν αὐλὴν τῆς οἰκίας ἢ ἔξω τοῦ χωρίου ; Εἰς ποίαν θέσιν ;

.. ὁ. 217 π. 22 . η. ρ. 555 ε .  
 .. τὸ ... χωράφι .  
 ..



၁၀. ချမ်းသာ... သံဃာ့အဖွဲ့... ၁၁. ချမ်းသာ... ၁၂. ချမ်းသာ... ၁၃. ချမ်းသာ... ၁၄. ချမ်းသာ... ၁၅. ချမ်းသာ... ၁၆. ချမ်းသာ... ၁၇. ချမ်းသာ... ၁၈. ချမ်းသာ... ၁၉. ချမ်းသာ... ၂၀. ချမ်းသာ...

6) Ἀπὸ πότε ἀρχεται τὸ ἀλώνισμα καὶ πότε λήγει ; Α. η' β'. γ'. δ'. ε'  
Α. αὐτὴν... μὲχρι... τοῦ... σελ. τεμ. ἐρίου....

- (Περιγράψατε την κατασκευήν ἑκάστου καὶ παραθέσατε σχε-  
δίασμα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ)  $\zeta_2, \alpha, \gamma, \omega, \nu, \eta, \tau, \mu, \epsilon, \chi, \psi, \rho, \lambda$   
 $\zeta_2, \epsilon, \omega, \epsilon, \chi, \alpha, \dots \mu, \epsilon, \chi, \psi, \rho, \lambda, \dots \epsilon, \eta, \gamma, \tau, \alpha, \tau, \rho, \alpha, \tau, \omega, \nu, \epsilon, \alpha, \nu$   
 $\mu, \epsilon, \nu, \alpha, \mu, \epsilon, \tau, \alpha, \dots \epsilon, \tau, \alpha, \rho, \alpha, \tau, \omega, \nu, \epsilon, \alpha, \nu, \tau, \alpha, \mu, \eta, \gamma, \omega, \nu, \epsilon, \alpha, \nu$

[illegible]

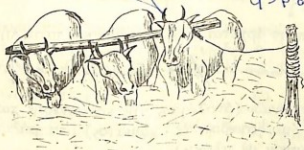
- [illegible]

- 9) Ἡ ὡς ἄνω προετοιμασία τοῦ ἁλωνιοῦ καὶ ἡ ἐναρξὶς τοῦ ἁλωνι-  
σμοῦ γίνεται ὠρισμένην ἡμέραν καὶ ὥραν ; Ἡ... ἀναρξία...  
ἡ... ἀναρξία...  
ἡ... ἀναρξία...  
ἡ... ἀναρξία...  
ἡ... ἀναρξία...

- 19 —

νισμόν ; Περιγράψατε τὸν τρόπον τοῦτον ἢ οἷονδήποτε ἄλλον.

...ζ.α...ε.β.γ.δ.ε...ρ.ω...ρ.ω...ε.α...δ.γ.ω.ν.ι...μ.ε.  
 ...ε.β.γ.δ.ε...η.ρ.ε.ς...ε.α...ε.β.γ.δ.ε...μ.ε.β.γ.δ.ε...μ.ε.β.γ.δ.ε.  
 ...ε.β.γ.δ.ε...ε.α...ρ.ε.β.γ.δ.ε...ε.β.γ.δ.ε...ε.β.γ.δ.ε.  
 ...ε.β.γ.δ.ε...



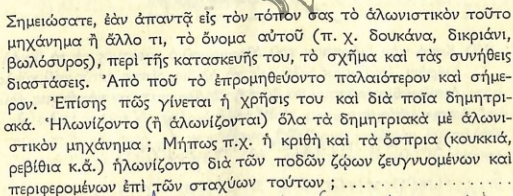
11) Πῶς γίνεται τὸ ἀλώνισμα τῶν σταχύων διὰ τῆς χρησιμοποιοῦσης ζώων (βοῶν, ἵππων κλπ.).

α) Ἀλώνισμα πρὸς ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων διὰ τῆς καταπατήσεως αὐτῶν ὑπὸ περιφερομένων ζώων (βοῶν, ἵππων κλπ.). Πολλαχοῦ τοποθετεῖται πρὸς τοῦτο καθέτως εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλωνιστοῦ ξύλινος στύλος, ὕψους δυο μέτρων (καλούμενος στηγερὸς, στρούλουρας, δουκάνη, βουκάνη κ.ά.), ἀπὸ τοῦ ὁποῦ εἰς τὸν ἐξαρτῶνται σχοινία, ὡς εἰς τὸ ἀνωτέρω σχεδιαγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦνται ἀπὸ τὸ ἕτερον ἄκρον τῶν τῶν ζῶα, ὥστε νὰ περιφέρωνται κυκλικῶς, «νὰ ἔρχωνται γύρες», καὶ οὕτω νὰ κόβουν τὰ στάχυα.....

...ε.β.γ.δ.ε...ε.β.γ.δ.ε...ε.β.γ.δ.ε...ε.β.γ.δ.ε...  
 ...ε.β.γ.δ.ε...ε.β.γ.δ.ε...ε.β.γ.δ.ε...ε.β.γ.δ.ε...  
 ...ε.β.γ.δ.ε...ε.β.γ.δ.ε...ε.β.γ.δ.ε...ε.β.γ.δ.ε...  
 ...ε.β.γ.δ.ε...

β) Πῶς ζεύονται οἱ βόες, τὰ ἄλογα κλπ. διὰ τὸν τρόπον τοῦτον τοῦ ἀλωνισμοῦ. Πῶς συνδέεται τὸ σχοινὶ ἀπὸ τὸν κάθετον ἀλωνο-στύλον μὲ τὰ ζῶα; (Εἰς τινὰς τόπους δένεται τὸ σχοινὶ εἰς θηλιές, αἱ ὁποῖαι περιβάλλουν τὸν λαιμὸν τῶν ζώων. Εἰς ἄλλους τόπους εἰς τὸ ἀλώνισμα διὰ τοῦ τρόπου τούτου δὲν ὑπάρχει στύλος εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλωνιστοῦ. Τὰ ἀλωνίζοντα ζῶα περιφέρονται συνδεδεμένα εἰς σειρὰν διὰ σχοινίου, τὸ ὁποῖον σχηματίζει θηλιές περὶ τὸν λαιμὸν ἐκάστου ζώου. Περιγράψατε ὅπου ὑπῆρχεν (ἢ διατηρεῖται ἀκόμη) ἀλωνισμὸς κατὰ τὸν ἕνα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον, παραθέτον-

γ) Ποῦ ἀντὶ τοῦ ἀλωνατισμοῦ διὰ τῶν ποδῶν χρησιμοποιεῖται καὶ μηχανικὸν ἀλωνατικὸν μέσον· π. χ. χονδρὴ ἐπιμήκης σανὶς εἰς ἓν τεμάχιον ἢ δύο, προσαρμοζόμενα. Αὕτη ὠπλισμένη εἰς τὴν κάτω ἐπιφάνειαν διὰ κοπτερῶν μεταλλίνων ἐλασμάτων ἢ ἀποσχίδων σκληροῦ λίθου ἐξαρτάται ἐκ τοῦ ζυγοῦ ἐξευγμένων ζώων, σύρεται δ' οὕτω κυκλικῶς ἐντὸς τοῦ ἀλωνίου ἐπὶ τῶν ἐστρωμένων σταχυῶν διὰ τὸν ἀλωνατισμὸν των.



— 21 —



- 8) Ἀπὸ ποίαν ὥραν τῆς ἡμέρας ἀρχίζει ὁ ἀλωνισμός, κατὰ ποίαν δὲ διακόπτεται διὰ τὰ ἐπαναληφθῆ τὴν ἐπομένην. ;.....

Α.η.ρ. τ.λ. ρ. γ. ὠ.ρ. μ.ε.χ.ρ. τ.λ. ρ. γ. ὠ.ρ.

- 12) Ποῖα ἄλλα ἀλωνιστικὰ ἐργαλεῖα εἶναι ἐν χρήσει; (Εἰς τινὰς τόπους χρησιμοποιεῖται ἐπίμηκες ξύλον, τὸ ὁποῖον, καλούμενον διχάλι, δικούλι, δογκράνι κλπ., ἔχει τὸ ἄκρον ὀδοντωτὸν ὑπὸ τὴν κατωτέρω μορφήν):

Δ.λ.ρ. τ.λ. ρ. γ. ὠ.ρ. μ.ε.χ.ρ. τ.λ. ρ. γ. ὠ.ρ.  
 ...η.ρ. τ.λ. ρ. γ. ὠ.ρ. μ.ε.χ.ρ. τ.λ. ρ. γ. ὠ.ρ.  
 ...λ.ε. δ.ρ. τ.λ. ρ. γ. ὠ.ρ. μ.ε.χ.ρ. τ.λ. ρ. γ. ὠ.ρ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



- 13) Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἀλωνισμοῦ ὁ γεωργὸς μὲ τὸ διχάλι ἢ τὸ δικράνι, ἐρχόμενος γύρω εἰς τὸ ἀλώνι, ρίπτει ἐντὸς τοῦ κύκλου τὸν ὁποῖον διαγράφουν τὰ ζῶα ἢ τὸ ἀλωνιστικὸν μηχανήμα τοὺς ἀκό-  
 πους στάχυν ;.....

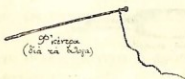
λ.ε. δ.ρ. τ.λ. ρ. γ. ὠ.ρ. μ.ε.χ.ρ. τ.λ. ρ. γ. ὠ.ρ.

- 14) Ἦτο ἐν χρήσει εἰδικὴ ἀλωνόβεργα διὰ τὴν ὁδήγησιν καὶ τὸ κτύ-  
 πημα τῶν ζώων ; (Ἐν Κρήτῃ λέγεται αὕτη βουκέντρι· ἀλλαχοῦ  
 φ' κέντρα). Πόσον μῆκος εἶχε καὶ ποία ἡ κατασκευὴ της ; (Σχε-  
 διάσατε τὴν ράβδον αὐτήν). (Βλέπε κατωτέρω εἰκόνα).....

Δ.λ.ρ. τ.λ. ρ. γ. ὠ.ρ. μ.ε.χ.ρ. τ.λ. ρ. γ. ὠ.ρ.  
 ...λ.ε. δ.ρ. τ.λ. ρ. γ. ὠ.ρ. μ.ε.χ.ρ. τ.λ. ρ. γ. ὠ.ρ.

- 15) Πώς λέγεται ἡ ἐργασία τοῦ ἀλωνίσματος ἐνὸς ἀπλώματος, δηλ. ἐνὸς στρώματος σταχύων ἐντὸς τοῦ ἀλωνιοῦ. (Ἐν Κρήτῃ καλεῖται δούλα). Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σίτου, κριθῆς, βρώμης, κλπ. ἄλωνίζοντο καθ' ἡμέραν.

ἡ γωνία τοῦ σίτου, ἡ ἐκ τῆς βρώμης, κλπ. ἄλωνίζοντο καθ' ἡμέραν. ἡ γωνία τοῦ σίτου, ἡ ἐκ τῆς βρώμης, κλπ. ἄλωνίζοντο καθ' ἡμέραν.



- 16) Πώς λέγονται οἱ ἀλωνισθέντες στάχυες, προτοῦ λιχνισθοῦν διὰ τὰ ἀποχωρισθῶν τὰ ἄχυρα ἀπὸ τὸν καρπὸν ; (ἐν Κρήτῃ : μάλαμα)

Στάχυες

- 17) Ποιοὶ ἀλωνίζουσι : ὁ ἴδιος ὁ γεωργὸς μετὰ τοῦ ζῶα ἢ ὑπὸ τοῦ ζῶα (ἢ ὑπάρχουν ἀκόμη) εἰδικοί ἀλωνισταὶ (ἐν Αἰτωλίᾳ : βαλμάδες, δηλ. κοπάνηδες, καλούμενοι ἀλωνισταὶ καὶ ἀγωγάτες), οἱ ὅποιοι εἶχον βόδια ἢ ἀλογα καὶ ἀνελάμβανον τὸν ἀλωνισμόν.

ὁ γεωργὸς μετὰ τοῦ ζῶα ἢ ὑπὸ τοῦ ζῶα (ἢ ὑπάρχουν ἀκόμη) εἰδικοί ἀλωνισταὶ (ἐν Αἰτωλίᾳ : βαλμάδες, δηλ. κοπάνηδες, καλούμενοι ἀλωνισταὶ καὶ ἀγωγάτες), οἱ ὅποιοι εἶχον βόδια ἢ ἀλογα καὶ ἀνελάμβανον τὸν ἀλωνισμόν.

- 18) Πλὴν τοῦ μέσου τούτου μετὰ ζῶα καὶ μετὰ ἀλωνιστικὸν ἐργαλεῖον ὑπῆρχον παλαιότερον εἰς χρῆσιν ἄλλα μέσα χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχυν· π.χ. τὸ κοπάνισμα αὐτῶν μετὰ χονδρὸν ξύλον (τὸν κόπανον) ἢ μετὰ ἄλλον τρόπον ; (βλ. κατωτέρω ἐν σελ. 26 εἰκόνα).

τὸ κοπάνισμα αὐτῶν μετὰ χονδρὸν ξύλον (τὸν κόπανον) ἢ μετὰ ἄλλον τρόπον ; (βλ. κατωτέρω ἐν σελ. 26 εἰκόνα).

- 19) Ὁ κόπανος οὗτος πῶς ἐλέγετο· ἐκ ποίου ξύλου κατασκευάζετο· πόσον μῆκος καὶ πᾶχος εἶχε καὶ ποῖον τὸ σχῆμά του ;

Ὁ κόπανος οὗτος πῶς ἐλέγετο· ἐκ ποίου ξύλου κατασκευάζετο· πόσον μῆκος καὶ πᾶχος εἶχε καὶ ποῖον τὸ σχῆμά του ;







ἀπὸ τὸν καρπὸν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν ; Μήπως μαχαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι ; Τί λέγεται κατὰ τὴν πρᾶξιν ταύτην καὶ πρὸς ποῖον σκοπὸν γίνεται τὸ ἔθιμον τοῦτο.

Μαχαίρι, σωρὸς εἰς ἑ. σφίρα ἐπὶ ἡμέρας  
Δὲν ἐστὶν ἀρετὴ τοῦ τῆρας ἐν σωρῷ

- 2) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον γίνεται τὸ ἀνέμισμα ; (Πῶς λέγεται τοῦτο : φτυάρι, θρινάκι ; Ἰχνογραφήσατε τοῦτο.)

Φτυάρι, θρινάκι  
Ἰχνογραφήσατε τοῦτο

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Ποῖος λιχνᾶ (ἀνεμίζει)· ἄνδρας, γυναῖκα· εἰδικὸς λιχνιστὴς ἐπ' ἀμοιβῇ ;

Ἄνδρας ἢ γυναῖκα· εἰδικὸς λιχνιστὴς ἐπ' ἀμοιβῇ  
ἢ ἡμισυ

- 4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων, τὰ ὅποια μετὰ τὸ λίχνισμα παραμένουν μετὰ τοῦ καρποῦ· (εἰς τινὰς τόπους καλοῦνται : κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπὸς ἀπὸ τοὺς κόντυλους ἢ τὰ κόμπια ; Ποῦ συνηθίζεται νὰ γίνεται δεύτερον ἀλώνισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζώων, ὥστε νὰ ἀποφλοιωθῇ ὁ σῖτος κλπ ;

Χονδρὰ τεμάχια ἐπὶ τῶν ποδῶν  
ὁ καρπὸς ἀπὸ τῶν κόντυλων  
ὁ καρπὸς ἀπὸ τῶν κόντυλων

- 5) Πῶς γίνεται ἡ ζευξίς τῶν ζώων διὰ τὸ δεύτερον, ὡς ἀνωτέρω, ἀλώνισμα ; Ποῦ ἀπαντᾷται τὸ ἀλώνισμα τοῦτο· πῶς λέγεται ; (Ἐν

Κρήτη: ξεβαβούλισμα καὶ καρπολόνεμα)· διὰ ποῖα δημητριακὰ συν-  
 θίζεται τοῦτο .. *Συνήθως ἡ ἕλ. τοῦ σιτάρι.*

*καὶ .. *ἕλ. τοῦ σιτάρι.**

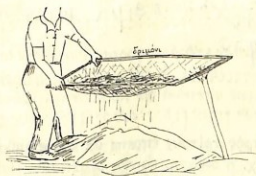
- 6) Ἀφοῦ διὰ τοῦ λιχνίσματος (ἀνεμίσματος) ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα,  
 πῶς γίνεται ἡ διαλογή τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ παραμείναντα  
 χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχυῶν (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.ἄ.) ; .....

*Ἡ ἀποχώρισις τῶν ~~σταχυῶν~~ καρπῶν ἀπὸ τοῦ  
 κόσκινα γίνεται μετὰ δριμόνι. (κόσκινο)*

Γίνεται τοῦτο κατὰ τὸ ἀνέμισμα, ἀπομακρυνομένων τῶν ξένων αὐτῶν  
 ὑλῶν ὑπὸ γυναικὸς διὰ σαρώθρου, ἢ δι' ἄλλων μέσων, ὡς π.χ. κοσκί-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



νων μετὰ ὅπας διαφόρων μεγεθῶν· π.χ. μετὰ τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον  
 κατὰ τόπους: βολίστρης, δριμόνι, δορμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.

(Περιγράψατε λεπτομερώς τούς ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ καὶ σήμερον) τρόπους χωρισμοῦ τῶν κόκκων τῶν δημητριακῶν ἀπὸ τὰ ἀχυρά καὶ τὰς ἄλλας ὕλας. Ἰχνογραφήσατε δὲ ἡ παραθέσατε φωτογραφίας τῶν ἐν χρήσει ἐργαλείων καὶ σκευῶν) .....

[illegible]

- 7) Ὅταν ἐτοιμασθῇ, ὡς ἀνωτέρω, ὁ καρπὸς σχηματίζεται εἰς σωρόν ;  
Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεῖται ; Χαράσσεται ἐπὶ τοῦ σωροῦ σταυ-  
ρός ; Πῶς χαράσσεται καὶ ποία ἡ μορφή του. Μήπως ἐμπηγνύεται  
κατόπιν εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ σωροῦ τὸ ἐργαλεῖον τοῦ λιχνίσματος  
(θρινάκι, φτυάρι), ἐπακολουθεῖ δὲ καὶ προσκύνησις καὶ ἀσπασμὸς  
τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ; .....

.Α.Ν.Σ.Ι.Υ.Ε.Τ.Ο. . . . .  
 ΔΕΘ.ΔΑΡ.Ι.Α. . . . .  
 .ΣΥΚΚΙΑ. . . . .  
 .Π.Υ.Α.Ε.ΠΙ. . . . .  
 .Ε.Π.Α.Ρ.Ε. . . . .

- 8) Ἀλλὰ ἔτι μα προτοῦ νὰ μεταφερθῇ ὁ καρπὸς (σίτος, κρίθι κλπ.) εἰς τὴν ἀποθήκην.

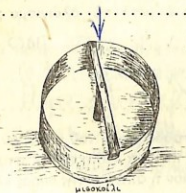
Δὲν ὑπάρχει ἕξιμα κατὰ τὴν μεταφυσικὴν  
τὸ κατὰ

- γ'.1) Ποίαι ὀφείλαι πρὸς τρίτους ἔπρεπε νὰ καταβληθοῦν εἰς εἶδος ἀμέσως εἰς τὸ ἁλώνι· π.χ. ἡ δεκάτη, κοινῶς δεκάτισμα. Ποία ἦτο ἡ συνθήκη. Ἦρχετο ὁ δεκατιστὴς εἰς τὸ ἁλώνι; Μὲ ποῖον μέτρον (δοχεῖον) ἐγένετο ἡ μέτρησις τοῦ σίτου, τῆς κριθῆς κλπ., διὰ τὴν εἰσπραξίν ὑπὸ τοῦ δεκατιστοῦ τοῦ «δεκάτου». (Σημειώσατε τὸ ὄνομα τοῦ μετρητοῦ, τὴν



χωρητικότητα του εις ὀκάδας, εις κοιλὰ κλπ., παραθέσατε δὲ καὶ ἰχνο-  
γράφημα αὐτοῦ· βλ. κατωτέρω σχετικὰς εἰκόνας).

ἰ. α. ς. α. γ. δ. ε. ς. ἡ. δ. ε. ι. α. γ. κ. α. ι. γ. ν. ἑ. π. α. ι. ς. α. ν.  
μ. δ. ε. α. κ. α. π. η. ς. ν. δ. γ. ε. α. ς. κ. α. ι. ε. ι. ν. ι. κ. ....



μυσοκαλὴ



κούπελοι

2) Ποῖα ἄλλα βάρη κατεβάλλοντο εἰς εἶδος εἰς τὸ ἁλώνι ;

- α) τὸ παπαδιατικό,
- β) τὸ ἀγροφυλακιάτικο,
- γ) τὸ γυφτιάτικο,
- δ) τὸ ἁλωνιάτικο κλπ.

Σημειώσατε τὰ ἐν χρήσει παλαιότερον μέτρα τῶν δημητριακῶν (ὄνομα, χωρητικότης, σχῆμα, καὶ παραθέσατε ἰχνογραφήματα ἢ φωτο-  
γραφίας αὐτῶν).

ἰ. α. ς. α. γ. δ. ε. ς. ἡ. δ. ε. ι. α. γ. κ. α. ι. γ. ν. ἑ. π. α. ι. ς. α. ν.  
μ. δ. ε. α. κ. α. π. η. ς. ν. δ. γ. ε. α. ς. κ. α. ι. ε. ι. ν. ι. κ. ....

3) Ποῦ ἀπεθηκεύετο κατόπιν ἡ παραγωγή (ὁ καρπὸς) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ἐντὸς τῆς οἰκίας (εἰς ποῖα δοχεῖα) ἢ εἰς ἀγρούς ἐντὸς εἰδικῶν λάκ-  
κῶν ; (Σημειώσατε λεπτομερῶς εἰς ἑκάστην περίπτωσιν τὰς σχετι-  
κὰς συνθεῖας)

ἰ. α. ς. α. γ. δ. ε. ς. ἡ. δ. ε. ι. α. γ. κ. α. ι. γ. ν. ἑ. π. α. ι. ς. α. ν.  
μ. δ. ε. α. κ. α. π. η. ς. ν. δ. γ. ε. α. ς. κ. α. ι. ε. ι. ν. ι. κ. ....

4) Τὸ ἄχυρον ποῦ ἀπεθηκεύετο. Εἰς ἀποθήκην (ἀχυρῶνα) ἐντὸς τοῦ χωρίου ἢ εἰς τὸν ἀγρὸν καὶ παρὰ τὸ ἁλώνι. Πῶς ἐγίνετο ἡ ἀποθή-

ΚΕΥΣΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΎΠΑΙΘΡΟΝ ; *Μετὰ τὸ γίγναι τὸ ἀχύνειν  
τὸ ἐμῶν. ἰσχυρὰ δὲ ἀγωνίαι καὶ δεικνύναι μετὰ  
σωρὰ πρὸ τῶν ἐργασίας καὶ ἐργασίας ἀφ' ἑνὸς  
σχήματος γὰρ τὰ κληρονομία ἐρχομένη*

- 5) Πῶς ἐγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ διαλογία τοῦ σπόρου. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ  
θερισμοῦ ἀπὸ τῶν καλυτέρων στάχυς ἢ μετὰ τὸ ὁλώνισμα ; ...

*Ἡ διαλογία τῶν σπόρων ἐμῶν μετὰ τὸ ἀγωνί-  
σμα ἀφ' ἑνὸς καὶ ἑκτέρου χωρίου*

- 6) Μήπως ὅπου γίνεται ἡ διαλογία τοῦ σπόρου πρὸ τοῦ θερισμοῦ κατα-  
σκευάζεται τότε ἢ μετὰ τὸν θερισμὸν πλέγμα (πλεκτή) ἐκ σταχύων,  
τὸ ὅποion ἀναρτᾶται εἰς τὸ εἰκονοστάσιον ἢ ὀπισθεν τῆς θύρας κλπ ; ...

*Ἡ διαλογία τῶν σπόρων ἐμῶν γίνεται μετὰ  
μετὰ τὸν ἀγωνισμόν*

Πῶς λέγεται ἡ πλεκτή αὕτη ; Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς ποῦ φυλάσσεται.  
πρὸς ποῖον σκοπὸν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; ...

*ἐν ἐμῶν πλεκτῇ*

#### Δ'. ΕΤΗΣΙΑΙ ΠΥΡΑΙ

- α'. 1) Κατὰ ποίας ἡμέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' ἔθιμον εἰς τὸν  
τόπον σας ἀναμμα φωτιᾶς εἰς τὸ ὑπαιθρον. (Π.χ. παραμονὴ Χριστου-  
γέννων, ἑσπέρας 23 Ἰουνίου (Κληδόνου), Ἀποκριές, πρώτη Μαρ-  
τίου, Πάσχα (κάψιμο τοῦ Ἰούδα), ἑσπέρας τῆς 31 Αὐγούστου κλπ.)

*ἐν 1<sup>ῃ</sup> Μαρτίου ἐκείθεν ἔτους*

Εἰς ποίας ἡμέρας, ποῖαν ὥραν καὶ εἰς ποῖον μέρος ; *ἐν 1<sup>ῃ</sup> Μαρτίου  
πρωτῶν ἑξῆς ὁ ἥλιος ὁ καθεύδει καὶ  
ρῆς ἀναθεῖ φωτῆς ἐπὶ πρηνήν. ἐν  
αὐτῇ*



- 3) Τί καίονται εἰς τὰς πυρὰς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λουλουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιάς κλπ.) ....

Μῆλα... τὰ ἄχαρα... καὶ χορταί.....

- 4) Καίονται (ἢ ἐκαίοντο) ὁμοιώματα· π.χ. κατὰ τὸ Πάσχα ὁμοίωμα τοῦ Ἰούδα· (περιγράψατε λεπτομερῶς) .....

Ὁ Χρῖς.....

- 5) Παραθέσατε λεπτομερῆ περιγραφὴν τοῦ ἐθίμου εἰς τὸν τόπον σας

Σχ. 1<sup>η</sup> Ἰερουσαλὴμ  
 Ἡ ἡμερῶν μὲν γ... ἀπὸ τῶν... οἰκογενειῶν... πηγαίνει  
 εἰς τὸν ἄχωνα καὶ... μετὰ δὲ κεραυνὸν...  
 ἔρχεται... ἀχωνα... τὰ... μετὰ...  
 καὶ... μετὰ φέρει... πρὸς... οὐρανὸν...  
 μετὰ... ἡ... φωταῖα... ἀκούει  
 οὐδὲ ὁ ἡγίος καὶ πρὸς... ἡ...  
 κοίτην, τὰ ἄχαρα τὰ μετὰ...  
 εἶναι εὐερίων καὶ δὲν ἀποθνήσκουσιν μετὰ  
 ἀλλὰ καὶ νύκτωρ μόνο καὶ τούτω...  
 θύουσιν τὰ μικρὰ ἅπαντα... καὶ  
 τὰ χωράφια



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Λαογραφική

Περιγραφή

του

Γεωργικού  ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΧΕΙΜΑ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΠΡΟΕΓΓΥΦΙΣ ΚΑΤΟΙΚΩΝ  
ΧΕΙΜΑΡΡΟΥ

Αφαιρέσει οι κατασκευαστές του χωριού Χειμάρου είναι προεγγυφισ. Το 80% αυτών είναι Πόντιοι προερχόμενοι από τα Περσέλια του Ουζαίνου Πόντου. Το 20% είναι ορτάκες ή σινές ή γόβαν. Είς την Εγγράφω με το 1922 υπήρχαν και οι Πόντιοι προ το 1922 το χωριον κατασκεύατο από τους κούρτους και έταξι τους ένοπιους. Με το 1922 ιδιοκτησία της εγς δέν υπήρχε εως το χωριον.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



ήν, τα υπήρχονα χωρία ήσαν τεθνήσκοντες και οι καθένας από τους κατοίκους μπορούσε να χρησιμοποιήσει ένα ή δύο χωρία να παρασπείσει από ούδινα. Το μόνο που υπήρχε στο ήτο να κατασκευάζουν δεκάτα κατά την εποχή του άγνωστου.  
Η Ε Γ Ο Ρ Α:

Προ το 1922 ως ανέφερα και άνωτέρω ιδιοκτησία δέν υπήρχε και ως εως του του κατά την περίοδον της επανάστασης έκαστοι των χωριών έπαινε δια να στήλη τα χωρία



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

τα ὅρνια ἐνέπιπτε καθύστερα ὡς ἥρην ἐν ἡρ-  
 οσίν. Περὶ τούτου τὸ ζήτημα ἄρα τὸ τοῦ ξεκινῶ-  
 ρα διὰ τὰ ὅρνια, τὰ διὰ τὰ ἡρὰ τοῦ ζυγι-  
 νου ἀνέστρου, δὲν κατέχονται ἀπὸ τοὺς ἡρῶ-  
 οὺς (αὐτοῦ). Μόνον ὡρισμένα ἐξ αὐτῶν θεωροῦνται  
 καὶ ἡρῶν ἐξ αὐτῶν συγκεχυμένα. Πρῶτες ἀπομα-  
 αίες εἶναι θεωροῦνται καὶ φέρουν τὰ ὀνόματα αὐ-  
 τῶν, κηλίδας, ὄχ, κορυβίτη, λουρῶν, Μηρῶν...  
 ὅρνια δὲ τὰ ἥρην περιεσώτερα ἐξ ἡρῶν ὡρισμένα  
 ὅρνια, χυρῶν, ὡρισμένα, ἐφ' ἡν, ἡρῶν.  
 ἡ, τὰ χυρῶν τὰ ὅρνια ἐξ ἡρῶν ἐκαστὸς  
 τὸ ὅρνιον ἀπὸ τὸ κατὰ τὸν τρεῖς ἐκαστὸς  
 ὅρνια, ὡς καὶ τὰ ὅρνια τὰ χυρῶν καὶ τὰ  
 φέρουν τὰ περὶ τὰ ὅρνια τὰ ὅρνια τὰ ὅρνια  
 καθύστερα ὡς αὐτὸ ὅρνια καὶ ἐφ' ἡν ἡ ὅρνια.  
 ἡ ἐφ' ἡν τὰ ὅρνια ὡς ὅρνια εἶναι καὶ ἐφ' ἡν  
 ἀναγινῶσιν τῶν καθύστερα συνδυῶν καὶ καθύ-  
 στερα μετὰ τὸ 20<sup>ος</sup> ὅρνια τοῦ μετὰ τὸ 10<sup>ος</sup> ὅρνια  
 τοῦ τὸ ὅρνια τὸν, ὡς αὐτὸν ὅρνια τὸν τὸν  
 τὸν τὸν μετὰ τὸ τὸν τὸν ξεκινῶν τὸν  
 τὸ χυρῶν τὸν τὸν τὸν τὸν ὡς αὐτὸν καὶ ὡς  
 ὡς αὐτὸν, τὸν τὸν ἀναγινῶσιν τὸν τὸν  
 ὡς αὐτὸν τὸν τὸν τὸν τὸν τὸν τὸν τὸν  
 ὡς αὐτὸν καὶ ξεκινῶν τὸν τὸν ὡς αὐτὸν

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

90  
AKADEHMIA



ATHENON

μαλ' ἔτι κάρρ' ἔχε μαλ' τοῦ καὶ ἄρα ἔσεν  
 καὶ ὄνυχ' αὐτὸ ἀπὸ γένω μαλ' τὰ παίρνει τὸ σῆμα  
 ἀπὸ τοῦ σκουσῆ. Ἐπὶ γὰρ μαλ' τοῦ ἔχε καὶ τὴν  
 ποδὶά δ' αὖτις εἰς τὴν μέσην τοῦ ὠσὸν ἔδωκε  
 μαρτύριον. Ὅταν ἄφ' αὐτοῦ σὺ κύμα κατέβητε ἀπὸ  
 τοῦ κάρρου τὸν σῆμα καὶ τὸν ἑσπέρην ἐξέβητε τὰ  
 ὦμα καὶ ἐσπέρησανε γὰρ αὐτὸ σῆμα. Ἐπὶ γὰρ μετὰ  
 τὸν ἑσπέρην σῆμα ἀπὸ τοῦ σκουσῆ ἐσπέρη μετὰ  
 αὐτὴν ποδὶά τοῦ ἡ σῆμα ἢ τοῦ δεξιῆν ἀπὸ τὰ  
 ὦμα ἀπὸ τὴν μέση τοῦ καὶ τοῦ σκουσῆ  
 σῆμα τὸ χωρὶς μετὰ τὸν ἀρχὸν ἀρχὸν  
 ἀπὸ τὴν μέση τοῦ χωρὶς καὶ κατὰ τὸν  
 σῆμα ἀπὸ τὴν μέση τοῦ σῆμα σῆμα σῆμα  
 σῆμα σῆμα ἢ ἐπὶ τὸν ἀπὸ τὴν μετὰ ἀπὸ  
 τὴν περιγῶν τὸ σῆμα τὸ χωρὶς  
 τοῦ τὸ σῆμα εἶνε τοῦ ὡς ἐξήλθε. Πρὶν αὖτ' αὐτὸ  
 χωρὶς τοῦ χωρὶς κατὰ τὸν τὸ χωρὶς  
 χωρὶς ὡς ἔρχαν τρία πρὶν ἀπὸ τὸν  
 περιγῶν ἐπὶ μετὰ τοῦ σῆμα τὸ σῆμα  
 ὅπως ὁ χωρὶς γὰρ καὶ σῆμα οἱ πρὶν καὶ  
 καὶ σῆμα τὸν σῆμα καὶ γὰρ τὸ σῆμα οἱ  
 καὶ καὶ καὶ τὰ σῆμα πρὶν ἀπὸ τὸν  
 κατὰ τὸν περιγῶν τὸ σῆμα δὲν ὡς ἔρχαν  
 οὐκ εἶνε τοῦ σῆμα σῆμα.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



1/4  
ΘΕΡΙΟΓΡΟΣΗ  
ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Ο Ε Ρ Ι Σ Τ Ο Σ

Ο Θερσίπας είνετο και ἀπὸ τοὺς ἄνδρες  
καὶ ἀπὸ τῶν γυναικῶν ὡς ἐργασία μὲ τὸ ὄργιον  
εἶναι καὶ ἡσυχίας, τὰ ὑπερήλεια ὁδῶν  
καὶ κοινὰ ὅσα καὶ ἐκείνους οἱ εἰσπράττει.

Ὁ Θερσίπας ὁδῶν ὁ Θερσίπας εἶναι τὸ  
χωρὶν καὶ αὐτὰ ἡσυχία ἡ φύσις, τὰ μὴ ὄργια καὶ  
ὁδῶν. Ο Θερσίπας τὴν Ἀγγελοποιῶν ὄργια  
εἶναι πάντας μὲ τὰ ὑπερήλεια. Ἐπειὶν αὐτὰ  
περὶ τὰ ὅσα ὡς εἶκοι ἡσυχία ἀπὸ τῆς

Ο Θερσίπας ὄργια εἶναι τὰ μὲν ὄργια

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑΝ

καὶ τὰ ὅσα ὡς εἶκοι ἡσυχία ἀπὸ τῆς  
καὶ αὐτὰ ἡσυχία ἡ φύσις, καὶ αὐτὰ ὄργια

ἀπὸ τῆς χωρὶν. Ὁ Θερσίπας ἄνδρες καὶ γυναικῶν

ἡσυχίας ἀπὸ τὸ χωρὶν ἡσυχία ὡς ὄργια μὲ

ὄργια καὶ ὄργια μὲ τὸ χωρὶν. Τὸ ὄργια

ἡσυχίας ἀπὸ τῶν ὄργια τὴν μὲν αὐτὰ μὲ μὲν

καὶ ὄργια ὡς ὄργια τὴν μὲν αὐτὰ μὲ μὲν

καὶ ὄργια τὴν μὲν αὐτὰ μὲ μὲν

καὶ ὄργια τὴν μὲν αὐτὰ μὲ μὲν

καὶ ὄργια τὴν μὲν αὐτὰ μὲ μὲν

καὶ ὄργια τὴν μὲν αὐτὰ μὲ μὲν

καὶ ὄργια τὴν μὲν αὐτὰ μὲ μὲν

14  
AKAΔHMIA



AOHNΩN





3  
ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΑΝ

ὅτι ἦσαν ἰδιωκυγία ἐνὸς χωρίου ἀλλὰ πολλῶν  
 μαζι. οἱ τοὺς γὰρ οὐκ ἔχον ἔχον ἰδικόν αὐν ἀγῶνι  
 ἔχον ὅπως καὶ μερὸς μέρους χωρίοι οἱ ἀγῶνι ἔχον  
 ἐν ἀγῶνι αὐν εἰς τὴν αὐτὴν τοῦ ἀγῶνι αὐν.

Ὁ δὲ πρὸς ἀγωνιστὸν ἀγῶνι μέρους ἐπὶ τὸ  
 ἀγῶνι, ἀγῶνι μέρους αὐν εἰς τὸ χωρίο  
 καὶ ἀγῶνι μέρους αὐν εἰς τὸ ἀγῶνι ἀγῶνι μέρους  
 ἀγῶνι μέρους αὐν εἰς τὸ ἀγῶνι ἀγῶνι μέρους  
 ἀγῶνι μέρους αὐν εἰς τὸ ἀγῶνι ἀγῶνι μέρους  
 ἀγῶνι μέρους αὐν εἰς τὸ ἀγῶνι ἀγῶνι μέρους

ἀγῶνι μέρους αὐν εἰς τὸ ἀγῶνι ἀγῶνι μέρους  
 ἀγῶνι μέρους αὐν εἰς τὸ ἀγῶνι ἀγῶνι μέρους  
 ἀγῶνι μέρους αὐν εἰς τὸ ἀγῶνι ἀγῶνι μέρους  
 ἀγῶνι μέρους αὐν εἰς τὸ ἀγῶνι ἀγῶνι μέρους  
 ἀγῶνι μέρους αὐν εἰς τὸ ἀγῶνι ἀγῶνι μέρους

ἀγῶνι μέρους αὐν εἰς τὸ ἀγῶνι ἀγῶνι μέρους  
 ἀγῶνι μέρους αὐν εἰς τὸ ἀγῶνι ἀγῶνι μέρους  
 ἀγῶνι μέρους αὐν εἰς τὸ ἀγῶνι ἀγῶνι μέρους  
 ἀγῶνι μέρους αὐν εἰς τὸ ἀγῶνι ἀγῶνι μέρους  
 ἀγῶνι μέρους αὐν εἰς τὸ ἀγῶνι ἀγῶνι μέρους  
 ἀγῶνι μέρους αὐν εἰς τὸ ἀγῶνι ἀγῶνι μέρους

ἀγῶνι μέρους αὐν εἰς τὸ ἀγῶνι ἀγῶνι μέρους  
 ἀγῶνι μέρους αὐν εἰς τὸ ἀγῶνι ἀγῶνι μέρους  
 ἀγῶνι μέρους αὐν εἰς τὸ ἀγῶνι ἀγῶνι μέρους  
 ἀγῶνι μέρους αὐν εἰς τὸ ἀγῶνι ἀγῶνι μέρους  
 ἀγῶνι μέρους αὐν εἰς τὸ ἀγῶνι ἀγῶνι μέρους

ἀγῶνι μέρους αὐν εἰς τὸ ἀγῶνι ἀγῶνι μέρους  
 ἀγῶνι μέρους αὐν εἰς τὸ ἀγῶνι ἀγῶνι μέρους  
 ἀγῶνι μέρους αὐν εἰς τὸ ἀγῶνι ἀγῶνι μέρους  
 ἀγῶνι μέρους αὐν εἰς τὸ ἀγῶνι ἀγῶνι μέρους  
 ἀγῶνι μέρους αὐν εἰς τὸ ἀγῶνι ἀγῶνι μέρους

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ





ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΑΝ

[illegible]

AKAΔHMIA ΔOHNΩN

[illegible]

ἡ διαθήκη τοῦ θεοῦ διὰ τῆς ἐπαγγελίας Χρυσῆς  
ἐκτελεσθε μετὰ τὸ γινώσκειν ὅτι τὸ κατ' ὅσον ἡ  
ἐκτέλεσις αὐτῆς ἐστὶν ὡς ἡ ἐπαγγελία, ὅτι ἡ ἐκτέλεσις  
αὐτῆς ἐστὶν ὡς ἡ ἐπαγγελία, ὅτι ἡ ἐκτέλεσις αὐτῆς  
ἐστὶν ὡς ἡ ἐπαγγελία, ὅτι ἡ ἐκτέλεσις αὐτῆς ἐστὶν ὡς ἡ ἐπαγγελία.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



AKAΔHMIA



AOHNΩN

Γράφει > εν γ' 6 εως δ' ημερών  
Ηρώς > εν γ' "Ερριδα" από 1923

[Μικρός Τετράγωνος Διάγραμμας]

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



AKAΔHMIA



AOHNΩN