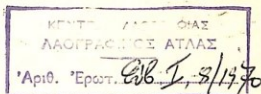


8
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΑΝΔΡΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 14
ΑΘΗΝΑΙ (136)



4'
ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΘΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΘΗΝΑΙ 1968
ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

30/1/ - 10/2/1970

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

1. Ἐξεταζόμενος τόπος (χωρίον, κωμόπολις).... *Λιχὰς*.....
 (παλαιότερον ὄνομα : *Μιδάδα*.....), Ἐπαρχίας *Τοταίαν*,
 Νομοῦ *Εὐβοίας*.....
2. Ὀνοματεπώνυμον τοῦ ἐξετάσαντος καὶ συμπληρώσαντος *Τωαί*.
Πολίτην..... ἐπάγγελμα *διδάσκαλος*.....
 Ταχυδρομικὴ διεύθυνσις *Λιχὰς*..... *ἡ Αἰδαίου*.....
 Πόσα ἔτη διαμένει εἰς τὸν ἐξεταζόμενον τόπον.... *πέντε (5)*.....
3. Ἀπὸ ποῖα πρόσωπα κατεγράφησαν αἱ παρατιθέμεναι πληροφορίες :
- α) ὄνομα καὶ ἐπώνυμον *Διμετρίου Κακ. Γεωργιάδου*
πρώην Κοινοτ. καὶ Γραμματεῖν
 ἡλικία *70 ἐτῶν*, γραμματικαὶ γνώσεις *Ἑλληνιστ. Σκέρτων*
 τόπος καταγωγῆς *Λιχὰς*.....

*β) Νικολ. Τ. Σπερτζι, ἐτῶν 75, ἡ Πωρ. Ψυχονοῖς, ἐτῶν 59,
 γ) Ἡγ. Παν. Βαροσμοῖ, ἐτῶν 66, γραμ. γνώσεις Ἑλληνιστ.
 ἀπαντες, ὡς καὶ κατέμαθον Λιχὰς δ.*

Α'. α'. ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920

- 1) Ποῖαι ἀγροτικαὶ περιοχαὶ προωρίζοντο διὰ σποράν καὶ ποῖαι διὰ
 βοσκήν ποιμνίων ; ... *Ἄπασαι*.....

 Ὑπῆρχον αὗται χωρισταὶ ἢ ἐνηλλάσσοντο κατὰ χρονικὰ διαστή-
 ματα ; ... *Ἐν ἑνὶ ὁλόκω*.....
- 2) Εἰς ποίους ἀνήκον ὡς ἰδιοκτησίαι ; α) εἰς φυσικὰ πρόσωπα,
 δηλ. εἰς τοὺς χωρικοὺς· β) εἰς γαιοκτῆμονας (Ἕλληνας ἢ ξένους, ὡς
 π.χ. Τούρκους)· γ) εἰς Κοινότητες· δ) εἰς μονὰς κλπ.
 *ἐν φυσικῶν πρόσωπα*.....
- 3) Ὁ πατήρ διατηρεῖ τὴν περιουσίαν του συγκεντρωμένην καὶ μετὰ τὸν
 γάμον τῶν τέκνων του, διανεμομένης ὑπ' αὐτῶν μετὰ τὸν θάνατόν
 του ; ... *Ὁχι... Αἰανέμεται... ἐν τὰ τέκνα (=μοῖρς)*
καὶ ὁ πατήρ... πρὸ αὐτῶν... τὰ... χερσὶν τοῦ πατρὸς...

β'. 1) Οἱ κάτοικοι ἀσχολοῦνται μόνον εἰς τὴν γεωργίαν ἢ μόνον εἰς τὴν κτηνοτροφίαν ; ἢ συγχρόνως εἰς ἀμφοτέρας, δηλ. τὴν γεωργίαν καὶ τὴν κτηνοτροφίαν ;

..... Συγχρόνως μὲ ἀμφοτέραις

2) Οἱ τεχνῖται (δηλ. οἱ βιοτέχναι) ἀσχολοῦνται ἐν παρέργῳ καὶ εἰς τὴν γεωργίαν ; ... ἔν. παρεργῳ. ἔχον. κιν. βιοτεχνίαν.

γ'. 1) Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα : τῶν γαιοκτημόνων (τσιφλικούχων), τῶν μοναστηρίων ποῖοι ἐργάζοντο εἰς αὐτά ; καὶ ὑπὸ ποίους ὄρους ὡς ἄτομα ἢ μὲ ὁλόκληρον τὴν οἰκογένειάν των ;

..... Δέν. ἐνὶ ἔργῳ. μεγάλα. κτήματα

2) Πῶς ἐκαλοῦντο οὗτοι ; (κολλῆγοι, σέμπροι, μισακάτορες, σημα-κατόροι κλπ.) Ποία ἦτο ἡ κοινωνικὴ των θέσις ; ...

3) Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβὴ των ; (εἰς εἶδος ἢ εἰς χρήμα ;) 

4) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ ἐργάζαιτο ἐποχικῶς, δηλ. διὰ τὸ θερίσμα, τὸ ἀλώνισμα, τὸν τρυγητὸν ἢ δι' ὅλον τὸν χρόνον ; Ἀπὸ ποῦ προήρχοντο οὗτοι ; ἦσαν ἄνδρες μόνον ἢ καὶ γυναῖκες ; ποίαν ἀμοιβὴν ἐλάμβανον ; ἡμερομίσθιον εἰς χρήμα ἢ εἰς εἶδος ;

5) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ δοῦλοι (ὑπηρέται) ἢ δοῦλαι ; Ἐὰν ναί, ἀπὸ ποίους τόπους προήρχοντο ;

6) α) Οἱ νέοι καὶ αἱ νέαι τοῦ τρόπου τοῦ ἐπὶ ἔργῳ δι' ἀνεύρεσιν ἐργασίας ; ... ἔν. ... Ρουμέλι. (Ξαβερτζή. Λαυρίδα).

β) Ἐπὶ ἔργῳ ἐποχικῶς : ὡς ἐργάται. Ναι... ἢ ὡς τεχνῖται κτίσται, γύφτοι (σιδηρουργοί), βαφεῖς (μπογιατζήδες), πραγματευτάδες (ἐμποροὶ) κλπ. ; ... Ναι.

- δ'. 1) Πώς ελιπαίνοντο παλαιότερον τὰ χωράφια: με ζωϊκὴν κόπρον (βοῶν, αἰγοπροβάτων κλπ.), φυτικὴν (με καῦσιν: α) τῆς καλαμῖδας μετὰ τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ἢ με κάλυψιν (παράχωμα) χλόης (τριφυλλιοῦ, λαθουριοῦ κλπ.) δι' ὀργώματος;

— με... μο. α. ρ. α.

- 2) Πότε ἐγινε τὸ πρῶτον χρῆσις χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὸν τόπον σας; ... 1946 & 1947

- ε'. Ἀπὸ πότε χρησιμοποιοῦνται: τὸ σιδηροῦν ἄροτρον καὶ αἱ γεωργικαὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας; ... 1924

- 1) Σιδηροῦν ἄροτρον (τύποι αὐτοῦ, δηλ. μονόφτερο, δίφτερο κλπ.). Εἰς ποῖα κτήματα ἐχρησιμοποιεῖτο (ἢ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος;

Ποῖος κατεσκεύαζε τὸ ἄροτρον τοῦτο; ἢ ἀπὸ ποῦ ἐγίνετο ἡ προμήθεια αὐτοῦ; ... ἡ ἀδελφὴ (μαστίρερ ἀντιόχεια)

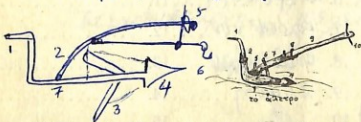
Μαστίρερ, καὶ δίφτερο διότι οὐ καὶ ἀπομίμηση τῶν αἰναιλῶν ξυδίνων. Τὸ πρῶτον ἐκ Βόλου. τὸ δεύτερον οἱ γέγονται.

Παραθέσατε σχεδιαγράφημα (ἢ φωτογραφίαν) ἐκάστου τύπου σιδηροῦ ἄροτρου μετὰ τὰς ἀντιστοίχους ὀνομασίας τῶν μερῶν αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρω παρατιθεμένου.

1. κυρσάβα ... 4. ὄνι ... 7. κουτῆρ ... 10.

2. σταβάρ ... 5. σταυρός ... 8.

3. παράβολο ... 6. χάντης ... 9.



- 2) Τρακτέρ (ἀπὸ πότε εἶναι ἐν χρῆσει;) ... 1954

- 3) Μηχανὴ θερισμοῦ ... 1958 & 1964

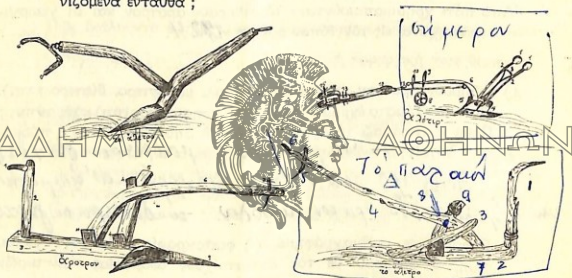
4) Μηχανή δεσίματος τῶν σταχύων (δεματιῶν).....

5) Μηχανή ἄλωνισμοῦ 1955

στ'. 1) Τὸ ξύλινον ἄροτρον. Ποῖος κατεσκεύαζε (ἢ κατασκευάζει) τὸ παλαιὸν ξύλινον ἄροτρον

..... *Κυαβίος μόνος του*

2) Ποία ἦτο ἡ μορφή τοῦ παλαιοῦ ξυλίνου ἀρότρου εἰς τὸν τόπον σας καὶ ποία εἶναι σήμερον. Ποῖαι διαφοραὶ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) εἰς τὸ χρησιμοποιούμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκονιζόμενα ἐνταῦθα ;



3) Ἰχθυογραφήσατε τὸ ξύλινον ἄροτρον⁽¹⁾ καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾶται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς ἀριθμοὺς ἐν χρήσει ὀνόματα τῶν διαφόρων μερῶν καὶ τῶν ἔξαρτημάτων αὐτοῦ.

1. *χειρολαβή* 6. *ἀμφοτέρω* 11.

2. *κοιτοῦρ* 7. *εὐρέφ' νον* 12.

3. *πορὰ βοσπο* 8. *εὐλαβάρφ* 13.

4. *σταβάρ* 9. *εὐπάθη* 14.

5. *ἀέντερη (ή)* 10. 15.

(1) Ἐὰν εἶναι δυνατόν ἀποστείλατε καὶ φωτογραφίαν.

(Ἐὰν ὑπάρχουν διαφοραί, δύνασθε νὰ μεταβάλετε τὴν ἀνωτέρω ἀρί-
θμησιν).

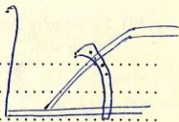
- 4) **Τὸ ὑνί.** Τὸ ὑνί τοῦ ξυλίνου ἀρότρου ἦτο (ἡ εἶναι) μιᾶς μορφῆς διὰ τὴν ἀροτρίασιν ὄλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφῶν ; δηλ. τῶν χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. - Ἰχνογραφήσατε ἢ φωτογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὑνί (ἡ τὰ ἐν χρήσει, ἐὰν εἶναι διαφόρων τύπων) καὶ σημειώσατε τὴν χρῆσιν ἐκάστου.

...εν διαφόρων τοπωνύμιον καὶ σημειώσατε τὴν χρῆσιν ἑκάστου.
 ...ἐν... ἐν... δι' δὲ α. πρὸ χωρὰς β. γ. και' ἐκ
 μακρ. κ. λ. κατωτέρω (παραδείγματα... ἐκδίδονται
 σιδηροδρόμους διότι εἰς)



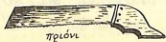
- 5) Ποιον τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ ἀρότρου; *καμπύλη*

6) *Ητο (ή είναι) κατασκευασμένη εκ ξύλου ή σιδήρου; *Εκ ξύλου*

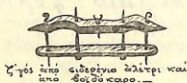


- 7) Ἑργαλεῖα διὰ τὴν κατασκευὴν καὶ ἐπιδιόρθωσιν τοῦ ἀρότρου (π.χ. σκεπάρνι, πριόνι, ἀρίδι, ἀρνάρι, ξυλοφάι κλπ.).....

- βυελάρνι, ωρίονι, θμίδα, άρναρ', ξυτοφαί',
βτενοβελάρνο, ... ωζευε βυελάρνι ά...



- 8) α) Διὰ τὸν ἄροτον (ζευγάρισμα, ὄργωμα) ποῖα ζῶα ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) : βόες ἢ ἄλλο ζῶον, δηλ. ἵππος, ἡμίονος, ὄνος. *ἀλλοτε βόει, εὐρα ἵπποι, αἰμίονοι*
- β) Ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διὰ τὸ ὄργωμα δύο ζῶα ἢ ἐν ; ... *δύο, ἀλλοτε ἐν*
- 9) Διὰ τὸ ζευγάρισμα μὲ δύο ζῶα ἦτο (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός ; *ἀλλοτε Ναι, εὐρα ὄχι διμαρχία*



Σχεδιάσατε τὴν μορφήν τοῦ παλαιότερου καὶ τοῦ σημερινοῦ ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτὸν) καὶ ὀνομάσατε τὰ διάφορα μέρη καὶ ἐξαρτήματα αὐτοῦ. (π.χ. λουριά, λοῦρα, ζεύλες, πιζεῦ-
λια κλπ.).



- 10) Σχεδιάσατε ἰδιαίτερος τὴν μορφήν τῶν ζευλῶν τοῦ ζυγοῦ, εἰς τὸν τόπον σας. *σχολία, ἐμπλή, διατ. δέξ. δέξ. δέξ.*

- 11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδήρου, ξύλου ἢ σχοινίου, ὁ ὁποῖος τοποθετεῖται εἰς τὸν ζυγὸν (πολλαχοῦ : λοῦρα, κουλλούρι), προσδένεται δὲ εἰς αὐτὸν τὸ ἄροτρον διὰ τὸ ὄργωμα ; (Σχεδιάσατε αὐτόν). *ἀρῶν, (τά)*

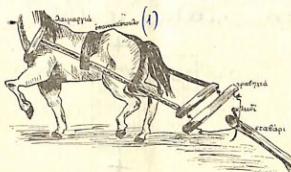


- 12) Ἀπὸ πότε γίνεται τὸ ὄργωμα δι' ἐνὸς ζώου ; *1925*

Πῶς γίνεται ἡ ζεύξις τοῦ (τὸ ζέψιμον) εἰς τὸ ἄροτρον ; *μέτασμα-
ρια, μου, ἐραφ'τά*

Περιγράψατε και σχεδιάσατε (ή φωτογραφήσατε) την σκευήν, την οποίαν φέρει τὸ ἄλογον ἢ ἄλλο ζῷον διὰ νὰ προσδεθῇ εἰς αὐτὴν τὸ ἄροτρον.....

Ὁ γό. μετακίτρω... ἐκλῆ... τὰ (1)... δὲν... τοποθετεῖται
δίχα... πρὸς τὴν... ἐκλῆ... καὶ... δέχεται... ἑαυτοῦ,



ζ'. Ἀροτρίασις (ὄργωμα) καὶ σπορά.

α) Ποῖος ὥργωνε παλαιότερον (ἢ σήμερον); 1) ἄνδρας (ὁ ἰδιοκτήτης τοῦ ἀγροῦ ἢ ἄλλος); 2) γυναῖκα; 3) ὑπηρέτης. Σημειώσατε ποῖα ἢ συνήθεια εἰς τὸν τόπον σας.....

Ὁ ἄνδρας.....

β) 1) Περιγράψατε λεπτομερῶς, πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον τῶν βοδιῶν (ἢ τοῦ βοδιοῦ, τοῦ ἀλόγου) εἰς τὸ ξύλινον ἄροτρον. (Παραθέσατε, εἰ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν). Ἀφ' ἑνὸς γό. ἀφ' ἑτέρου γό. ἑορτοῦ οἰβό. ἐκκατέρωθεν, ἐξέσται... καὶ... ἡερνῶν... τ' ἀμρόν... ἐξ ἀρῶν... ἡερνῶν... ἐκκατέρωθεν... καὶ... ἐξοίμα.

2) Πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον εἰς τὸ σιδηροῦν ἄροτρον.....
...Με' ἀρῶν... δὲ... ἡ. σχοινία... καὶ... ὅτι... ἡ. ἀντιπρὸς
εἰκὴ... ἐκκατέρωθεν...

3) Πῶς κατευθύνει ὁ γεωργὸς τὰ ζευγμένα ζῶα (ἢ τὸ ζῷον) κατὰ τὸ ὄργωμα; με' σχοινί, τοῦ ὁποίου τὰ ἄκρα ἔχουν δεθῇ εἰς τὰ κέρατα τῶν ζῶων ἢ ἄλλως; (Περιγραφή καὶ σχεδιάσμα ἢ φωτογραφία).

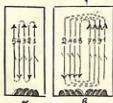
Με' γό. ἡερνῶν... καὶ... πρὸς... δὲ... ἐκκατέρωθεν... καὶ... ἐκκατέρωθεν...

- 4) Σχεδιάσατε πώς ἐγένετο παλαιότερον (ἐπίσης πώς γίνεται σήμερον) τὸ ὄργωμα. Ὁργώνεται τὸ χωράφι με ἀνοιγομένης αὐλακας (αὐλακιές) κατ'εὐθείαν γραμμὴν, ὡς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα(α);

..... τὸ χωράφι κατὰ τὸ (α)

ἢ ὀργώνεται περιφερειακῶς ὡς εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (β) ;

..... χωράφι κατὰ τὸ (β)



Σημειώσατε μετὰ τὸ σημεῖον τοῦ σταυροῦ, ποῖον ἐκ τῶν ὀργωμάτων τούτων (α, β) εἶναι ἐν χρήσει εἰς τὸν τόπον σας. Ἐάν ὑπάρχη ἄλλος τις τρόπος ὀργώματος, σχεδιάσατε καὶ περιγράψατε αὐτόν.

- 5) Ἡ σπορὰ καὶ τὸ ὄργωμα τοῦ ἀγροῦ ἐγένετο (ἢ γίνεται ἀκόμη) εἰς λωρίδας (δηλ. σπορὴς ἢ σποριάς, ψάμιες, σιασιές, μεσοφράδες κ.λπ.) ;

..... Σπορίδες

Πῶς ἐχωρίζετο ἡ λωρίς (ἢ σποριά) ; με αὐλακιάν ; Με ξύλαρά-
..... αὐλακὴν ἢ ξύλα καὶ ξύλα

- 6) Ποῦ ὑπάρχει ἡ συνήθεια νὰ γίνεται ἡ σπορὰ τοῦ σίτου καὶ ἄλλων δημητριακῶν μόνον με σκαπάνην, δηλ. νὰ μὴ χρησιμοποιῶνται ἄροτρον ;

..... Σὲ κανένα τόπον (καὶ καλὸν καὶ κακόν)

- 7) Ποῖοι τρόποι ἢ εἶδη ὀργώματος (ἀροτριάσεως) ἦσαν ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ σήμερον). Δηλ. ἡ διάνοιξις τῶν αὐλάκων μετὰ τὸ ὑνί : καθέτως, πλαγίως, βαθιὰ κλπ.

..... Πλαγίως, βαθιὰ καὶ σταυρωτὰ μετὰ
..... ὑνὶ

Εἰς ποῖα ὀργώματα (σπορὰς) γίνεται χρῆσις τῶν τρόπων τούτων ἢ ἄλλων.

..... *αὐτὴν ἑαλέω*

γ) Ἀροτριάσεις (ὀργώματα) τοῦ ἀγροῦ πρὸ τῆς σπορᾶς :

- 1) Διὰ τὴν σπορὰν δημητριακῶν. Πόσα ὀργώματα ἐγίνοντο (ἢ γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποίαν χρονικὴν περίοδον. Πῶς λέγονται (ὀνοματολογία) τὰ ὀργώματα αὐτά π.χ. καλλουργία, διβόλισμα, γύρισμα κλπ.

1-2 ἡ χειμῶν πορὰ τ' μοι
ἡ ἀνοιξιά τ' μοι

- 2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν (Ἀπαντήσατε ὁμοίως, ὡς ἀνωτέρω)

οὐκ ἐφύττειντο
ΑΚΑΔΗΜΙΑ  **ΑΘΗΝΩΝ**

- 3) Ἐπὶ πόσα ἔτη δέον νὰ ἀφεθῇ ἀσπαρτὸν τὸ χωράφι, δηλ. εἰς ἀγρὰ νάπανυσιν, διὰ νὰ σπαρθῇ κατόπιν σιτάρη ἢ ἄλλο δημητριακόν...

1 ἔτος... καὶ 2 καὶ 3 ἔτη... τὴν βοσποτόν

- 4) Πόσα ὀργώματα γίνονται διὰ κάθε εἶδος καλλιέργειας (σίτου, κριθῆς, ἀραβοσίτου, ψυχανθῶν, κηπευτικῶν εἰδῶν κλπ.) καὶ κατὰ ποίαν ἐποχὴν; *Μόνη γὰρ τὰ καλαμπόκι... ἀπὸ τ' ἄλλα (1)*

- 5) Ποῖα ἐργαλεῖα ἢ σκευὴ χρησιμοποιοῦνται: α) κατὰ τὴν σπορὰν. π.χ. *τὸ δισάκι* εἰς αὐτὸ περιέχεται ὁ σπόρος καὶ ἐξ αὐτοῦ λαμβανόμενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ;

τὸ μινιρό καὶ τὸ μέγαρο (σποροδάκτυλ.)

β) Μὲ ποῖα γεωργικὰ ἐργαλεῖα (ἢ τυχόν ἄλλα μέσα): 1) καθαρίζονται: τὸ ποδάρι, τὰ φτερά (παρούτια) κ.ἄ. καὶ τὸ ὕνι κατὰ τὴν ἀροτριάσιν (ὀργωμα, ἀλέτρισμα, κάμωμα κλπ.) ἀπὸ τὸ χῶ-

μα ἢ τὰ χόρτα, ριζίδια, τὰ ὅποια κολλῶνται εἰς αὐτά. Μὲ ἑλλειψοειδῆ σιδηρᾶν ράβδον, ἢ ὅποια ἔχει τοποθετηθῇ εἰς τὸ ἐν ἄκρον τοῦ βουκέντρου ἢ μὲ ἄλλον τρόπον;

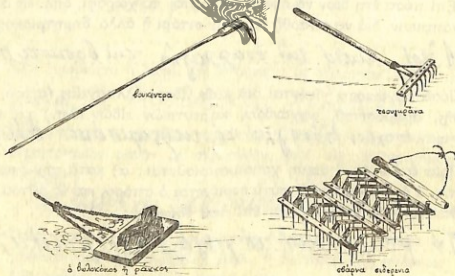
..... *Μὲ βιδυρᾶν ράβδον ἐξ ἀνωτέρω. (Σημειώσατε τὸ ὄνομα, τὴν χρῆσιν)*

2) Γίνεται μετὰ τὸ ὄργανον ἰσοπέδωσις τοῦ χωραφιοῦ (σβάρνισμα, διβόλισμα);

..... *ὅχι*

3) Ἡ σκαφή μερῶν τοῦ ἀγροῦ ποὺ δὲν ἔχουν ὀργωθῇ (μὲ σκαλίδα, τσαπὶ κ. ἄ.); Νὰ γίνη εἰς τὴν θέσιν τῶν ὡς ἄνω (1-3) ἐρωτημάτων περιγραφὴ ἐκάστου ἐν χρήσει ἐργαλείου καὶ νὰ παρατεθοῦν σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίαι. (Παρατίθενται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχεδιάσματά τινων ἐκ τούτων).

... *1) Σκαφίδα καὶ τσαπὶ (ὁμοίαν μετὰ κασμάς καὶ ἐποχὴν ἀγροῦ)*



γ) Ἐργαλεῖα διὰ σκάψιμον καὶ σκάλισμα τοῦ ἀγροῦ ἢ τοῦ κήπου· π.χ. ὁ κασμός, ἡ τσάπα κ.ἄ. (Σημειώσατε τὸ ὄνομα, τὴν χρῆσιν

ἐκάστου καὶ παραθέσατε ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν)

.....
..... *βιολογία*
.....



- 6) Ποῖα πρόσωπα βοηθοῦν τὸν ζευγολάτην (ἢ ζευγάν) εἰς τὸ ὄργωμα καὶ πῶς καλοῦνται οἱ βοηθοὶ οὗτοι ὥς καὶ αἱ ἐργασίαι τοῦ ἐκτελοῦν

..... *1-2 ὠρέωλα (συναχολῶδες)*
.....

- 7) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τὴν σπορὰν ὁσπρίων. Πῶς ἐγίνετο ἡ σπορά καὶ ἡ καλλιέργεια ἐκάστου εἶδους.

..... *Τα. γεφ.*
.....

- 8) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τροφὰς τῶν ζώων· π.χ. ρόβη, σανόν, τριφύλλι κ.ἄ.

..... *Τα. γ. λυχ. γ.*
.....

- 9) Πῶς ἐγίνετο πρὸ τοῦ 1920 (ἢ σήμερον) ἡ καλλιέργεια τῶν γεωμήλων· ἐσπέρνοντο ἢ ἐφυτεύοντο εἰς αὐλάκια ἢ πρασιῆς (βραγιῆς) καὶ ἄλλως.

..... *Δὲ καλλιεργήθησαν ποτέ*
.....

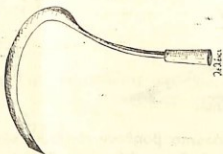
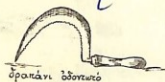
Β'. ΘΕΡΙΣΜΟΣ

α. Ἔργαλεῖα θερισμοῦ.

- 1) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον ἐθερίζοντο παλαιότερον τὰ δημητριακά. (Παραθέσατε τὸ ὄνομα καὶ ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ.

π.χ. με τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.)

Με δρεπάνι ὀδοντωτὸ κηρὸ
θεριζόν



Ἐὰν ἦσαν (ἢ εἶναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφόρων εἰδῶν δρεπάνια ἢ ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε· ἐπίσης νὰ σχεδιάσετε τὰ ἐργαλεῖα ἢ νὰ τὰ φωτογραφήσετε

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

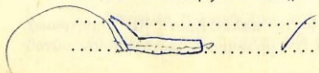
- 2) Με δρεπάνια ἢ με ποῖα ἄλλα ἐργαλεῖα (π.χ. κόσσες) ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) τὰ χόρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διὰ τροφήν τῶν ζώων· (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα). Κοσσοί...



- 3) Ἡ λεπίς (δηλ. ἡ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ ἐργαλείου ἦτο ὁμαλὴ ἢ ὀδοντωτή; (Σχεδιάσατε αὐτήν).....

δρεπάνι ὀδοντωτὸ
κόσση ὁμαλὴ

- 4) Πῶς ἦτο κατεσκευασμένη ἡ χειρολαβὴ του· (σχεδιάσατε ἢ φωτογραφήσατε αὐτήν). Ὁ σιδηροῦς σκελετὸς πῶς ἐλέγετο;



5) Ποῖος κατεσκεύαζεν αὐτὰ τὰ θεριστικά εργαλεία (π.χ. τὰ δρεπάνια κ.ἄ.)

..... *2} α.χ.ρ.α.*

6) Ἦτο παλαιότερον (ἢ εἶναι ἀκόμη) ἐν χρήσει καὶ ὁ θερισμὸς μετὰ τὰς χεῖρας, δηλ. δι' ἐκρίζωσέως καὶ ὄχι διὰ κοπῆς τῶν δημητριακῶν ἢ ὀσπρίων (π.χ. τῆς κριθῆς, τῶν ρεβιθιῶν) ἢ τροφῶν τῶν ζώων (τῆς ρόβης κλπ.)

..... *Όταν... ε.ν.αι. η.χ.α. μι.ν.ε.ο.*

β. Θερισμὸς τῶν δημητριακῶν.

1) Εἰς ποῖον ὕψος ἀπὸ τοῦ ἐδάφους ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) μετὰ τὸ δρεπάνι ἢ ἄλλο κοπτερόν μέσον ὁ σῖτος, ἡ κριθή, ἡ βρώμη, ἡ σικάλις κλπ.

..... *Α.χ.α.δ.α.α. μετ' ἰσ. ἔγχο.*

2) Οἱ στάχυες ποῦ ἔμεναν (ἢ μένουσι) εἰς τὸ χωράφι μαζί με τὴν ρίζαν μετὰ τὸν θερισμὸν πῶς ἐλέγοντο (ἢ πῶς λέγονται).

..... *καλαμίσ.*

3) Ποῦ ἀκολουθοῦν τοὺς θεριστὰς ἄλλα πρόσωπα (γυναῖκες ἢ παιδιὰ), τὰ ὁποῖα παραλαμβάνουν ἀπ' αὐτοὺς τὰ δράγματα (δρασίεις, πιάσματα, χεριές, χερόβολα) τῶν σταχύων καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Μήπως οἱ ἴδιοι οἱ θεριστὰς ἀποθέτουν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους τὰ δράγματα;

..... *Τ.ο. ὑψηλοῦ... ἐνμ.θ.α.ν.ε.*

4) Πῶς τοποθετοῦνται τὰ δράγματα (οἱ χεριές) ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Πολλὰ ὁμοῦ; Πόσα; Μήπως τοποθετεῖται ἕκαστον δράγμα (πιάσμα τῆς χειρὸς) χωριστά; Ὅπου τοποθετοῦνται πολλὰ μαζί, αἱ κεφαλαὶ τῶν σταχύων εὐρίσκονται πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν ἢ διασταυρώνονται. (Περιγράψατε λεπτομερῶς)

..... *3 χερ.ί. = 1 χερ.ό.βολ.ο.*

..... *6 χερ.ό.βολ.ο. = 1 χ.μ.ά.ρ.ο.*

..... *2 χ.μ.ά.ρ.ο. = 1 σ.ε.μ.α.ν. μετ' τα' κεφαλά. μαζί.*

5) Πώς λέγονται τὰ τοποθετούμενα μαζί δράγματα ; Πολλαχοῦ κα-
λοῦνται ἀγκαλιές.

..... λυμάρ' (= 18. χερσὶς)



γ. Οἱ θερισταί.

- 1) Ποῖοι θερίζουν : ἄνδρες καὶ γυναῖκες ; Ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν)
θερισταί, οἱ ὅποιοι ἤρχοντο ὡς ἐπαγγελματίαι δι' αὐτὸν τὸν
σκοπὸν ἀπὸ ἄλλων τόπων καὶ ποιοῦν ;

..... 40 λαοὶ γ. π. π. κ. κ. οὐραν

- 2) Πώς ἡμείβοντο οὗτοι με ἡμερομίσθιον (μεροκάματο) ἢ κατ'
ἀποκοπὴν (ξεκοπῆς). Ποῖα ἦτο ἡ ἀμοιβή· εἰς χρῆμα ἢ εἰς
εἶδος ; Τὸ ἡμερομίσθιον ἦτο μετὰ παροχῆς φαγητοῦ ἢ ἄνευ
φαγητοῦ ; (Παραθέσατε μετὰ τὰς πληροφορίες καὶ τὴν σχετικὴν
εἰς τὸν τόπον σας ὀνοματολογίαν)

..... Ἡ μερομίσθιος ἐξ. εἶδος μετὰ ἡ ἀνευ φαγητοῦ

..... 12 δ. μ. οὐδ' οὐδ' οὐδ'

..... 11 οὐδ' οὐδ' οὐδ'

- 3) Οἱ ἄνδρες ἢ αἱ γυναῖκες ἔφερόν τι εἰς τὰς χεῖρας πρὸς προφύ-
λαξιν, ἰδίᾳ τῆς ἀριστερᾶς, κατὰ τὸν θερισμόν ; Ἐπίσης κατὰ
τὴν ἑναρξιν τῆς ἐργασίας τὴν πρώτην ἡμέραν περιεβάλ-
λοντό τι εἰς τὴν μέσην τοῦ σώματος διὰ νὰ μὴ αἰσθάνωνται
κόπωσιν (δηλ. νὰ μὴ πονῇ ἡ μέση των) ;

..... Τί ποτε καὶ ἰδίᾳ

- 4) Ἐδίδετο (ἢ δίδεται) προσοχή ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἑβδομάδος ἢ τοῦ μηνὸς καθ' ἣν πρέπει νὰ ἀρχίσῃ ὁ θερισμός ;

Ἡμέρα Τρίτη... καὶ... καὶ Ἀρχὴ Μαΐου (3 Μαΐου).

- 5) Ἐτραγουδοῦσαν (ἢ τραγουδοῦν) κατὰ τὸν θερισμὸν σχετικὰ τραγούδια ; Καταγράψατε αὐτά.

ἦ. καὶ

Διμυριάς σπυρίδας ὅχι σχευιδά

- 6) Ποῦ τὴν τελευταίαν ἡμέραν τοῦ θερισμοῦ, προτοῦ τελειώσουν, ἀφήνουν εἰς τὸ χωράφι ἓνα μέρος αὐτοῦ ἀθήριστον. Τί κάμνουν τοὺς στάχους ποὺ μένουν ἀθήριστοι ; (Εἰς τινὰς τόπους θερίζουν τὸ μέρος αὐτὸ σταυροειδῶς καὶ μὲ τοὺς ἀποκοπέντας στάχους πλέκουν σταυρὸν ἢ ψάλλαι, τὴν ὁποίαν τοποθετοῦν εἰς τὸ εἰκονοστάσι κλπ.).

Περιγράψατε λεπτομερῶς ὅπου ὑπάρχει σχετικὸν ἢ ἄλλο τι ἔθιμον.

Ὅσον περιφάνει ἀφύων ἀποσπείρει

δ. Τὸ δέσιμον (δεμάτιασμα) τῶν σταχύων.

- 1) Πότε ἐγίνετο τὸ δεμάτιασμα, ἥτοι τὸ δέσιμον, τῶν θερισμένων σταχύων. Ποίαν ἡμέραν ; Ἀμέσως μετὰ τὸν θερισμὸν ; Τὸ ἑσπέρας ἢ μήπως ἔπρεπε νὰ μείνουν οἱ στάχυες εἰς τὸν ἥλιον πρὸς ξήρανσιν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

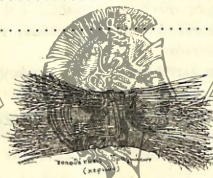
Ἀμέσως μετὰ τὸν θερισμὸν

- 2) Πώς ἐγίνετο τὸ δεμάτιασμα ; Ποῖος ἔδενε τοὺς στάχυν καὶ ποῖος τοὺς μετέφερε καὶ τοὺς παρέδιδεν ὥς χειρές, ἀγκαλιές ; Πῶς ἐδέοντο· με κοινὰ σχοινία, με σχοινία κατεσκευασμένα ἀπὸ βελονοειδῆς θάμνους, π.χ. βροῦλα, σπάρτα κλπ. Κατὰ τὸ δέσιμον τῶν δεματιῶν μήπως ἐχρησιμοποιεῖτο καὶ ἐργαλεῖόν τι ; Περιγράψατε λεπτομερῶς τὴν ἐργασίαν ταύτην μετὰ παραθέσεως σχετικῶν σχεδιασμάτων ἢ φωτογραφιῶν.....

Ο νοικοκύρης με βέργες χρίναν ἢ
ἐπάρτων ἢ καὶ βιτάρι.....

.....
.....
.....
.....
.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Τὰ δεμάτια μετὰ τὸ δέσιμον ἀφήνοντο εἰς τὴν ἰδίαν θέσιν ἢ συνεκεντρώνοντο εἰς ὠρισμένον μέρος τοῦ θερισμένου ἀγροῦ ; Πόσα δεμάτια συνεκεντρώνοντο ἐκεῖ καὶ πῶς ἐτοποθετοῦντο ;

4-6 δεμάτια μαζί γιὰ ἓνα φορτωμα.....

ε. Συγκομιδὴ τῶν γεωμήλων.

- 1) Ἀπὸ πότε ἤρχισεν ἡ καλλιέργεια τῆς πατάτας εἰς τὸν τόπον σας ;

Πότε γίνεται ή σπορά ή τὸ φύτευμα αὐτῆς.....

... Δεῦ... καὶ ἐκέρχθουσιν ποιεῖ γέμματα

- 2) Πῶς ἐγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ ἐξαγωγή (βγάλισμο) τῶν γεωμήλων ἀπὸ τοῦ χωράφι; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄροτρον ἢ μὲ ἄλλον τρόπον. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ ἄροτρου κλπ. παραθέτοντες καὶ σχετικὸν σχέδιον αὐτῶν ἢ φωτογραφίαν.....

στ. Συγκομιδὴ τοῦ σανοῦ.

- 1) Ἐσυνιθίζετο παλαιότερον ἡ διατροφή τῶν ζώων κατὰ τὸν χειμῶνα μὲ ξήραν χόρτα (π.χ. σανόν, τριφύλλι, βίκον); Ἐάν ναί, περιγράψατε πῶς ἐγίνετο ἡ καλλιέργειά του, ἔπειτα ἡ κοπῇ, ἡ ξήρανσις καὶ ἡ φύλαξις αὐτοῦ.....

Σανό... ἀπὸ θρύμνη... ἢ... ἐκέρχθουσιν... Καλλιέργεια
ἢ... ἐκέρχθουσιν... ἢ... ἐκέρχθουσιν...
... δὲ ἐκέρχθουσιν... ἐκέρχθουσιν... ἐκέρχθουσιν.....

- 2) Πότε ἐθερίζετο ὁ σανὸς καὶ μὲ ποῖον ἐργαλεῖον (δρέπανον, κόσσαν κ.ἄ.).....

(Παραθέσατε καὶ σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίας).....

- 3) Ζήρανσις τοῦ χόρτου καὶ δέσιμον. Ποῖα ἐργαλεῖα ἐκρησιμοποιοῦντο; (Παραθέσατε μετὰ τῆς περιγραφῆς καὶ τὴν σχετικὴν τοπικὴν λαϊκὴν ὀνοματολογίαν, ὡς καὶ σχεδιάσματα καὶ

φωτογραφίας)

... Δεμάτια

Γ. ΑΛΩΝΙΣΜΟΣ

- α. 1) Μεταφορά τῶν δεματιῶν πρὸς άλωνισμόν. Συνκεντρώνοντο πρὸς τοῦτο ἐπὶ τόπου· εἰς τὸ χωράφι ἢ μετεφέροντο εἰς ἄλλην θέσιν, π.χ. εἰς τὸ άλώνι, εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ σπιτιοῦ κτλ.

... εἰς ἀλώνι

- 2) Πῶς καλεῖται ὁ χώρος ὅπου τοποθετοῦνται τὰ πρὸς άλωνισμόν δεμάτια. Εἰς τινὰς τόπους λέγεται : θεμωνοστάσι, θεμωνιά, θεμωνιάστρα, κλπ. Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς σωρόν ; Ὅπου καὶ καθωρισμένος τρόπος τοποθετησεως ; ...

... ὅπου καὶ εἰς αὐτὰ ἀπὸ τῶν ἀλῶνι καλεῖσθαι ἀλῶνι

- 3) Ὑπῆρχεν ἀνέκαθεν εἰς τὸν τόπον σας ἀλώνι διὰ τὸν άλωνισμόν τῶν δημητριακῶν ; Μήπως ἐγένετο παλαιότερον ὁ χωρισμός τοῦ καρποῦ (τοῦ γεννήματος) ἀπὸ τὰ ἄχυρα εἰς ἄλλον χώρον, δηλ. ὅχι εἰς τὸ ἀλώνι ;

... Μόνον εἰς ἀλώνι

- 4) Ποῦ κατεσκευάζετο (ἢ κατασκευάζεται) τὸ ἀλώνι. Ἐντὸς τοῦ συνοικισμού, εἰς τὴν αὐλὴν τῆς οἰκίας ἢ ἔξω τοῦ χωρίου ; Εἰς ποίαν θέσιν ;

... ἔξω τοῦ χωρίου εἰς εὐάερον τόπον

- 5) Τὸ ἄλῳνι ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν ἢ εἰς περισσοτέρας ;
ἐάν τοῦτο ἀνήκη εἰς πολλές οἰκογενεῖας, πῶς γίνεται ἡ χρῆ-
σις του, δηλ. με ποίαν σειράν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

..... Συνήθως εἰς οἰκογένειαν. Σειρά:
ἕνα ἐν ἑαυτῷ

- 6) Ἀπὸ πότε ἀρχεται τὸ ἄλῳνισμα καὶ πότε λήγει ;

1 ἡμέραν - 20 ἡμέρας

- 7) Εἶδη ἄλῳνιῶν (ἀναλόγως τῆς κατασκευῆς των)· π.χ. χωματά-
λωνο (με δάπεδον ἐκ χρώματος)· πετράλωνο (με δάπεδον
ἐστρωμένον με πλάκες).

(Περιγράψατε τὴν κατασκευὴν ἐκάστου καὶ παραθέσατε σχε-
δίασμα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ)

..... Χωματάλωνο

- 8) Πῶς ἐπισκευάζεται τὸ ἄλῳνι ἐκαστον ἔτος πρὸ τῆς ἐναρξέως τοῦ
ἄλῳνισμοῦ· (π.χ. τοῦ χωματάλωνο· καθαρισμός αὐτοῦ καὶ
ἐπάλειψις τοῦ δαπέδου καὶ τοῦ γύρω τοιχώματος, ὅπου ὑπάρ-
χει, με πηλὸν ἐκ χρώματος ἢ συνήθως διὰ μείγματος κόπρου βοῶν
καὶ ἀχύρων)

..... Κόψιμο· χόρταιν, θράξιμο με δερματιῶν, ξύ-
λινον με ἀρμενικὸν γῆλον καὶ παπαρδισμὸν
με σιὸν (= γῆλον ἀχυρῶν)

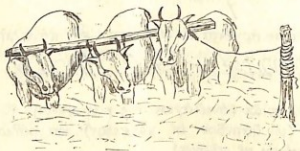
- 9) Ἡ ὥς ἄνω προετοιμασία τοῦ ἄλῳνιου καὶ ἡ ἐναρξίς τοῦ ἄλῳνι-
σμοῦ γίνεται ὠρισμένην ἡμέραν καὶ ὥραν ;

..... 20.4.1

- 10) Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς τὸ ἄλῳνι τῶν δεματιῶν, ὅπου
ὑπάρχει ἄλῳνόςτυλος, ὡς καὶ τὸ ἀπλωμα τῶν σταχύων πρὸς ἄλῳ-

νισμόν ; Περιγράψατε τὸν τρόπον τοῦτον ἢ οἷονδήποτε ἄλλον.

Ἰσθρία... με' τὰ στάχνα... ἐπ' αὐτῶν... ἴσθρια...
ἐπὶ... " ἀσπληγυρό...
.....
.....



11) Πῶς γίνεται τὸ ἀλώνισμα τῶν σταχύων διὰ τῆς χρησιμοποιοῦ-
ήσεως ζώων (βοῶν, ἵππων κλπ.).

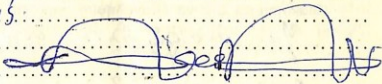
α) Ἀλώνισμα πρὸς ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων διὰ τῆς καταπατή-
σεως αὐτῶν ὑπὸ περιφερομένων ζώων (βοῶν, ἵππων κλπ.).
Πολλαχοῦ τοποθετεῖται πρὸς τοῦτο καθέτως εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλω-
νιοῦ ξύλινος στῦλος, ὑψοῦς δύο μέτρων (καλούμενος σπηγερός,
στρούλουρας, δοκάνη, βουκάνη κ.ἄ.), ἀπὸ τοῦ ὁποῦ ἐξαρτῶν-
ται σχοινία, ὡς εἰς τὸ ἀνωτέρω σχεδιαγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦν-
ται ἀπὸ τὸ ἕτερον ἄκρον τῶν τῶν ζῶα, ὥστε νὰ περιφέρωνται κυκλι-
κῶς, «νὰ ἔρχωνται γύρες», καὶ οὕτω νὰ κόβουν τὰ στάχνα.....
.....
.....

με' ἵππων καὶ αἰμιόνων
.....
.....
.....

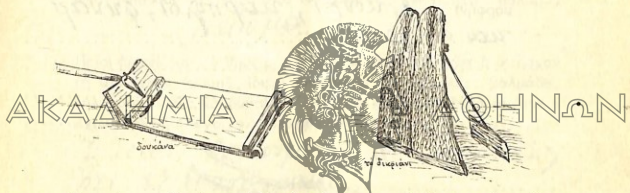
β) Πῶς ζεύονται οἱ βόες, τὰ ἄλογα κλπ. διὰ τὸν τρόπον τοῦτον τοῦ
ἀλωνισμού. Πῶς συνδέεται τὸ σχοινὶ ἀπὸ τὸν κάθετον ἀλωνό-
στυλον με' τὰ ζῶα; (Εἰς τινας τόπους δένεται τὸ σχοινὶ εἰς θηλειές,
αἱ ὁποῖαι περιβάλλουν τὸν λαιμὸν τῶν ζώων. Εἰς ἄλλους τόπους
εἰς τὸ ἀλώνισμα διὰ τοῦ τρόπου τούτου δὲν ὑπάρχει στῦλος εἰς τὸ
μέσον τοῦ ἀλωνιοῦ. Τὰ ἀλωνίζοντα ζῶα περιφέρονται συνδεδε-
μένα εἰς σειράν διὰ σχοινίου, τὸ ὁποῖον σχηματίζει θηλειές περὶ τὸν
λαιμὸν ἐκάστου ζώου. Περιγράψατε ὅπου ὑπῆρχεν (ἢ διατηρεῖται
ἀκόμη) ἀλωνισμός κατὰ τὸν ἓνα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον, παραθέτον-

τες καὶ σχετικὰς φωτογραφίας ἢ ἰχνογραφήματα).....

μεθυσίς.....



- γ) Ποῦ ἀντὶ τοῦ ἄλωνισμού διὰ τῶν ποδῶν χρησιμοποιεῖται καὶ μηχανικὸν ἄλωνιστικὸν μέσον· π. χ. χονδρὴ ἐπιμήκης σανὶς εἰς ἓν τεμάχιον ἢ δύο, προσαρμοζόμενα. Αὕτη ὠπλισμένη εἰς τὴν κάτω ἐπιφάνειαν διὰ κοπτερῶν μεταλλίνων ἐλασμάτων ἢ ἀποσχίδων σκληροῦ λίθου ἐξαρτᾶται ἐκ τοῦ ζυγοῦ ἐζευγμένων ζώων, σύρεται δ' οὕτω κυκλικῶς ἐντὸς τοῦ ἄλωνίου ἐπὶ τῶν ἐστρωμένων σταχύων διὰ τὸν ἄλωνισμόν των.



Σημειώσατε, ἐὰν ἀπαντᾷ εἰς τὸν τόπον σας τὸ ἄλωνιστικὸν τοῦτο μηχανήμα ἢ ἄλλο τι, τὸ ὄνομα αὐτοῦ (π. χ. δουκάνη, δικριάνι, βωλόσυρος), περὶ τῆς κατασκευῆς του, τὸ σχῆμα καὶ τὰς συνήθεις διαστάσεις. Ἀπὸ ποῦ τὸ ἐπρωμηθεύοντο παλαιότερον καὶ σήμερον. Ἐπίσης πῶς γίνεται ἡ χρῆσις του καὶ διὰ ποῖα δημητριακά. Ἐλωνίζοντο (ἢ ἄλωνίζονται) ὅλα τὰ δημητριακά με ἄλωνιστικὸν μηχανήμα ; Μήπως π.χ. ἡ κριθὴ καὶ τὰ ὄσπρια (κουκκιά, ρεβίθια κ.ἄ.) ἠλωνίζοντο διὰ τῶν ποδῶν ζώων ζευγνυομένων καὶ περιφερομένων ἐπὶ τῶν σταχύων τούτων ;

ὅχι.....

- δ) Ἀπὸ ποίαν ὥραν τῆς ἡμέρας ἀρχίζει ὁ ἄλωνισμός, κατὰ ποίαν δὲ διακόπτεται διὰ τῆς ἐπαναληφθῆ τὴν ἐπομένην. ;

ὥρ' ἀνατολῆς ἡλίου ἐν τῷ ἐπαναλήψει.

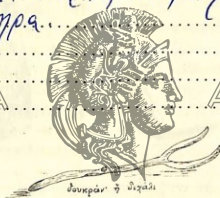
ἢ ἐκ τῆς ἐπομένης ἐπαναλήψεως ἀφ' ἑαυτοῦ
ἀριθμῶ καὶ ζῶων.

- 12) Ποία ἄλλα ἄλωνιστικά ἐργαλεῖα εἶναι ἐν χρήσει; (Εἰς τινες τόπους χρησιμοποιεῖται ἐπίμηκες ξύλον, τὸ ὁποῖον, καλούμενον διχάλι, δικούλι, δογκράνι κλπ., ἔχει τὸ ἄκρον ὀδοντωτὸν ὑπὸ τὴν κατωτέρω μορφήν): ...

δικούλι, καρπηροί, ξυκαρ
καὶ δ' ἑτέρω.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



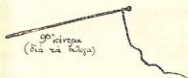
- 13) Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἄλωνισμοῦ ὁ γεωργὸς μὲ τὸ διχάλι ἢ τὸ δικράνι, ἐρχόμενος γύρω εἰς τὸ ἄλωνι, ρίπτει ἐντὸς τοῦ κύκλου τὸν ὁποῖον διαγράφουν τὰ ζῶα ἢ τὸ ἄλωνιστικὸν μηχανήμα τοὺς ἀκόπους στάχυν ; ...

Ναί, τὸ γινίφαμι.

- 14) Ἦτο ἐν χρήσει εἰδικὴ ἄλωνόβερρα διὰ τὴν ὁδήγησιν καὶ τὸ κύπημα τῶν ζῶων ; (Ἐν Κρήτῃ λέγεται αὕτη βουκέντρι· ἀλλαχοῦ φ' κέντρα). Πόσον μῆκος εἶχε καὶ ποία ἡ κατασκευὴ της ; (Σχεδιάσατε τὴν ράβδον αὐτήν). (Βλέπε κατωτέρω εἰκόνα).

- 15) Πώς λέγεται ἡ ἐργασία τοῦ ἀλωνίσματος ἑνὸς ἀπλώματος, δηλ. ἑνὸς στρώματος σταχύων ἐντὸς τοῦ ἀλωνιοῦ. (Ἐν Κρήτῃ καλεῖται δούλα). Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σίτου, κριθῆς, βρώμης κλπ. ἤλωνίζοντο καθ' ἡμέραν ... λειῶμα

ἔκτα τὴν ἡμέρα



- 16) Πώς λέγονται οἱ ἀλωνισθέντες στάχυες, προτοῦ λιχνισθοῦν διὰ νὰ ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα ἀπὸ τὸν καρπὸν ; (ἐν Κρήτῃ : μάλαμα)

λειῶμα

- 17) Ποῖοι ἀλωνίζουν : ὁ ἴδιος ὁ γεωργὸς με ἰδικὰ του ζῶα ἢ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν ἀκόμη) εἰδικοί ἀλωνισταὶ (ἐν Αἰτωλίᾳ : βαλμάδες, δηλ. τσοπάνηδες, καλούμενοι ἀλωνασταὶ καὶ ἀγωγιάτες), οἱ ὅποιοι εἶχον βόδια ἢ ἄλογα καὶ ἀνελάμβανον τὸν ἀλωνισμόν

Ὁ ἴδιος βοηθοῦνται ἀπὸ ἀλμυριᾶς, ὅχι ἐξ ἐπαγγέλματος

- 18) Πλὴν τοῦ μέσου τούτου με ζῶα καὶ με ἀλωνιστικὸν ἐργαλεῖον ὑπῆρχον παλαιότερον εἰς χρῆσιν ἄλλα μέσα χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχυν· π.χ. τὸ κοπάνισμα αὐτῶν με χονδρὸν ξύλον (τὸν κόπανον) ἢ με ἄλλον τρόπον ; (βλ. κατωτέρω ἐν σελ. 26 εἰκόνα).

"στυριῶ" στήρα

- 19) Ὁ κόπανος οὗτος πῶς ἐλέγετο· ἐκ ποίου ξύλου κατεσκευάζετο· πόσον μῆκος καὶ πᾶχος εἶχε καὶ ποῖον τὸ σχῆμά του ;

καμινωτὴν, 1-1 1/2 μ., πᾶχος 5-7 ἐκατ.

- 20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγίνετο εἰς τὸ ἀλώνι ἢ εἰς τὴν αὐλήν; Διὰ ποῖα δημητριακὰ ἐγίνετο (ἢ γίνεται) χρήσις τοῦ κοπάνου (π.χ. φακῆς, ρεβιθιῶν κλπ.).....

.....*Ξυλὸν αὐτὴν τὸ λίκον*.....



κόπανος στρογγυλός



ξύλο καμπυλωτό διὰ τὸ κοπάνισμα μικροῦ ἀμπεῖος δημητριακῶν...

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



Ὑπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγίνετο· μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν; Ἀνελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο ἄλλα πρόσωπα ἐπ' ἀμοιβῇ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά; Πῶς ἐγίνετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακὰ μεγάλων παραγωγῶν;.....

.....*Διὰ τὸ καλαμπόκι, τὸ ριζοράβ*.....

- 21) Ποῦ ἐτοποθετοῦντο (ἐξηπλοῦντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα. Ἐγίνετο τοῦτο ἀπ' εὐθείας ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἢ ἐπὶ ξύλου; Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπανίζοντο τὴν ἡμέραν; Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ

καὶ εἰς τὴν ἀχύροποίησιν τῶν σταχύων ; (Περιγράψατε λεπτομερῶς τὸν τρόπον τοῦτον χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχους, παραθέτοντες σχεδιαγραφήματα ἢ φωτογραφίας)

..... *Καὶ τὸν ἐδάφην*

- 22) Κατὰ τὸ ἀλώνισμα διὰ τῶν ζῶων, ὡς ἐπίσης καὶ διὰ τοῦ κοπάνου, ἐτραγουδοῦντο τραγούδια ; Ἐάν ναι, ποῖα ;

Κατὰ τὸ κοπάνισμα μήπως ἐλέγοντο εἰδικὰ δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν συντονισμόν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἐργασίας ;

..... *Ὡς ἀχώνια ναι, ἐπὶ ἐτονίμοι οἱ ὄμιλοι*

β.χ.ι

- 23) Πότε τὸ πρῶτον ἔγινε χρήσις ἀλωνιστικῆς μηχανῆς εἰς τὸν τόπον σας.

Ποῖος τὴν ἐπρομηθεύθη (πρόσωπον, συνεταιρισμός κλπ.). (Περιγράψατε τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτῆς)

1955 ὁ δῶν

β'. Λίχνισμα

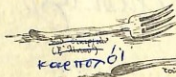
- 1) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισμένοι στάχυες, ἐτοιμασμένοι διὰ τὸ λίχνισμα (ἐν Αἰτωλίᾳ : λειῶμα, ἐν Κρήτῃ : μάλαμα). Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεῦεται τὸ λειῶμα διὰ τὸ λίχνισμα ; πῶς λέγεται τοῦτο (εἰς Κρήτην : θρινάκι, εἰς Αἰτωλίαν καὶ Πελοπόννησον : δικριάνι, ἀλλαχοῦ : δικιργιάνι) καὶ ποῖον τὸ σχῆμα αὐτοῦ.

..... *Λειῶμα*

Ὡς σωρὸς ἐρίμικη



δικριάνι



καρποδὶ



τοῦ φικάρ' (ἐλένου)

Ὁ σχηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλον ἢ ἐπίμηκες ; Πρὸ τοῦ ἀρχίσῃ τὸ λίχνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμὸν τοῦ ἀχύρου

ἀπὸ τὸν καρπὸν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν ; Μήπως μα-
χαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι ; Τί λέγεται κατὰ τὴν πράξιν ταύτην
καὶ πρὸς ποῖον σκοπὸν γίνεται τὸ ἔθιμον τοῦτο.....

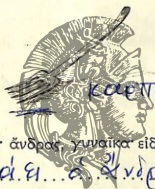
ἔργον... σταυροί... ἀπὸ δεξιᾶς...



- 2) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον γίνεται τὸ ἀνέμισμα ; (Πῶς λέγεται τοῦτο :
φυτᾶρι, θρινάκι ; Ἰχνογραφήσατε τοῦτο.....

Καρποχόϊ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



καρποχόϊ

ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Ποῖος λιχνᾶ (ἀνέμιζει)· ἄνδρας, γυναῖκα· εἰδικὸς λιχνιστὴς ἐπ' ἀμοιβῇ ;

Σανεμάει... ἀνδρᾶς...

- 4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων, τὰ ὁποῖα μετὰ τὸ
λίχνισμα παραμένουν μετὰ τοῦ καρποῦ· (εἷς τινὰς τόπους καλοῦν-
ται : κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπὸς ἀπὸ τοὺς κον-
τύλους ἢ τὰ κόμπια ; Ποῦ συνηθίζεται νὰ γίνεται δεύτερον ἁλώ-
νισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζώων, ὥστε νὰ ἀποφλοιωθῇ ὁ σῖτος κλπ ;

δεμισιγίλο

- 5) Πῶς γίνεται ἡ ζεῦξις τῶν ζώων διὰ τὸ δεύτερον, ὡς ἄνωτέρω, ἁλώ-
νισμα ; Ποῦ ἀπαντᾷται τὸ ἁλώνισμα τοῦτο· πῶς λέγεται ; (Ἐν

Κρήτη: ξεβαβούλισμα καὶ καρπολώνεμα)· διὰ ποῖα δημητριακὰ συν-
ηθίζεται τοῦτο

- 6x1 -

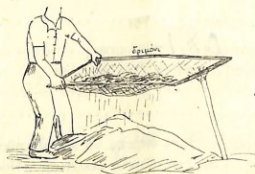
- 6) Ἀφοῦ διὰ τοῦ λιχνίσματος (ἀνεμίσματος) ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα,
πῶς γίνεται ἡ διαλογή τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ παραμέναντα
χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.ἄ.) ;

μετ' αὐτοῦ δὲ δι' αὐτοῦ (-βιοῦνα).
καὶ τὸ δριμόνι

Γίνεται τοῦτο κατὰ τὸ ἀνέμισμα ἀπομακρυνόμενων τῶν ξένων αὐτῶν
ὕλων ὑπὸ γυναικὸς διὰ σαρώθρου, ἢ δι' ἄλλων μέσων, ὡς π.χ. κοσκί-

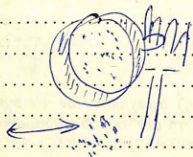
ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



νων μετ' αὐτὰς διαφόρων μεγεθῶν· π.χ. μετ' αὐτὸ κοσκίνο τὸ καλούμενον
κατὰ τόπους: βολίστρη, δριμόνι, δριμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.

(Περιγράψατε λεπτομερώς τούς ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ καὶ σήμερον) τρόπους χωρισμοῦ τῶν κόκκων τῶν δημητριακῶν ἀπὸ τὰ ἄχυρα καὶ τὰς ἄλλας ὕλας. Ἰχθυογράφησατε δὲ ἢ παραθέσατε φωτογραφίας τῶν ἐν χρήσει ἐργαλείων καὶ σκευῶν)



δριμόνι θλιβερό
βέ μαρπαχόι

- 7) Ὄταν ἐτοιμασθῇ, ὡς ἄνωτέρω, ὁ καρπὸς σχηματίζεται εἰς σωρόν ; Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται; Χαράσσεται ἐπὶ τοῦ σωροῦ σταυρός ; Πῶς χαράσσεται καὶ ποία ἡ μορφή του. Μήπως ἐμπηγνύεται κατόπιν εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ σωροῦ τὸ ἐργαλεῖον τοῦ λιχνίσματος (θρινάκι, φτυάρι), ἐπακολουθεῖ δὲ καὶ προσκύνησις καὶ ἀσπασμὸς τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ;

μέ' φτυάρι ξιάνισον

Σωὸ κορυφὴν ἢ α' μαρπαχόι δχι' νη ἢ μ. ι. φ.
μαρπαχόι α' μαρπαχόι

- 8) Ἀλλὰ ἔθιμα προτοῦ νὰ μεταφερθῇ ὁ καρπὸς (σίτος, κριθή κλπ.) εἰς τὴν ἀποθήκην.

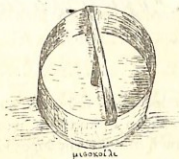
δχι

γ'.1) Ποῖαι ὀφειλαὶ πρὸς τρίτους ἔπρεπε νὰ καταβληθοῦν εἰς εἶδος ἀμέσως εἰς τὸ ἀλώνι· π.χ. ἡ δεκάτη, κοινῶς δεκάτισμα. Ποία ἦτο ἡ συνήθεια. Ἦρχετο ὁ δεκατιστής εἰς τὸ ἀλώνι; Μὲ ποῖον μέτρον (δοχεῖον) ἐγένετο ἡ μέτρησις τοῦ σίτου, τῆς κριθῆς κλπ., διὰ τὴν εἴπραξιν ὑπὸ τοῦ δεκατιστοῦ τοῦ «δεκάτου». (Σημειώσατε τὸ ὄνομα τοῦ μετρητοῦ, τὴν

χωρητικότητα του εἰς ὀκάδας, εἰς κοιλά κλπ., παραθέσατε δὲ καὶ ἰχνογράφημα αὐτοῦ· βλ. κατωτέρω σχετικὰς εἰκόνας).....

Ὁφείλει εἶναι.....

Μέτρον τοῦ μισοσυνιέ = 11 ὀκάδες



2) Ποῖα ἄλλα βάρη κατεβάλλοντο εἰς εἶδος εἰς τὸ ἄλωνι ;

- α) τὸ παπαδιάτικο,
- β) τὸ ἀγροφυλακιάτικο,
- γ) τὸ γυφτιάτικο,
- δ) τὸ ἀλωνιάτικο κλπ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Σημειώσατε τὰ ἐν χρήσει παλαιότερον μέτρον τῶν δημητριακῶν (ὄνομα, χωρητικότης, σχῆμα, καὶ παραθέσατε ἰχνογραφήματα ἢ φωτογραφίας αὐτῶν)

3) Ποῦ ἀπεθηκεύετο κατόπιν ἡ παραγωγή (ὁ καρπὸς) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ἐντὸς τῆς οἰκίας (εἰς ποῖα δοχεῖα) ἢ εἰς ἀγρούς ἐντὸς εἰδικῶν λάκκων ; (Σημειώσατε λεπτομερῶς εἰς ἐκάστην περίπτωσιν τὰς σχετικὰς συνηθείας)

Εἰς τὸ δωμάτιο γιὰ ν' ἀκρυσθῇ.....

4) Τὸ ἄχυρον ποῦ ἀπεθηκεύετο. Εἰς ἀποθήκην (ἄχυρῶνα) ἐντὸς τοῦ χωρίου ἢ εἰς τὸν ἀγρὸν καὶ παρὰ τὸ ἄλωνι . Πῶς ἐγίνετο ἡ ἀποθή-

κευσις εἰς τὴν ὑπαιθρον ; ... *Σζ' ν ἀχυρῶνα*
Δίπλα αὐτ' ἀδῶνι

- 5) Πῶς ἐγένετο (ἢ γίνεται) ἡ διαλογία τοῦ σπόρου. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ
 θερισμοῦ ἀπὸ τοὺς καλυτέρους στάχους ἢ μετὰ τὸ ἀλώνισμα ; ...

Με' γερὰ σταχῶνα : "ῥρωτονδᾶτα"

- 6) Μήπως ὅπου γίνεται ἡ διαλογία τοῦ σπόρου πρὸ τοῦ θερισμοῦ κατα-
 σκευάζεται τότε ἢ μετὰ τὸν θερισμὸν πλέγμα (πλεκτὴ) ἐκ σταχύων,
 τὸ ὅποιον ἀναρτᾶται εἰς τὸ εἰκονοστάσιον ἢ ὀπισθεν τῆς θύρας κλπ ; ...

Πῶς λέγεται ἡ πλεκτὴ αὕτη ; Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς ποῦ φυλάσσεται.
 πρὸς ποῖον σκοπὸν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; ...

Δ'. ΕΘΗΣΙΑΙ ΠΥΡΑΙ

- α'. 1) Κατὰ ποίας ἡμέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' ἔθιμον εἰς τὸν
 τόπον σας ἀναμια φωτιάς εἰς τὸ ὑπαιθρον. (Π.χ. παραμονὴ Χριστου-
 γέννων, ἑσπέρas 23 Ἰουνίου (Κληδόνου), Ἀποκρίes, πρώτη Μαρ-
 τίου, Πάσχα (κάψιμο τοῦ Ἰούδα), ἑσπέρas τῆς 31 Αὐγούστου κλπ.)

Τῆς παραμονῆς τῆς Κρεατινῆς καὶ
τῆς Τυρινῆς τῆς Ἀπόκριτω

Εἰς ποίας ἡμέρας, ποῖαν ὥραν καὶ εἰς ποῖον μέρος ; ...

Ἡμέραν Σάββατον ἡμερὶ δύνων ἀφ' ἧς
Σε σταυροδρόμῳ

2) Πώς λέγεται η φωτιά αυτή; (π.χ. φανός, άφανός κλπ.).....

.....Χορευταριά.....

β'. 1) Ποιοι ανάπτουν την πυράν; παιδιά, ηλικιωμένοι, ποιος άλλος;...

Τα παιδιά.....

2) Ποιος ή ποιοι συλλέγουν τὰ ξύλα, θάμνους κλπ. διὰ τὴν πυράν.
Τὰ κλέπτουν; "Αν ναι, ἀπὸ ποῖον μέρος;.....

Καθεὶς πὺλ λαμβάνει μέρος γέρει εὐδόμενα
Τὰ καὶ ἐψίμων δι' αἰσείων.....

3) Πώς γίνεται ἡ συγκέντρωσις των. (Περιγράψατε λεπτομερῶς)

Ἀκούσ' ἀνάγον τὰ παιδιά γυρίζον εἰς
γαλιονιά φανάστια.....

Ἔρε, ἔδε, παπιδιά.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ  ΑΘΗΝΩΝ

γ'. Ποῖαι αἱ συνήθειαι εἰς κάθε τόπον διὰ κάθε πυράν;

1) Προσευχαί, διάφοροι ἐπικλήσεις, ξόρκια, ἄσματα, κρότοι, θόρυβος.
Καταγράψατε τὰ σχετικὰ κείμενα.....

Τραγῳδίαι καὶ χοροὶ καὶ ἐγὼ
παντὶ γυρῶ.....

2) Πηδήματα, χοροὶ γύρω ἀπὸ τὴν πυράν. (Περιγραφή λεπτομερῆς)

Ναὶ, ἄνευ ἰδιαίτερον τόνου
Ἡ φωτιά εἶναι τό φωτ' διὰ νὰ
βλέπον.....

- 3) Τί καίονται εἰς τὰς πυρὰς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λουλουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιάς κλπ.)

Τ.Ι. Π.Τ.Θ.

- 4) Καίονται (ἢ ἐκαίοντο) ὁμοιώματα· π.χ. κατὰ τὸ Πάσχα ὁμοίωμα τοῦ Ἰούδα· (περιγράψατε λεπτομερῶς)

σχ 1

- 5) Παραθέσατε λεπτομερῆ περιγραφὴν τοῦ ἐθίμου εἰς τὸν τόπον σας

Ἡ ἐπερχομένη ἀνοιξιά εἶχε... τὴν καλοκαίριον
ἀπὸ τῆς ἐσχέτης... ὅπου δὲ χέμιν δὲν παρὲς
ὁμοίως ἀπὸ τῆς τῆς καλοκαίριον... διὰ τὴν ἀπὸ
πομπὴν... τὸ γὰρ οὐκ ἔστιν ἀπὸ τῆς...
Ἡ λογιμὴ αὐτὴ ἐξήρτα... δὲν κομίζω...
χρῆν ἰδιαιτέρως ἐπεγγραφῆν... —

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΓΕΩΡΓΙΚΑ - ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ

ΚΑΤ' ΕΘΙΜΟΝ ΠΥΡΑΙ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

(Εξεgebνως Ερωτευματοροχίν) Κέντρον Ερεύνων
τῆς Ελληνικῆς Βιογραφίας τῆς ἡμετέρας Ἑλλάδος.

Εξεταζόμενος τόπος:

Χωρίον: Μίχας

(παλαιότερον όνομα: Μιδάδα)

Επαρχίας: Γοτταίαι

Νομός:

Εύβοίας

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Α' α' ΤΑ ΓΕΩΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920.

1. Ποιαι άρροισαι περιοχαι προωριζοντο δια έπαράν και ωτια δια βοουήν κοιμνίαν;

- Έπειδή η περιοχή είναι ηγειορεινή και διευό-
ωται υπό λόφων βραχυών η δασωδών δένδρε-
ων διαχωρίζονται περιοχαι δια έπαράν και βοουήν.

Άλλα έαυη καρδιογενήτων τό άρμιον διαλίθω
και έλγ και δια βοουήν και σίλω ξενοειρείλο

η υμνοσφαρία άρ' έλγ, άρ' έλγ και η ιδία ηγ
αμνηστική έλγ ξενοειρείλο άνωθεν, άνωθεν
ότω και έμειρα, κορ άνωθεν άνω δάμνην άνω.

Άρα με διαχωριστική τονή γραμμή έλγ-
νοτό τό έ έλγ τό πρό ΒΑ. μέγιστα, άνωθεν

μήτη τη είσόδον έλγ τό τρίμα τότο έλγ κοιμνίαν,
τό δε έπόμενον εξαλλοειρείλο τό πρό ΜΔ μέγ-
τα, ένωσμένην έλγ έλγ τότο πρό ΒΑ τρίμα.

Ένωσμον όμω έλγ έλγ έλγ έλγ έλγ έλγ έλγ
κοιμνίαν χωροι. Όλοι ένωσμον έλγ έλγ έλγ.

- δι περιοχαι έλγ έλγ έλγ έλγ έλγ έλγ έλγ.

2. Εἰς πόλιν ἀνέμουν αἱ ἰδιουκτησίαι;

- Τό μίσητον μένος ἀνέμει ἐξ ἑοσιμᾶ ὁρρέωπα ὅπως
ἐλαχίστην ζημιάν αὐγυνοῦται ἐξ ἐπὶ κρονότα.

3. Ὁ παῖς διατυρεῖ τὴν ἀφρονότητα συμπεριφερόμενον
καὶ μετὰ ἐπὶ γάμον τὴν τέχνην τοῦ διαγενο-
μένου καὶ αὐτῇ μετὰ τὸ δάμαλόν τοῦ;

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



- Ἄμενος μετὰ τῷ γάμῳ ἐπὶ ἔστω τέχνη καὶ
ἐξ ὅσον παρίστατο ἀνδρὶ ἀποχωρισμοῦ τοῦτον ἐξ
ἰδίων οἰκωγένησαν, ἐγένετο καὶ γένετα ἢ διανηγῇ
ἐξ ἴσων μέρη.

Ὁ παῖς κρατᾷ μόνον ἀναρχίαν μαζογίην
"γερο ντο μοί ρ", (εἰ), ἥτις διαφέρ-
ται ἐξ ἴσων μετὰ δάμαλόν ἐξ τῶν παιδῶν ἀνεξαρτή-
τως φύσει καὶ ἀπογοημένον ~~μαζογίαν~~ μεριδίου
(μοῖρα).

β' 1. - Εἰς τὸ χωρίον δὲ ὑποτάσσον ἀμφὲς γεωργοὶ καὶ
 κτηνοτρόφοι, ἐν τῇ αὐτῇ ἀρχῇ καὶ ἀπολαδοῦ
 καὶ οἱ ἀδελφεοί. Καὶ τὰ γεωργικὰ ἔργα καὶ
 ποταμὸν τὰ αὐτὰ ὁρμήματα καὶ τὸν ὅσον
 χρόνον ἢ καὶ ἀλλοτρίως χρονιστὰ ὅρια.

2. - Τὸ ἴδιον συνέβαινε καὶ μετὰ τὴν τεχνίαν (βιο-
 τένας), δὲ ἐξήκουε κατὰ βιοτεχνικὰ ἐπαγγέλ-
 μα, ἀλλὰ "λίγ' ἔτι δεῖν διακρίνει" ποιοτε-
 ραίως καὶ ἐργασίας.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

γ' 1. Εἰς τὴν περὶ τὴν δὲ ἐνδημοῦσαν οἰκιστικὴν
 μεγαπολιτικὴν τοῖς ἐκτετακτοῦς ἢ μεταπολιτικὰ
 καὶ πόλεις. Μέχρι τῶν ἡμερῶν ὅμοιος τῇ γεωπολι-
 τικῇ ἐποικιστικῇ καὶ τῇ ἀποικιστικῇ καὶ τῇ
 ἐξαγορᾷ τῶν κατεμάχων ἀδελφικῶν.
 Τοῦτο ἀποκρίνεται, ἐν τῇ πόλει, ἐν τῇ γεωπολιτικῇ
 ἀναχωρῇ ὁ τοῦ ποταμοῦ πρὸς τὴν πόλιν καὶ τὴν πε-
 ριοχὴν ἐν Ἐλλάδι (στασιόδης κ.λ.π.).

Οὗτοι ἐκέρχον τὴν περιχρὴν ἐν γυμνασίοις, τὰ
 δ' αὖτε ἐκέρχον αὐτὸς τῶν μαθητῶν καὶ
 καλοῦντο, διακριοδίνων ἀπὸ τούτου ἐν ἀδελφ-
 γῶν ὀμάδας. Ἐκ αὐτῶν ὁρᾶν ἄδυνα ἐου-
 μενόμενα χωρὶς ὅμως καὶ καλοῦντο τῶν
 καὶ ἀσουλῶν περινοῖαν μέγαν.

Τὸ μέρος δὲ τῶν ἐξ ἑαυτοῦ διανομῶν ἐν τῇ
 ἀσουλῇ ἐδιδόθητο τῶν μαθητῶν. Ἐκ αὐτῶν
 δὲ οἱ μαθηταὶ ἐκέρχον ἐν τῇ ἀσουλῇ τῶν μαθητῶν.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

3.

4.

5.

6) Δι' ἀνέρεων ἐργασίας οἱ καλοῦντο ἐκέρχον
 τῶν ἐν τῇ περιχρῇ σπουδᾷ (ὁ Ροδμετῆς)

7) Ἐκέρχον μόνον ἐκέρχον κατὰ τὸν
 περιχρῶν.

δ' 1) Ήλυσαν τον χωραφιό έγινε με τον διάφορο
πόσο. Τελευταίον καίρηται και αι παλαιαί.

2) 7/ χρυσά ρινδάρια άρχισε μετά τον Γερμανικόν
πολεμόν ήτοι περί το 1946 ή 1947

ε' 1) Σιδυρών άρτερον (άδερπα) χρησιμοποιήθη το
πρώτον το 1924-25. Τότεν ήλπομεν και
η αρχιτεκτονική έγινε εν βάση εν τω έργοτασίω
Βυζαντινόν.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

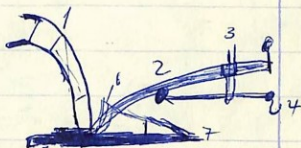
ΑΘΗΝΩΝ

Παρατήρησις έκαστοι χρησιμοποιήτο και διάφορο
άπομίμωσι τον ξυλινόν άρτερον παρασκευα-
σέναι άπό έγχωρίων σιδυραργών (νύλων)



(διφίερος)

- 1 κερατά
- 2 σταβάρ'
- 3 σταυρός
- 4 γαίης
- 5 κοινόνε'
- 6 παρθεύχο
- 7 δνι (πρωτότινο)

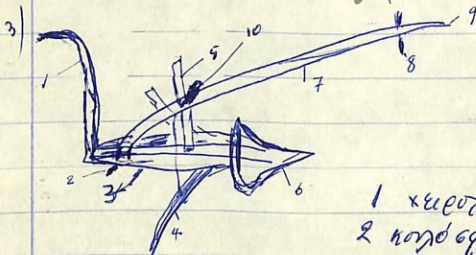
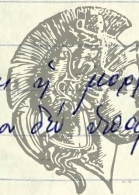


(μόνoffίερος)
- ή άδερπα

- 1 κερατά
- 2 σταβάρ'
- 3 σταυρός
- 4 γαίης
- 5 τακόνι
- 6 φτερό
- 7 δνι

62/1 Το ξύλινο άρσεν και κυρίαρχη ένωση
 μένουν τον

2/ 4 κατωτέρω είναι η μαργά του ισχυρού
 ξύλινου. Σήμερα οι άνθρωποι το παίρνουν



8 δέντρο
 9 αγκυρά
 10 επαυμάρι

1 χειροτάβη
 2 κορφοειδής
 3 κανάλι
 4 παράβολο
 5 στήλη
 6 παύσος
 7 σταθάρ



4) Τό ἐνί. ἦτο τὸς ἐκείνου καὶ ἐκείνου 5
ἐνομαζόμενον παῖδοι.



6) μακροτάτη - ἐκείνη

7) Ἰερραχία
ΑΚΑΔΗΜΙΑ



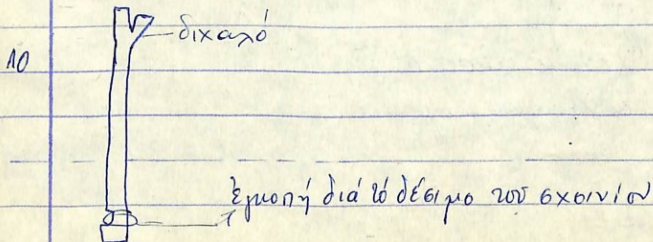
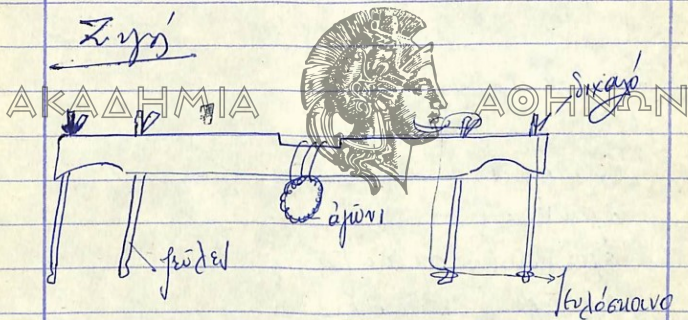
ΑΘΗΝΩΝ

ἐκείνη
ἐκείνη
ἐκείνη (ἢ ἐκείνη)
ἐκείνη (= ἐκείνη)
ἐκείνη
ἐκείνη
ἐκείνη

8 α' Βόες

βλ. Δύο τόματα. Σημαντικότερα χρυσό-
μυθιστοί του μεγάλου ^{μόνα} ~~αυτού του~~ ~~αυτού του~~

9. Κούβερτα. Χρυσό χρυσό χρυσό χρυσό χρυσό
Τώρα θυμίζω.



11. Ο κριός ἐν τὸν ὁδοῖα ἀροεδένον τὸ ἄνθρωπον
ἐλέγχο "ἀγῶνι".

³ Ἡ το καλασινοσφίη ἐν ἀλλήλῃσιν ἔχοντες ἢ
ὠρίνοι. Βέβαια γ' ὁδοῖα ἐκρίβυτο δύο-τρεῖς
φορές.



12. Ἐκείνη ἡμέρα ἐκείνη

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

φαιμαρχία, βασιλεύει, τραφεί,

θαλασσοπόρος - ὠκεοπόρος.

[71/ Προβλεπόμενα]

- α) ὁ ἄνθρωπος ✓
- β) ἡ ἐκπαίδευση καὶ τὴν τὸν ἄνθρωπον καὶ ἐκεί-
νον ἐκπαίδευσε οἱ δὲ τοῦ βίου, ὁδοῖα ἐκρίβυτο

ὁ φῶς ἐν τῇ τράχη. Προεδίειτο τὸ ἄλγος
καὶ ἐπαθόντο χοινία πρὸς τὰς οἰκίας δι' ὅ-
σον. Ἐξέρεν χοινία ἐδίδετο ἐπὶ τῇ
κεφάλῃ αὐτῶν ὅπως νὰ ἐκφυγῇ ὁ ἐγ-
γὼν ἔξερων.

2. Καὶ ἐπέδωκε τῷ κοσμοκράτῳ βασιμαρξία
τραχυχιδά καὶ παλαμφόζυον, τὸ ὅσοιόν ἔχε
ἐγὼ μόνον ἄρματα καὶ κυρίως ἀναλόγῃ
διὰ τὰς συνδέσεις μὲ τὴν παρόνσαν, ἢ τὴν
συνδέσιν μὲ τὸ ἀποστράδιον κυρίως.
Ἦσαν δέ τινες διὰ τὴν τράχη χοινία τὰ φῶς
ἀποκρίνα πρὸς τὴν 50 πόντου καὶ τραχυχιδά
καὶ χοινία ἐδιδόσαντο οἷον προσκολληθῆναι
τὰ παλαμφόζυα ἐπὶ αὐτῶν οἷον παλαμφὶ καὶ
ἐκφυγεῖν ἢ δραπεδεῖν.

3. Μὲ τὰ "οἰκονομοίγια". Λεγόμενα ἐπὶ τῇ κεφα-
λῇ, ὅτι φῶς αἶμα. Τὸ ἓνα ἡ συνήθεια.

4/ αὐτὴν παλαιὸν ὄρεσιν
 β' " νέον

5/ Σπορίξ με σμαδάρι κορόκερα: Μία
 ωύρα, δύο-τρία ξυδάρι, ἑνα χόρο...

6/ Μὲ σκαπάνη καὶ τσακιστό (αὐτόσορο)
 καλωσομιό) ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



7/ Σπαίρωμα

8/ 1) Συνέδρι ταί πάντα ἐκτεροντο ἐξ' ἐνὶ ὄρει
 ματὶ καλομένην ἐν καὶ ἐνὶ ὄρει: χ' νωπορ, ἄνυο,
 ἀναιζιάτ' υιο. Τό δ' εἰπερο ἐκτερο διθόλ' υιο

2. Ημισυνεπία δὲ διοήχων

3. Τὸ ἔργον τῶν λαῶν ἐστὶν ἀμαρτανόλο δόγμα
τῶν ὑποχρεώσεων νομῶν καὶ ἐλέγχου ἐν ῥαί.

4) Σπαρά 1 ὁρμηγία
καταπύκι 2, ἀλλά καὶ ἐπὶ πρόβω π(=1).

5) Σποροδύμι μὴ γινώσκαι μικρὸν χωρὶς
μακρὰ ἰδιαιτέρως ἔχοντα

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

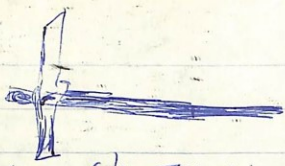
ΑΘΗΝΩΝ

6) 9' κέντρο - ἀξάδγ



2/ 90x1.

3) Συναρπάζει - τσακίζω.



6/ Συνόδη (1) ε. Τά δύο ηερνέια.

7/ Τα γερνί ειζάρι.

8/ Μόνο βανά, ρόβγ, ραί αλωχά. Τριβύδι
8χι.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



9/ Οδοι ποτε εμαρτηρηθσαν γέρματα.

Β. ΘΕΡΙΣΜΟΣ

1/ 1. βερνάνι (όδοιρωσι)

2. Δεύ νιοηρχαν

3. οδοιρωσι

4.



5/ 252 252

6/1/ 400000 με τη δύναμη. Το κοινό:

2/ (3 χερσές = ένα χερόβρο
6 χερόβρο = 1 λυμάρι
2 λυμάρια = ένα στέιδι.)

3/

4/

1) Γερικαί

1) Όσοι οι δωμαῖοι

2) 12 θυαῖδες οἱ ἄνδρες
10 " οἱ γυναῖκες

3) Τὰ συνέδρια

4) Φοροῦμεροὶ ἢ Τρίαι καὶ μισθοὶ καὶ
ἑπτα Μαύρη (3 Μαύρη(ι))

5) Ἱερὸν τραγῳδία, ἀλλὰ τὰ συνέδρια διγυμνῶν,
ὅχι σκευὴς μὲ καὶ ἔργασια

6) Αἰσθητική.

δ) Τό Δείσιμον
ἡμέρας καὶ ποσάγρια

2) Μὲ βέρχες γίνων ἡ ἐλάττω καὶ ἀρτὰς
μὲ σιτάρι.

3) 4-6 δεινὰ καὶ τὸ φόρτωμα

ε) Γεώμετρον



ΑΘΗΝΩΝ

ἵστανε δεινὰ καὶ δὲ ἐναγχερίδωσαν

στ) Συμοριδὴ βασιλ

1) Σανὶ ἀπὸ πρὶς, ἡ ἐλάττω (μονὴ) ἡ
καὶ βίκο.

Κόψιμο, ἡ ἀρτὰς, στήριγμα, δεινὰ καὶ
μεταφορὰ καὶ τοποθεσία (δεξιὰ) ἐπὶ ἀκροῦ
(καρδί).

2) ἄρκου Μοῖον ἢ καὶ εὐρυτέρῳ καὶ μὴ ὀρίσῃ
ἐνὶ δὲ ὀδοντωῖ

3) Κοιτὴν ἐξ χειρὶς ἡρώων ἐπὶ τῷ γινώσκοντι
δέσμοι, καὶ δεμάτια

Γ' ΑΛΟΝΙΣΜΟΣ

2) 1) Μεταφορὰ ἐξ ἀλόνας.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

2) Ὁ καρπὸς τοποθετούμενος δὲ εἶναι ἰδιαιτέρως ὅμοιος
τῷ αὐτῷ ὅμοιος τῷ ἀντικείμενῳ ἡμέτερον ὅμοιον

Ἡ τοποθέτησις τῶν ἀντικείμενων γίνεται κατὰ ὁρισμα-
τικὴν τριγωνικὴν ἀντιστοιχίαν σχήμα μέτρησιν
καὶ ὁρῶν τῶν ἀντικείμενων καὶ ὁρῶν τῶν ἀντικείμενων
τὸ νῦν ἐξ ἐκείνης ἢ δι' ἐκείνης καὶ ὁρῶν.

3) Διὰ τὴν κατὰ τὸν καρπὸν ἀντικείμενα ἀντικείμενα
ἐκρημοποιουμένην κατὰ τὴν ἐξ ἀλόνας. Ἐξ ἀντικει-
μενῶν δὲ ἀντικείμενων καὶ μέγιστα ἐξ ἀντικείμενων

ἐδίδευσεν γυμνὸς καὶ νύκτ' ἐπ' αἶσρα ἐγείνηται
- αἷ δ' ἔμεν ὁ Ἰούλιος οὐδὲν ἄγχι Βάρσαμον, σάκερ
ἐυδριέας θμερὴ σινομένηαν - ἐδρίφε σποδοῦντα
καρδίη, ἥνδ' ἀρμαίφει ἐνυρίπτεον τὸν σίλον.
ἦ καὶ ἡ καρδίη δὲ ἦτο ἀγχι ὤρεμος "αἶν' ἔγχευ"
με' εὐδ' οὐδ' αὖτις, αἷ εἰς εἶδη παθάρσισμα
διὰ νύκτ' ἰνὸντα εὐνοῦντο οὐ διαχωρίζοντα
καὶ ἀχέρων. Φυγονδοῦσι "εὐνοῦντο",
καὶ τὸ χιτὼν ἀπὸ τοῦ ἀέθρου εὐδ' "χειρόμηνον"
καὶ νύκτ' ἀπὸ τοῦ ἀέθρου τὸ καπνόν...
ἦ ἀνὴρ ἐργασίας ἀπὸ τοῦ ἀέθρου αἷν' αἶσρα. τὰ
μεγέθη δὲ γυνάρια τὸν ἀχέρων ἐρεῖσθαι
ἀπὸ τοῦ ἀέθρου εἰς τὸ ἀέθρον γιὰ νύκτ' ἔχοντα
ἔχοντα.

4) Ἰούλιος τὸν χιτὼν εἰς τὸ ἀέθρον ἐβή.
(γιὰ νύκτ' ἀπὸ τοῦ ἀέθρου γιὰ τὸ ξανέμενον)

5) Ἀνὴρ σινομένηαν, αἷ εἰς τὸ ἀέθρον. ἦ ἀνὴρ
δὲ ἀπὸ τοῦ ἀέθρου ἀπὸ τοῦ ἀέθρου διαδραμάτιον.

6) Υπό της Σοφίας μέχρι 20ης του αιώνα μας

7) Χωμαδιάλωνα. ή όδον αερώδη. Το γεωλογικόν έλεγ-
θετο εν τω χρόνῳ δε οι πρώτοι άνθρωποι ειναι αερώδεις.

8) Κόγμο χόρτων (καδάρια)

Βρέξιμο με δερματούδες (= δέρματα δάμων)
πρω-πρω.

Βρέξιμο με άφαιτό νερό και παπαλιζια
με σελόνι (= μικρό άχυρο)



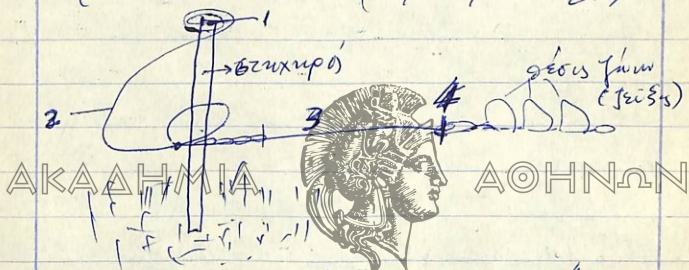
ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

9) Τα άνωτέρω δε έφτατο εν ώρισμένῳ αέθρῳ
και ώραν. Τόν χρόνον καθόριζεν το δέντρο τῷ
θεριον. Τούτο καθόριζεν το δέντρο για τόν χρόνον
εν έλεύθῳ αέθρῳ.

10) Όρθα με τα ελάχιστα έδωκε και πρω-
πρω εν "άστεινυρό"

ii) Διά χειροκροσίου ή έως 9 ημων και μόνον
 κ) Τα πικ έυρανότο έα έλδαν "άστυχυρόν"
 μαχημένον και μέ τας περιφοράς προς τά
 δεξιές και άριστερά και επί καταστάσεως
 έπικλο ή άχυροσίου ή και ή διαχωρισμός των
 παρών εν τω έλίκω (ωφελιμάλω αγγ.)



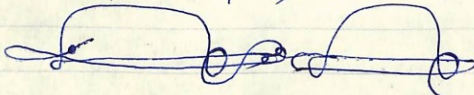
η δέντρο ~~και~~ σχοινί. εν τω κορυφή των έλίκω,
 διαδράμ διά τά μιν περιελπίξεται (1)
 τό πείγμα (3) ήλο ή άυλή περιφοράς των χών,
 Όταν δέ τό πείγμα των σχοινίον (2) έλγίσειτο
 εν τω έλίκω (=μάκρυνε ή άνεμος) ή περιφορά
 άλλαξαι κατέδωκεν ~~και~~ φερόμεν τα έξωθεν
 των χών άπό μέσα και παρατομμένον διά
 των αγγείων (4). Μέ τω πρόσον αλόν και

τὸ φῶς ἀνέλκεται ἀπὸ τοῦ διαί να μὴν κίνη-
 τήν αὐτὴν διαδρομὴν καὶ τὰ σέαυα κινά-
 τωσαν, δέχόμενα κυψήματα ἐξ ἀντιθέτου φέρει.
 Ἐνὶ δὲ ἀρχαίοις ἢ ἐπαλῆσι αὐτὴ ἐκδοσὶς
 ἐνὶ τῇ τὰ δέματα καὶ τὸ "ἔπειτα" τὸ ξυμ-
 δίαν, συζυγίᾳ τὰ ἐσωτερικὰ εἰσὶν αὐτὰ πόν-
 τισιαν ποταί εἰς "ἀσπικυρό", ἐβραινεν
 στα πόδια τῶ ἀγρόν.

β) Μηνεῖς (δοξὶ καὶ τὰ φῶς) ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



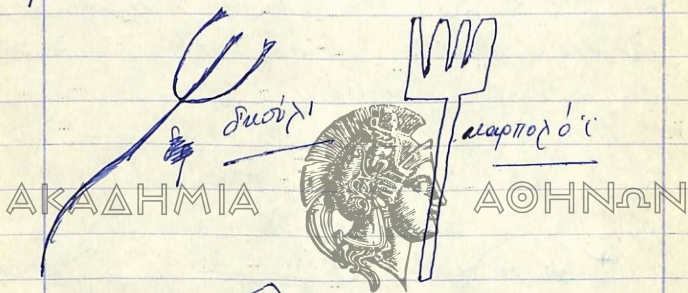
Τὰ συμπεριλαμβανόμενα καὶ 2 ἀποσπένοντο εἰς τὴν (4)
 ἐνθα ἐνὶ τῇ σχηματίζονται



γ) Μηνεῖς καὶ 3.

δ) ἤρξις με τῇ ἀναγνῆναι χωρὶς διακοπῆς. Ἐξ
 ἐργασιῶν ποτ' ἐπαρκεῖται μοι δι' ἄλγην ἀγέρας
 ἐπισκεῖτο ὁ βασιλεὺς τῇ ἐσθρῇ

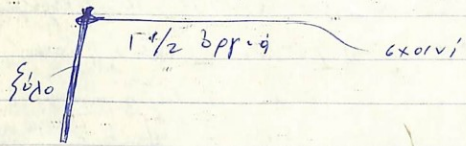
12) ~~Ἐργασιῶν~~



καὶ δίονρα (= σκουνη) ἀπὸ διονερῆς

13) Ναι. 'Μαγείαμι' τὰ ἐσάχνα καὶ τὸν
 γυρίσμι.

14) Βίζα (-μαβίζο)



15) Δειώμα , (1) Ένομή ριγέρα

16) Λαμνί .. (μέ' φάρμα γόν' αέρα)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

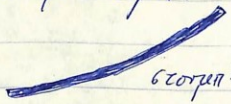


ΑΘΗΝΩΝ

17) Μέ' διυά' μας γ' α' αλδαξιά.

18) Ναί' για' "οροδοσάττω" (ιδ' γ' α' 3)
μέ' στον μω' σάττω.

19)



στον μω' σάττω
μήκος 1-1 1/2 μέτρα
πάχος 5-7 έναλ. (διάμετρο)
θήμα παμωσπυρί

20) Τό δῖον (ἡ ὑποκατάβασις) αὐτῆς αὐτῆς. Τό ἄλλο
 αὐτῆς. Σὺ δ' αὖτις ἀπόμα πρὸς αὐτὴν ἢ
 ἀπὸ αὐτῆς. ἢ γὰρ, πρὸς αὐτὴν, πρὸς αὐτὴν.

Γιὰ τὸ μαγαζὶν ἐκπαιδεύοιτο ἀπὸ αὐτῆς
 καὶ τὸ "Διονύσιον".



Εἰδοίκοι οὐκ ἔστιν αὐτῶν τὸν καὶ
 πόσοι δὲ τὴν ἔργον εἰς κεφάλαιον!...

21) Οἱ στρατοὶ ἐκπαιδεύοντο πρὸς αὐτὴν ἔδω-
 γον. Ποιὲς μὲν αὖτε πρὸς αὐτὴν.

22) Τραγῶδιαι καὶ δημοτικὰ ἔπη, τὸ
 παρακείμενόν αὐτῇ ἔδειξεν ὁ Ἄγγελος Βασιλεὺς.

"Συμπαίδοι με μελονιά
 συμπαίδοι με ~~(πα)~~χώρα
 πού ήρθα και τραγούδησα
 ποια ελί μελονιά σου
 και σούβραλα τό νεύρι σου
 'πό μέσα ενώ καρδιά σου."

Τό παλαιό μου ετ' άχνη με' ε' άγορα μόνο
 περνούω. Όταν μετανάστευα πάλι να πάω
 ο νοή ελό τραγούδι. Τραγουδάτε ή ωείρα μέος
 μας - ού Καραϊσκάκης -

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

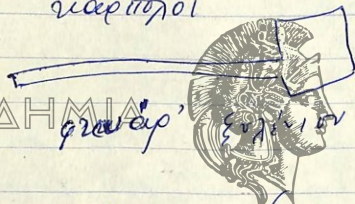
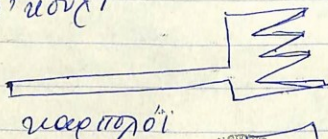
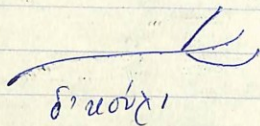
ΑΘΗΝΩΝ



23) Παρόλα (σύνταξη ελληνιστικής μηχανής) τό
 1955 δύο ιδιώτων.



β/ Λίχνισμα Γειώμα



ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΕΞΕΛΙΞΗΝ ΑΘΗΝΩΝ

Ο σπυρξ έωρμυα (= δαμνί).

Ράτω 610 δαμνί βάφατε τρεξ σταυροί καμ-
μήτη λυό "δμαζ'α", γιδ' τό μάτι...



Πρίν άρχισι τό ξανέμ'εμα σπυρξμασαν

μ' αμίδιζον - νερό. Τόφερνε μιά ηναίνα χωρὶς
νά' μιχόνη μαθόλον ἰώ-μὲ βρόση μέλ'ό σταμνί.
Μαὶ ἔρριχνε εὐά χέρια νά' αὐχιδόμε. Στευόμεσταν
εὐόν ἀνατορικό σταυρό κονιά καί τινάφοντα
εὐά χέρια βρέχαμε τό λαμνί χέφοντα εὐχέ
για μαροφάγω, 2' χρόν' αὐρισσότερο....

-Ὅσο νερό ἔμεινε εὐό κανάρε τόρριχνε ἡ ηναίνα
εὐά τόφερνε γήρω-γήρω εὐό λαμνί καί μόλις
ὀλουχέρωτε τό κώμα ἔπαχε τό σταμνί καί
ἔπαχε καί κενή εὐά σκεπάσματα εὐά ὑπὲρ
φένε. Τότε μόνο ἐκπρέσβονταν νά' μιχόνη
καί ν' ἀντιμύνη εὐόδα καὶ ἂν τῇ ἔλεγον οἱ
σαρκευρισόμενοι ἢ εὐά βρόση ἢ εὐό δρόμο.

Βέβαια ἂν ἦσαν καμμιὰ ξέλανα ἔδανε τῇ αἰσθη-
τικῇ, αὐτοκινήτῃ χωρὶς λάρια μὰ μέ χειρονομίῃ.
καί ἔτσι ἦσαν μιά σπηὶ γέλιον καί ξεφαντώ-
ματος.

-Γιορταί σωσὴ γιόταν καί ἡ κὺ ὄρα τὸ λάρια
οὐαλοῖ. Τό σαμπό ἔρχονταν εὐά ἀλῶνι.

Κατὰ τό μομαλότι (9-10 π.μ.) ἔφτανε τό

μορασιό (καί ισοχέρο καί ισοσφαιρικό) καί
τό μεσομέρι "μοριάμι".

- Κορυμβότα μέσην σφαιρική ήσαν
τό μεσομέριον. Η σφαιρική ήσαν γὰρ
ὀρεῖς εἰς τὰς καὶ τὰς καρυμβοτάτας
ὅπως ἐκείνη πᾶσι ἐπὶ... κορυμβότα
δὲ βάσανε καί τό σφαιρική.

Ἔτσι μέση σφαιρική, μορασιό καὶ
τὰ περὶ τὴν πρῶτην τὴν ἀνεμο πᾶσι
καὶ ἐκείνη καί τὰ ἐκείνη μέση
ἢ τό βράδυ, ἀλλὰ καί μορασιό γὰρ
"ξανέμ' οἶα".

2) Φανάρι, καρποὶ (πῶς ἐργαζομένης
τοῦ)

3) Τό ξανέμ' οἶα τῶν οἰκιστῶν μέ
καὶ μέση καὶ οἰκιστῶν τῶν. Τό βράδυ
καί καὶ ἀνεμο πᾶσι ἐκείνη.

4) Τα τεμάχια των βλάχων που έμειναν από
το άδυνιομό: = βιμούλεο

5) Δύη πρόσαν δέστερος άδυνιομό. Το έβιμούλεο
έχρησιμοποιούετο ή σύβαρα (= τροφή βριδών).

6) Μαζί με το "ξανεύεμα, για να ξεχωρίσω
με τα χοιράδια έχαμε το "δέβειρο".

Έτσι "ξανεύαμε" και

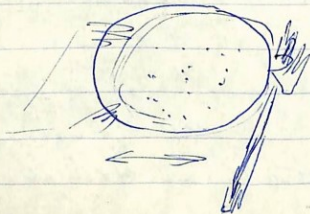
"δέβειρίσαμε"

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

Στο τέλος το πενάχαμε στο "δριμονι".

= ήθελινε μεγάλο σύνδεψ τό όδοόσαν έβλε-
ρίψρο στο καρπαρόι από τό ένα έμφο
και διά παχυδρομική μινήσεων έδραζε,
σχημαλίζαν τα χοιρά' σταχνα κ.λπ.



7/ Ο ευρὸς ἐκχυμαίνετο με' εὐφραν' εὐφ' ἑλάνιον. ἔγ' εὐφραν' μάχην ἐκίμα.
 Ἐπὶ εὐφραν' ἐκχυμαίνετο μάχην
 ἐκίμα ἢ εὐφραν' μάχην ἐκίμα, γὰρ εὐφραν' (= βασιλεία).

8/ Οὐδὲν ἔλεον ἐκίμα ἐκίμα



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

8/ 1/ Ὁ θεὸς ἐγ' εὐφραν' εὐφ' ἑλάνιον.

Τὸ μέλημα γινώσκων γινώσκων με' εὐφραν' εὐφ' ἑλάνιον, γὰρ εὐφραν' μάχην ἐκίμα.
 ἐκίμα ἢ εὐφραν' μάχην ἐκίμα, γὰρ εὐφραν' (= βασιλεία).

1 μέλημα = 11 διδάσκει.

2/ Ἡ ἀλλ' ἐκίμα ἐκίμα ἐκίμα.

Ἡ ἀλλ' ἐκίμα ἐκίμα, γὰρ εὐφραν' (= βασιλεία).

τό ἐπίτι, καθύ και "ε' ἀδανιαύτος,
 δηλαδή ἡ ἀμειβή τοῦ ἰδιουτέλου τοῦ ἀρχοῦ
 δού εἶχε γράβει μέρας ἐγ' τοῦ ἀρμυνογιάν, χωρίς
 νά εἶναι ἰδιουτῶ τοῦ τοῦ "λεῖωμα,

Τό μ' σουκέλι (= 1/2 κελῶν ὑπογοιζομένην ἐγ'
 22 σκαίδες) ὁμοιάζει μ' τό τῷ σελίδι 29.

3) Ἀποδόμη: "Μέσα εἰς δωμάτιο τοῦ ἐπιζωῶ
 νά συνιᾶται καί νά κερνᾶται γιὰ τό
 ὁτάρ' εἰν' πορὶ γετό . . . "

4) Για' ε' ἀχυρο;

- Σζ' ν ἀχυρῶνα, δῖωρα ὑεῖ σ' ἀλῶνι.

5) Διαρχή: - Μέ' νομῆνισμα, αἰ μν αἰνῶ,
 ἡ με' στάχνα γερά' ὀνομαζόμενα:
 "πρωτουλάτα,

"Πρὶν αὖτ' ἀνιῶντο ἐκασθενέστερο ἄρδ' α
τὰ δεινὰ καὶ μετὰ βλάχυνά πορὶ τὰ νῦν
καὶ τραβούσαμε ὅσα ἐξεῖχαν. Αἰσχροδοσί
κονδύρια. (ὦ ἀνυῖρω - προφτακίω κ).

6. Μετὰ βλάχυνά ἔωρεσαν παῖδά φαρὰ
γάδ' -

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Δ! ΠΥΡΑΙ.

α) 1) Τὴν παραμυτὴν τῶν ~~ἐκείνων~~ ἀποσυρίαν.
τῶν υφιστασσυρίαν καὶ τῶν τωρίων.

Τό βράδυ γελονίζ- γελονίζ, μαχαλίδε

2) φέρεται χορευταριά

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

β) 1) Τὴν ἀρχὴν τὰ παῖδια, ὅσοι...

2) Καθὼς αὐτὸς ἐπὶ τῇ (τὰ ξύλα). Δύο
ὁρίων ὅπως καὶ πλεονάζει ὅχι κατ' ἔθιμον
ἀλλὰ τὴν συγγένειαν καὶ τὴν ἀπόστασιν "περὶ αὐτοῦ"...
τὸν πρῶτον μετὰ τὰ ξύλα του.

3. Συμπέρασμα: Οἱ φωνὴ καὶ παῖδιων
"ἔξε- ἔδε παῖδια..."

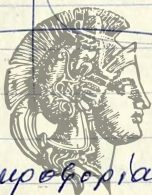
1) 1) Τραγῳδία, Ὀρχήστρα

2) Χοροὶ ~~ἑκκατηνάρχοι~~

3) 2)

4) 70 x 1

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

== Δι' ἀνορέω ἀνυποβόλαι ἐδόχουν ἀπαρά-
ναι : 1) Δαμασπίου Κ. Γαλακίου, ἐμὴ 70,
ὡρὴν Κανονικὸν Γραμματικόν
2) Μανυλάου Τ. Στεφάνου ἐμὴ 75, γυμνασ-
3) Γεωργίου Ψυχροῦ ἐμὴ 59, ἀποδόχον
Γεωργίου Συναριστινοῦ Λιχάδων αἰ'
4) Ἀγγέλου Βασιλείου, ἐμὴ 66, γυμνασ-
τατοῦ Λιχάδων γυναικείων ἐκπαιδεύ-
σαι με' γραμματικῆς γινώσκων τὸν μέν α'!

Εξαιρέτως Διότιον, καὶ δὲ νεογόνων ἀνδρῶν
 καὶ ἡλικία διμερούς Διότιον.

[Τωάνης κ. Ροζέντ, διδασκαλός.
 ὁ ὁρμαγὴν ἐγένετο ἀπὸ 30-1-70 ἕως 10-2-70]

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ