

ΥΛΗ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗΣ ΠΟΛΥΜΕΡΟΥ-ΚΑΜΗΛΑΚΗ

Κατά το έτος 2008 εισήχθησαν στο Αρχείο του Κέντρου και κατεγράφησαν σε ξεχωριστό κατάλογο, την ύλη του οποίου παραθέτουμε στην συνέχεια, 382 φοιτητικές εργασίες στο μάθημα της Λαογραφίας που δίδαξε η Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη, στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών κατά τα έτη 1994-2000. Οι εργασίες αναφέρονται κυρίως στην σχέση της νεοελληνικής πεζογραφίας και ποίησης με τη Λαογραφία. Σημειωτέον ότι στο κτηματολόγιο του Αρχείου Χειρογράφων του Κέντρου Λαογραφίας κατά το έτος 2009 εισήχθησαν και 177 εργασίες φοιτητών (αρ. 4859-5035) που κατέθεσε επίσης η Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη. Από αυτές, 14 συλλογές (329 σελ.) αποτελούν φροντιστηριακές εργασίες φοιτητών του Πανεπιστημίου Κρήτης στο μάθημα Λαογραφίας του αειμνήστου Δημητρίου Λουκάτου, ο οποίος τις είχε παραχωρήσει στην ίδια. Οι υπόλοιπες 163 είναι εργασίες φοιτητών που στηρίζονται σε επιτόπιες έρευνες που ανέθεσε ως διδάσκουσα η Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη. Βλ. *Επετηρίς του Κέντρου Λαογραφίας*, τόμ. 33-34 (2009-2013), σ. 721-765.

1. Αναστασία Δαράκη, Το διήγημα «Ο Γαγάτος και το άλογο» και τα λαογραφικά στοιχεία στο έργο του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη, 1997, σχ. 4ο, σελ. 20 + παράρτημα σελ. 4. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά, τοκογλυφία, ονόματα, παρεγκώμια, γάμος, ονειρομαντεία, γλωσσικό ιδίωμα Σκιάθου, ευχές - κατάρες, παροιμίες, εκφράσεις, κτίσματα, μύθος, κοινωνικός βίος, άλογα, βασκανία, βιβλιογραφία, παράρτημα («Ο Γαγάτος και τ' άλογο»).

2. Ελένη Δημητρίου, Τα λαογραφικά στοιχεία στο διήγημα «Κοκκώνα θάλασσα» του Αλ. Παπαδιαμάντη, χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 11. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Ναυτική ζωή, πρόγνωση καιρού, μετεωρολογικά φαινόμενα, ονομασία ανέμων, λαϊκό εορτολόγιο (Πάσχα, άγιος Νικόλαος, ιερές εικόνες), κοινωνική ζωή (αρραβώνας, γάμος, προίκα, πεθερά, ξενιτιά), ευχές, μύθος, εκπαίδευση.

3. Αθανασία Βερεντζιώτη, Λαογραφική εργασία «Ο Καλόγερος», Αλ. Παπαδιαμάντης, 1997, σχ. 4ο, σελ. 19. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Η μοναστική ζωή, γυναίκες, ιερείς, Άγιο Όρος, μοναχισμός, βάπτισμα, καφενείο, ασκητισμός, παράδοση ορθοδοξίας, εκκλησιαστική περιουσία, εκκλησιαστικοί επίτροποι, κοινόβιο.

4. Ιωάννης Καρανικόλας, Τα λαογραφικά στοιχεία στο διήγημα του Παπαδιαμάντη «Ολόγυρα στη λίμνη», 1996-1997, σχ. 4ο, σελ. 12. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφία Παπαδιαμάντη, το έργο του Παπαδιαμάντη (πηγές, γλώσσα, ήρωες), δεισιδαιμονίες - προλήψεις στο διήγημα, έθιμα, δοξασίες περί Χριστού - Παναγίας - αγίων, το σκιαθίτικο σπίτι, η θέση της γυναίκας, ενδυμασία, λαϊκό δίκαιο, συντεχνίες, ευτράπελα, παροιμίες - γνωμικά, βιβλιογραφία.

5. Θωμαΐδου Μαρία, Αλεξ. Παπαδιαμάντη «Η νοσταλγός», χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 15. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου - Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά, η θέση της γυναίκας, γάμος, προίκα, συνοικέσιο, κουτσομπολιό, κοινωνική κριτική, καφενείο, αρχαιότητα, μαγεία, ενδυμασία.

6. Δάφνη Απογένη, Τα λαογραφικά στοιχεία στο διήγημα «Οι κουκλοπαντρείες» του Αλεξ. Παπαδιαμάντη, 1997, σχ. 4ο, σελ. 17. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά, αθηναϊκή συνοικία, καθημερινή ζωή, η θέση της γυναίκας, ονόματα, γάμος, κοινωνική κριτική, υβριστικά σχήματα, τεχνίτες, εθιμικό δίκαιο, λαϊκές εκφράσεις, βιβλιογραφία.

7. Ευαγγελία Πάτση, Διήγημα του Αλ. Παπαδιαμάντη «Η υπηρέτρα», χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 10. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά, λαϊκή λατρεία, Χριστούγεννα, ναυτική ζωή, η θέση της γυναίκας στην κοινωνία, κάλαντα, οικοδομική, λαϊκό σπίτι, δεισιδαιμονίες - προλήψεις, παραμύθια, ενδυμασία, βιβλιογραφία.

8. Ρηγγίνα Δημητροπούλου, Η ηθογραφία στον Παπαδιαμάντη, «Η μαυρομαντηλού», 1997, σχ. 4ο, σελ. 13. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά, ναυτική ζωή, πένθος, θρύλοι (μαρμαρώματα), η τρίτη ηλικία στην παραδοσιακή κοινωνία, κοινωνική οργάνωση, οικογένεια, διασπορά, βιβλιογραφία.

9. Αγγελική Δημοπούλου, Το λαογραφικό στοιχείο στο έργο του Παπα-

διαμάντη «Τα συχαρίκια», χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 8. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά, αρραβώνας, δεισιδαιμονίες - προλήψεις.

10. Σοφία Γιαλμανίδου, Το λαογραφικό στοιχείο στο έργο του Παπαδιαμάντη «Ο πανδrolόγος», χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 5. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά, ναυτική ζωή (λεξιλόγιο, κοινωνική ζωή), γάμος, η θέση της γυναίκας στην παραδοσιακή σκιαθίτικη κοινωνία, υφαντική, σκιαθίτικο σπίτι, γειτονιά, λαϊκή ιατρική, τελευτή, μουσική, επαγγέλματα (κουρέας), ναύγια.

11. Δημήτριος Φούκης, Εργασία Λαογραφίας, «Ο πανταρώτας», χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 23. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά για το έργο του Παπαδιαμάντη, γλώσσα, παρεγνώμια, γεωγραφικοί όροι, ευχές - κατάρες, ήθη - έθιμα, ιδιότυπες εκφράσεις, ενδυμασία, σκεύη, πεπρωμένο, βιβλιογραφία. Περιλαμβάνει 6 φωτογραφίες.

12. Σοφία Ανδρή, Εργασία στο μάθημα της Λαογραφίας, «Οι παραπονεμένες», χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 13. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά για τον Παπαδιαμάντη, αστική ηθογραφία, η θέση της γυναίκας στην αστική κοινωνία, σπίτι, αυλή, ραπτική, γάμος, τάματα, προίκα, η τιμή της γυναίκας, υπόκοσμος, καρναβάλι, ενδυμασία, μαντεία, βιβλιογραφία.

13. Φωτεινή Μανδάλου, Το λαογραφικό στοιχείο στο διήγημα του Παπαδιαμάντη «Ερως-Ηρως», χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 12. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά, συναξάρι, λαϊκή λατρεία, Παναγία, δεισιδαιμονίες, προλήψεις, γη-τειές, παιδική ηλικία, αρραβώνας, γάμος, θάνατος, λαϊκή τέχνη, λαϊκό - οικογενειακό δίκαιο, γλώσσα.

14. Αφροδίτη Μπούσμπουρα, Τα λαογραφικά στοιχεία στο διήγημα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη «Της δασκάλας τα μάγια», 1996-1997, σχ. 4ο, σελ. 11. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά, η θέση της γυναίκας, μαγεία, δοξασίες, βιβλιογραφία.

15. Ελένη Κωνσταντοπούλου, Διήγημα στον Παπαδιαμάντη: «Ναυαγίων ναύαγια», χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 15. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά, ναυτική ζωή, έμπορος, καπηλειό.

16. Βονάτσου Παρασκευή, Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, «Έρως - Ήρως», χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 8. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά, Γάμος, παιχνίδια, παιδική ζωή, μαγικές πράξεις, προίκα.

17. Μαρία Α. Βασιλειάδου, Αλ. Παπαδιαμάντη «Φαρμακολύττρια», χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 15. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά, καφές, ποτά, προλήψεις, δεισιδαιμονίες, γυναίκες και μαγεία, μέσα φύλαξης από μάγια, παρασκευή σχοινιού, μαγγανεία, γάμος, προίκα, δοξασίες, λαϊκή παράδοση, εκκλησιαστική παράδοση, γυναίκα, τάμα, Παναγία, ναυτική ζωή, όνειρο και οπτασίες, βιβλιογραφία.

18. Ελευθερία-Άννα Ανυφαντή, Σχολιασμός της «Φαρμακολύττριας» του Αλέξ. Παπαδιαμάντη από τη σκοπιά της λαογραφίας, 1998, σχ. 4ο, σελ. 13. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά, μαγεία, έρωτας, δοξασίες, γάμος, τάμα, οράματα.

19. Βασιλική Κοζάτσα, Τα λαογραφικά στοιχεία στο διήγημα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη: Η τύχη απ' την Αμερική, 1997, σχ. 4ο, σελ. 33. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά, τύχη, διασπορά, ναυτική ζωή, παιδικά παιχνίδια, αρραβόνες, γάμος, γαμήλιο τραπέζι, ενδυμασία, δοξασίες, δεισιδαιμονίες, τελευτή, προίκα, λεξιλόγιο, βιβλιογραφία.

20. Jan Boterman, Διήγημα στον Παπαδιαμάντη: «Ναυαγίων ναυάγια», χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 14. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά, ναυτική ζωή, δεισιδαιμονίες, δοξασίες, παραδόσεις, λαϊκή λατρεία, παρόνυμα.

21. Μαρία Θεοδόση, Λαογραφική ανάλυση στο διήγημα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη «Η μαυρομαντιλού», 1997, σχ. 4ο, σελ. 34. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά, παραδόσεις (μαρμαρώματα), λαϊκή λατρεία, κηρυτευτική, μοίρα, γάμος, προίκα, σχέσεις μελών οικογένειας, βιβλιογραφία.

22. Ελένη Αμπλιανίτη, Η «Φαρμακολύττρια» του Α. Παπαδιαμάντη, 1996, σχ. 4ο, σελ. 8. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά, μαγεία, δοξασίες, θαύμα, τάμα, παραπομπές.

23. Μαρία Διαμαντή, Διαβάζοντας Αλ. Παπαδιαμάντη, «Η τύχη απ' την Αμερική», χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 45. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά, τύχη, ξενιτιά, ονόματα, παρωνύμια, επώνυμα, τοπωνύμια, εκφράσεις, ευχές, κατάρες, υλικός βίος (αμπελοκαλλιέργεια, βαρελάς, ναυτική ζωή, κλήρος, ιατρός, έμπορος, ταβερνιάρης, μοδίστρα), νεωτερικότητα και παραδοσιακός πολιτισμός, κοινωνικός βίος [τελευταί (δοξασίες, χάρος, μοιρολόγι)], γάμος (ενδυμασία, προίκα, κολλαΐνα, νυφικό), αρραβώνες, προξενιό, οικονομία (χρήμα), βιβλιογραφία.

24. Μαριάνθη Σύριγγα, Οι «χαλασοχώρηδες», χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 8. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Οικογένεια, σχέσεις συζύγων, θέση της γυναίκας, κουμπαριά, εκλογές, πολιτευτές, ενδυμασία, κοινωνική κριτική, αθυροστομία, τοκογλυφία.

25. Ζωγραφιά-Ζανέτα Πλιασά, «Το Μυρολόγι της φώκιας», 2000, σχ. 4ο, σελ. 32. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά, υλικός βίος [κατοικία (οικισμός), γυναικεία ενδυμασία (ενδυμασία, υπόδεση, κόμμωση), λαϊκή τέχνη (κεντητική, υφαντική), ποιμενικός βίος (ποιμενικές ενασχολήσεις, ποιμενικά μουσικά όργανα), γεωργία, αλιεία, ναυτικός βίος, ξενιτιά], πνευματικός βίος [λαϊκή πίστη και λατρεία (έθιμα θανάτου, στολισμός νεκρού, μοιρολόγημα, ταφή, θανά ανακομιδή)], λαϊκή φιλολογία (βαπτιστικά ονόματα, τοπωνύμια, μοιρολόγια), κοινωνικός βίος [παιδί (τεκνοποιία, παιδική θνησιμότητα, παιδικά παιχνίδια), γάμος (προίκα, στέφανα), χηρεία, θέση γυναίκας, γυναικείες εργασίες], βιβλιογραφία.

26. Χριστιάνα Μάκη, Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, «Η φαρμακολύτριά», 1997, σχ. 4ο, σελ. 11. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Αυτοβιογραφικό σημείωμα του Παπαδιαμάντη, γενικά για το έργο του Παπαδιαμάντη και για το συγκεκριμένο διήγημα, λαϊκή λατρεία, λατρευτικά έθιμα (περισχοινισμός ναού), μάγια, λαϊκές δοξασίες, βιβλιογραφία.

27. Χριστιάνα Πετράκη, «Το Μυρολόγι της φώκιας», Αλεξάνδρου Παπαδιαμάντη, χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 48. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά για τον Παπαδιαμάντη και το έργο του, υλικός βίος [Κατοικία (οικισμός), ενδυμασία (ενδυμασία, υπόδεση, κόμμωση), λαϊκή τέχνη (κεντητική, υφαντική), ποιμενικός βίος (ποιμενικές ενασχολήσεις, κατοικία ποιμένων), γεωργία, ναυτικός βίος (ναυπήγηση πλοίου), ξενιτιά], Κοινωνικός βίος [παιδί (τεκνοποιία, παιδική θνησιμότητα, παιδικά παιχνίδια), γάμος (η τελετή του γάμου, προίκα), θέση γυναίκας, γυναικείες εργασίες], πνευματικός βίος {λαϊκή πίστη και λατρεία [δοξασίες για το χάρο, έθιμα θανάτου (σαβάνωμα - στολισμός, μοιρολόγημα, ταφή, τελευταία ανακομιδή)], λαϊκή φιλολογία (μοιρολόγια, παροιμιόμυθοι), λαϊκή γλώσσα (βαπτιστικά ονόματα, παρωνύμια, τοπωνύμια)}, βιβλιογραφία. Περιλαμβάνει 1 φωτογραφία.

28. Ελένη Αραχωβά, «Το χριστόψωμο», Αλ. Παπαδιαμάντης. Λαογραφική ανάλυση του έργου, 2000, σχ. 4ο, σελ. 29. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά για τον Παπαδιαμάντη και το έργο του, ευχές, κατοικία, διατροφή (τροφές, ποτά), ναυτικός βίος, οικογένεια και συγγενικές σχέσεις, ατεκνία - αρρενογονία, γάμος (έθιμα), θάνατος (έθιμα, δοξασίες), λαϊκή ιατρική, μαγεία, εθιμική λατρεία (Χριστούγεννα, χριστόψωμο), βιβλιογραφία. Περιλαμβάνει 1 φωτογραφία και 1 χάρτη.

29. Κατερίνα Δημητρακοπούλου, Οι ηλικιωμένες γυναίκες στο έργο του Παπαδιαμάντη, 1999, σχ. 4ο, σελ. 18. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά για τον Παπαδιαμάντη και το έργο του, κοινωνικός βίος (ηλικία, θέση γυναίκας, ασχολίες γυναικών, γυναικείοι ρόλοι, τύποι γυναικών, κόρη, νύφη, μητέρα, πεθερά), βιβλιογραφία. Περιλαμβάνει 1 φωτογραφία.

30. Μαρία Βουλγαράκη, Εργασία στο διήγημα «Η τιμή και το χρήμα» του Κωνσταντίνου Θεοτόκη, χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 48. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά, υλικός βίος [αρχιτεκτονική, ενδυμασία (ανδρική, γυναικεία, νυφική φορεσιά, γιορτινή φορεσιά), διατροφή (φαγητά, ποτά, κεράσματα), επαγγελματικός βίος], πνευματικός βίος (γλωσσικά, τραγούδια, παροιμίες - παροιμιώδεις εκφράσεις, κατάρες, βρισιές, όρκοι, δεισιδαιμονίες - προλήψεις, λαϊκή πίστη), κοινωνικός βίος (θέση της γυναίκας, πολιτική, εμπορικό δίκαιο, γάμος), βιβλιογραφία. Περιλαμβάνει 1 χάρτη και 26 φωτογραφίες.

31. Έρικα Δημητρίου του Ανδρέα, Ο ρόλος της νέας γυναίκας στα νησιώτικα διηγήματα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη, χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 15. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά για τον Παπαδιαμάντη και το έργο του, κοινωνικός βίος (ηλικία, θέση της γυναίκας, γάμος, προίκα, χηρεία, τεκνοποίηση, ατεκνία, τοκετός, γυναικείες ασχολίες).

32. Στυλιανή Αθανασίου, Εργασία Λαογραφίας: «Η Φόνισσα», Α. Παπαδιαμάντης, χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 49. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά για τον Αλ. Παπαδιαμάντη και για το συγκεκριμένο διήγημά του, υλικός βίος [τεχνική, επαγγέλματα, λαϊκή βιοτεχνία (ναυπηγική, ξυλουργική, υφαντική, αλεστική), ποιμενική ζωή, γεωργία, αμπελουργία, γυναικείες ασχολίες, ενδυμασία (ανδρική, γυναικεία), κατοικία (οικισμός, σπίτι, έπιπλα, σκεύη), τροφές - ποτά], κοινωνικός βίος [κοινωνική οργάνωση (οικογένεια, θέση της γυναίκας, μετανάστευση, ληστεία), γάμος, λαϊκό δίκαιο, παιδί (παιδική θνησιμότητα, βάπτισμα)], πνευματικός βίος [μαγεία, δεισιδαιμονίες, μαντική, λαϊκή γλώσσα (παρωνύμια, τοπωνύμια), ευχές, κατάρες, παροιμίες, παραμύθια], βιβλιογραφία, περιεχόμενα.

33. Βασιλική Ρηγοπούλου, «Το Μυρολόγι της φώκιας» του Αλέξανδρου

Παπαδιαμάντη, 2000, σχ. 4ο, σελ. 34 + 3 χ.α. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά, υλικός βίος [οικισμός, ενδυμασία (γυναικεία ενδυμασία), υπόδεση (γυναικεία υπόδεση), κόμμωση (γυναικεία κόμμωση), κεντητική, υφαντική, ναυπηγική, ποιμενικός βίος (ποιμενικά μουσικά όργανα, κατοικία ποιμένων, εργασία ποιμένων, έθιμα), γεωργία (σπορά, θερισμός, αλώνισμα)], κοινωνικός βίος [μετανάστευση, τεκνοποιία, παιδική θνησιμότητα, παιδικά παιχνίδια, γάμος, προίκα, θέση γυναίκας, γυναικείες ασχολίες, τελευτή (πένθος, μοιρολόγημα, έθιμα)], πνευματικός βίος (μοιρολόγια, βαπτιστικά ονόματα), βιβλιογραφία.

34. Ελένη Μητσιμπόνα, Οι δευτερεύουσες μορφές στη «Φόνισσα» του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη, 1999, σχ. 4ο, σελ. 22. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά, κοινωνικός βίος [κοινωνική οργάνωση, θέση γυναίκας, οικογένεια, παιδί (έκτρωση, παιδική θνησιμότητα, ανατροφή, παιχνίδι), ανδρικοί ρόλοι], υλικός βίος (αγρότες, βοσκοί, κρατικοί λειτουργοί, γιατροί), βιβλιογραφία.

35. Μαρία Ζέρβα, Α. Παπαδιαμάντη «Το Χριστός Ανέστη». Μια λαογραφική προσέγγιση, 1997, σχ. 4ο, σελ. 31. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά, υλικός βίος [οικισμός, σπίτι, οικοδομική, γεωργία (καλλιέργεια δημητριακών, ελαιοκομία, δενδροκομία)], κοινωνικός βίος (αρραβάνας), πνευματικός βίος (λαϊκή πίστη και λατρεία, δαίμονες, εορτές, λαϊκή ιατρική, τάματα, παραδόσεις, τοπωνύμια, ονοματοδοσία, ονόματα, παρωνύμια, ευχές, κατάρες, στοιχειά, ξόρκια), βιβλιογραφία.

36. Αθανασία Τσίρμπα, Εργασία στο μάθημα της Λαογραφίας, χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 14 + 1 χ.α. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά, υλικός βίος (επαγγέλματα), κοινωνικός βίος [παιδικός βίος (παιχνίδι)], πνευματικός βίος (λαϊκή λατρεία, τάματα, λαϊκή ιατρική, λογοπαίγνια, τραγούδια, στοιχειά, ονειρομαντεία), βιβλιογραφία.

37. Παγώνα Γράψα και Μαρία Κιάρη, Η ηλικιωμένη γυναίκα στη «Φόνισσα», χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 24 + 1 χ.α. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά, υλικός βίος (γυναικείες ασχολίες, ενδυμασία), κοινωνικός βίος [θέση γυναίκας, γάμος, προίκα, λαϊκό δίκαιο (κληρονομικό δίκαιο)], πνευματικός βίος (λαϊκή ιατρική, μαγεία, προλήψεις, γνωμικά, ονόματα), βιβλιογραφία.

38. Σταυρούλα Σεστρίνη, Λαογραφικά στοιχεία στο διήγημα του Α. Παπαδιαμάντη «Ο πολιτισμός εις το χωρίον», 1999, σχ. 4ο, σελ. 44. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά, οικονομία, καθημερινή ζωή, επαγγέλματα, ενδυμασία, κόμμωση, κατοικία, οικισμοί, αρχιτεκτονική, τέχνη, σκεύη, έπιπλα, διατροφή, ποτά, κοινωνικές αντιλήψεις, κοινωνική συμπεριφορά, θάνατος, πομπή, θρήνος, γάμος, προίκα, ασθένειες, θρησκεία, λαϊκή πίστη, ρητά, δημοτικά τραγούδια, ονοματοποιία, βιβλιογραφία. Περιλαμβάνει 1 φωτογραφία.

39. Έλενα Παλληκαρώνα, «Το Μοιρολόγι της φώκιας», Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, 1997, σχ. 4ο, σελ. 10 + 1 χ.α. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά, ποιμενικός βίος, ποιμενικά μουσικά όργανα, θάνατος, μοιρολόγι, φύση.

40. Μαρία Κυριακίδου και Μαρία Γόγολα, Ο τύπος της δασκάλας στον Παπαδιαμάντη, χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 13. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά, κοινωνικός βίος [κοινωνική οργάνωση, θέση γυναίκας, επαγγέλματα (δασκάλα), γάμος], πνευματικός βίος (μάγια), βιβλιογραφία.

41. Μαρίνα Μακρή, Λαογραφική φιλολογική μελέτη. «Η Γλυκοφιλούσα», «Η Συντέκνισσα», χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 58. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά, υλικός βίος [αρχιτεκτονική, λαϊκή ζωγραφική, ενδυμασία (γυναικεία), ποιμενικός βίος], κοινωνικός βίος (βάπτιση, ταφή, θέση γυναίκας, γάμος, κοινότητα), πνευματικός βίος (προλήψεις, δεισιδαιμονίες, ευχές, κατάρες, ξόρκια, ονόματα, παρωνύμια, θρησκεία, έθιμα, παραδόσεις, αναθήματα), βιβλιογραφία.

42. Αικατερίνη Μίχα, Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης «Το Μοιρολόγι της φώκιας», 1996, σχ. 4ο, σελ. 25. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά, υλικός βίος (υφαντική, ποιμενικός βίος, ποιμενικά μουσικά όργανα, ενδυμασία, υπόδεση, κόμμωση), κοινωνικός βίος [γέννηση, θάνατος, ταφή, μοιρολόγημα, ηλικιακά στάδια, γηρατειά, κοινωνική οργάνωση (θέση γυναίκας, αποδημία, οικογένεια)], πνευματικός βίος (τοπωνύμια, ονόματα, λαϊκή γλώσσα), σημειώσεις.

43. Ουρανία Σινοπούλου, Τα λαογραφικά στοιχεία στο διήγημα «Ολόγυρα στη λίμνη» του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη, χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 24. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά, υλικός βίος (ενδυμασία, ναυπηγική, τροφές και ποτά), κοινωνικός βίος [κοινωνική οργάνωση (λαϊκό δίκαιο)], πνευματικός βίος (λαϊκή λατρεία, δοξασίες, λαϊκό εορτολόγιο, δεισιδαιμονίες και προλήψεις, μαντεία, δημοτικά τραγούδια, ευχές, κατάρες, όρκοι, ξόρκια, παρωνύμια), γλωσσάρι, βιβλιογραφία. Περιλαμβάνει 8 φωτογραφίες και 1 χάρτη.

44. Αικατερίνη Χατζηπλή, Εργασία Λαογραφίας. Διήγημα: «Ο γάμος του Καραχμέτη», χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 18. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά, υλικός βίος [κατοικία (σπίτι, έπιπλα, σκεύη), ενδυμασία, τροφές και ποτά, ναυπηγική], κοινωνικός βίος [γέννηση, βάπτισμα, γάμος, θάνατος, κοινωνική οργάνωση (κοινότητα, θέση γυναίκας)], πνευματικός βίος (λαϊκή πίστη και λατρεία, λαϊκό εορτολόγιο, ευχές), βιβλιογραφία.

45. Δημήτρης Μαυρέας, «Βαρδιάνος στα σπόρκα». Λαογραφική μελέτη, 1996-97, σχ. 4ο, σελ. 27. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά, υλικός βίος [κατοικία, επαγγέλματα (πλύστρες, καθαθοπλεκτική), σκεύη, τροφές, ενδυμασία], κοινωνικός βίος [κοινοτική οργάνωση, επαγγελματική οργάνωση, εργασιακές σχέσεις, κοινωνικές σχέσεις, παιδί (παιχνίδι, ατεκνία), νεκρικά έθιμα], πνευματικός βίος [τοπωνύμια, λαϊκή λατρεία (άγιοι), λαϊκή αστρολογία, όνειρα, παραδόσεις, παρωνύμια, προσφωνήσεις, ευτράπελες διηγήσεις, βιβλιογραφία. Περιλαμβάνει 1 χάρτη.

46. Ελλάδα Αντωνιάδου, Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, «Ο Κοσμολαΐτης», 1996, σχ. 4ο, σελ. 29 + 2 χ.α. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά, λαϊκή λατρεία, έθιμα, κοινωνική οργάνωση, θέση γυναίκας, γάμος, κοινωνικές σχέσεις, κοινωνικές τάξεις, σημειώσεις, βιβλιογραφία.

47. Μαρία Σταματόγλου, «Θέρος – Έρως», Α. Παπαδιαμάντη, χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 27 + 1 χ.α. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά, υλικός βίος (φύση, φυτικός κόσμος, υπηρέτρια - παραμάνα, εριουργία, ναυπηγική, ποιμενικές οικήσεις, ενδυμασία, κόμμωση, υπόδεση, σκεύη), κοινωνικός βίος [έρωτας, γάμος, προίκα, θέση γυναίκας, γέννηση, παιχνίδι, θάνατος (πένθος), κοινωνικές σχέσεις - ψυχαγωγία, οργάνωση της κοινότητας, διοίκηση της κοινότητας], πνευματικός βίος [έθιμα, δοξασίες, μαγεία, μαντική, δεισιδαιμονίες, τραγούδια, λαϊκή ιατρική (γιατροσόφια, βότανα), ονόματα, ανδρωνυμικά, τοπωνύμια], βιβλιογραφία.

48. Ασημίνα Χριστοφόρου, «Ο Αλιβάνιστος», Αλ. Παπαδιαμάντη, χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 20 + 1 χ.α. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά, υλικός βίος (ενδυμασία, κόμμωση, εμπορικές συναλλαγές), κοινωνικός βίος [γέννηση (λοχεία)], πνευματικός βίος (τοπωνύμια, παρωνύμια, ανδρωνυμικά, θρησκεία, έθιμα, δοξασίες, στοιχειά, δαίμονες, μετεωρολογία, γλωσσικά ιδιώματα, βιβλιογραφία).

49. Παντελεήμων Πασχάλης του Σταύρου, Λαογραφική εξέταση του διηγήματος «Στην Αγί – Αναστασιά», 1997, σχ. 4ο, σελ. 25. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά, υλικός βίος (τροφές, ενδυμασία, μουσικά όργανα, ποιμενικός βίος,

ζώα, φυτά), κοινωνικός βίος (οργάνωση της κοινότητας, ληστεία, γέννηση, βάπτισμα, παιχνίδια, γάμος, προίκα), πνευματικός βίος (τοπωνύμια, λαϊκή λατρεία, εορτολόγιο, πανηγύρια, έθιμα, τάματα, δοξασίες, προλήψεις, δεισιδαιμονίες, γλωσσικά ιδιώματα, τραγούδια, δίστιχα, ευχές, παραδόσεις, παροιμίες, παρωνύμια), σημειώσεις, γλωσσάρι, βιβλιογραφία. Περιλαμβάνει 1 σχέδιο.

50. Παναγιώτης Γούλης, «Το Ιδιόκτητο» του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη. Μια απόπειρα λαογραφικής προσέγγισης, 1999, σχ. 4ο, σελ. 71. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά, υλικός βίος [κατοικία (οικισμός, σπίτι), επαγγέλματα (ιερόδουλος, υπηρέτρια)], κοινωνικός βίος (οικογένεια, κοινωνική ζωή - εθιμοτυπία, ψυχαγωγία, σχολική εκπαίδευση), πνευματικός βίος [λαϊκή πίστη και λατρεία, λαϊκή φιλολογία (παροιμίες), ονόματα, παρωνύμια], βιβλιογραφία. Περιλαμβάνει 53 φωτογραφίες, 2 χάρτες και 8 σχέδια.

51. Έφη Μπραούνου, «Η Άκληρη» του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη: Μια λαογραφική προσέγγιση, 1996, σχ. 4ο, σελ. 21 + 5 χ.α. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά, κοινωνικός βίος (θέση γυναίκας, γάμος, γέννηση, ατεκνία, αρρενογονία), πνευματικός βίος (λαϊκή λατρεία, έθιμα, τάματα, προλήψεις, δεισιδαιμονίες, μαγεία, μαντική, βαπτιστικά ονόματα, τραγούδια), βιβλιογραφία. Περιλαμβάνει 6 φωτογραφίες.

52. Κωνσταντίνα Γερακάρη, Τα λαογραφικά στοιχεία στο «Χριστόψωμο» του Παπαδιαμάντη, 1999, σχ. 4ο, σελ. 25. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά, υλικός βίος (ναυτικός βίος, τροφές, ποτά, κατοικία, ενδυμασία), κοινωνικός βίος (στεριότητα, θέση της γυναίκας, οικογένεια, θάνατος), πνευματικός βίος [λαϊκή λατρεία (έθιμα Δωδεκαήμερου, θεία μετάληψη, νηστεία, βλασφημία), λαϊκή ιατρική, ευχές και κατάρες, βρισιές, χαιρετισμοί, βαπτιστικά ονόματα, επώνυμα, μετεωρολογία], βιβλιογραφία.

53. Αλέξης Παναγή, «Η Φόνισσα», Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη: Μια λαογραφική προσέγγιση του διηγήματος του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη «Η Φόνισσα», 2000, σχ. 4ο, σελ. 77. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά, υλικός βίος (κατοικία, ενδυμασία, υπόδεση, τροφές, ποιμενική ζωή, γεωργία), πνευματικός βίος [λαϊκή πίστη και λατρεία (νεράιδες, στοιχειά), μαγεία, όνειρα, λαϊκή ιατρική, παρωνύμια, τοπωνύμια, λαϊκή φιλολογία (παροιμίες, ευχές, κατάρες, παραμύθια), κοινωνικός βίος [κύριοι σταθμοί της ανθρώπινης ζωής (αρραβώνες, γάμος, προίκα, εκλογή γαμπρού, αρρενογονία, βάπτισμα, σαραντισμός), οικογένεια (μητέρα - κόρη), κοινωνική ζωή (ξενιτιά, θέση της γυναίκας, φόβος για την απόκτηση κοριτσιού)], βιβλιογραφία.

54. Ελευθερία Ζώτου, «Το Μυρολόγι της φώκιας»: Λαογραφική και φι-

λογική μελέτη, χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 43 + 2 χ.α. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά, υλικός βίος (υφαντική, ενδυμασία, υπόδεση, ποιμενικός βίος), κοινωνικός βίος [θέση της γυναίκας, γυναικείες ασχολίες (πλύσιμο ρούχων), τεκνοποίηση, αρρενογονία, εγκυμοσύνη, τοκετός, λοχεία, παιχνίδια, οικογένεια, γάμος, θάνατος (μοιρολόγημα, ταφή, ανακομιδή), παιδική θνησιμότητα, ξενιτιά], πνευματικός βίος (επώνυμα, ανδρωνυμικά, υποκοριστικά, παρωνύμια, τοπωνύμια, αστρολογία, παροιμιώδεις φράσεις, ζώα, παραμύθια, δημοτικά τραγούδια, μοιρολόγια), βιβλιογραφία.

55. Δήμητρα Παναγοπούλου, «Ο Κακόμης», Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 17. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά, υλικός βίος [επαγγέλματα (βαστάζος), τροφές, ποτά, αμπελουργία (οινοποιία), οικισμός], κοινωνικός βίος [κοινωνική οργάνωση (συντεχνίες, ξενιτιά, κοινωνικές σχέσεις - ψυχαγωγία, οικογένεια, γάμος, προίκα), θάνατος], πνευματικός βίος (λαϊκή πίστη και λατρεία, έθιμα, νηστεία, μαγεία, ευχές, βρυκόλακες, γλωσσικό ιδίωμα Σκιάθου), βιβλιογραφία. Περιλαμβάνει 1 φωτογραφία.

56. Μάρω Γαλάνη, Το λαογραφικό στοιχείο στο έργο του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη «Ο γάμος του Καραχμέτη», χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 27. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά, γάμος, γέννα, βάπτισμα, ανακομιδή λειψάνων, ενδυμασία, σπίτι, κοινωνότητα, νομίσματα, ναυτικός βίος, φιλοξενία, ιερείς, ενοριακή ζωή, ναοί - παρεκκλήσια - εξωκλήσια, εικονοστάσια, αγρυπνία, τάματα, διαβάσμα, νηστεία, υποσημειώσεις, βιβλιογραφία.

57. Γεώργιος Λουλάκης, Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, «Το Μυρολόγι της φώκιας» (Λαογραφική ανάλυση του διηγήματος), 1999, σχ. 4ο, σελ. 80. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά, υλικός βίος [κατοικία (οικισμός, έπιπλα και σκεύη), γυναικεία ενδυμασία, κόμωση, ποιμενικός βίος (ποιμενικά μουσικά όργανα, έθιμα βοσκών, βουκολική ποίηση και τραγούδια, εξάρτυση βοσκών), γεωργία, τεχνική - επαγγέλματα - λαϊκή βιοτεχνία (υφαντική, κεντητική, ναυτιλία)], κοινωνικός βίος [τελευταίο (στόλισμα νεκρού, μοιρολόγημα νεκρού, τάφοι, θανή), οικογένεια (οικιακές εργασίες, δομή οικογένειας), κοινωνική ζωή (μετανάστευση - ξενιτιά, θέση γυναίκας, ανατροφή παιδιών, παιχνίδι)], πνευματικός βίος [λαϊκή πίστη και λατρεία (δοξασίες για χάρο, νεκρό και ψυχή), μαντική (μετεωρομαντεία), λαϊκή φιλολογία (βαπτιστικά ονόματα, οικογενειακά ονόματα, παρωνύμια, τοπωνύμια, παροιμιόμυθος, παραδόσεις, παροιμίες, μοιρολόγι)], βιβλιογραφία. Περιλαμβάνει 1 χάρτη και 25 εικόνες.

58. Ιωάννα Αγρίου, Τα λαογραφικά στοιχεία στον «Πανδρόλογο» του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη, 1998, σχ. 8ον, σελ. 13. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά, οικισμός, επαγγέλματα (καπετάνιος, λοστρόμος, μπακάλης, κουρέ-

ας, χειρούργος, φλεβοτόμος, βιολιτζής), φαγητά, ποτά, γυναικείες ασχολίες, υφαντική, σπίτι, γάμος (προξενίο, προξενητές, γαμήλιο γλέντι, πιστρόφια), οικογένεια, χώροι κοινωνικής συνάντησης (αυλές, καφενεία), παροιμίες, λαϊκή ιατρική (βότανα), τοπωνύμια, βιβλιογραφία.

59. Νικολέτα Φριντζήλα, Λαογραφικά στοιχεία στο έργο του Παπαδιαμάντη. Διήγημα: «Αμαρτίας Φάντασμα», χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 19. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά, προϊόντα Σκιάθου (κρασί), λαϊκή λατρεία, έθιμα περιστασιακά - περιοδικά, γιορτές, άγιοι - εικόνες, προσευχές, ναοί - μοναστήρια, μοναχική ζωή, προσφορές πιστών, λαϊκό δίκαιο, γάμος, θέση της γυναίκας, δοξασίες, στοιχειωμένοι τόποι, οιωνοί, οράματα, βαπτιστικά ονόματα, επώνυμα, παρεγκώμια, τοπωνύμια, γλωσσικό ιδίωμα Σκιάθου, βιβλιογραφία.

60. Δήμητρα Τσίπου, Τα λαογραφικά στοιχεία στο διήγημα «Η Βλαχοπούλα» του Παπαδιαμάντη, χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 18 + 1 χ.α. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά, κοινότητα, κοινωνική οργάνωση, οικογένεια, γάμος, προίκα, θέση της γυναίκας, γυναικείες ασχολίες, κοινωνικές σχέσεις, σπίτι, έπιπλα, ενδυμασία, κόμμωση, τροφές, ποτά, επαγγέλματα (υπηρέτρια), λαϊκή λατρεία, μαγεία, έθιμα περιοδικά, εορτές (Πάσχα), νηστεία, φύση, βιβλιογραφία.

61. Κωνσταντίνα Καράγιωργα, Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, «Η τελευταία βαπτιστική», 1997, σχ. 4ο, σελ. 23. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά, ναυτικός βίος, ενδυμασία, τροφές, θέση γυναίκας, χώροι κοινωνικών συναθροίσεων (καφενείο, αυλές σπιτιών), βάπτισις, θάνατος (τελευταία νηπίων), λαϊκή λατρεία, έθιμα περιοδικά και περιστασιακά, παιχνίδια, δοξασίες, προλήψεις, ευχές.

62. Χριστίνα Παπαγεωργίου, Λαογραφική μελέτη στο διήγημα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη «Τ' αερικό στο δέντρο», 1997, σχ. 4ο, σελ. 40. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά, ονόματα (τοπωνύμια, βαπτιστικά ονόματα, επώνυμα, παρωνύμια), γεωργία, ποιμενικός βίος, φυτικός κόσμος, παιδικά παιχνίδια, κατάρες, λαϊκή λατρεία (εκκλησίες, ξωκλήσια, θαύματα, περιοδικά έθιμα - Πάσχα), γλωσσάρι, σημειώσεις, βιβλιογραφία, Περιλαμβάνει 1 φωτογραφία, 1 χάρτη και 1 σχέδιο.

63. Παρασκευή Γκοτσούλια, Α. Παπαδιαμάντη, «Ο πολιτισμός εις το χωρίον» ... από την σκοπιά της λαογραφικής επιστήμης, χ.χ., σχ. 4ο, 25 + 11 χ.α. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά, γλωσσικό ιδίωμα Σκιάθου, θέση της γυναίκας, οικογένεια, θάνατος - παιδική θνησιμότητα - νεκρικά έθιμα, χώροι κοινωνικής συνάντησης (καπηλειό), ποτά,

χαρτοπαιξία, επαγγέλματα, τοκογλυφία, λαϊκή λατρεία (προσευχή, εδέσματα Χριστουγέννων και Πρωτοχρονιάς), ενδυμασία (ανδρική, γυναικεία), κύρια ονόματα, παρεγκώμια, ξόρκια, γλωσσάρι, βιβλιογραφία. Περιλαμβάνει 1 φωτογραφία και 1 φωτοτυπημένο αυτόγραφο.

64. Σοφία Σαββίδου, Λαογραφική προσέγγιση στο διήγημα «Το Χριστόψωμο», 2000, σχ. 4ο, σελ. 32 + 6 χ.α. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά, ναυτικός βίος, ενδυμασία, τροφές, σπίτι, σκεύη, κοινωνική οργάνωση (οικογένεια, ξενιτιά, αλληλεγγύη, φιλοξενία, θέση της γυναίκας), γέννηση, στειρότητα, θάνατος (πένθος), λαϊκή λατρεία (Παναγία), λαϊκό εορτολόγιο, περιοδικά έθιμα (Χριστούγεννα, Χριστόψωμο, κοκκώνες, νηστεία), δοξασίες, ευχές και κατάρες, μαγεία, βιβλιογραφία.

65. Χριστίνα-Ελένη Χρονοπούλου, Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, «Οι Ελαφροΐσκιωτοι», 1998, σχ. 4ο, σελ. 107. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά, υλικός βίος [κατοικία (έπιπλα, σκεύη), ενδυμασία, κόμμωση, καλλωπισμός, τροφές, ποτά, ποιμενική ζωή, γεωργία (καλλιέργεια δημητριακών, ελαιοκομία, αμπελουργία), επαγγέλματα (ναυτικός, αλεστική - νερόμυλος), λαϊκή τέχνη (κεντητική)], πνευματικός βίος [λαϊκή πίστη και λατρεία (δοξασίες, παραδόσεις, γεράδες, καλικάντζαροι, μοίρα, αράπης, καντίνα, στοιχειά, φαντάσματα, άγιοι, εκκλησίες, γιορτές, προσκυνήματα, εικόνες, προσευχή), μαγεία, αστρολογία, μετεωρολογία, γλώσσα (ονόματα, επώνυμα, παρωνύμια, τοπωνύμια), παραμύθι, ευχές, κατάρες], κοινωνικός βίος [γάμος, οικογένεια, κοινωνική οργάνωση (κοινωνικές σχέσεις - κοινωνική συμπεριφορά), λαϊκό δίκαιο], βιβλιογραφία. Περιλαμβάνει 13 φωτογραφίες.

66. Δομνίκη Πιπεροπούλου, Λαογραφική προσέγγιση του διηγήματος «Το Χριστόψωμο» του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη, χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 27. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά, θέση της γυναίκας, οικογένεια, ατεκνία, αρρενογονία, ευχές, μαγεία, κατάρες, ναυτικός βίος, ξενιτιά, θρησκεία, εκκλησίες, έθιμα, Χριστούγεννα, χριστόψωμο, τροφές, ποτά, κοινωνικές σχέσεις και κοινωνική εθιμοτυπία, κατοικία (σπίτι, έπιπλα, σκεύη), θάνατος (θρήνος, πένθος, ταφή), βιβλιογραφία.

67. Μαρία Δεσύλλα, «Το Ιδιόκτητο», Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, 1999, σχ. 4ο, σελ. 34. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά, θέση της γυναίκας, επαγγέλματα (πόρνη, υπηρέτρια), κοινωνικές σχέσεις, χώροι κοινωνικής συνάθροισης (γειτονιά, μπακάλικο, καπηλειά), εκπαίδευση, φυτικός κόσμος, κατάρες, λαϊκή λατρεία, τάματα, ιερείς, αγιασμός, βιβλιογραφία.

68. Μαρία Α. Μπεχλιβάνου, «Το Χριστός Ανέστη του Γιάννη», Αλ. Παπαδιαμάντη, 1998, σχ. 4ο, σελ. 30. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά, γλωσσικό ιδίωμα Σκιάθου, βαπτιστικά ονόματα, οικογενειακά ονόματα, παρωνύμια, τοπωνύμια, ληστές - ληστεία, ξωκλήσια, αγρυπνίες, πανηγύρια, έθιμα, άγιοι, τάματα, γυναικεία ενδυμασία, θέση της γυναίκας, γυναικείες ασχολίες, επαγγέλματα, κατάρες, σημειώσεις. Περιλαμβάνει 1 φωτογραφία.

69. Βασιλική Χονδρογιάννη, Λαογραφική και φιλολογική ανάλυση του διηγήματος «Έρως – Ήρως», χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 40. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά, γάμος (προξενιά, αρραβόνες, προετοιμασία γάμου, η στέγη, μαγικά, δεισιδαιμονίες, γαμήλιες ενδυμασίες, ευχές), παιχνίδια, θάνατος (έθιμα), ενδυμασία, γλώσσα (γλωσσικό ιδίωμα Σκιάθου), βιβλιογραφία. Περιλαμβάνει 1 φωτογραφία και 2 χάρτες.

70. Γεωργία Φραγκάκη, Λαογραφική ανάλυση «Η χήρα παπαδιά», Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη, 2000, σχ. 4ο, σελ. 17. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά, υλικός βίος (γυναικεία ενδυμασία και κοσμήματα, ναυτικός βίος), πνευματικός βίος [λαϊκή φιλολογία (γλώσσα, βαπτιστικά ονόματα, επώνυμα, τραγούδια), παραδόσεις (θρησκευτικές)], κοινωνικός βίος [γάμος, χηρεία, κοινωνική ζωή (οργάνωση και διοίκηση της κοινότητας, κοινωνικές σχέσεις - κοινωνική συμπεριφορά), επάγγελμα], βιβλιογραφία.

71. Ολυμπία Κρούπα του Ιωάννη, Το λαογραφικό στοιχείο στο διήγημα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη «Το Μοιρολόγι της φώκιας», 1999, σχ. 4ο, σελ. 17. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά, θέση της γυναίκας, παιδί, θάνατος, χάρος, ποιμενικός βίος (βοσκός, μουσικά όργανα), μοιρολόγια, γάμος (προίκα, στεφάνι), φύση, βιβλιογραφία.

72. Ερμιόνη Μυλωνά, Το μαγικό στοιχείο στο έργο του Παπαδιαμάντη, 1999, σχ. 4ο, σελ. 32. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά, πνευματικός βίος (μαγεία, μαντική, δράκοι, στοιχειά, στοιχειωμένοι τόποι, καλικάντζαροι, νεράιδες, φαντάσματα, μαρμαρώματα), βιβλιογραφία.

73. Ευαγγελία Κουδουνά, Αλεξ. Παπαδιαμάντη, «Η τελευταία βαπτιστική». Μια λαογραφική προσέγγιση, χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 14 + 1 χ.α. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά, θέση της γυναίκας, βάπτισμα, ενδυμασία, τροφές, θάνατος, παιδική θνησιμότητα, παιχνίδι, λαϊκή πίστη και λατρεία, παρωνύμια, προλήψεις, μαγεία, έθιμα, βιβλιογραφία.

74. Μαρία Γαρυφάλλου, Εργασία για το μάθημα της Λαογραφίας στο

διήγημα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη «Το νησί της Ουρανίτσας», 1998, σχ. 4ο, σελ. 27. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά, λαϊκή πίστη και λατρεία, έθιμα, δοξασίες, προλήψεις, μαγεία, παραδόσεις, παραμύθια, άγιοι, νεομάρτυρες, βρυκόλακες, γάμος, οικογένεια, γέννηση, εγκυμοσύνη, θάνατος (αυτοκτονία, έθιμα, μοιρολόγημα, ταφή), θέση της γυναίκας, μετανάστευση, διοίκηση της κοινότητας, σημειώσεις.

75. Μαριάννα Ν. Χρήστου, Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη, «Έρως – Ήρως». Μια Παράλληλη Ανάγνωση, 1999, σχ. 4ο, σελ. 44. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά, ναυτικός βίος, αλιεία, ενδυμασία, έπιπλα, σκεύη, ναυπηγική, ποιμενικός βίος, οικισμός, σπίτι, ζωικός κόσμος, λαϊκή μουσική, οικογένεια, θέση της γυναίκας, γάμος, προίκα, παιχνίδι, θάνατος, κοινωνικές σχέσεις και κοινωνική εθιμοτυπία, κοινωνικές τάξεις, λαϊκή πίστη και λατρεία, έθιμα, προλήψεις, παρωνύμια, ευχές, κατάρες, γλωσσικό ιδίωμα Σκιάθου, βιβλιογραφία.

76. Αγγελική Καρδαρά, Εύρεση και ανάλυση των λαογραφικών στοιχείων στο διήγημα του Παπαδιαμάντη «Αποκρίατικη νυχτιά», χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 33. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά, υλικός βίος (οικία, ατλή, καφενεία και ζαχαροπλαστεία, οδός Ερμού, ενδυμασία), κοινωνικός βίος (αθηναϊκή κοινωνία, ρόλος ανδρών και γυναικών, επαγγέλματα και ασχολίες, σχέσεις γονέων και παιδιών, υπηρέτριες, μουσική και χορός, απόκριες, ατεκνία, έρωτας, προίκα, παιδιά - νόθα, γυναικεία ονόματα), γλωσσάριο.

77. Δανάη Καρακίτσου, Λαογραφική μελέτη στον «Βαρδιάνο στα σπόρκα» του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη, 1999, σχ. 4ο, σελ. 51. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά, θρησκεία [ιερείς και λειτουργική παράδοση, επικλήσεις της θείας βοήθειας, τάματα, θάνατος (προλήψεις, παραδόσεις, μνημόσυνα, θανάη)], οπτασίες και οράματα, λαϊκές διηγήσεις, ευχές, απευχές, κατάρες, τεκνοποιία, ακληρία, γυναικείες ασχολίες, σκεύη ζυμώματος, όργανα φούρνου, υφαντική, μεταξοσκωληκοτροφία, θέση της γυναίκας, επαγγέλματα, ιατρική, ναυπηγική, ποιμενικός βίος, καλαθοπλεκτική, παρεγκώμια, βαπτιστικά ονόματα, επώνυμα, τοπωνύμια, παιχνίδια, ενδυμασία, σπίτι, μουσικά όργανα (γκάντα), πολιτική, βιβλιογραφία. Περιλαμβάνει 1 φωτογραφία και 7 σχέδια.

78. Ελευθερία Τσαπράλη, Λαογραφική προσέγγιση στο διήγημα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη «Οι μάγισσες», χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 26. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά, ενδυμασία (σκιαθίτικη γυναικεία ενδυμασία, ανδρική ενδυμασία), βαπτιστικά ονόματα, παρωνύμια, θρησκεία (ιερείς, μνημόσυνα, κόλλυβα), μαγεία και δεισιδαιμονίες (αποτροπή κακού κατά το γάμο), μάγια (πώς γίνονται τα μάγια, για να σ' αγαπούν,

για να προξενήσεις καλά ή κακά, για αποτροπή ή θεραπεία κακών), θάνατος (αυτοκτονία γυναικών), βιβλιογραφία.

79. Δήμητρα Τσιαούση, «Η Φαρμακολύτρια». Απόπειρα καταγραφής και ερμηνείας των ηθογραφικών και λαογραφικών στοιχείων του διηγήματος, 2000, σχ. 4ο, σελ. 20 + Παράρτημα. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά, εκκλησίες, λαϊκή λατρεία [άγιοι (Παναγία, Αναστασία η Φαρμακολύτρια, άγιοι Ανάργυροι, άγιος Χαράλαμπος)], προλήψεις και προκαταλήψεις (μάγια, βασκανία), ταξίματα, ξόρκια, έθιμα (περισχοινισμός), νεράιδες, ξωτικά, οπτασίες, μαγικοί αριθμοί, ηλικιωμένες γυναίκες, ανύπαντρες κοπέλες, σχέσεις ανδρών και γυναικών, ελαιώνες, βιβλιογραφία, παράρτημα. Περιλαμβάνει 3 φωτογραφίες.

80. Ιωάννα Γκαβέλη, Τα λαογραφικά στοιχεία στο έργο «Φτωχός Άγιος» του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη, 1997, σχ. 4ο, σελ. 39. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά, παιδιά (ψυχαγωγία, εκδρομές, παιχνίδι), ανδρική ψυχαγωγία (καπηλειά, μπακάλικά), γιορτές, πανηγύρια, γυναικείες ασχολίες, λαϊκή λατρεία (άγιοι, τάματα, ξωκλήσια, ναοί, εικόνες, ακολουθίες, έθιμα, προσευχή, επίκληση του Θεού), κατοικία (έπιπλα), οικισμός, φυτά, ναυτικός βίος (άνεμοι, ονομασίες πλοίων), πειρατεία, κοινότητα (αξιωματούχοι, λειτουργοί της κοινότητας), παραδόσεις (φαντάσματα, νεράιδες, αράπη), ποιμενικός βίος (άρμεγμα, ενδυμασία, σκεύη, πηξιμό τυρίο, βοσκή ζώων), χιμαιτισμοί, τοπωνύμια, θέση της γυναίκας, χαρακτηριστικά γυναικών, ενδυμασία, μοίρα, βιβλιογραφία. Περιλαμβάνει 2 σχέδια.

81. Μαρία Ζουράρη, Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, «Οι Μάγισσες» (διήγημα), χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 37 + παράρτημα. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά, μαγεία [γενικά, επωδές, ο χρόνος της μαγείας (νύχτα, Μάιος), ποιι κάνουν τα μάγια, μαγεία και φύλο, ερωτική μαγεία, λευκή μαγεία, σχέση μαγείας και θρησκείας, μαγεία και αρρενογονία], θέση της γυναίκας, κοινωνική κατακραυγή, βιβλιογραφία.

82. Σαββούλα Μπιτζίδου, Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, «Οι Κουκλοπαντρείες», χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 19 + 1 χ.α. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά, γάμος (εύρεση γαμπρού, προξενίο, προίκα, η γαμήλια τελετή, στέφανα), σεξουαλικότητα (παρθενία, σεξουαλικές σχέσεις εκτός γάμου), κατοικία (αστική κατοικία λαϊκών στρωμάτων, αυλή), τύποι γυναικών (νεαρή γυναίκα, χήρα, διαζευγμένη), αντιλήψεις για το ανδρικό φύλο, επαγγέλματα (γανωτής, λούστρος, υπηρέτρια, μοδίστρα, μαγειρίσσα, μαμμή), ποτά (μοσχάτο κρασί), οικογένεια (δομή) αντιλήψεις για το χρήμα, χώροι κοινωνικής συνεύρεσης (καπηλειό), βρισιές, κατάρες, λαϊκή γλώσσα, βιβλιογραφία.

83. Ανέζα Μηνόγιαννη, Ο Παπαδιαμάντης και το «Αμαρτίας Φάντασμα», 1998, σχ. 4ο, σελ. 21. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά, ονόματα (βαπτιστικά ονόματα, ονοματοδοσία, παρωνύμια, επώνυμα, τοπωνύμια), γάμος (αντιλήψεις για το γάμο, επιλογή συζύγου), λαϊκή πίστη και λατρεία [Χριστός, Παναγία, άγιοι, νεομάρτυρες, εκκλησίες, εξωκλήσια, μονές, πανηγύρια, αγρυπνίες, εικόνες (στολισμός εικόνων, θαυματουργές εικόνες, αμαρτία), νεράιδες], οικισμός, τοπική ιστορία της Σκιάθου, θέση της γυναίκας (έξοδος από το σπίτι, «απαγορευμένου» χώροι), μαντική (οιωνοί), λαϊκές εκφράσεις, ενδυμασία, θάνατος (δοξασίες για την ψυχή, αυτοκτονία), μαγεία (βασκανία), οράματα, βιβλιογραφία.

84. Αργυρούλα Μητράκου, «Ερως – Ήρως». Σχολιασμός του διηγήματος του Παπαδιαμάντη από τη σκοπιά της Λαογραφίας, χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 16 + 7 χ.α. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά, οικισμός, σκιαθίτικο σπίτι, ενδυμασία (ενδυμασία γαμπρού, ενδυμασία νύφης, ναντική ενδυμασία, κλινοσκεπάσματα), οικιακός εξοπλισμός (σκεύη, έπιπλα), εξαρτήματα πλοίου, παιδικά παιχνίδια, επαγγέλματα (ναυτικός, ναυπηγός, νερούλας, γραμματέας του λιμεναρχείου), κοινωνικός βίος (αρραβώνας και γάμος, ο κουμπάρος, το γλέντι του γάμου, το έθιμο της προίκας, προλήψεις και δεισιδαιμονίες σχετικά με το γάμο, η κληρονομιά), πνευματικός βίος [παραμύθια, προσευχή, εκκλησιαστική τελετουργία (νεκρώσιμη ακολουθία), προλήψεις σχετικές με το θάνατο, μουσικά όργανα - χοροί, ευχές], βιβλιογραφία.

85. Βασιλική Καραβανά, Λαογραφικά στοιχεία στο διήγημα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη: «Αποκριάτικη νυχτιά», 2000, σχ. 4ο, σελ. 20 + παράρτημα. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά, κοινωνική ζωή στην Αθήνα (πρότυπα κοινωνικής συμπεριφοράς, λαϊκές και μικροαστικές συνοικίες, χώροι κοινωνικής συνάντησης), έθιμα Αποκριάς, μεταμφιέσεις, διασκέδαση (κατ' οίκον συγκεντρώσεις, δημόσιοι χοροί, παρελάσεις μεταμφιεσμένων, αυτοσχέδιες παραστάσεις), αποκριάτικα τραγούδια, λαϊκή λατρεία (αντιλήψεις για τους νεκρούς, Ψυχοσάββατα), αστική κατοικία, γυναικεία ονόματα, γυναικεία επαγγέλματα (πλύστρα), οικογένεια (σχέσεις μεταξύ των συζύγων, οικογενειακά ήθη), έρωτας, καντάδες, εξώγαμα τέκνα, θέση της γυναίκας, γάμος, προίκα, γυναικεία ενδυμασία, βιβλιογραφία. Περιλαμβάνει 2 φωτογραφίες και 1 αυτόγραφο του Παπαδιαμάντη με τη «Βιογραφία» του.

86. Αθηνά Παναγιωτοπούλου, Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, «Της Δασκάλας τα Μάγια», χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 21 + παράρτημα. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά, κοινωνική θέση της γυναίκας [σύζυγος, μητέρα, εκπαίδευση των κοριτσιών, γυναικεία επαγγέλματα (υπηρέτρια, δασκάλα) ετοιμασία προικιών], γυναικεία βαπτιστικά ονόματα, γυναικεία ενδυμασία, εξωτερική εμφάνιση των γυναικών, παιδί (σχολική ζωή), θρησκεία (Θεός, άγιοι, ιερείς), μαγεία (λευκή μαγεία, μαύρη μαγεία, μάγια, ξόρκια, «λύσιμο», μάγισσες, η μαγεία στην αρχαιότητα), δεισιδαιμονίες (μοίρα), γνωμικά, παροιμίες, παροιμιακές εκφράσεις, σκιαθίτικη διάλεκτος, βιβλιογραφία.

87. Αγλαΐα Σιαμέτη, Λαογραφική μελέτη στην «Φόνισσα» του Παπαδιαμάντη, χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 43 + 2 χ.α. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά, υλικός βίος {κατοικία [το σκιαθίτικο σπίτι, μέρη του σπιτιού (ισόγειο, σοφάς κατώγι, πρόδομος, κλαβανή - καταπακτή, χαγιάτι - φεγγίτης, κομπόδεμα, εστία - φουγοπόδαρο), βοηθητικοί χώροι - αυλή (πηγάδι - στέρνα, υπόστεγο - λαδαρείο, καρούτα, αμπάρι, σκάφη, γιουρδέλι, σύρτης - μάνταλο), άλλες μορφές κατοικίας (ναός)], επίπλα και σκεύη (λύχνος, καντήλι, κλίνη, προσκέφαλο, κούνια, κασέλα, κιλίμια, ψάθα, σινδόνια, πάπλωμα, τέμπλα, αργαλειός, πιθάρια, βαρέλια, σταμνί, σκαμνί φλασκί, εργαλεία γραφής - καλαμάρι), σκεύη μαγειρικής (μπρίκι, τηγάνι - πυροστιά, μαχαροπήρουνα και κουτάλια), εργαλεία (σκεπάρνια, πριόνια, ροκάνια, ξεμπίλα, τροχός, ακόνι), όπλα (καμτσί, κουμπούρες - πιστόλια, πυρίτιδα), ενδυμασία [γυναικεία φορεσιά (φουστάνι, μαλλίνα, φανέλα, μαντίλα, υποκάμισα), ανδρική φορεσιά], υπόδεση, τροφές και ποτά (γενικά, σύκα, πετιμέζι - μουστόπιτα, τηγανίτες, μυζήθρα, κρασί - ρακί), ποιμενική ζωή, γεωργία (ελαιώνας), επαγγέλματα [ναυπηγική - ναυπηγός (βάρκα - φελούκα, λοστρόμος), μαμμή, βοσκός, ψαράς, δραγάτης, μαραγκός - καλαφάτης, έμπορος, νοματάρχης, επαγγέλματα της εκκλησίας (ψάλτης, κληρικός), μπακάλης, υφάντρια, χωροφύλακας, δημογέροντας - δήμαρχος, γιατρός, εισαγγελέας, ειρηνοδίκης, κηπουρός, κλέφτες - πειρατές}], κοινωνικός βίος {κύριοι σταθμοί της ανθρώπινης ζωής (γέννα, βάπτισμα - κολυμπίδια, θνησιμότητα - τελευταία νηπίων, προίκα - προικοσύμφωνο, αρραβώνας - γάμος), κοινωνική ζωή [κληρονομικό δίκαιο (ψυχομοίρι, ενοικιαστήριον, ενέχυρο), συναλλαγές - νομίσματα, ξενιτιά, αντιλήψεις για τις γυναίκες]}, πνευματικός βίος [λαϊκή πίστη και λατρεία (ταγαμνήσεις - οράματα - ονειρά), μαγεία - δεισιδαιμονίες - προλήψεις (στοιχεία, νεράιδες), λαϊκές δοξασίες και εθίμα (επικληση αγίων), λαϊκή ιατρική, λαϊκή φιλολογία (γνωμικά, θυμοσοφίες - παροιμώδεις εκφράσεις, προσωνύμια, τοπωνύμια, παραμύθια - ιστορίες, μοιρολόγια - τραγούδια, τροπάρια)], βιβλιογραφία.

88. Γιώργος Τουρλής, Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, «Οι Ελαφροΐσκιωτοι», 1999, σχ. 4ο, σελ. 68 + παράρτημα. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά, γάμος - αρραβώνας (επιλογή γαμπρού, αρραβώνας, προίκα, προετοιμασίες για το γάμο, τελετή γάμου, γλέντι γάμου, μάγια, κάρφωμα στεφάνων), θάνατος (αντιλήψεις και δοξασίες, νεκροταφείο, εκταφή, ανακομιδή οστών, οστεοφυλάκιο, μνημόσυνο), διηγήσεις (διηγήσεις για στοιχεία, ξωτικά και εξωλογικά στοιχεία, διηγήσεις παραμυθιών, διηγήσεις ιστοριών και ονείρων), τραγούδι και χορός, ενδυμασία - ρουχισμός (ενδυμασία γαμπρού, γυναικεία ενδυμασία, ενδυμασία κληρικών, υφαντά), οικιακές εργασίες (παρασκευή εδεσμάτων και γλυκών, κέντημα, φροντίδα παιδιών άναμμα φωτιάς) εργασίες εκτός σπιτιού (αγροτικές εργασίες, αγορά προϊόντων για το σπίτι), κτίρια - περιγραφές χώρων (σπίτι, χώροι εργασίας, χώροι λατρείας), αντικείμενα του υλικού βίου, τοπωνύμια, ονόματα, κοινωνικές σχέσεις - συμπεριφορές (κοινωνική και επαγγελματική οργάνωση, θέση της γυναίκας, θέση του άνδρα, οικογένεια, μόρφωση γυναικών), θρησκευτικό συναίσθημα - πίστη (επίσκεψη στο ναό - λειτούργια, εξομολόγηση, παρασκευή εδεσμάτων που σχετίζονται με θρησκευτικές εορτές - νηστεία, μοναχικός βίος και βίος ιερωμένων, ευχές, προσευχές, εκφράσεις που σχετίζονται με το θρησκευτικό αίσθημα, σταύρωμα, ολονυχτίες), βιβλιογραφία.

89. Αικατερίνη Κορολή, Εργασία στο διήγημα του Αλ. Παπαδιαμάντη «Άγια και πεθαμένα», χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 87. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά, κοινωνικός βίος [θέση της γυναίκας, οικογένεια, γάμος (ηλικία γάμου, εκλογή συζύγου, εγκλεισμός κοριτσιών, λαϊκό δίκαιο (προίκα, μπουλετί, προικοσύμφωνο, προγαμία δωρεά, εμβάτηρια, ανακαλυπτήρια, απανωπροίκια)], υλικός βίος {λαϊκή τέχνη [γενικά χαρακτηριστικά, λαϊκή αρχιτεκτονική (κατοικία, εστία, έπιπλα και σκεύη), υφαντική, κεντητική]}, πνευματικός βίος {λαϊκές δοξασίες - δεισιδαιμονίες [ορισμός της δεισιδαιμονίας, ονειρομαντεία (γενικά για τη μαντική, γενικά για την ονειρομαντεία, ονειρομαντεία σε σχέση με το γάμο, η μαντική στην αρχαιότητα, ονειρομαντεία στην αρχαιότητα, δεισιδαιμονίες στους βυζαντινούς χρόνους, ονειρομαντεία στο Βυζάντιο)], επωδές, στέφανα, αριθμοί (ο αριθμός 40)}, βιβλιογραφία. Περιλαμβάνει 1 σχέδιο.

90. Μάριος Δημόπουλος, Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, Σκιαθίτικο Διήγημα. Τίτλος Διηγήματος: «Υπό την βασιλικήν δρυν», χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 16. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά, στοιχειά (στοιχειωμένα δέντρα, στοιχειωμένοι τόποι), νεράιδες, ονειρομαντεία, οπτασίες, οράματα, φυτικός κόσμος [δοξασίες περί δέντρων (δρυς)], αρχαία Ελλάδα (νύμφες, φυσιολατρία, άνοιξη, δεντρολατρία), θρησκευτικές εορτές [Πάσχα, άγιος Γεώργιος, Ανάληψη, Πρωτομαγιά, άγιος Κωνσταντίνος, άγιος Ιωάννης Θεολόγος, πανηγύρια (αγροτικά πανηγύρια, χορός, μουσική, μουσικά όργανα, αθλητικοί αγώνες)], παρεκκλησία, μεταφορές (υποζύγια), ποιμενικός βίος (θερινή κατοικία, πώληση - ανταλλαγή προϊόντων, ενδυμασία), οικισμός, βάπτισή (ανάδοχος, πνευματική συγγένεια), αλληλοβοήθεια - συνεργασία (κολληγοσύνη), γνέσιμο (ρόκα), βιβλιογραφία.

91. Κωνσταντίνα Βγενοπούλου, Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, «Το Χατζόπουλο», «Η Βλαχοπούλα», χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 43. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά, ναυτικός βίος, επαγγέλματα (μαμή, υπηρέτρια), οικισμός (βρύσες, εκκλησίες, εξωκλήσια, κάστρα), σπίτι (έπιπλα), αμπελοκαλλιέργεια, ενδυμασία (γυναικεία, νυφική), κόμμωση, θέση της γυναίκας, γάμος (προξενιό, προίκα) οικογένεια, πόθος για παιδιά (ανεμογκάστρι), γέννηση (τοκετός, αφαλόκομμα, σπαργάνωμα, φυλαχτά, ασήμωμα μωρού, εξευμενισμός μοιρών, κολυμπίδια), βάπτισή (φωτίκια, ονοματοδοσία), θάνατος (μνημόσυνα), λαϊκή πίστη και λατρεία (εικόνες, σημείο του σταυρού, Παναγία, άγιοι, τάματα, εξομολόγηση, έθιμα του Πάσχα, εξομολόγηση, μετάνοια, νηστεία, προσευχή), δεισιδαιμονίες (αλαφροΐσκιοι, δαιμόνια, νεράιδες, φαντάσματα), κοινωνική οργάνωση (αντιμετώπιση πειρατείας, εργασιακές σχέσεις, κοινωνική κριτική), βιβλιογραφία.

92. Αικατερίνη Ζαχαροπούλου, Λαογραφική μελέτη στο διήγημα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη «Ο Αλιβάνιστος», 1997, σχ. 4ο, σελ. 54. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά, σκιαθίτικα παρεγκώμια, Πάσχα στη Σκιάθο (έθιμα Μεγάλης Εβδο-

μάδας και Πάσχα), ναοί και μοναστήρια, ποιμενικός βίος, ευχές και κατάρες, πρόσωπα παραμυθιών (Μπαμπάος, Αράπης, Εξαποδώ), πούλια - αστερισμοί - λαϊκή γνώση, λαϊκή πίστη και λατρεία (αγρυπνίες, αγιασμοί, δεισιδαιμονίες για τη λεχώνα), λαϊκός λόγος (παροιμίες), ενδυμασία - κόμμωση (μαντίλα), κοινωνικός βίος [αντιλήψεις και ήθη σχετικά με το γάμο (κρύψιμο των κοριτσιών, προξενητής)], βιβλιογραφία. Περιλαμβάνει 1 φωτογραφία.

93. Μαρία Θωμά, Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη, «Η Νοσταλγός». Λαογραφική ανάλυση, χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 27 + παράρτημα. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά, υλικός βίος [γυναικεία ενδυμασία, ναυπηγική (τύποι και μέρη πλοίων)], κοινωνικός βίος [ιδεολογία του φύλου, αξίες και συμπεριφορά της γυναίκας, προίκα (ετοιμασία της προίκας, είδη της προίκας, σημασία της προίκας, άρνηση της προίκας από την οικογένεια και οι προοπτικές της ανύπαντρης γυναίκας, διαφορά ηλικίας μεταξύ των συζύγων και κατάπνιξη του έρωτα), απομάκρυνση της νέας γυναίκας από τον τόπο της λόγω γάμου, γυναικεία μοναξιά, ατεκνία ως απόρροια του μη φυσικού γάμου και αιτία διαζυγίου, οι γυναίκες ως ηθικοί αυτουργοί], πνευματικός βίος (γυναικεία ονόματα, γυναικείες υπερφυσικές δυνάμεις και μάγισσες), σημειώσεις, βιβλιογραφία.

94. Ευαγγελία Δασκαλάκη, Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη, «Το Μυρολόγι της φώκιας», χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 85 + παράρτημα. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά, υλικός βίος {οικισμός, γυναικεία ενδυμασία, υπόδηση, κόμμωση, λαϊκή τέχνη [κεντητική, υφαντική (το μαλλί, τα μαλλίτικα υφάσματα, το μετάξι, τα μεταξωτά υφάσματα)], ποιμενικός βίος (ποιμενικές ανασχολήσεις, ποιμενικά μουσικά όργανα, κοινωνικό πρόσωπο του σκιαθίτη βοσκού), γεωργία, αλιεία, ναυτικός βίος (ναυτιλία και ναυτικοί, οι ξενιτεμένοι)}, κοινωνικός βίος [κύριοι σταθμοί της ανθρώπινης ζωής (τεκνοποιία, παιδική θνησιμότητα, γάμος - προικιό, στέφανα, χηρεία), οικιακή και οικογενειακή ζωή (σχέσεις παιδιών και ηλικιωμένων, γυναικείες ασχολίες, φροντίδα παιδιών, παιδικά παιχνίδια)], πνευματικός βίος {λαϊκή πίστη [δοξασίες για το Χάρο και την τοπογραφία του Άδη, δοξασίες και έθιμα θανάτου (στολισμός του νεκρού, μοιρολόγημα, ταφή, θανή, ανακομιδή)]}, λαϊκή φιλολογία (μοιρολόγια, παροιμιώδεις φράσεις και γνωμικά, παροιμιόμυθοι), λαϊκή γλώσσα (βαπτιστικά ονόματα, θηλυκά ανδρωνυμικά, αρσενικά μητρωνυμικά, παρωνύμια, τοπωνύμια), λαϊκή γνώση [λαϊκή μετεωρολογία (ο προσδιορισμός του χρόνου, οι φάσεις της σελήνης)], γλωσσάρι, βιβλιογραφία.

95. Παναγιώτα Κρατημένου, Εργασία στη Λαογραφία ΣΤ΄ Εξαμήνου, χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 23 + 2 παραρτήματα. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά, οικογένεια (πεθερά), γάμος, τεκνοποίηση, ατεκνία, αρρενογονία, μάγια με στόχο την τεκνοποίηση και την αρρενογονία, έθιμα με στόχο την τεκνοποίηση και την αρρενογονία, ναυτικός βίος (ξενιτιά, επιστροφή), θρησκεία [Θεός, Παναγία, άγιοι, αγρυπνίες, τιμωρίες των ανθρώπων για τις πράξεις τους, εκκλησία, Χριστούγεννα (ακολουθία

των Χριστουγέννων, έθιμα, χριστόψωμο)], σπίτι (εστία, φωτιά), ο θάνατος και η αντιμετώπιση του (θρήνος, πένθος, έθιμα), βιβλιογραφία. Περιλαμβάνει 7 φωτογραφίες και 1 χάρτη.

96. Άννα Παπαγιαννοπούλου, Λαογραφική εργασία στο διήγημα του Αλ. Παπαδιαμάντη «Ο φτωχός Άγιος», 1997, σχ. 4ο, σελ. 19. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά, βάπτιση (προγνωστικά για το μέλλον του παιδιού), παιδί, (παιδικά παιχνίδια, παιδικές σκανταλιές), κοινωνική οργάνωση (οργάνωση της κοινότητας, κοινοτικοί άρχοντες, γυναικείες ασχολίες), ψυχαγωγία (πανηγύρια), ναυτικός βίος (ξενιτιά, τύποι πλοίων), οικισμός (κάστρο), πειρατεία (κουρσάροι στο Αιγαίο, μέτρα προστασίας από τους πειρατές, ενδυμασία πειρατών), ποιμενικός βίος (βοσκοί, σχέση βοσκού και ποιμνίου, βοσκή ζώων, άρμεγμα, βράσιμο γάλακτος), λαϊκή πίστη και λατρεία (επίκληση του Θεού, επίκληση αγίων, ανταμοιβή για καλές πράξεις, τιμωρία αμαρτωλών, νεράιδες, φαντάσματα, αράπης, στοιχειά, λατρεία της φύσης, τάματα, παρεκκλήσια, προσκυνήματα), περιεχόμενα, βιβλιογραφία.

97. Ουρανία Ιωακειμίδου, Λαογραφική ανάλυση του διηγήματος του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη «Ο Σημαδιακός», σχ. 4ο, σελ. 84 + παράρτημα. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά, υλικός βίος {οικισμός της Σκιάθου (τοπογραφία, ονομασία, ιστορία, πληθυσμός, κλίμα, προϊόντα, διοίκηση, λιμάνια, χερσόνησοι, βουνά, ποτάμια, βρύσες, ρέματα, λίμνες, περιγραφή της πόλης, Δασκαλειό), σπίτι [τα μέρη του σπιτιού (ισόγειο - σοφάς, το επάνω πάτωμα, η πόρτα, η παραστιά, τα βουλίκια), έπιπλα (καθίσματα), οικιακά σκεύη - όργανα φωτισμού (σαμντάνι, λάμπα, λύχνος, φανάρι)], ενδυμασία [ανδρική ενδυμασία, ανδρικός καλλωπισμός (το μουστάκι), γυναικεία ενδυμασία, χτένισμα και μαντήλισμα], επαγγέλματα (ναυτικός βίος, νομίσματα)}, πνευματικός βίος {λαϊκή φιλολογία [γλώσσα (γλωσσικό ιδίωμα της Σκιάθου, ονόματα, παρωνύμια), τραγούδια πολύστιχα και δίστιχα (ερωτικά τραγούδια πολύστιχα και δίστιχα, κάλαντα), λογοπαίγνιο, ευχές, κατάρες, μουσικά όργανα (βιολί, γκάιντα)]}, κοινωνικός βίος [οικιακή και οικογενειακή ζωή (η σημασία της οικίας για τον άνθρωπο, η σημασία της εστίας για τον άνθρωπο), κοινωνική ζωή (διοίκηση της κοινότητας, εκπαίδευση, τα νεαρά κορίτσια στη σκιαθίτικη κοινωνία, το “γυναικείον ιδίωμα”), θρησκευτική ζωή (οι γιορτές του Δωδεκαημέρου (τα Θεοφάνεια, τα κάλαντα)], γλωσσάρι, βιβλιογραφία. Περιλαμβάνει 1 χάρτη, 11 φωτογραφίες και 11 σχέδια.

98. Ιωάννα Χρυσάφη, Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη, «Το Μοιρολόγι της φώκιας». Μια λαογραφική προσέγγιση, 1998, σχ. 4ο, σελ. 37 + παράρτημα. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά, τοπογραφία της Σκιάθου, τοπωνύμια, θάνατος (νεκροταφείο τάφοι, μοιρολόγια, κτερίσματα, ανακομιδή, ταφικά έθιμα), νύχτα, δεισιδαιμονίες, προλήψεις, δαιμόνια, μοίρα, θέση της γυναίκας, γυναικείες ασχολίες (πλύσιμο ρούχων), σκιαθίτικο γλωσσικό ιδίωμα, λαϊκές εκφράσεις, ενδυμασία, κλινοσκεπάσματα, παιδική θνησιμότητα, ξενιτιά, τεκνοποιία, ατεκνία, οικογένεια (δομή οικογένειας), ποιμενικός βίος (βοσκός, πότισμα κοπαδιού, ποιμενικά μουσικά όργανα, ποιμενικά τραγούδια), ναυτικός βίος (τύποι πλοίων),

βαπτιστικά ονόματα, αρχαία ελληνική θρησκεία, λατρεία της φύσης, ζωικό βασίλειο (παραδόσεις και αντιλήψεις για τις φώκιες), παροιμίες, δημοτικό τραγούδι (παραλογές), βιβλιογραφία, ευρετήριο λογογραφικών πληροφοριών.

99. Αλκμήνη Αλεξανδρή, «Τ' Αερικό στο Δέντρο» του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη, 1997, σχ. 4ο, σελ. 21. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά, σκιαθίτικα τοπωνύμια, τοπογραφία και οικισμοί της Σκιάθου, τοπική ιστορία, φύση, ποιμενικός βίος (κατοικία ποιμένων - καλύβες, ποιμενική ενδυμασία), γυναικεία ενδυμασία, τροφές, βαπτιστικά ονόματα, επώνυμα, παιδική κοινωνικότητα (ομάδες συνομηλίκων), παιδική παραβατικότητα (κλοπή), κατάρες, επωδές, παροιμίες, μαγεία (αποτροπή της κατάρας), αερικά, λαϊκή πίστη και λατρεία [λαϊκό εορτολόγιο (Μεγάλο Σάββατο, Πάσχα, έθιμα), εξωκλήσια, εξομολόγηση, μετάληψη, αμαρτία], ναυτικός βίος, παραδόσεις, διοίκηση της κοινότητας (αξιωματούχοι), βιβλιογραφία.

100. Παναγιώτα Αποστολοπούλου, Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, «Στο Χριστό στο Κάστρο», Χριστουγεννιάτικο διήγημα. Λογογραφική προσέγγιση, χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 47. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά, γλωσσικό ιδίωμα της Σκιάθου, ενδυμασία (ανδρική, γυναικεία), ονόματα (βαπτιστικά, επώνυμα, παρωνύμια), τοπωνύμια), οίκος - παραστιά, έπιπλα και σκεύη του σπιτιού, τροφές και ποτά, φυσική παρατήρηση και λαϊκή μετεωρολογία, ευχές και κατάρες, οικισμός - οχύρωση, αντιλήψεις σχετικά με το γάμο, αντιλήψεις σχετικά με την απόκτηση παιδιών, δοξασίες της λαϊκής λατρείας, περιστασιακά λατρευτικά έθιμα, περιοδικά λατρευτικά έθιμα (Σαρανταήμερο, Δωδεκαήμερο), πανηγύρια, λειτουργική τέχνη, σχέση αγιολογίας και αγιογραφίας, συναξαρίων και ζωγραφικής, επιδράσεις από το μοναστικό τυπικό, επαγγελματική ζωή (ναυτικός βίος, ναυπηγική, βοσκοί, ιερείς), βιβλιογραφία. Περιλαμβάνει 2 φωτογραφίες και 2 σχέδια.

101. Μαρία Γκίνη του Κωνσταντίνου, Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, «Χωρίς Στεφάνι». Λογογραφική και Φιλολογική Μελέτη, Μέγαρο 1998, σχ. 4ο, σελ. 40 + παράρτημα. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά (στοιχεία για τη ζωή και το έργο του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη με ειδική αναφορά στα Αθηναϊκά Διηγήματα, τη σχέση του έργου του με την ελληνική πραγματικότητα του 19ου αι., τον Παπαδιαμάντη ως ηθογράφο), έθιμα του Πάσχα [οικιακή φροντίδα (καθάρισμα και άσπρισμα του σπιτιού), έθιμα της Μεγάλης Πέμπτης (βαφή αυγών, τσουρέκι) θρησκευτικά έθιμα της Μεγάλης Εβδομάδας)], κοινωνική διαστρωμάτωση της αθηναϊκής κοινωνίας την εποχή του Παπαδιαμάντη, κοινωνικές αντιλήψεις (γάμος), βιβλιογραφία. Περιλαμβάνει 1 φωτογραφία.

102. Μαρία Γρ. Φίλη, «Ο Πολιτισμός εις το χωρίον». Διήγημα Χριστουγεννιάτικο του Αλ. Παπαδιαμάντη, χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 14. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά για τη ζωή και το έργο του Αλ. Παπαδιαμάντη, οικογένεια (σχέσεις του ζευγαριού), θέση του άντρα (διασκέδαση, καφενείο, καπηλειό, ποτό, τυχερά παιχνίδια, συζητήσεις για πολιτική), θέση της γυναίκας (ανδρωνυμικά ονόματα, η γυναίκα στην κοινωνία, γυναικείες ασχολίες), κοινωνικές σχέσεις (σχέσεις μεταξύ συγχωριανών, αλληλοβοήθεια), γάμος (προετοιμασία προίικας, έθιμα γάμου, επιλογή συζύγων, συνοικέσιο, προξενήτρα, προίικα), ενδυμασία (ανδρική, γυναικεία), διατροφή, θρησκεία (εικονοστάσι, προσευχή, επίκληση του θείου, Παναγία), έθιμα (έθιμα Πρωτοχρονιάς, κουλούρα, δώρα σε βαφτιστήρια), προλήψεις (οιωνοί, αποτροπή κακού, εξορκισμός), βάπτισμα (αεροβάπτισμα), θάνατος (ταφή αβάπτιστων και αυτόχειρων, ταφή παιδιών, μοιρολόγημα, νεκρώσιμη ακολουθία, εξόδιος πομπή, νεκρώσιμο δείπνο, πένθος), παρωνύμια, συμβολικοί αριθμοί (ο αριθμός 3), λαϊκή μετεωρολογία (πρόβλεψη καιρού), δίστιχα, επαγγέλματα (πολιτικός, τοκογλύφος), βιβλιογραφία.

103. Γεωργία Σταμέλλου, Επεξεργασία του διηγήματος του Αλέξ. Παπαδιαμάντη «Η Μαυρομαντηλού», 1997, σχ. 4ο, σελ. 48. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά (σχέση λαογραφίας και ηθογραφίας, η ηθογραφία στην Ελλάδα, ο βίος και το έργο του Αλ. Παπαδιαμάντη, η υπόθεση του διηγήματος “Η Μαυρομαντηλού”, η Σκιάθος), πνευματικός βίος {λαϊκή φιλολογία [παραδόσεις (μαρμαρώματα), γλώσσα (βαπτιστικά ονόματα, τοπωνύμια, ονόματα πλοίων, λογοπαίγνια, συνθηματικές γλώσσες, συντεχνιακές λέξεις, ναυτικές ονομασίες, γλωσσικό ιδίωμα της Σκιάθου), γνωμικά, παροιμίες], λαϊκή πίστη και λατρεία [δαμονικά και υπερφυσικά όντα (στοιχεία της θάλασσας, γοργόνες, σειρήνες, νεράιδες, μάγισσες), μαντεία, λαϊκή ιατρική, μοίρα]}, υλικός βίος [ποιμενική ζωή (βοσκοί, ποιμενική κατοικία, ποιμενική ενδυμασία), αλιεία (βάρκα, είδη ψαριών, εργαλεία), γεωργία, ελαιοκομία, αμπελουργία, κηπουρική, ναυτικός βίος (ναύτες, τύποι πλοίων), ενδυμασία (πένθος), υφαντική, λεύκασμα], κοινωνικός βίος [βλασφημίες - υβριστικά σχήματα, οργάνωση της κοινότητας, λαϊκό δίκαιο (κληρονομικό δίκαιο, οικογενειακό δίκαιο), μετανάστευση, πολιτική (Μεγάλη Ιδέα)], βιβλιογραφία. Περιλαμβάνει 4 φωτογραφίες και 1 σκίτσο.

104. Θεοδώρα Κοτρωνάκη, «Οι Ελαφροΐσκιωτοι», Αλ. Παπαδιαμάντης, χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 33. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά βιογραφικά για τον Παπαδιαμάντη, τη γλώσσα των έργων του και το διήγημα “Οι Ελαφροΐσκιωτοι”, γάμος (αρραβώνας, προετοιμασία του γάμου, πανωπροίικα, νυφική φορεσιά, προικοσύμφωνο, προίικα, ασήμωμα προικιών, τελετή γάμου, τραπέζι του γάμου, στέφανα) λατρευτικά έθιμα (Χριστούγεννα, Πρωτοχρονιά, Δωδεκαήμερο, Πάσχα), θρησκεία [εξομολόγηση, μετάνοια, μετάληψη, επίκληση Παναγίας, εικονοστάσι, αμαρτία, λειτουργικό τυπικό, άγιοι (Αγία Αναστασία η Φαρμακολύτρια), περισχοινισμός], οικογένεια (συγγενειακή ομάδα, σχέση νύφης - πεθεράς, ενδοοικογενειακές συγκρούσεις), σύνθεση και αφήγηση παραμυθιών, παραμύθι, τοπογραφία και τοπωνύμια της Σκιάθου, ξωκλήσια, μοναστήρια, τοπική ιστορία, προλήψεις και δεισιδαιμονίες [δοξασίες για τη νύχτα, στοιχειά (αράπης, καδίνα), νεράιδες, μοίρες, λάμιες, καλικάντζαροι, βρυκόλακας, προλήψεις και μάγια σε σχέση με το γάμο και την τεκνοποιία, κατάρες], παρωνύμια, αντιλήψεις για τη φύση και τον άνθρωπο, βιβλιογραφία.

105. Ρεβέκκα Βασιλειάδου, Α. Παπαδιαμάντης. Εισαγωγή και λαογραφική μελέτη στο διήγημα «Σταγόνα Νερού», 1997, σχ. 4ο, σελ. 8. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά (ο Α. Παπαδιαμάντης και το έργο του, η ηθογραφία στον Παπαδιαμάντη), ενορίες και εκκλησίες της Σκιάθου, λαϊκή λατρεία [άγιοι (Άγιος Ιωάννης Πρόδρομος, πανηγύρι, έθιμα, νηστείες, δοξασίες), προλήψεις], βιβλιογραφία.

106. Γεωργία Μπεγκλή, Σχολιασμός του διηγήματος του Παπαδιαμάντη «Ο Αλιβάνιστος», από τη σκοπιά της Λαογραφίας, 1998, σχ. 4ο, σελ. 31. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά (βιογραφία του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη, Παπαδιαμάντης και παράδοση, το διήγημα του Παπαδιαμάντη “Ο Αλιβάνιστος”, οι χαρακτηριστές στο έργο του Παπαδιαμάντη και στο διήγημα ο Αλιβάνιστος, Παπαδιαμάντης και έρωτας, “Ο Αλιβάνιστος: Ένα υπέροχο θεολογικό κείμενο), πνευματικός βίος {ονόματα (βαπτιστικά ονόματα, επώνυμα, παρωνύμια, τοπωνύμια), γλωσσικό ιδίωμα Σκιάθου, κατάρες, δεισιδαιμονίες και προλήψεις [στοιχεία (Μπαμπάς, αράπης, Εξαποδώ, στοιχειωμένο δάσος)], λαϊκή λατρεία [εκκλησιασμός, εκκλησιασμός σε ξωκλήσια, ιερείς, άμφια ιερέων, λειτουργικά σκεύη, λαϊκό εορτολόγιο (πανηγύρια, έθιμα του Πάσχα), νηστεία, αγιασμός, εξομολόγηση (συγχωρητική ευχή)], αστρολογία (αστερισμοί, σελήνη), λαϊκές εκφράσεις}, υλικός βίος [επαγγέλματα (υλοτόμος), ποιμενικός βίος (βοσκοί, τροφή ποιμένων), ενδυμασία (γυναικεία ενδυμασία), φυτά (δάφνη)], κοινωνικός βίος {γυναικείες ασχολίες (μεταφορά νερού), επικοινωνία [φόρες μορφές επικοινωνίας (διά βοής από τις κορυφές των βουνών)], οικογένεια (δομή οικογενείας, παραγιοί - ψυχοπαίδια), φιλοξενία, λοχεία (σαραντισμός), γάμος (εκλογή του γαμπρού), χαιρετισμοί (αναστάσιμος χαιρετισμός)}, βιβλιογραφία.

107. Κυριακή Χρα, Λαογραφικά στοιχεία στο διήγημα «Η Τύχη από την Αμέρिका» του Αλ. Παπαδιαμάντη, χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 40. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά, αρραβόνas - γάμος (προξενιό, μβασίδια, προίκα, διάλυση αρραβόνα, γαμήλια τελετή, γαμήλιο γλέντι, πιστρόφια, πανωπροίκια), δεισιδαιμονίες - προλήψεις (χάρος, δοξασίες σχετικά με το θάνατο, βρυκόλακες), θρησκευτικός βίος, φορεσιές (επίσημη γυναικεία φορεσιά, παραδοσιακή νυφική φορεσιά, ναυτικός βίος (ναυτικοί), βιβλιογραφία.

108. Βασιλική Λισμάνη, «Οι Κουκλοπαντρείες», Αλ. Παπαδιαμάντη: Τα λαογραφικά στοιχεία του διηγήματος, 1997, σχ. 4ο, σελ. 37. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά (ηθογραφικά διηγήματα, ο Παπαδιαμάντης και το έργο του, ο Παπαδιαμάντης και η σχέση του με την Αθήνα, τα αθηναϊκά διηγήματα του Παπαδιαμάντη, “οι Κουκλοπαντρείες”: Η υπόθεση του διηγήματος), χώροι κοινωνικής συνεύρεσης (αυλή, γειτονιά), οικογένεια (θέση της γυναίκας, θέση του άνδρα, σχέσεις και καθήκοντα των μελών της οικογένειας), βαπτιστικά ονόματα, γάμος, σεξουαλικότητα, κατοικία (αστική κατοικία των μικροαστικών και φτωχών στρωμάτων), επαγγέλματα (λούστρος, μοδίστρα, υπηρέτρια),

μετανάστευση (εσωτερική μετανάστευση), πολιτική (βουλευτές), εθνικό δίκαιο, παραπομπές, βιβλιογραφία.

109. Σοφία Αντωνιάδη, Αλεξάνδρου Παπαδιαμάντη, «Η Φόνισσα», χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 13. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά για τον Παπαδιαμάντη και το έργο του, κοινωνικός βίος {κοινωνική οργάνωση [θέση της γυναίκας (θέση της γυναίκας στην οικογένεια, γυναικείες ασχολίες), οικογένεια, κατάρεις, γάμος (εκλογή γαμπρού, προίκα)], γέννηση [τεκνοποιία (μέσα προς απόκτηση τέκνου, μέσα - μαγικές πράξεις προς αρρενογονία, απαλλαγή από ανεπιθύμητη εγκυμοσύνη, μέσα για περιορισμό των γεννήσεων)]}, υλικός βίος [Κατοικία (σκιαθίτικο σπίτι)], πνευματικός βίος {λαϊκή ιατρική (φάρμακα, θεραπευτική), λαϊκή λατρεία [περιοδικά λατρευτικά έθιμα (έθιμα Μεγάλης Σαρακοστής), νηστεία, επίκληση Παναγίας], ονόματα (βαπτιστικά, ανδρωνυμικά, παρωνύμια)}, βιβλιογραφία.

110. Αντώνιος Χαζίρογλου του Λεωνίδα, Το λαογραφικό στοιχείο στον Παπαδιαμάντη, 1997, σχ. 4ο, σελ. 23. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά για τον Παπαδιαμάντη και το έργο του, κοινωνικός βίος {τελευταία (ανακομιδή των οστών), παιδιές (κοινοπραξίες, ανταγωνισμοί), γάμος (προξενιά, αρραβόνες, η τελετή του γάμου, πιστράφια, κοινωνική οργάνωση [κοινότητα, συνέλευση του κοινού, κοινοτικοί άρχοντες, κοινωνικές τάξεις (διακριτικά γνωρίσματα της τάξης), χώροι κοινωνικής συνέντευξης (μαγαζιά, καπηλειά), θέση της γυναίκας (γυναικείες ασχολίες, συντεχνίες)}, υλικός βίος [κατοικία (οικισμός, σπίτι, έπιπλα), δεινδροκομία, τροφές, ποτά, επαγγέλματα (ναυπηγική)], πνευματικός βίος [μετεωρολογία (άνεμοι), μαγεία (βασκανία, κακός λόγος, μάγια, φυλαχτά), μαντική, δεισιδαιμονίες (φαντάσματα, στοιχειά, βρυκόλακες, δαιμόνια, ξωτικά, νεράιδες, καλικάντζαροι), παραδόσεις (παραδόσεις για νεότερα ιστορικά πρόσωπα και γεγονότα), λαϊκή λατρεία (ιερείς), ονόματα (παρωνύμια)], βιβλιογραφία.

111. Κωνσταντίνα Κουτσούκου, Εργασία στη Λαογραφία. Διδάσκουσα Αικατερίνη Πολυμέρου. Διήγημα: Η «Φόνισσα», Αλέξ. Παπαδιαμάντη, χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 38. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά για τον Αλέξανδρο Παπαδιαμάντη, το έργο του και το διήγημα «Η Φόνισσα», υλικός βίος [κατοικία (σπίτι, έπιπλα, σκεύη, κλινοσκεπάσματα), ενδυμασία, υπόδεση, τροφές, ποτά, φύση (φυτικός κόσμος), γεωργία, ποιμενικός βίος (βοσκοί), επαγγέλματα (υφαντική, ξυλουργική, ναυπηγική, αλιεία, χωροφύλακας)], κοινωνικός βίος [γάμος (εκλογή γαμπρού, προίκα), βάπτισμα, τελετή (ταφή)], πνευματικός βίος [θρησκεία (αντιλήψεις περί του καλού και του κακού, εκκλησιασμός, νηστεία, άγιοι, εξομολόγηση, έθιμα), μαγεία, δεισιδαιμονίες (δρυάδες, νύμφες των δασών), λαϊκή ιατρική (μαμμή, βότανα), παροιμίες, προκαταλήψεις, ευχές, τραγούδια, παραμύθια], βιβλιογραφία. Περιλαμβάνει 1 φωτογραφία.

112. Γεωργία Π. Μηνιάτη, «Η Φαρμακολύτριά» του Αλέξανδρου Παπα-

διαμάντη: Λαογραφική - Λογοτεχνική Μελέτη, 1997, σχ. 4ο, σελ. 44. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά, δεισιδαίμονες συνήθειες και χριστιανικές αντιλήψεις [αποτροπή κακού, πρόκληση κακού, περισχοινισμός, θεραπεία ερωτοχτυπημένου, τάξιμο, μάγια, μαγανεία, βασκανία, φαντάσματα, νεράιδες, ξωτικά, στοιχειά, δαίμονες, όντα, αριθμοί, μαντική (οράματα, οπασίες όνειρα), λαϊκή πίστη (αγία Αναστασία φαρμακολύτριά, εκκλησία, βάρια, επάνω και κάτω κόσμος, λειτουργίες, αγιασμοί, παρακλήσεις, αγρυπνίες, γονυκλισίες, νηστεία), αστρολογία, μετεωρολογία, λαϊκή τέχνη και ζωή (σκιαθίτικη κατοικία, σκεύη, τροφές, ελαιοκομία, κηροπλαστική, μελισσοκομία, αγιογραφία, αντιλήψεις για το φύλο, θέση της γυναίκας, ναυτικός βίος, ιερείς, εσωτερική μετανάστευση, φιλοξενία), τοπωνύμια - παρωνύμια (βαπτιστικά ονόματα, επώνυμα, παρωνύμια, τοπωνύμια), θρησκευτικές παραδόσεις, βιβλιογραφία. Περιλαμβάνει 4 φωτογραφίες και 1 χάρτη.

113. Ειρηναίος Κουφός, Το λαογραφικό στοιχείο στον Αλέξανδρο Παπαδιαμάντη («Παιδική Πασχαλιά»), 1997, σχ. 4ο, σελ. 13 + 2 χ.α. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Προξενιό, τελεντή, κατάρες, έθιμα του Πάσχα.

114. Ελένη Τασεκούρα, Λαογραφική εξέταση και ανάλυση του διηγήματος «Ο Σημαδιακός» του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη, χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 211. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Κάλαντα και έθιμα των Φώτων, οικισμός, ενδυμασία, ναυτικός βίος, ονόματα, οικογένεια, νομίσματα, τραγούδια, γλέντια, πατινάδες, φιλοξενία, σκιαθίτικο γλωσσικό ιδίωμα.

115. Ευγενία Τζιάβα, Αλεξάνδρου Παπαδιαμάντη, «Η Τύχη απ' την Αμερική»: Επισήμανση λαογραφικών στοιχείων και ανάλυση, 1997, σχ. 4ο, σελ. 41. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Μετανάστευση, προίκα, προξενιό, αρραβώνας, γάμος, θάνατος, επαγγέλματα (βαρελάς), θέση της γυναίκας, λειτουργική παράδοση, οικογένεια, παιχνίδι, ονόματα, μαγεία, προλήψεις, παροιμίες, νομίσματα.

116. Νίκος Σαραφιανός, «Η Φαρμακολύτριά», Αλεξάνδρου Παπαδιαμάντη: Μια Λαογραφική Προσέγγιση, χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 15. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Επαγγελματικός βίος, γάμος, ποτά, ενδυμασία, εξωκλήσια, στοιχειά, όνειρα, μαγεία, αριθμοί (ο αριθμός 7), λατρεία (Παναγία, τάξιμο, νηστεία, αγρυπνίες).

117. Ειρήνη Γιαβάση, «Πάσχα Ρωμείο», Αλεξάνδρου Παπαδιαμάντη, χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 11. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Έθιμα του Πάσχα.

118. Ευτυχία Παπατζανάκη, Τα λαογραφικά στοιχεία στα διηγήματα του Παπαδιαμάντη «Ονειρο στο Κύμα» και «Η Νοσταλγός», 1995, σχ. 4ο, σελ. 16. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Επαγγέλματα (δάσκαλος, βοηθός δικηγόρου), λαϊκή λατρεία (προσευχές), ποιμενικός βίος (βοσκοί), γάμος (εκλογή συζύγου, προίκα), τραγούδια, παροιμίες, διασκέδαση (καφενείο), ενδυμασία, ξωτικά.

119. Ιωάννης Λαγουδάκης, Εργασία Λαογραφίας για το διήγημα του Παπαδιαμάντη «Η Άκληρη», 1996, σχ. 4ο, σελ. 27. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Παιδοποιία, ατεκνία, τάματα, λαϊκή ιατρική, αρρενογονία, βαπτιστικά ονόματα, μαγεία, γάμος, αμαρτία, υιοθεσία, μοίρα, παιχνίδι, έθιμα Πάσχα, οικογένεια, ηλικία.

120. Αναστάσιος Κονταράτος, Λαογραφική εργασία, χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 10. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Φοιτητική εργασία που αναζητά τη θρησκευτική κοσμοθεωρία του Παπαδιαμάντη και τον τρόπο με τον οποίο αυτή συμπλέκεται με τη φανταστική αφήγηση. Αντλεί παραδείγματα από διάφορα διηγήματά του.

121. Αντώνιος Φιντικίτης του Παν., Πασχαλινά Διηγήματα του Α. Παπαδιαμάντη («Η Τελευταία Βαπτιστική», «Εξοχική Λαμπρή», «Παιδική Πασχαλιά», «Πάσχα Ρωμέικο», «Στην Αγ' Αναστασία», «Η Βλαχοπούλα», «Λαμπριάτικος Ψάλτης», «Χωρίς Στεφάνι», «Κοκκώνα Θάλασσα», «Υπό την Βασιλικήν Δρυν», «Ο Αλιβάνιστος», «Ο Κοσμολαΐτης», «Η Άκληρη», «Τ' Αερικό στο Δέντρο», «Τραγούδια του Θεού», «Το Χριστός Ανέστη του Γιάννη»), χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 35. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Έθιμα του Πάσχα, βάπτισμα, αρρενογονία, ενδυμασία, κοινωνική διαστρώματωση, τελευτή, τοπωνύμια της Σκιάθου, εξωκλήσια, παραδόσεις, επαγγέλματα (υπηρέτρια, ναυτικός βίος), θέση της γυναίκας, ποιμενικός βίος, γάμος, οικογένεια, ξενιτιά, ονειρομαντεία, στοιχεία, ατεκνία, μαγεία, κατάρες, τάματα.

122. Αικατερίνη Κεχαγιά, «Μεγαλείων οψώνια», χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 18. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Χρήμα, πολιτική, τυχερά παιχνίδια, λαϊκές δοξασίες, λαϊκή ιατρική, μαγεία, γάμος, φύση, θέση της γυναίκας, υιοθεσία, κοινωνική κριτική, επαγγέλματα, έθιμα.

123. Σουλτάνα Γρέμη, «Η Βλαχοπούλα», Αλέξ. Παπαδιαμάντης, χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 50. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Αρβανίτες (γλώσσα, λαϊκό δίκαιο, ενδυμασία, προξενιό, προίκα, αρραβώνας, γάμος).

124. Μαρία Θωμάκου του Κωνσταντίνου, Λαογραφική μελέτη στα διηγήματα του Α. Παπαδιαμάντη: α) «Τραγούδια του Θεού» και β) «Το Χριστός Ανέστη του Γιάννη», 1997, σχ. 4ο, σελ. 13. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Φιλοξενία, σπίτι, λαϊκή λατρεία (έθιμα του Πάσχα, λατρευτικό τυπικό, ιερείς, ψάλτες, αγρυπνίες, εορτές αγίων), λαϊκή ιατρική, τελευτή, ληστεία, ενδυμασία, γεωργία, κτηνοτροφία, κατάρες, δεισιδαιμονίες, ονόματα.

125. Βαίτσα Γιαννακοπούλου, «Η Βλαχοπούλα», χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 16. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γάμος, εθνοπολιτισμικές ομάδες (Βλάχοι, Αρβανίτες), ρόλος της γυναίκας, σπίτι, οικογένεια, ψυχοπαίδια, λαϊκό δίκαιο (διανομή πατρικής περιουσίας), γεωργία, ενδυμασία, κόμμωση, κεντητική, έπιπλα, έθιμα του Πάσχα.

126. Λαμπρινή Μηλιανίτη, Εργασία για το μάθημα της Λαογραφίας: Α. Παπαδιαμάντης, «Το νησί της Ουρανίτσας», 1998, σχ. 4ο, σελ. 13. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Θέση της γυναίκας, γάμος, λαϊκό δίκαιο, οικογένεια, τεκνοποιία, εγκυμοσύνη, θάνατος, αυτοκτονία, παραδόσεις, δεισιδαιμονίες (στοιχεία, φαντάσματα, βρικόλακες), εκκλησιαστική παράδοση (αγιασμός του σώματος).

127. Ευφροσύνη Κοντοκώστα, Λαογραφική επίσκεψη στο διήγημα «Χωρίς Στεφάνι» του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη, χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 19. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Έθιμα της Μεγάλης Εβδομάδας και του Πάσχα, γυναικεία εκπαίδευση, γυναικεία επαγγέλματα (δασκάλα), κοινωνικό φύλο (ανδρικοί και γυναικείοι ρόλοι), χώροι κοινωνικής συνάντησης (ταβέρνες, αυλή), επίτροποι ναών, παιδική ηλικία, παιδική θνησιμότητα, νόθα παιδιά, γάμος, βιβλιογραφία. Περιλαμβάνει 10 φωτογραφίες και 3 χάρτες.

128. Σοφία Ευαγγελάκου, Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, «Χωρίς Στεφάνι» (διήγημα): Λαογραφικά και ηθογραφικά στοιχεία, 2000, σχ. 4ο, σελ. 19. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Υλικός βίος (κατοικία, σκεύη, κόμμωση, επαγγέλματα), πνευματικός βίος [λαϊκή πίστη (θάνατος, έθιμα της Μεγάλης Εβδομάδας και του Πάσχα, τραγούδια), λαϊκή ιατρική (ασθένειες)], κοινωνικός βίος [τρεις σταθμοί της ανθρώπινης ζωής (γέννηση, γάμος, θάνατος)], οικιακή και οικογενειακή ζωή, κοινωνική ζωή και κοινωνικές σχέσεις].

129. Αδαμαντία Στ. Ταξιάρχου, Απόπειρα λογοτεχνικής και λαογραφικής ανάλυσης του διηγήματος του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη «Η Φαρμακολύτριά», 1999, σχ. 4ο, σελ. 30. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Κοινωνικοί ρόλοι και σχέσεις γυναίκας - άνδρα στη Σκιάθο, θρησκεία και δεισιδαιμονία στη Σκιάθο (Παναγία, Αγία Αναστασία η Φαρμακολύττρια, τάματα, φυλαχτά, μάγια, βασκανία, περισχοινισμός, αριθμοί, μαντεία).

130. Άρτεμις Παππά, Εργασία πάνω στο διήγημα του Αλ. Παπαδιαμάντη «Σταχτομαζώχτρα», χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 21. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Υλικός βίος [κατοικία (σπίτι, σκεύη), ενδυμασία, τροφές και ποτά, γεωργία, επαγγέλματα], πνευματικός βίος [λαϊκή πίστη και λατρεία, λαϊκή φιλολογία (γλώσσα, ευχές, χαιρετισμοί, προπόσεις, παροιμίες, κατάρες)], κοινωνικός βίος [οικιακή και οικογενειακή - κοινωνική ζωή (σχέσεις μεταξύ των μελών της οικογένειας, εστία, αλληλοβοήθεια, προίκα, φιλοξενία)].

131. Σωτήριος Χιωτάκης, Εργασία Στ' Εξαμήνου στη Λαογραφία: Παρουσίαση διηγήματος «Η χήρα παπαδιά», χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 11. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Ψυχαγωγία (τραγούδι - τραγουδιστές), τήρηση της τάξης στην κοινότητα, ναυτικός βίος, γάμος, προσωνύμια, λαϊκό δίκαιο, γυναικεία ενδυμασία.

132. Άννα-Μαρία Ζωάκου, «Το Χριστοπώμο»: Απόπειρα λαογραφικής προσέγγισης στο διήγημα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη, χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 14. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Στεριότητα, αρρενογονία, θέση της γυναίκας, λαϊκή ιατρική (βότανα, δηλητήρια), δεισιδαιμονίες, βαπτιστικά ονόματα, οικογένεια (ρόλοι των μελών της οικογένειας, σχέσεις των μελών της οικογένειας), έθιμα Χριστουγέννων, ναυτικός βίος, μαγεία, κατοικία (σπίτι, έπιπλα, σκεύη), αλληλοβοήθεια.

133. Σπάρτη Ματζοράκη, Ανάλυση των λαογραφικών στοιχείων του αθηναϊκού διηγήματος του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη «Το “Νάμι” της», 1999, σχ. 4ο, σελ. 19. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Επαγγέλματα (ο μπακάλης), γυναικεία επαγγέλματα (μοδίστρα, κεντήτρια, υφάντρια, υπηρέτρια), παιδική ηλικία στην Αθήνα του 19ου αι., ο ρόλος των ανδρών στην Αθήνα του 19ου αι., αστική κατοικία των λαϊκών στρωμάτων, χώροι κοινωνικής συνάντησης (αυλή), γάμος, σεξουαλικότητα.

134. Ελένη Αλημίση, Οι δευτερεύουσες μορφές στο μυθιστόρημα του Παπαδιαμάντη «Η Φόνισσα», 1999, σχ. 4ο, σελ. 23. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Θέση της γυναίκας, γάμος, σεξουαλικότητα, θέση του άνδρα.

135. Αλεξάνδρα Λάλου, Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, «Η Νοσταλγός», ... μια λαογραφική ανάλυση, χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 30. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Θέση της γυναίκας, γάμος, τεκνοποίηση, οικογένεια, μαντεία, σκιαθίτικο σπίτι, έπιπλα, ενδυμασία (ανδρική και γυναικεία ενδυμασία), καπηλειά - καφενεία, μάγισσες και μάγια.

136. Μαρία Παπαδοπούλου, «Της δασκάλας τα μάγια», Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη, 1999, σχ. 4ο, σελ. 32. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Σχολική ζωή και εκπαίδευση, θέση της γυναίκας και γυναικείες ασχολίες, μαγεία, εξορκισμός και ο ρόλος του ιερέα, παραδόσεις, γλωσσικά στοιχεία (σκιαθίτικο γλωσσικό ιδίωμα, ονόματα, παρεγκώμια).

137. Αναστασία Λαζαρίδου, Σχολιασμός του διηγήματος «Η Βλαχοπούλα» από τη σκοπιά της Λαογραφίας, χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 17. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Έθιμα του Πάσχα, γάμος (προξενίο, προίκα, νυφική ενδυμασία), λαϊκό δίκαιο (εμπράγματο δίκαιο), θέση της γυναίκας, γλώσσα (αρβανίτικα).

138. Καλλιόπη Πιτσόλη, Λαογραφικά και ηθογραφικά στοιχεία στο διήγημα του Α. Παπαδιαμάντη «Το νησί της Ουρανίτσας», 1999, σχ. 4ο, σελ. 11. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γάμος (αρραβώνας, ηλικία της νύφης, προξενίο, έθιμα, δευτερογαμία), θάνατος (αυτοκτονία, τιμές προς το νεκρό, μοιρολόγι, ταφή, βρικόλακες), θέση της γυναίκας, οικογένεια.

139. Ελένη Παναγιωτοπούλου, Λαογραφική και φιλολογική ανάλυση στο διήγημα «Χωρίς στεφάνι» του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη, χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 20. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Έθιμα της Μεγάλης Εβδομάδας και του Πάσχα, κοινωνικές τάξεις, γάμος, πολιτική, γυναικεία επαγγέλματα (δασκάλα).

140. Κωνσταντία Παπακυπριανού, Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης. Λαογραφική ανάλυση στο διήγημα «Η Βλαχοπούλα», 1999, σχ. 4ο, σελ. 28. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Θέση της γυναίκας, μετανάστευση προς την Αθήνα, ψυχοπαίδια, γυναικεία επαγγέλματα (υπηρέτρια), οικογένεια, κοινωνικές σχέσεις (σχέσεις των δύο φύλων), γάμος (προξενίο, προίκα), γυναικεία ενδυμασία, κόμμωση, κατοικία (έπιπλα), τροφές, έθιμα της Μεγάλης Εβδομάδας και του Πάσχα, γλώσσα (αρβανίτικα).

141. Μαρίνα Ευριπίδου του Γεωργίου, Λαογραφική προσέγγιση σε έργο του Αλ. Παπαδιαμάντη. Τίτλος έργου: «Εξοχική Λαμπρή. Παιδικαί Αναμνήσεις», χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 17. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Εξοκλήσια, άγιοι (άγιος Αθανάσιος), έθιμα του Πάσχα, παιχνίδια, αγωνίσματα, δεισιδαιμονίες, τεκνοποιία, ανεπιθύμητη εγκυμοσύνη, αρρενογονία, σκιαθίτικο γλωσσικό ιδίωμα.

142. Καλλιόπη Γαβαλά, Το λαογραφικό στοιχείο στο έργο του Παπαδιαμάντη. Διήγημα: «Το Μοιρολόγι της φώκιας», χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 36. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γυναικείες ασχολίες, μετανάστευση, τραγούδια, υφαντική, θάνατος (ταφή, μοιρολόι, μνημόσυνα, πένθος), ποιμενικός βίος (ποιμενικά μουσικά όργανα), μαντεία, ζώα.

143. Αντώνιος Ζερβουδάκης, Λαογραφική εργασία στο διήγημα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη «Η Άκληρη», 1999, σχ. 4ο, σελ. 15. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Υλικός βίος {οικισμός της Σκιάθου, επαγγελματικός βίος [τέχνες (σιδηρουργός, βαρελοποιός), γεωργία]}, κοινωνικός βίος {οικογένεια, γάμος, παιδιά (τεκνοποίηση, αναδοχή - υιοθεσία, το παιδί στη σκιαθίτικη κοινωνία), θέση της γυναίκας, γυναικεία θρησκευτικότητα, γύφοι, θάνατος}, πνευματικός βίος (θρησκεία, μαγεία - μαγικές πράξεις, μαγικές πράξεις για την απόκτηση παιδιών, αρρενογονία).

144. Ελισάβετ Θεοδωρίδου, Τα λαογραφικά στοιχεία στο διήγημα «Αποκριάτικη Νυχτιά» του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη, 1999, σχ. 4ο, σελ. 18 + παράρτημα. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Περιοδικά λατρευτικά έθιμα των Απόκριω (Αποκριά, μεταμφιέσεις, φωτιές, ψυχοσάββατα, τροφές, χοροί, τραγούδια, παρωδίες εκκλησιαστικών ασμάτων, αινίγματα, γλωσσόδετες, παιχνίδια, παραμύθια, μαντικές συνήθειες, προλήψεις και δεισιδαιμονίες, προγνωστικά του καιρού), αστική κατοικία των φτωχών στρωμάτων της Αθήνας (σπίτι, αυλή, κήπος), οικογένεια, η Αγορά στο κέντρο της Αθήνας, πλατείες, πολιτική, το πρότυπο της γυναικείας ομορφιάς, σχέσεις των δύο φύλων, προίκα.

145. Βασιλική Κουρέτση, Λαογραφική Ανάλυση στο διήγημα του Αλ. Παπαδιαμάντη «Ο Σημαδιακός», 1999, σχ. 4ο, σελ. 31+ 1 χ.α. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Έθιμα των Χριστουγέννων και των Φώτων, σκιαθίτικη κατοικία, το παιδί στη σκιαθίτικη κοινωνία, γυναίκα (ηλικιωμένες γυναίκες, γυναικείο ιδίωμα, χτένισμα, η γυναικεία μορφή στον Παπαδιαμάντη), ενδυμασία, παρεγκώμια, ναυτικός βίος, μετανάστευση.

146. Μαρουλιώ Αυλωνίτου, Λαογραφική ανάλυση στο διήγημα του Αλ.

Παπαδιαμάντη «Η Βλαχοπούλα», 1997, σχ. 4ο, σελ. 23 + 1 χ.α. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Θέση της γυναίκας στην αγροτική κοινωνία, γυναικείες ασχολίες, ανδρικές ασχολίες, κοινοτικοί αξιωματούχοι, μετανάστευση, γυναικεία επαγγέλματα (υπηρέτρια), οικογένεια, γάμος (προξενιό, προίκα, φορεσιά νύφης), γυναικεία ενδυμασία, κόμμωση, έθιμα του Πάσχα, τροφές, λαϊκές εκφράσεις, πρότυπο γυναικείας ομορφιάς, κοινωνικές σχέσεις.

147. Μαρία Νικολαΐδου, Τα λαογραφικά στοιχεία στο έργο του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη «Το Μοιρολόγι της φώκιας», χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 30. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Θάνατος (μοιρολόγι, πένθος), μετανάστευση, ποιμενικός βίος (ποιμενικά άσματα, μουσικά όργανα, ποιμενική κατοικία), γυναικείες ασχολίες, αναβίωση αρχαίων ελληνικών λατρευτικών εθίμων, ονόματα (βαπτιστικά ονόματα, ανδρωνυμικά, μητρωνυμικά, τοπωνύμια), ύβρεις.

148. Παύλος Μάνεσης, «Ο Λαμπριάτικος Ψάλτης», Α. Παπαδιαμάντη, 1998, σχ. 4ο, σελ. 20. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Υλικός βίος (ενδυμασία, ποιμενικός βίος, σαρωθροποιία), πνευματικός βίος [τοπωνύμια, βαπτιστικά ονόματα, παρωνύμια, λαϊκό εορτολόγιο (Πάσχα), επίκληση του Θεού, [στοιχειά], κοινωνικός βίος (κοινωνικές σχέσεις, αλληλοβοήθεια, συνεργασία, εκλογή κοινοτικών αρχόντων, λαϊκό δικαιο).

149. Πέτρος Καψωμενάκης, Λαογραφική προσέγγιση στο διήγημα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη «Τα τελευταία του γέρου», 1999, σχ. 4ο, σελ. 38. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Σπίτι, γάμος (προξενιό, προίκα, έθιμα), γυναικεία επαγγέλματα (μοδίστρα, δασκάλα, υπηρέτρια), θέση της γυναίκας, κατάρες, θρησκευτική ζωή, θάνατος. Περιλαμβάνει 5 φωτογραφίες και 2 σχέδια.

150. Βασιλική Καλαφάτη, Εργασία περί των λαογραφικών στοιχείων στο έργο του Αλεξάνδρου Παπαδιαμάντη «Οι Μάγισσες», 1999, σχ. 4ο, σελ. 30 + παράρτημα. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Μαγεία, μάγισσες - μάγοι, επωδές, ξόρκια, φίλτρα, νεράιδες, θάνατος (κόλλυβα, μνημόσυνα, πένθος, χάρος, έθιμα), ενδυμασία, υπόδηση, βαπτιστικά ονόματα, σκιαθίτικο σπίτι, θέση της γυναίκας στη Σκιάθο, παπαδιαμαντική θεολογία.

151. Κωνσταντία Κατσαρή, Εργασία στο διήγημα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη «Της δασκάλας τα μάγια», χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 29. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Υλικός βίος (ενδυμασία, κόμμωση, κεντητική, υφαντική), πνευματικός βίος (μαγεία, δεισιδαιμονία, βασκανία, εξορκισμοί, δαιμόνια, ευχές, κατάρες, μαντεία), λαϊκή

φιλολογία (παροιμίες, παροιμιόμυθοι), κοινωνικός βίος [κοινωνική ένταξη της γυναίκας (εκπαίδευση, κοινωνικές αντιλήψεις, γυναίκες και εκκλησία)].

152. Αθηνά Χατζηγιάννη, «Της Δασκάλας τα Μάγια», χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 27. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: υλικός βίος (ενδυμασία, κόμμωση, καλλωπισμός), πνευματικός βίος [λαϊκή πίστη και λατρεία (δεισιδαιμονίες, προλήψεις, δοξασίες, μαγεία, εξορκισμός), λαϊκή φιλολογία [γλώσσα (βαπτιστικά ονόματα, οικογενειακά ονόματα, παρωνύμια, τοπωνύμια), παροιμίες], κοινωνικός βίος [οικιακή και οικογενειακή ζωή, οικιακές εργασίες, κοινωνική ζωή (θέση γυναίκας - εκπαίδευση)].

153. Ευθυμία Σταθοπούλου, Λαογραφική ανάλυση στο διήγημα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη «Της δασκάλας τα μάγια», χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 35. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Το λαογραφικό στοιχείο στο έργο του Παπαδιαμάντη, θέση της γυναίκας, σχολική ζωή - γυναικεία εκπαίδευση, γυναικείες ασχολίες και συνήθειες (κεντητική, κουτσομπολιό), κόμμωση, δεισιδαιμονίες - προλήψεις (μοίρα, φαντάσματα, στοιχειά), μαγεία, ξόρκια - εξορκισμοί, λέξεις από την εκκλησιαστική παράδοση, γυναικεία βαπτιστικά ονόματα.

154. Καλλιόπη Ουσαυτζοπούλου, «Έρως - Ήρως», Α. Παπαδιαμάντη, χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 53 + παράρτημα. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Φύση, σκιαθίτικη διάλεκτος, ευχές και κατάρες, θέση της γυναίκας, βαπτιστικά ονόματα, παρωνύμια, παιδικά παιχνίδια, ενδυμασία, θάνατος (πένθος, κόλλυβα), γάμος (προξενίο, προίκα, προικοσύμφωνο, αρραβώνας, γάμος, μαγικές και δεισιδαίμονες ενέργειες).

155. Νικολέττα Βασιλείου, Εργασία για το μάθημα της Λαογραφίας. Φοιτητική εργασία που αναλύει τα λαογραφικά στοιχεία που εμφανίζονται στο διήγημα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη «Της δασκάλας τα μάγια», χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 26. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Μαγεία, μύθοι, κουτσομπολιό, η θέση των ηλικιωμένων γυναικών στην κοινωνία της Σκιάθου, η εκπαίδευση των κοριτσιών, η θέση των κοριτσιών στην κοινωνία της Σκιάθου.

156. Αικατερίνη Αναστασίου, Τα λαογραφικά στοιχεία στο έργο του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη «Αποκριάτικη νυχτιά», 1999, σχ. 4ο, σελ. 19 + παράρτημα. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Αποκρία, ο κοινωνικός χαρακτήρας της Αθήνας του 19ου αιώνα, αυλή - οικία, σχέσεις μεταξύ γυναικών, γυναικείες ασχολίες και επαγγέλματα, οικιακά σκεύη, γυναικείοι χαρακτήρες, γυναικείες βρισιές, γυναικεία ενδυμασία, σχέσεις μεταξύ των δύο φύλων (έρωτας - φλερτ), οικογένεια - συγγενικές σχέσεις, νόθα τέκνα, περίπατος, πρότυπα

γυναικείας ομορφιάς, καφενεΐα, χοροί (συρτός, καλαματιανός), αποκριάτικα τραγούδια, κοινωνική κριτική (χωρισμένες και αστεφάνωτες γυναίκες).

157. Αγγελική Περήφανου, Τα λαογραφικά στοιχεία στο διήγημα «Τα συχαρίκια» του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη, 1999, σχ. 4ο, σελ. 48. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Λαϊκή λατρεία (έθιμα, δοξασίες), δεισιδαιμονίες, προλήψεις, μαγεία, λαϊκό δίκαιο (μανδάλωμα της νύφης, προξενίο, εκλογή γαμπρού, ηλικία γαμπρού, ο ρόλος του αδελφού στη σκιαθίτικη κοινωνία, υποταγή της γυναίκας, προικοδοσία, προίκα, το μπουλε-τί), διατροφή (γλυκά, ποτά), λαϊκή φιλολογία (ευχές, όρκοι, βρισιές), ενδυμασία, κόμμωση, οικιακά σκεύη, τραγούδια, ονόματα, παρωνύμια.

158. Παρασκευή Μαντά, Εργασία για το μάθημα της Λαογραφίας με αντικείμενο μελέτης το διήγημα «Οι Ελαφροΐσκιωτοι» του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη, χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 21. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γάμος, προίκα, μαγεία, όνειρά, ελαφροΐσκιωτοι, σαββατογεννημένοι, στοιχειά, θρησκευτική ζωή, αισθητικές αντιλήψεις (πρότυπα γυναικείας ομορφιάς), αριθμοί (οι αριθμοί 7 και 8), συνήθειες καθημερινής ζωής, χρηστικά αντικείμενα, παραμύθια, τραγούδια.

159. Κωνσταντία Προκοπίου, Λαογραφικά στοιχεία του διηγήματος «Το νησί της Θυρανίσας» του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη, χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 24. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Αρραβώνας, μασίδια του γαμπρού, έθιμα κατά τη διάρκεια της μνηστείας, θάνατος (αυτοκτονία), νεκρικά έθιμα (σαβάνωμα, στολισμός του νεκρού, πρόθεση του νεκρού, μοιρολόγημα, νεκρώσιμη πομπή, ενταφιασμός, νεκρικές συνήθειες μετά την κηδεία), πρόωρη εγκυμοσύνη, δεισιδαιμονίες και προλήψεις (βρικόλακες), ναυτικός βίος, ονόματα, παρωνύμια.

160. Αναστασία Γ. Τσιολιά, Λαογραφική εργασία πάνω στο διήγημα «Οι Μάγισσες», του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη, χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 44 + παράρτημα. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Ενδυμασία, θέση των γυναικών και των παιδιών στη σκιαθίτικη κοινωνία, φαντάσματα, βρικόλακες, αυτοκτονία, εκταφή, μαγεία (λευκή μαγεία, μαύρη μαγεία, σελήνη, νεράιδες, επωδές, αρρενογονία, αμπόδεμα, φίλτρα).

161. Νικολέττα Μαργώνη, Εργασία στο διήγημα του Αλέξ. Παπαδιαμάντη «Ο Πανδρολόγος». Εύρεση λαογραφικών στοιχείων, χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 24. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Επαγγέλματα (μπακάλικο - μπακάλης, κουρέας - κουρείο, καφενεΐο, βιολιτζής), πανδρολόγος - πανδρολόγισσα, γυναικεία ονόματα, γυναίκες των ναυτικών, το γυναικείο πένθος - χήρες - μοιρολόγια, παροιμίες, το σκιαθίτικο σπίτι, υφαντική, κεντητική, μουσικά όργανα (βιολί), λαϊκή ιατρική (βότανα, κηραλοιφές), γάμος.

162. Ελένη Τσέλου, Λαογραφικά - ηθογραφικά στοιχεία στο διήγημα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη «Η τύχη απ' την Αμέρिका», 2000, σχ. 4ο, σελ. 19. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γάμος (προίκα, προξενιό, επιλογή συζύγου, αρραβώνας, ενδυμασία νύφης, ενδυμασία γαμπρού, ευχές, τελετή του γάμου, γαμήλιο γλέντι, πιστόφια), μετανάστευση, όνειρα, επαγγέλματα, οινοποσία, αστεϊσμοί και παροιμιώδεις εκφράσεις, οικογένεια, παιδικά παιχνίδια, θάνατος, βρικόλακας, ορθόδοξη πίστη και λατρεία (αμαρτία, εξομολόγηση, έθιμα).

163. Χριστίνα Κουμή, Εργασία στο μάθημα της Λαογραφίας. Διήγημα: «Το Μοιρολόγι της φώκιας», Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη, 1999, σχ. 4ο, σελ. 26. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Ονόματα, τοπωνύμια, θάνατος, μοιρολόγια, χάρος, τιμές στο νεκρό, ψυχαγωγία, γυναικείες ασχολίες, μετανάστευση, ναυτικός βίος, οικογένεια, προίκα, ενδυμασία, ποιμενικός βίος, μύθοι (μύθος της φώκιας), παροιμιόμυθοι.

164. Αντρούλα Φεσιά, Λαογραφική ανάλυση του διηγήματος «Το Μοιρολόγι της φώκιας» του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη, χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 20. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Παροιμιόμυθοι, θάνατος (μοιρολόγια, ταφικά έθιμα, δοξασίες για το νεκρό, δοξασίες για την ψυχή, τάφοι), γυναικείες ασχολίες, παιδική θνησιμότητα, ξεγνιά, ποιμενικός βίος, σκιαθίτικη γυναικεία ενδυμασία, υφαντική, μετεωρομαντεία, ονόματα, παρωνύμια, τοπωνύμια, ύβρεις - βλασφημίες.

165. Ασημίνα Χαρχαντή, Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, «Ο Σημαδιακός», 2000, σχ. 4ο, σελ. 39 + παράρτημα. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Φοιτητική εργασία που αναλύει τα λαογραφικά στοιχεία που εμφανίζονται στο διήγημα. Υλικός βίος [τοπογραφία της Σκιάθου, το σκιαθίτικο σπίτι, νομίσματα, ενδυμασία (ανδρική νησιώτικη φορεσιά, σκιαθίτικη ανδρική ενδυμασία, ελληνική γυναικεία φορεσιά, σκιαθίτικη γυναικεία φορεσιά)], γλώσσα - πνευματικός βίος (βαπτιστικά ονόματα, παρεγκώμια, κατάρες, γυναικείο ιδίωμα), κοινωνικός βίος [θέση των γυναικών στη Σκιάθο (τα νεαρά κορίτσια, γυναικεία ομορφιά), εκπαίδευση, κοινότητα, ναυτικός βίος (ασχολίες των κατοίκων, καθέλκυση πλοίου), τα Φώτα (τελετουργικό, ο εορτασμός των Φώτων στη Σκιάθο, κάλαντα, η δύναμη του αγιασμού)].

166. Κωνσταντινιά Χατζοπούλου, Το λαογραφικό στοιχείο στον Παπαδιαμάντη: «Βαρδιάνος στα σπόρκα», χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 27 + 1 χ.α. + παράρτημα. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Σκιαθίτικο γλωσσικό ιδίωμα, θρησκεία, θάνατος, νεκρικά έθιμα, προλήψεις και οράματα, ευχές και κατάρες, επαγγέλματα, λαϊκή ιατρική, παρωνύμια, βαπτιστικά ονόματα και επώνυμα, τοπωνύμια, οικιακές εργασίες, ενδυμασία, ποιμενικός βίος, μουσικά όργανα, παιχνίδια, σκιαθίτικο σπίτι.

167. Χριστίνα Πετρογιάννη, Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, «Ο πολιτισμός εις το χωρίον». Ανάλυση από λαογραφική σκοπιά, 2000, σχ. 4ο, σελ. 41. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Οι παντρεμένες γυναίκες, το παιδί στη σκιαθίτικη κοινωνία, κοινωνικές αντιλήψεις και πεποιθήσεις (γιατροί, ατεκνία, πατέρας, νέος, χαρτοπαιξία), προίκα, ασθένειες (χολέρα, πανούκλα ευλογιά, πυρετός), θάνατος - πομπή - θρήνος, λαϊκή πίστη (ευχές, νεκροί - ψυχές, Κάτω κόσμος, επικλήσεις θείας βοήθειας), ενδύματα - κόμμωση, επαγγέλματα (ναυτικοί, ποιμένες, γεωργοί, χαρτοπαίκτες, τοκογλύφοι), κατοικία - τέχνη - αρχιτεκτονική, σκεύη, ονοματοποιία.

168. Παρασκευή Μπισμπιρούλα, Εργασία στο διήγημα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη «Ο γάμος του Καραχμέτη», χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 27 + παράρτημα. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Τεκνοποιία - γέννα, βάπτισμα, γάμος, ενδυμασία, οικία, νομίσματα, κοινότητα, έθιμα σχετικά με τη φιλοξενία, ναυτικός βίος, θρησκεία, ιερείς, ναοί - εξωκλήσια - εικονοστάσια, τάματα, αγρυπνία, νηστεία, διάβασμα, θάνατος - ενταφιασμός - ανακομιδή λειψάνων, θέση της γυναίκας, ονόματα.

169. Ιωάννα-Βασιλική Καπανδρίτη του Κωνσταντίνου, Λαογραφική ανάλυση στο έργο του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη «Όνειρο στο Κύμα», χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 19+4 χ.α., + παράρτημα. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Οικισμός, κατοικία, σκεύη, υπόδεση, τροφές, ποιμενική ζωή, γεωργία, λαϊκή πίστη (λαϊκή μυθολογία), λαϊκή φιλολογία (γλώσσα, μύθοι, ευχές, κατάρες), κοινωνική οργάνωση, κοινωνικές σχέσεις, θρησκευτική ζωή, αντικείμενα (κομπολόγι, μαγγανοπήγαδο, τσιμπούκι), λαϊκή γνώση, μουσικά όργανα (φλογέρα, σουραύλι).

170. Δευτέρης Καϊλόγλου, Λαογραφική ανάλυση του διηγήματος του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη «ο Αλιβάνιστος», χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 18. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Παρωνύμια, τοπωνύμια, κατάρες, ευχές, εκφράσεις - ρητά, επαγγελματικές δραστηριότητες, προλήψεις, πανηγύρι, έθιμα της Μεγάλης Εβδομάδας, άστρα - Πούλια - ουρανός, προξενιό - αρραβώνες - γάμος, κόμμωση, ενδυμασία, τροφές, σκεύη.

171. Σταματία Κρεμμυδά, «Ο Κακόμης» του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη. Εργασία στο μάθημα της Λαογραφίας, 2000, σχ. 4ο, σελ. 24. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Υλικός βίος (κατοικία, ενδυμασία, οικιακά σκεύη, σκεύη αποθήκης, ποτά - τροφές), πνευματικός βίος {λαϊκή πίστη και λατρεία [Μεγάλη Σαρακοστή - νηστεία, ιερέας - εξομολόγηση, εορτές αγίων (το γενέθλιο του Ιωάννη του Προδρόμου)], βρικόλακες, ευχές και κατάρες, μαγεία}, κοινωνικός βίος [κοινωνική ζωή (ξενιτιά, μπακάλικο, δημόσια βρύση, προίκα, ναργιλές)].

172. Σταυρούλα Ζαφείρη, Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης. Λαογραφική και ηθογραφική ανάλυσις εις «Το Μυρολόγι της φώκιας», 2000, σχ. 4ο, σελ. 47. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Υλικός βίος [οικήματα, γυναικεία ενδυμασία, υπόδεση, καλλωπισμός, κόμμωση, ποιμενική ζωή (βοσκοί, ποιμενικές εργασίες, ποιμενικά μουσικά όργανα), αλιεία - ναυπηγική (ναυπήγηση πλοίου, καθέλκυση πλοίου)], πνευματικός βίος [λαϊκή πίστη και λατρεία (χάρος, ψυχή, σώμα του νεκρού, νεκροταφεία), λαϊκή φιλολογία (βαπτιστικά ονόματα, παρωνύμια, τοπωνύμια), τοπογραφία της Σκιάθου, παροιμίες, μοιρολόγια, μετεωρομαντεία], κοινωνικός βίος (θάνατος, γάμος, οικιακή και οικογενειακή ζωή, θέση της γυναίκας).

173. Παναγιώτης Πούτος, Μελέτη στο διήγημα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη «Όνειρο στο κύμα», 1998, σχ. 8ο, σελ. 63 + 3 χ.α. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Φοιτητική εργασία που αναλύει τα λαογραφικά στοιχεία που εμφανίζονται στο διήγημα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη “Όνειρο στο κύμα”. Πρότυπο γυναικείας ομορφιάς, θρησκεία, λαϊκή πίστη (νύμφες, νεράιδες), έρωτας και διαφυλικές σχέσεις, ποιμενικός βίος, γεωργία, αμπελουργία, διατροφή, παρωνύμια, κατοικία (σπίτι), τοπογραφία της Σκιάθου.

174. Μαρία-Ελένη Θεοφιλάκου, Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης «Ο Αλιβάνιστος». Μια λαογραφική προσέγγιση, 2000, σχ. 4ο, σελ. 37 + 20 χ.α. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Υλικός βίος [εξωκλήσια, ιερείς (ποιμάντική διακονία), ποιμενική ζωή (κατοικία, σκεύη, έθιμα), δημόσιες βρύσες, τροφές την ημέρα του Πάσχα, νηστεία, ενδυμασία], πνευματικός βίος (παρεγκώμια, ευχές και κατάρες, παροιμίες, στοιχεία και στοιχειώματα, ο αράπης, λαϊκή αστρολογία, η λατρεία του Αγ. Νικολάου στα νησιά, το άγιο φως), κοινωνικός βίος [πασχαλινοί χαιρετισμοί, το έθιμο της Αγάπης, φιλοξενία, γάμος και εκλογή γαμπρού, διαφυλικές σχέσεις (φίλημα), αλληλοβοήθεια, κοινωνικές σχέσεις (συγκεντρώσεις χωριανών για εορτασμούς), γυναικείο πένθος, λοχεία].

175. Δαναΐς Α. Δανασσή-Αφεντάκη, Σπουδή στον Αλέξανδρο Παπαδιαμάντη. Φιλολογική και λαογραφική μελέτη στο «Μοιρολόγι της φώκιας», 2000, σχ. 4ο, σελ. 91. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Το λαογραφικό στοιχείο στο έργο του Αλ. Παπαδιαμάντη, θάνατος, μοιρολόγια, μοιρολόγημα, σαβάνωμα του νεκρού, θανά, τάφοι, ανακομιδή οστών, αντιλήψεις για την ψυχή και τους νεκρούς, τοπωνύμια της Σκιάθου, επώνυμα, βαπτιστικά ονόματα, μετανάστευση, ναυτικός βίος, γυναικείες ασχολίες (πλύσιμο ρούχων), θέση της γυναίκας, σκεύη, υφαντική, κεντητική, τεκνοποίηση, αρρενογονία, σκιαθίτικη γυναικεία ενδυμασία, υπόδηση των γυναικών στη Σκιάθο, κόμμωση, παιχνίδι, παροιμίες, ποιμενικός βίος (βοσκοί, μουσικά όργανα, ατομικά είδη των βοσκών), γεωργία, τραγούδια, ζώα (φώκια).

176. Ευαγγελία Τσίκνα, Τα λαογραφικά στοιχεία στο έργο του Ιωάννη Κονδυλάκη «Όταν ήμουν δάσκαλος», χ.χ., σχ. 4ο, σελ.25 + παράρτημα σελ. 6. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, τα χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, σχολικός βίος, λαϊκή αντίληψη για τον έρωτα, η θέση της γυναίκας, έθιμα του γάμου, κυνήγι, θρησκευτική ζωή, φιλοξενία, καθημερινή ζωή, βιβλιογραφία, παράρτημα.

177. Μαρία-Χαρίκλεια Γιαλούρη, Τα λαογραφικά στοιχεία στο διήγημα του Ιωάννη Κονδυλάκη «Όταν ήμουν δάσκαλος», χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 27. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, η φύση και οι εποχές σε σχέση με τον έρωτα, γάμος (η γνωριμία των νέων, απόψεις για τις εξωσυζυγικές σχέσεις, κριτήρια επιλογής του γαμπρού, διαμονή του ζευγαριού μετά το γάμο), καθημερινή ζωή-καφενείο, ενδυμασία, διασκέδαση (χορός, τραγούδι), η θέση του δασκάλου, εποχικές εργασίες, βιβλιογραφία.

178. Απόστολος Πούλιος, Λαογραφική επεξεργασία της νουβέλας «Όταν ήμουν δάσκαλος» του Ιωάννη Κονδυλάκη, 1997, σχ. 4ο, σελ. 49. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, τα χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, κυνήγι, ανθρώπινες σχέσεις, ο ρόλος του δασκάλου, κοινωνικές σχέσεις, καθημερινή ζωή, διατροφή, γάμος, λεξιλόγιο, βιβλιογραφία.

179. Παρασκευή Διακογιάννη, Λαογραφικά στοιχεία στο διήγημα «Όταν ήμουν δάσκαλος», 1997, σχ. 4ο, σελ. 20. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Ζωή και έργο του συγγραφέα, εκπαίδευση, εσωτερική μετανάστευση, παιδεία, καθημερινές συνήθειες, θρησκεία, θέση της γυναίκας, γάμος, χορός, μαντινάδες, βιβλιογραφία.

180. Αικατερίνη Νικολοπούλου, Αναλυτική λαογραφική επεξεργασία της νουβέλας του Ιωάννη Κονδυλάκη «Όταν ήμουν δάσκαλος», 1997, σχ. 4ο, σελ. 69. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, κυνήγι, κοινωνική ζωή, προϋποθέσεις εξάσκησης του επαγγέλματος του δασκάλου, ο ρόλος του δασκάλου στη παραδοσιακή κοινωνία, καθημερινές συνήθειες, ενδυμασία, έρωτας, διατροφή, κοινωνικές σχέσεις, γάμος, χορός, σπηροτροφία, γλωσσικές παρατηρήσεις, βιβλιογραφία.

181. Αγγελή Αικατερίνη, «Όταν ήμουν δάσκαλος» του Ιωάννη Κονδυλάκη: Λαογραφικά στοιχεία, χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 46. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, εκπαίδευση, κυνήγι, χορός, μαντινάδες, κοινωνική θέση της γυναίκας, συμβολισμός, ενδυμασία, καθημερινή ζωή των χωρικών, τροφή, τοπωνύμια, παρομοιώσεις, βιβλιογραφία.

182. Δέσποινα Κυριακίδου, Ιωάννη Κονδυλάκη, «Όταν ήμουν δάσκαλος», 1997, σχ. 4ο, σελ. 15. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, εκπαίδευση, κυνήγι, καθημερινή ζωή χωρικών, γάμος, κοινωνική θέση της γυναίκας, βιβλιογραφία.

183. Μαρία Διακάκη, Ιωάννης Κονδυλάκης, «Όταν ήμουν δάσκαλος». Λαογραφικά στοιχεία από την λαϊκή παράδοση της Κρήτης, 1997, σχ. 4ο, σελ. 34. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, κυνήγι, εκπαίδευση, ενδυμασία, μαντινάδες, χορός, κοινωνική θέση της γυναίκας, ο τύπος του Κρητικού, διατροφή, καφενείο, γλωσσικές παρατηρήσεις, βιβλιογραφία.

184. Ιωάννης Βασίλαρος, Τα λαογραφικά στοιχεία στο διήγημα του Ιωάννη Κονδυλάκη «Όταν ήμουν δάσκαλος», χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 4. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, κυνήγι, διατροφή, σχέσεις των δύο φύλων, βιβλιογραφία.

185. Έκτορας Λυγίζος, Τα λαογραφικά στοιχεία στο «Η τιμή και το Χρήμα» του Κων. Θεοτόκη, 1997, σχ. 4ο, σελ. 15. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, οικισμός, ενδυμασία, εργασία και επαγγέλματα, διασκέδαση, αγορά, κοινωνικές σχέσεις, πολιτική ζωή, κοινωνική θέση της γυναίκας, γάμος, προίκα, γλωσσικές παρατηρήσεις, δίστιχα, παροιμίες, λαϊκές εκφράσεις, όρκοι, ευχές, λαϊκές δοξασίες, μοιρολόγια, βιβλιογραφία.

186. Χάρις Γιαλοψός, Λαογραφικά Στοιχεία στο έργο «Η τιμή και το Χρήμα» του Κων. Θεοτόκη, 1997, σχ. 4ο, σελ. 8. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, ενδυμασία, αρχιτεκτονική σπιτιού, οικονομία, επαγγέλματα, φανοποιοί, λαθρέμποροι, καλαθοπλέκτες, η κοινωνική θέση της γυναίκας, γάμος, προίκα, διασκέδαση, πολιτική ζωή, ναυτικός βίος, δίστιχα τραγούδια, λαϊκές δοξασίες, κατάρες, δεισιδαιμονίες, βιβλιογραφία.

187. Νικόλαος Λαβίδας, Κων'νος Θεοτόκης, «Η τιμή και το Χρήμα», 1997, σχ. 4ο, σελ. 83. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, ο τόπος στη ζωή και στο έργο του, γλωσσικές παρατηρήσεις, εκφράσεις, αγροτικά θέματα, χρονολογική παρουσίαση του έργου, ρεύματα λογοτεχνικά της εποχής, η κοινωνική θέση της γυναίκας, σχέσεις των δύο φύλων, γάμος, προίκα, πολιτική εξουσία, δοξασίες λαϊκής λατρείας, έθιμα λατρευτικά, λαϊκή αρχιτεκτονική, τροφή, ποτά, κεράσματα, ενδυμασία, οικογενειακό, ενοχικό, εμπορικό δίκαιο, λαογραφικά της πολιτικής, δημοτικά τραγούδια, παροιμίες και παροιμιώδεις εκφράσεις, ευχές κατάρες, όρκοι, βιβλιογραφία.

188. Ιωάννης Καπάτος, Ανεύρεση και σχολιασμός λαογραφικών πληροφοριών στο έργο «Το αμάρτημα της μητρός μου» του Γεωργίου Μ. Βιζυηνού, 1999, σχ. 8ο, (δύο τόμοι) σελ. 152. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, περίληψη του διηγήματος, σχέσεις λογοτεχνίας και λαογραφίας, συνθήκες καθημερινής ζωής, λαϊκή ιατρική, η θέση της γυναίκας, λαϊκή λατρεία, δεισιδαιμονίες, μαγεία, προίκα, υιοθεσία, ακληρία, θρησκευτικές δοξασίες, τάματα, αναθήματα, γάμος, διασκέδαση, μοιρολόγια, επίλογος, βιβλιογραφία.

189. Στυλιανή Κοντογιάννη, Το λαογραφικό στοιχείο στο «Γιούσουρι» του Α. Καρκαβίτσα, 1997, σχ. 4ο, σελ. 21. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, υπόθεση και πρόσωπα του διηγήματος, ναυτική ζωή, ναυτικά έθιμα, αλιεία, σπογγαλιεία, άγιοι προστάτες, παραδόσεις του τόπου, λαϊκή λατρεία, συναξάρια, τροφές, ποτά, έπιπλα, σκεύη, προσωπικά αντικείμενα, κοινωνική ζωή, καθημερινή ζωή, χαρακτήρες ανθρώπων, γλωσσάρι, βιβλιογραφία, περίληψη του διηγήματος.

190. Γεωργία Παπαμιχαήλ, Ο Νίκος Γκάτσος και η Λαογραφία στο έργο του «Αμοργός», 1997, σχ. 4ο, σελ. 29. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, λογοτεχνικά ρεύματα, γλωσσικές παρατηρήσεις, δημοτικό τραγούδι, λογοτεχνική ανάλυση, βιβλιογραφία.

191. Αθανάσιος Παπαδόπουλος, «Προσανατολισμοί» και «Ρω του Έρωτα» του Οδυσσέα Ελύτη, χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 25. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, λογοτεχνική ανάλυση και συσχετισμός με το δημοτικό τραγούδι.

192. Κατερίνα Αντώνογλου, Λαογραφική εργασία πάνω στα «Ρω του Έρωτα» του Οδυσσέα Ελύτη, 1997, σχ. 4ο, σελ. 19. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, λαϊκή λατρεία, τάματα, όρκοι, θυμιάματα, λαϊκές δοξασίες για τον θάνατο, φυσικός κόσμος, στοιχεία της φύσης, μοίρα, παρομοιώσεις, προλήψεις και δεισιδαιμονίες, επικλήσεις, λαϊκές αντιλήψεις.

193. Ελένη Βελισσάρη, Η λαογραφική συμβολή του Ανδρέα Καρκαβίτσα στο έργο του «Αρχαιολόγος», χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 62. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, ηθογραφία, λαϊκή αρχιτεκτονική, ενδυμασία, τροφή, επαγγέλματα, παραδόσεις, γάμος, θάνατος, τραγούδια, κοινοτικά, οικονομικά, συντεχνιακά θέματα, όνειρα, δοξασίες, λαϊκή λατρεία, μύθοι, παραμύθια, ευτράπελα, διασκέδαση, παιχνίδια, γλωσσικές παρατηρήσεις, καθημερινές εκφράσεις, παροιμίες, παροιμιώδεις φράσεις, παρομοιώσεις, ύφος, βιβλιογραφία.

194. Ελένη Μιχαήλ, Λαογραφικά στοιχεία στο διήγημα του Γεωργίου Βιζυηνού «Το μόνον της ζωής μου ταξίδιον», 1996, σχ. 4ο, σελ. 11. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, έθιμα τελευταίας, παραδόσεις, κοινωνική θέση της γυναίκας, λαϊκή αρχιτεκτονική, δημοτικό τραγούδι.

195. Δημήτρης Στεφανής και Δημήτρης Γαλαζούλας, Η παιδαγωγική αξία του παραμυθιού, χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 16. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: 1. Εισαγωγικά, 1.2. Λαϊκό και σύγχρονο παραμύθι, είδη και χαρακτηριστικά, 1.2.1. Λαϊκό παραμύθι, 1.2.2. Σύγχρονο παραμύθι, 2. Παιδαγωγική αξία του παραμυθιού, 2.1. Λαϊκό παραμύθι και λαϊκή παράδοση, 2.2. Αμφισβήτηση της παιδαγωγικής αξίας του λαϊκού παραμυθιού, 2.3. Το σύγχρονο παραμύθι, 3. Επίλογος, Βιβλιογραφία.

196. Ελεωνόρα Βερυκίου, «Η τιμή και το χρήμα», Κωνσταντίνος Θεοτόκης. Λαογραφική επεξεργασία, χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 9. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, τα χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, ενδυμασία, επαγγέλματα, διασκέδαση, οικιακές εργασίες, κοινωνική θέση της γυναίκας, φωτισμός, έπιπλα, οικιστική, τραγούδια.

197. Σπυριδούλα Μπέση, «Η τιμή και το χρήμα», Κωνσταντίνου Θεοτόκη. Λαογραφική προσέγγιση, χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 23. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, γάμος, λαϊκή αρχιτεκτονική, ενδυμασία, λαϊκή λατρεία, παροιμίες, τραγούδια (ερωτικά, ναυτικά), οικιστική.

198. Αναστασία Λιάκου, Σχολιασμός του μυθιστορήματος του Κων\νου Θεοτόκη «Η τιμή και το χρήμα» 1997, σχ. 4ο, σελ. 16. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Λεξιλογικές παρατηρήσεις, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα.

199. Σπύρος Πούλης, Κων. Θεοτόκη «Η τιμή και το χρήμα». Λαογραφικά στοιχεία στο διήγημα, 1997, σχ. 4ο, σελ. 18. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, ενδυμασία, οικιστική, κοινωνική διάρθρωση, πολιτική, εμπόριο, κοινωνική θέση της γυναίκας και του άνδρα, γάμος, τραγούδια, παροιμίες, ρητά, όρκοι, ευχές, κατάρες.

200. Δήμητρα Λάμπρου, Τα λαογραφικά στοιχεία στο διήγημα «Η τιμή και το χρήμα» του Κ. Θεοτόκη, 1997, σχ. 4ο, σελ. 17. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, δεισιδαιμονίες, προλήψεις, αρραβώνας, γάμος, κοινωνική θέση της γυναίκας, λαϊκή τέχνη, καθημερινή ζωή, ενδυμασία, κοινωνικά θέματα, λαϊκό δίκαιο, τραγούδια, παροιμίες και παροιμιώδεις εκφράσεις, ευχές, κατάρες, όρκοι, γλωσσικά στοιχεία, προίκα.

201. Αικατερίνη Τσικαλουδάκη, Τα λαογραφικά στοιχεία στον «Δωδεκάλογο του Γύφτου» του Κωστή Παλαμά, 1995, σχ. 4ο, σελ. 17. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, επαγγέλματα, καθημερινή ζωή, λαϊκές συνήθειες, ύφος, λογοτεχνικές εκφράσεις, δημοτικό τραγούδι, δοξασίες.

202. Βασιλική Μόσχου, Λαογραφικές πληροφορίες στο διήγημα του Γ. Βιζυηνού «Ποίος ήταν ο φονεύς του αδελφού μου», 1997, σχ. 4ο, σελ. 32. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, κατοικία, ενδυμασία, επαγγέλματα, οικογένεια, κοινωνικές σχέσεις, λαϊκή λατρεία, μαντεία, παραδόσεις, λαϊκές δοξασίες για τον θάνατο.

203. Ανδρούλα Χαραλάμπους, Ο ηθογράφος Καρκαβίτσας μέσα από το «Γιούσουρι», 1997, σχ. 4ο, σελ. 31. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, λογοτεχνική ανάλυση, περιήληψη του διηγήματος, παραδόσεις, μαγεία, λαϊκή λατρεία, επίλογος, σημειώσεις, βιβλιογραφία.

204. Αθανάσιος Παπαβασιλείου, Το Ρεμπέτικο, χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 17. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Χαρακτηριστικά του ρεμπέτικου τραγουδιού, παράγοντες και συνθήκες επηρεασμού, ιδιότυπα χαρακτηριστικά, λεξιλογικές παρατηρήσεις, επίλογος.

205. Μαρία Αργυρού, Βυζαντινά τσουκαλολάγνηνα, χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 21. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Χαρακτηριστικά μαγειρικών σκευών, δοχείων μεταφοράς, αποθηκευτικών δοχείων, επίλογος.

206. Γεωργία Δημητροπούλου, «Ο Αρχαιολόγος», Ανδρέας Καρκαβίτσας, 1997, σχ. 4ο, σελ. 58. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, μαγικές δοξασίες, προλήψεις, όνειρα, τραγούδια, παραμύθια, ευτράπελα, διασκέδαση, παιχνίδια, μύθοι, παραδόσεις, γάμος, θάνατος, κατοικία, λαϊκή τέχνη, ενδυμασία, επαγγέλματα, οικονομία, ενοχικό δίκαιο, παροιμίες, γνωμικά, παροιμιώδεις εκφράσεις, γλωσσικές παρατηρήσεις, χαρακτήρες ανθρώπων.

207. Φωτεινή Ζωβοΐλη, «Το αμάρτημα της μητρός μου», 2000, σχ. 4ο, σελ. 60. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, λαϊκή τέχνη, υφαντική, ενδυμασία, επίπλωση, διατροφή, επαγγέλματα, σκεύη, λαϊκή λατρεία, δεισιδαιμονίες, λαϊκές δοξασίες, μαγεία, μαντεία, λαϊκή ιατρική, δημοτικό τραγούδι, παροιμίες, ιδιωματισμοί, ονόματα, γέννηση, γάμος, θάνατος, οικογένεια, υιοθεσία, προίκα, επίλογος, βιβλιογραφία, παράρτημα.

208. Ευαγγελία Χαραλάμπους, Γεωργίου Βιζυηνού, «Το αμάρτημα της μητρός μου», χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 24. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, λαϊκή λατρεία, λαϊκές δοξασίες, έθιμα, δεισιδαιμονίες, προλήψεις, μαγεία, μαντεία, γιατροσόφια, οιωνοί, όνειρα, λαϊκή ιατρική, γλωσσικές παρατηρήσεις, γνωμικά, λαϊκή τέχνη, γέννηση, γάμος, θάνατος, λαϊκό δίκαιο, υιοθεσία, επίλογος, βιβλιογραφία.

209. Παρασκευή Σφέτσιου, «Το αμάρτημα της μητρός μου» του Γεωργίου Βιζυηνού, χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 17. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, γάμος, θάνατος, η θέση της γυναίκας, υιοθεσία, προλήψεις, δεισιδαιμονίες, δημόδης ιατρική, μέθοδοι αποτροπής του κακού, γέννηση, βιοτεχνία, χειροτεχνία, βιβλιογραφία.

210. Ανθή Κοκορόβου, «Το αμάρτημα της μητρός μου», Γεωργίου Βιζυηνού, χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 17. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, λαϊκή λατρεία, λαϊκές αντιλήψεις και έθιμα σχετικά με τη θεραπεία, δεισδαιμονίες, θάνατος, ξενιτιά, γάμος, προίκα, υλικός βίος, επαγγέλματα, οικογενειακή ζωή, η θέση της γυναίκας, επίλογος, βιβλιογραφία.

211. Ιωάννα Γαϊτάνη, Γεώργιος Βιζυηνός, «Το αμάρτημα της μητρός μου», 2000, σχ. 4ο, σελ. 45. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, υφαντική, ενδυμασία, καλλωπισμός, κατοικία, έπιπλα, επαγγέλματα, βιοτεχνία, εκκλησιαστικά σκεύη, διατροφή, λατρευτικά έθιμα, δεισδαιμονίες, προλήψεις, μαγεία, λαϊκή ιατρική, μοιρολόγια, ευχές, κατάρες, παροιμίες, μουσικά όργανα, ιδιωτισμοί, γέννηση, βάπτισμα, γάμος, οικογένεια, επαγγέλματα, αγροτιά, πανηγύρια, μητριαρχία, έθιμα κατά την αποδημία, υιοθεσία, επίλογος, βιβλιογραφία.

212. Ευαγγελία Κουβέλη, Λαογραφική προσέγγιση του έργου του Γ. Βιζυηνού «Το αμάρτημα της μητρός μου», 2000, σχ. 4ο, σελ. 20. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, κατοικία, υφαντική, τροφές, ποτά, ενδυμασία κεφαλής, επαγγέλματα, λαϊκή λατρεία, δεισδαίμονες δοξασίες, μαγεία, εξορκισμοί, μαντεία, λαϊκή ιατρική, γλωσσικές παρατηρήσεις, μοιρολόγια, ευχές, κατάρες, παροιμίες, λαϊκή μουσική και όργανα, γέννηση, γάμος, θάνατος, υιοθεσία, κληρονομικό δικαίο, ξενιτιά, βιβλιογραφία, παράρτημα.

213. Στυλιάννα Βενέτη, Λαογραφική ανάλυση του έργου «Ο Ζητιάνος», Ανδρέας Καρκαβίτσας, 1999, σχ. 4ο, σελ. 39. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, λογοτεχνική ανάλυση, θέση και ρόλος του άντρα και της γυναίκας, οικογενειακή, κοινωνική και οικονομική ζωή, κοινωνικές σχέσεις, μαγεία, προκαταλήψεις, λαϊκή λατρεία, δοξασία, μαντεία, λαϊκή ιατρική, παιχνίδι, έθιμο, ενδυμασία, έπιπλα και σκεύη, τροφές, γεωργία, βιβλιογραφία.

214. Φιλιώ Γκότση, Γεώργιος Μ. Βιζυηνός, «Το αμάρτημα της μητρός μου», 2000, σχ. 4ο, σελ. 45. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, κατοικία, έπιπλα, σκεύη, κόμμιση, τροφές, ποτά, ποιμενική ζωή, επαγγέλματα, βιοτεχνία, λαϊκή λατρεία, δεισδαίμονες δοξασίες, μαγεία, λαϊκή ιατρική, τραγούδια, παροιμίες, ανιγμάτα, γνωμικά, ευχές, κατάρες, γλωσσικές παρατηρήσεις, μουσικά όργανα, χοροί, γέννηση, γάμος, θάνατος, οικογενειακή και κοινωνική ζωή, λαϊκή λατρεία, λαϊκό δικαίο, επίλογος, βιβλιογραφία, παράρτημα.

215. Παναγιώτα Ντάφλου, Λαογραφικά στοιχεία στο μυθιστόρημα του

Γεωργίου Δροσίνη «Το βοτάνι της αγάπης», 1999, σχ. 4ο, σελ. 25. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Το κοινωνικό πλαίσιο του μυθιστορήματος, κοινωνικός ρατσισμός, προκαταλήψεις, ενδυμασία, ποιμενική ζωή, αγορά, αθίγγανοι, χειρομαντεία, σπορά, θερισμός, αλώνισμα, γάμος-προίκα, συνοικέσιο, προξενήτρα, φούρνοι, ντελάλης, αποχαρτετισμός στρατιώτη, μέσα μεταφοράς, κοινωνικές σχέσεις-κοινωνική εθιμοτυπία (κεράσματα, καφές, ναργιλές, κρασί), προεκλογικά, μουσικά όργανα, σκεύη κουζίνας, χρηστικά αντικείμενα, πλύσιμο ρούχων, βρύση χωριού, παροιμίες, στίχοι, κατάρες, βασκανία, μαγεία.

216. Αργυρούλα Βρακά, Λαογραφική επισκόπηση στο έργο του Ανδρέα Καρκαβίτσα «Ο Ζητιάνος», 1999, σχ. 4ο, σελ. 50. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, ενδυμασία, ανδρικός εξοπλισμός, γυναικείος στολισμός, γυναικείες ασχολίες, συνήθειες καραγκούνηδων, διατροφή, έπιπλα και σκεύη κατοικίας, επαγγέλματα, προίκα, κοινωνική ζωή, μαγεία, προλήψεις, προκαταλήψεις, δεισιδαιμονίες, στερεότυπες λαϊκές εκφράσεις, λεξιλογικές παρατηρήσεις, απόψεις για το έργο του συγγραφέα, επίλογος, βιβλιογραφία.

217. Μαρία-Ιωάννα Βώβου, Αναζήτηση λαογραφικών θησαυρισμάτων στην ποιητική συλλογή του Οδυσσέα Ελύτη «Τα Ρα του Έρωτα», χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 45. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, λογοτεχνική ανάλυση.

218. Ασημίνα Χουσά, Γ. Βιζυηνού, «Το αμάρτημα της μητρός μου», 1999, σχ. 4ο, σελ. 33. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, γάνωμα, υφαντική, έπιπλα, νομίσματα, λατρευτικά αντικείμενα, καλύπτρα κεφαλής, διατροφή, επαγγέλματα, λαϊκή λατρεία, δοξασίες και πρακτικές για την ασθένεια, βότανα, εξορκισμοί, επωδές, μαγεία, μαντεία, λαϊκή φιλολογία, γλωσσικές παρατηρήσεις, μοιρολόγια, παροιμίες, ευχές, κατάρες, μουσικά όργανα, γέννηση, γάμος, θάνατος, θρησκευτική ζωή, υιοθεσία, κληρονομικό δίκαιο, επίλογος, παράρτημα, βιβλιογραφία.

219. Ελένη Ρίζου, «Το αμάρτημα της μητρός μου», 1999, σχ. 4ο, σελ. 22. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, δεισιδαιμονίες, λαϊκή θεραπευτική, λατρευτικά έθιμα, μαγεία, λαϊκό δίκαιο, λαϊκή τέχνη, κοινωνική ζωή, παροιμίες, γλωσσικό ιδίωμα, βιβλιογραφία.

220. Μαρία Καρούτσου, Γ. Βιζυηνού, «Το αμάρτημα της μητρός μου», 2000, σχ. 4ο, σελ. 20. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, περίληψη του διηγήματος, αντικείμενα και σκεύη σπιτιού, υφαντική, τροφές, ποτά, επαγγέλματα, συντεχνίες, αγροτικά εργαλεία, λαϊκή λατρεία, δεισιδαιμονίες, δοξασίες, μαγεία, λαϊκή ιατρική, μαντική, γλωσσικές παρατηρήσεις, μοιρολόγια, παροιμίες, ευχές, κατάρες, μουσικά όργανα, χορός, γέννηση, σαράντισμα, γάμος, θάνατος, θρησκευτική ζωή: ήθη-έθιμα, οικογενειακό δίκαιο, κληρονομικό δίκαιο, ξενитеμός, υιοθεσία, επίλογος, βιβλιογραφία.

221. Ευθυμία Καπούλα, Εργασία στην «Αμοργό» του Γκάτσου, χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 68. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, γεωργία, γεωργικά εργαλεία, ποιμενική ζωή, κατοικία, τροφές, ποτά, σκεύη και εργαλεία σπιτιού, ενδυμασία, καλλωπισμός, κοσμήματα, ναυτικοί όροι, λαϊκή τέχνη, βοτανική, ζωολογία, αστρονομία και μετεωρολογία, στοιχεία της φύσης, λαϊκή λατρεία, δοξασίες, φυσικές και μεταφυσικές αναζητήσεις, μύθοι, παραδόσεις, δημοτικά τραγούδια, τοπωνύμια, μουσική και όργανα, βιβλιογραφία.

222. Ειρήνη Σκάρλα, «Αμοργός», Ν. Γκάτσος, 1997, σχ. 4ο, σελ. 20. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Διάφορες απόψεις για τον συγγραφέα.

223. Μαρία Νικολαΐδου, «Το αμάρτημα της μητρός μου», Γεωργίου Βιζυηνού. Λαογραφική ανάγνωση, 2000, σχ. 4ο, σελ. 28. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Παράρτημα, βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, γάνωμα, αντικείμενα και σκεύη σπιτιού, υφαντική, επαγγέλματα, λαϊκή λατρεία, θεραπευτική, δοξασίες, μαγεία, παροιμίες, γνωμικά, ευχές, κατάρες, θρησκευτική ζωή (έθιμα και ήθη), λαϊκό δίκαιο, υιοθεσία, κληρονομικό δίκαιο, επίλογος, βιβλιογραφία.

224. Γιαννάκης Σκούλλος, Τα λαογραφικά στοιχεία του έργου: «Το αμάρτημα της μητρός μου», Γ. Βιζυηνού, χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 30. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, λαϊκή λατρεία, δοξασίες, λατρευτικά έθιμα, δεισιδαιμονίες, προλήψεις, μαγεία, λαϊκή θεραπευτική, δεσμοί οικογένειας, ασχολίες-επάγγελμα, θέση της γυναίκας, γάμος, μοιρολόι, υιοθεσία, λαϊκή τέχνη -αντικείμενα, λαϊκές φράσεις, γενική κριτική, νόημα, βιβλιογραφία.

225. Ελευθερία Ρέζη, Κ. Θεοτόκης, «Η τιμή και το χρήμα», 2000, σχ. 4ο, σελ. 20. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, αρχιτεκτονική, κατοικία, ενδυμασία, λαϊκή λατρεία, δοξασίες, δεισιδαιμονίες, προλήψεις, λεξιλογικές παρατηρήσεις, δημοτικά τραγούδια, παροιμίες, παροιμιώδεις εκφράσεις, κοινωνική ζωή

κι οργάνωση, θέση της γυναίκας, αρραβώνας, γάμος, ανατροφή παιδιών, εμπορικό δίκαιο, βιβλιογραφία.

226. Παρασκευή Γούμενου, Ανδρέας Καρκαβίτσας, «Ο Ζητιάνος», 1999, σχ. 4ο, σελ. 10. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, συγγραφή-τόπος-χρόνος αναφοράς-υπόθεση του έργου του συγγραφέα, ενδυμασία γυναικών, τροφές, ποτά, προλήψεις, δεισιδαιμονίες, γλώσσα και ύφος, γενικός χαρακτηρισμός, βιβλιογραφία.

227. Αγγελική Παπαζήση, Λαογραφική εργασία στο διήγημα «Το αμάρτημα της μητρός μου» του Γεωργίου Βιζυηνού, χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 11. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Λαϊκή ιατρική, μαγεία, λαϊκή λατρεία, δοξασίες, η θέση της γυναίκας, επαγγέλματα, έθιμα γάμου, ταφικά έθιμα, λαϊκό δίκαιο, ενδυμασία, οικονομικές αμοιβές, παροχή υπηρεσιών, δημοτικό τραγούδι, γλωσσικές παρατηρήσεις, βιβλιογραφία.

228. Ευαγγελία Σοφιανού, Λαογραφικά στοιχεία στο μυθιστόρημα «Το βοτάνι της αγάπης» του Γεωργίου Δροσίνη, 1995, σχ. 4ο, σελ. 32. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, ασχολίες χωρικών, ασχολίες γυναικών, ενδυμασία (γυναικών - ανδρών), καλλωπισμός γυναικών, οπλισμός ανδρών, μουσικά όργανα, στοιχεία τεχνολογίας, τροφές, ποτά, κοινωνική ζωή, τσιγγάνοι, προλήψεις, προκαταλήψεις, δεισιδαιμονίες, κριτικές-απόψεις για το έργο του συγγραφέα, γενικές παρατηρήσεις.

229. Παναγιώτα Κουκουβέτσου, Τα λαογραφικά στοιχεία στο έργο του Κωνσταντίνου Θεοτόκη «Η τιμή και το χρήμα», 1996, σχ. 4ο, σελ. 18. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, λογοτεχνική ανάλυση, κοινωνική ζωή, κοινωνικές τάξεις, κατοικία, ενδυμασία, δημοτική ποίηση, παροιμίες, γνωμικά, πολιτικές συζητήσεις, παρεμβάσεις στους θεσμούς, η θέση της γυναίκας, ηθικό δίκαιο, βιβλιογραφία.

230. Θηρεσία Σπηλιώτη, Λαογραφική ανάλυση στο διήγημα του Ανδρέα Καρκαβίτσα «Το Γιούσουρι», 1999, σχ. 4ο, σελ. 26. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, περίληψη του διηγήματος, παραδόσεις, λαϊκή λατρεία, παραδοσιακή κοινωνία, ναυτική κοινωνία, επίλογος, βιβλιογραφία, παράρτημα.

231. Άννα Ρόζενμπερκ, «Ο Αρχαιολόγος» του Ανδρέα Καρκαβίτσα, χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 30. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, πρόλογος, υπόθεση, στάση του συγγραφέα απέναντι στην παράδοση, κατοικία, γεωργία, ποιμενικός βίος, πλεκτική, κεντητική, τελεινή, γάμος, προπώσεις, ευχές, παροιμίες, γνωμικά, δημώδης ποίηση, βιβλιογραφία.

232. Χρυσούλα Αγγέλου, «Η τιμή και το χρήμα», κοινωνική ηθογραφία, χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 18. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, υπόθεση, λογοτεχνική ανάλυση, αρραβώνας, γάμος, η θέση της γυναίκας, λαϊκή τέχνη και ζωή, κοινωνικά θέματα, λαϊκό δίκαιο, γλωσσικό ιδίωμα, βιβλιογραφία.

233. Αικατερίνη Ποντικάκη, Λαογραφικά στοιχεία στον Βιζυινό, χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 18. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, κατοικία, ενδυμασία, τροφές, λαϊκή τέχνη, επαγγέλματα, γάμος, η θέση της γυναίκας, θάνατος, λαϊκές αντιλήψεις για τον νεκρό, δεισιδαιμονίες, λατρευτικά έθιμα, στοιχεία-στοιχειωμένοι τόποι, παραμύθι, δημοτικό τραγούδι, κατάρες, ευχές, όρκοι, γλωσσικές παρατηρήσεις, λεξιλόγιο.

234. Νίκη Παπανικολοπούλου, Κριτική λαογραφικού περιεχομένου του διηγήματος «Το αμάρτημα της μητρός μου», Γεωργίου Βιζυινοῦ, 1999, σχ. 4ο, σελ. 26. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, λαϊκή λατρεία, λατρευτικά έθιμα, υφαντική, υιοθεσία, γάμος, προίκα, θάνατος, θρήνοι, μοιρολόγια, λαϊκή ιατρική, δεισιδαιμονίες, προλήψεις, μαγεία, λεξιλόγιο, βιβλιογραφία.

235. Μαργαρίτα-Μαρίνα Σπέγγου, Γεώργιος Μ. Βιζυινός, «Το αμάρτημα της μητρός μου», χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 9. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, γέννηση, θάνατος, λαϊκή θεραπευτική, δεισιδαιμονίες, δοξασίες, ευχές, ξόρκια, γητειές, μαγεία, προλήψεις, λαϊκή λατρεία, λατρευτικά έθιμα, οικογενειακή ζωή, η θέση της γυναίκας, λαϊκό δίκαιο, υιοθεσία, λαϊκή τέχνη, συντεχνίες, δημοτικό τραγούδι, μοιρολόι, γνωμικά, παροιμίες, ιδιωτισμοί.

236. Μαρία Τσιάμου, Τα λαογραφικά στοιχεία στο έργο «Όταν ήμουν δάσκαλος» του Ι. Κονδυλάκη, χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 55. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, κατοικία, τροφές, κυνήγι, σιροτροφία, ενδυμασία, ασχολίες κατοίκων, κοινωνική οργάνωση, η θέση του δασκάλου, η θέση της γυναίκας, ο ρόλος του άνδρα, χορός, μαντινάδες, αντιλήψεις για τον γάμο, οι κάτοικοι του χωριού, γλωσσικές παρατηρήσεις, βιβλιογραφία.

237. Δήμητρα Γιαννιού, Λαογραφική ανάλυση του έργου του Α. Καρκαβίτσα «Αρχαιολόγος», 1999, σχ. 4ο, σελ. 22. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, φιλολογική ανάλυση, χαρακτήρες του έργου, παροιμίες, γνωμικά, φράσεις, προλήψεις, δεισιδαιμονίες, η θέση της γυναίκας, εργασίες, γεωργία, κατοικία, ενδυμασία, τραγούδι, έθιμα νεκρικά, έθιμα γάμου, κέντημα, επίλογος, σημειώσεις, βιβλιογραφία.

238. Παναγιώτα Γόνη, Το λαογραφικό στοιχείο στον «Ήλιο του Θανάτου», Π. Πρεβελάκη, 1996, σχ. 4ο, σελ. 106. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, διοίκηση της κοινότητας, κοινόχρηστοι χώροι της κοινότητας, κατοικία (κατασκευή, υλικό, χώροι), ενδυμασία, κόμμωση, καλλωπισμός, τροφές, ποτά, είδη καπνίσματος, γεωργία, κτηνοτροφία, επαγγέλματα, τραγούδια, μοιρολόγια, ονοματολογία, παρωνύμια, λεξιλόγιο, παροιμίες, παροιμιώδεις εκφράσεις, ευχές, κατάρες, όρκοι και τιμωρίες, βρισιές, πειράγματα, παραδόσεις, παραμύθια, ευτράπελα, καθαρογλώσσημα, μύθοι, λαϊκές δοξασίες, λαϊκή αστρονομία, λαϊκή ιατρική, δοξασίες για την άλλη ζωή, λαϊκές διηγήσεις, λαϊκή λατρεία, μαγεία, μαντεία, λαϊκή τέχνη, γέννηση, βάπτισμα, αρραβώνας, γάμος, θάνατος, διασκέδαση, παιχνίδια, επίλογος, πηγές, βιβλιογραφία.

239. Ελένη Στυλιανουδάκη, «Ο γάμος στην Κρήτη» του Π. Βλαστό, 1993, σχ. 4ο, σελ. 28. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γάμος, παροιμίες, οικογένεια, προίκα, προζενητής, κλοπή νύφης, γάμος, έθιμα γάμου, προλήψεις, προετοιμασία γαμπρού-νύφης, παρόνυμοι, τραγούδια, χοροί και συμπόσια.

240. Αμαλία Λαμπράκη, «Όνειρο στο κύμα», Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 18. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, η γυναίκα στο έργο του συγγραφέα, μισθώσεις αγρών, αμπελουργία, πηγάδι, ποιμενικός βίος, γλυκίσματα, επίλογος, βιβλιογραφία.

241. Χρυσούλα Δήμου, «Ο Τυφλοσύρτης» του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη, χ.χ., σχ.4ο, σελ. 18. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, γλώσσα και ύφος του συγγραφέα, σχολικά έθιμα Σκιάθου, το εκπαιδευτικό σύστημα της εποχής (τρόπος διδασκαλίας, τιμωρία μαθητή, χαρακτηρισμοί μαθητών, εξέταση μαθητών, συμπεριφορά δασκάλου), διαμάχη γυναικών, παράρτημα, βιβλιογραφία.

242. Αργυρώ Χουσιάδα, Τα λαογραφικά στοιχεία στο διήγημα «Τα Κρούσματα» του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη, χ.χ., σχ.4ο, σελ. 18. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, θέμα, χαρακτήρες και τόποι του διηγήματος, μετεωρολογία, δεισιδαιμονίες, προλήψεις, μαντεία, κοινοτικά-οικονομικά-συντεχνιακά θέματα, γυναικείες ασχολίες, διάκριση των δύο φύλων, πολιτική, τροφές, ποτά, παραδόσεις, στοιχεία και στοιχειωμένοι τόποι, φαντάσματα, τοπωνύμια, παρωνύμια, ονοματοδοσία, ιδιωματικές λέξεις, γλωσσάριο, βιβλιογραφία.

243. Θεόδουλος Παπαβασιλείου, Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, «Τα ρόδινα ακρογιάλια», χ.χ., σχ.4ο, σελ. 49. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, υπόθεση διηγήματος, ασχολίες και επαγγέλματα γυναικών, η θέση της γυναίκας, λαϊκή λατρεία, επαγγέλματα, καφενείο, φιλοξενία, ξενιτεμένοι - ενδυμασία - δώρα στις αρραβωνιαστικές τους, μάγια, μοίρα, φαντάσματα, στοιχεία, στοιχειώματα, ατεκνία, προξενήτρες, προίκα, γάμος, παρατσούκλια, απόψεις για τον θάνατο, επίλογος, βιβλιογραφία.

244. Κωνσταντίνος Κουτσοκώστας, Σχολιασμός του διηγήματος «Ερως - Ήρως» του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη από την σκοπιά της Λαογραφίας, 1998, σχ. 4ο, σελ. 21. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, υπόθεση του διηγήματος, η θέση της γυναίκας, αρραβόνες, γάμος, προίκα, ευχές, κατάρες, βρισιές, δόξασίες και έθιμα για τον θάνατο, παιχνίδια, πορφυροί, δημοτικά τραγούδια, χορός, λαϊκά μουσικά όργανα, ναυτικός βίος, αρχιτεκτονική, επαγγέλματα, ένδυση, βιβλιογραφία.

245. Διονυσία Πάλμου, «Ο Αλιβάνιστος» του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη, χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 26. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, περίληψη του διηγήματος, λαϊκή λατρεία, η θέση της γυναίκας, ονόματα γυναικών, ποιμενικός βίος, δεισιδαιμονίες, τα πρόσωπα του διηγήματος και τα χαρακτηριστικά τους.

246. Αφροδίτη Σομπόνη, Τα λαογραφικά στοιχεία στο διήγημα «Σταχομαζώχτρα» του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη, χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 17. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, εορτή Χριστουγέννων, ενδυμασία εορταστική, προίκα, ασχολίες γυναικών, γάμος, κατάρες, χειμερινή διαβίωση, ονοματολογία, ξενιτεμένοι, η θέση του ιερέα στην κοινότητα, τοκογλυφία, βιβλιογραφία.

247. Βασιλική Αφεντουλίδου, Λαογραφικά στοιχεία στο διήγημα «Η τύχη απ' την Αμέρिका» του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη, χ.χ., χ. 4ο, σελ.12. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Φοιτητική εργασία για τον Αλέξανδρο Παπαδιαμάντη.

248. Σοφία Καραγιαννίδη, Ηθογραφικά στοιχεία στο διήγημα «Το Χριστόψωμο» του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη, 2000, σχ. 4ο, σελ. 28. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, ατεκνία, αρρενογονία, μαγεία, λαϊκή λατρεία, ο ρόλος της πεθεράς, η θέση της γυναίκας, η εστία, προλήψεις, Χριστούγεννα, χριστόψωμο, ναυτικός βίος, θάνατος, γυναικείο πένθος, βιβλιογραφία.

249. Άντρη Παμπασκά, «Η χήρα-παπαδιά», Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη, 1999, σχ. 4ο, σελ. 40. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, ναυτικός βίος, διοίκηση, διασκέδαση, δημοτικά τραγούδια, δώρα, λαϊκή λατρεία, προξενίο, γάμος, παιδική θνησιμότητα, η θέση της γυναίκας, βιβλιογραφία.

250. Χριστίνα Αμπελά, Μια λαογραφική προσέγγιση του διηγήματος του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη «Της δασκάλας τα μάγια», 1999, σχ. 4ο, σελ. 14. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, ονοματολογία, προκαταλήψεις, δεισιδαιμονίες, μαγεία, μοιρολατρία, εκπαίδευση, γυναικείες συνήθειες, βιβλιογραφία.

251. Αθηνά Μπερδεμπέ, Λαογραφική μελέτη στο διήγημα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη «Ολόγουρα στη λίμνη», χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 48. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, ενδυμασία, σκεύη, λαϊκά μουσικά όργανα, ναυπήγηση-καθέλκυση πλοίου, αλιεία, η θέση της γυναίκας, πρότυπο ομορφιάς, ο έρωτας στο έργο του συγγραφέα, υποχρεώσεις αναδόχου, παροιμιώδεις φράσεις, γνωμικά, ευχές, απευχές, κατάρες, τραγούδι, βαπτιστικά ονόματα, επίθετα, παρωνύμια, ονόματα ζώων, τοπωνύμια, επίλογος, λεξιλόγιο, βιβλιογραφία, παράρτημα.

252. Χρήστος Σκαρλάς, Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, διήγημα: «Η τύχη απ' την Αμέρिका», χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 9. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Περίληψη και σχόλια του διηγήματος, αρραβόνες, γάμος, ενδυμασία, λαϊκή λατρεία, προλήψεις, δεισιδαιμονίες, προκαταλήψεις, βοηθήματα.

253. Αγγελική Παπαγιαννοπούλου, Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, «Η τελευταία βαπτιστική». Λαογραφική ανάλυση, χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 32. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, βάφτιση, θάνατος, ιωονισμοί, προλήψεις, δεισιδαιμονίες, λαϊκή λατρεία, γλωσσάριο, βιβλιογραφία, παράρτημα.

254. Μαρία Λορεντζάτου, Εργασία στο διήγημα του Παπαδιαμάντη «Ο Αλιβάνιστος», 2000, σχ. 4ο, σελ. 62. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, κρίσεις για τον συγγραφέα, περίληψη-κύρια πρόσωπα-κείμενο-γλωσσάριο του διηγήματος, παρωνύμια, στοιχεία και στοιχειώματα, δημόσια βρύση, στάμνες-κανάτια, ξωκλήσια και ρημοκλήσια, πανηγύρι, ευχές, κατάρες, νηστεία Μ. Σαρακοστής, παραμύθι, αστρολογία, παροιμίες, η θέση των κληρικών, ποιμαντική διακονία, θεία ευχαριστία, εξομολόγηση, σούβλισμα αρνιού, καλλωπισμός, ενδυμασία, φιλόξεनिया, άγιο φως, έθιμο της αγάπης, ποιμενικός βίος, οι γυναίκες στο έργο του συγγραφέα, κριτική, βιβλιογραφία.

255. Μαρία Λυσάνδρου, Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη «Ο Αλιβάνιστος», 1999, σχ. 4ο, σελ. 42. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, κείμενο, παρωνύμια, στοιχεία και στοιχειώματα, δημόσια βρύση, ξωκλήσια και ρημοκλήσια, ποιμενικός βίος, πανηγύρι, ευχές, κατάρες, νηστεία Μ. Σαρακοστής, παραμύθι, αστρολογία, παροιμίες, ποιμαντική διακονία, καλλωπισμός, μαντίλι κεφαλής, σούβλισμα αρνιού, φιλόξεनिया, άγιο φως, η θέση της γυναίκας, έθιμο της αγάπης, θεία ευχαριστία, εξομολόγηση, βιβλιογραφία.

256. Ειρήνη Χρυσοβαλάντου-Κεράστα, «Το Μοιρολόγι της φώκιας», 2000, σχ. 4ο, σελ. 35. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, ο άντρας-το παιδί-η γυναίκα στην κοινωνία της Σκιάθου, ξενιτιά, ποιμενική ζωή, γυναικεία ενδυμασία, πλύσιμο ρούχων, μοιρολόι, ταφή, ανακομιδή λειψάνων, βιβλιογραφία.

257. Αικατερίνη Χαβαλέ, Λαογραφική ανάλυση του διηγήματος: «Το νησί της Ουρανίτσας», Αλ. Παπαδιαμάντης, 2000, σχ. 4ο, σελ. 16. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, κοινωνική θέση της γυναίκας, αρραβώνες, επιλογή γαμπρού, οι γυναίκες των ναυτικών και των ξενιτεμένων, έθιμα θανάτου, γυναικεία ονόματα ηρωίδων του συγγραφέα, υβριστικά σχήματα, μύθοι, τροφή, γλωσσάριο, βιβλιογραφία.

258. Ευγενία Μπακαούκα, Λαογραφική εργασία, «Το Μοιρολόγι της φώκιας», του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη, 2000, σχ. 4ο, σελ. 55. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, φιλολογική προσέγγιση, παιχνίδια και ασχολίες παιδιών, οι γυναίκες και οι ασχολίες τους, παιδική θνησιμότητα, ξενιτιά, παρωνύμια, τοπωνύμια, εκταφή νεκρού, ενδυμασία - υπόδηση γυναίκας, καλλωπισμός, ποιμένες - ναυτικοί, γυναικεία ονόματα, θανάτη νηπίων, δημοτικό τραγούδι, γάμος, προίκα, επίλογος, βιβλιογραφία.

259. Καλλιόπη Διμήδη, «Η Άκληρη», του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη, 1999, σχ. 4ο, σελ. 24. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, γεωργία, τέχνες, οικογένεια, η γυναίκα της υπαίθρου, αρραβώνας, γάμος, τεκνοποιία, αναδοχή-υιοθεσία, γύφοι, η θέση του παιδιού, προλήψεις, δεισιδαιμονίες, λαϊκή λατρεία, μαγεία, αποφυγή στείρωσης, αρρενογονία, σχέσεις γυναίκας-εκκλησίας, παιδική θνησιμότητα, βιβλιογραφία.

260. Νικόλαος Καρεντζόπουλος, Σχολιασμός διηγήματος του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη από τη σκοπιά της Λαογραφίας, «Έρως- Ήρως», χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 22. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, γάμος, κληρονομιά, κατοικία, οικισμός, παιχνίδια, επαγγέλματα, έπιπλα-σκεύη-εξαρτήματα, ενδύματα-ρουχισμός-σκεπάσματα, λαϊκή λατρεία, τοπωνύμια, ονόματα, ευχές-προποσείς-χαιρετισμοί, κατάρες, παραμύθια, μουσική-όργανα-χοροί-τραγούδια, βιβλιογραφία.

261. Αγλαΐα Κοντόλαιμου, Μια λαογραφική προσέγγιση στο διήγημα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη «Το Μοιρολόι της φώκιας», 2000, σχ. 4ο, σελ. 26. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, κατοικία, οικισμός, έπιπλα-σκεύη, ενδυμασία, ποιμενικός βίος, γεωργία, λαϊκή λατρεία, μαντεία, ονοματοδοσία, τοπωνύμια, παρωνύμια, μύθοι, παραδόσεις, παροιμίες, μοιρολόι, γάμος, θάνη, τελευτή, τεκνοποιία, οικιακές ασχολίες, στρατιωτική θητεία, έθιμα κατά την αποδημία, χηρεία, φροντίδα παιδιών, παιδική θνησιμότητα, γλωσσάριο, βιβλιογραφία.

262. Ηλιάνα Μανιατάκου, Εργασία στο έργο του Αλ. Παπαδιαμάντη «Το Μοιρολόι της φώκιας», χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 19. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, γυναικείες ασχολίες, επώνυμα, τοπωνύμια, μοιρολόι, μνήματα, έθιμα κατά την αποδημία, χηρεία, τεκνοποίηση, λάφυρα θανάτου, ποιμενικός βίος, γυναικεία ονόματα, ναυτικός όρος, παιδική θνησιμότητα, επίλογος, βιβλιογραφία.

263. Μαρία Κουτσομπόγερα, Η λαογραφία και η ηθογραφία στο διήγημα του Παπαδιαμάντη «Ο Αλιβάνιστος», 1999, σχ. 4ο, σελ. 14. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Τοπωνύμια, παρωνύμια, καθημερινή ζωή, στοιχεία, ποιμενικός βίος, λαϊκή λατρεία, οικονομικός αντιπραγματισμός, γυναικεία ενδυμασία, σαραντισμός, γάμος, επίλογος, βιβλιογραφία.

264. Αθανασία Καφαντάρη, Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, «Η Φαρμακολύτριά», χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 21. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, ονόματα προσώπων, τοπωνύμια, λατρευτικά έθιμα, μαγεία, λαϊκή λατρεία, στοιχειά-στοιχειώματα, αρραβώνας, προίκα, γάμος, γεωργικός βίος, γυναικεία ενδυμασία, βιβλιογραφία.

265. Αλέξανδρος Καρακίτσος, Διήγημα «Το Μοιρολόγι της φώκιας», χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 45. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Σχόλια για τον συγγραφέα, πληροφορίες για Σκιάθο, βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, απόψεις-κρίσεις για το διήγημα, πρόσωπα διηγήματος, κείμενο, κατοικία, ενδυμασία, υπόδηση, κόμμωση, ποιμενική ζωή, γεωργία, τεχνική, επαγγέλματα, βιοτεχνία, λαϊκή λατρεία, μαντεία, γλώσσα, ονοματοδοσία, παρωνύμια, μύθος, παραδόσεις, παροιμίες, τελευτή, θανή, οικιακή και οικογενειακή ζωή, η θέση της γυναίκας, παιχνίδια, βιβλιογραφία.

266. Όλγα Αλεξανδρίδη, Εργασία στο διήγημα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη «Το Μοιρολόγι της φώκιας», χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 53. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, ήρωες διηγήματος, σχολιασμός-δομή-μορφή-λογοτεχνική ανάλυση-αξιολόγηση-λεξιλόγιο διηγήματος, μοιρολόι, ενδυμασία, ξενιτιά, ποιμενικός βίος, γυναικείες ασχολίες, λατρευτικά έθιμα, ο πνιγμός, ανάλυση ονομάτων του διηγήματος, τοπωνύμια, ύβρεις-βλασφημίες-υβριστικά σχήματα, η εποχή του συγγραφέα κι οι επιδράσεις που δέχτηκε, βιβλιογραφία.

267. Κλειώ Στάμου, Λαογραφία – Ηθογραφία. Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, «Το Μοιρολόγι της φώκιας», 1999, σχ. 4ο, σελ. 15. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Μοιρολόγι, παρουσία Χάρου και τα νεκρικά έθιμα, ξενιτιά-μετανάστευση, βουκολική ποίηση-ποιμενικός βίος, η γυναίκα της υπαίθρου κι οι ασχολίες της, παιδική θνησιμότητα-πολυτεχνία, λαϊκή μετεωρολογία, δημοτικά τραγούδια, παρεγκώμια, επίλογος, κείμενο, βιβλιογραφία.

268. Χρυσάνθη Κολιοκότα, Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, «Η Φαρμακολύτριά», 1999, σχ. 4ο, σελ. 26. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, υπόθεση, λαϊκή λατρεία, μαγεία, δεισιδαίμονες συνήθειες, αντιλήψεις για έρωτα και γάμο, η γυναίκα στο έργο του συγγραφέα, τα μέρη του σπιτιού, τροφές-σκεύη, επαγγέλματα-ασχολίες, η συμμετοχή της φύσης στο διήγημα, τοπωνύμια, παρωνύμια, βιβλιογραφία.

269. Αντωνία-Μαρία Χαρτοφύλακα, «Το νησί της Ουρανίτσας», Αλ. Παπαδιαμάντης, 1999, σχ. 4ο, σελ. 17. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, γάμος, εγκυμοσύνη.

270. Σταυριανή Κωνσταντοπούλου, Σχολιασμός ενός διηγήματος του Παπαδιαμάντη από τη σκοπιά της Λαογραφίας. «Ο Αλιβάνιστος», 1998, σχ. 4ο, σελ. 28. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, σχολιασμός-λεξιλόγιο, λογοτεχνική ανάλυση, λαϊκή λατρεία, βρύση, στοιχειώματα, ορφάνια, αγγεία, Πάσχα, σουβλισμα-ψήσιμο αρνιού, γάμος-χρηδεία, τοπωνύμια, ανδρωνυμικά, μητρωνυμικά, γλωσσικές παρατηρήσεις, μαγεία, βιβλιογραφία.

271. Ελένη Φιλίππου, «Φόνισσα», Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη, χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 67. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, περιεχόμενο του έργου, κατοικία, έπιπλα και σκεύη, ενδυμασία-υπόδεση- καλλωπισμός, τροφές, ποιμενική ζωή, γεωργία, μαγεία, όνειρα, λαϊκή ιατρική, ευχές, κατάρες, παραμύθι, παρωνύμια, τοπωνύμια, η θέση της γυναίκας, νέες αντιλήψεις, εξουσία, βιβλιογραφία.

272. Νίκος Σκιαδόπουλος, Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη, «Ο Πανδρολόγος», χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 23. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Αφήγηση λαϊκού βίου, ανάλυση διηγήματος, κατοικία, επαγγέλματα, βιοτεχνία, τροφές-ποτά, λαϊκή ιατρική, μοιρολόι, γυναικείο, παροιμία, λαϊκή τέχνη, μουσική και μουσικά όργανα, γάμος-χρηδεία, θάνατος, ασθένειες, λεξιλόγιο, βιβλιογραφία.

273. Παρθενόπη Μπίσσα, Τα λαογραφικά στοιχεία στο διήγημα του Παπαδιαμάντη «Ο Αλιβάνιστος», 1997, σχ. 4ο, σελ. 32. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, η επίδραση της φύσης στο διήγημα, επίδραση οικογενειακού και κοινωνικού περιβάλλοντος στο έργο του συγγραφέα, η επίδραση του εκκλησιαστικού-θρησκευτικού στοιχείου στο διήγημα, έρωτας, λαϊκή λατρεία, στοιχειά, θρύλοι και παραδόσεις, καθημερινή ζωή, δεισιδαιμονίες, προλήψεις, μετεωρολογικά στοιχεία, ποιμενική ζωή, ονόματα, οικογένεια, βιβλιογραφία.

274. Γιάννης Φιλίππας, «Οι Χαλασοχώρηδες» του Παπαδιαμάντη, χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 13. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, υπόθεση, εκλογές, έθιμα-συνήθειες, ενδυμασία, διατροφή, κατοικία, ιδιωματικές, εκφράσεις, βιβλιογραφία.

275. Γεωργία Ρίτη, Σχολιασμός του διηγήματος «Η άκληρη» του Αλ. Παπαδιαμάντη από τη σκοπιά της Λαογραφίας, χ.χ., σχ.4ο, σελ. 28. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, ακληρία, παροιμίες, παροιμιώδεις φράσεις, κατάρες, επίθετα, λαϊκή λατρεία, λαϊκή ιατρική, ξενιτιά-μετανάστευση, γέννηση, αρραβόνας-γάμος, μαγεία, μαντεία, οικογένεια, έθιμα Μ. εβδομάδας, εργαστήρια, επαγγέλματα, παιχνίδια, ονοματοδοσία.

276. Μαρίνα Κωνσταντοπούλου, Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη, «Ναυαγίων Νανάγια», χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 34. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, περίληψη του διηγήματος, γλωσσικές παρατηρήσεις, ανάλυση διηγήματος, χαρακτηρισμός ανθρώπων του διηγήματος, επηρεασμός γυναικών από τη θαλασσοταραχή, λαθρεμπορία, ναυταπάτη, τα στοιχεία της φύσης στο διήγημα, μετεωρολογικά στοιχεία, παρουσία Θεού στη φύση, προλήψεις - δεισιδαιμονίες για τη θάλασσα.

277. Νικολέττα Καρρά, Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, «Η τύχη απ' την Αμερिका», χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 17. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, περίληψη του διηγήματος, επαγγέλματα, προλήψεις, νεωτερισμός-παράδοση, γάμος, μοιρολόι, βιβλιογραφία, κείμενο.

278. Φλώρα Ζαφείρη, Το λαογραφικό στοιχείο στο διήγημα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη, «Το Μοιρολόι της φώκιας», 1998, σχ. 4ο, σελ. 13. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Χαρακτηρισμοί για τον συγγραφέα, υπόθεση, θάνατος, ποιμενική ζωή, μοιρολόι, προίκα, ανάλυση διηγήματος, βιβλιογραφία.

279. Αγορίτσα Μαμούρη, Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, «Το Μοιρολόι της φώκιας», χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 37. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, κριτικές-απόψεις για το έργο του συγγραφέα, γλωσσικό ιδίωμα, ανάλυση διηγήματος, νεκροταφεία, παιχνίδια παιδιών, η θέση της γυναίκας, μάλλινα σεντόνια-χράμια, δοξασίες και συνήθειες για τον νεκρό, μοιρολόι, τάφοι, τεκνοποιία, χηρεία, ενδυμασία γυναικών, ποιμενικός βίος, μουσικά όργανα, τελευταία νηπίου, επιλογή γυναικείων ονομάτων από τον συγγραφέα, προίκα-γάμος, δημοτικά τραγούδια, επίλογος, βιβλιογραφία.

280. Αναστασία Πανηγυράκη, «Το Χριστόψωμο», του Αλ. Παπαδιαμάντη, χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 15. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Κείμενο, βιογραφικά στοιχεία, περίληψη του διηγήματος, διατροφή (Χριστόψωμο), εστία, τεκνοποιία, βότανα, σερνικοβότανο, λαϊκή λατρεία, λαϊκή ιατρική, σχέσεις κακής πεθεράς-νύφης, επάγγελμα ναυτικού, βιβλιογραφία.

281. Αικατερίνη Κούκια, Λαογραφική – ηθογραφική – φιλολογική ανάλυση του διηγήματος «Ο Αμερικάνος», χ.χ., σχ. 8ο, σελ. 34. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, η εποχή του συγγραφέα, πλοκή-ανάλυση του διηγήματος, έθιμα Χριστουγέννων, ναυτικός βίος,

ενδυμασία, ξενιτιά, η θέση της γυναίκας, μανδήλα, συχαρίκια, νομίσματα, γλωσσικές παρατηρήσεις, σημειώσεις, βιβλιογραφία.

282. Πολυξένη Πάτα, Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, «Η Άκληρη», χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 34. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, γλωσσικές παρατηρήσεις, η κοινωνική θέση των γυναικών, των ανδρών, το παιδί (αγόρι - κορίτσι), υιοθεσία - αναδοχή, θρησκευτικές γιορτές, μαγικές και δεισιδαίμονες ενέργειες, φωτογραφίες, βιβλιογραφία.

283. Ευαγγελία Πάντα, Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, «Πατέρα στο σπίτι», χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 52. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, αθηναϊκά διηγήματα, ανάλυση διηγήματος, κοινωνικοοικονομικές ανακατατάξεις, η γειτονιά του Ψυρρή, ύδρευση-δημόσια βρύση, μπακάλικο, υλικός βίος, γάνωμα, αστικοποίηση και φύλο, εξέλιξη ηθών, ο ρόλος του παιδιού, γλωσσάριο, βιβλιογραφία.

284. Καλλιόπη Πασχάλη, Τα λαογραφικά στοιχεία στο διήγημα «Φτωχός Άγιος» του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη, 1999, σχ. 4ο, σελ. 24. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Περίληψη του διηγήματος, μέσα ψυχαγωγίας, γυναικείες ασχολίες, λαϊκή λατρεία, γιορτές και πανηγύρια, παραδόσεις, ποιμενικός βίος, ναυτικός βίος, ενδυμασία, στοιχεία, καπηλειά-μπακάλικά, βιβλιογραφία.

285. Αικατερίνη Πάστρα, Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, «Οι Έμποροι των Εθνών», 1998, σχ. 4ο, σελ. 25. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Υπόθεση-ανάλυση διηγήματος, βιβλιογραφία.

286. Μαρία Παπάζη και Λευκοθέα Σωτηροπούλου, Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, «Δημαρχίνα Νύφη», 1999, σχ. 4ο, σελ. 12. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, υπόθεση διηγήματος, τοπωνύμια, επώνυμα - οικογένειες, ονόματα τύπου, κατοικία, αρχιτεκτονική, έπιπλα, πολιτική, δεισιδαιμονίες, προκαταλήψεις, προλήψεις, παραδόσεις, ιστορίες - θρύλοι, μαντεία, έθιμα λαϊκής διασκέδασης, αρραβώνας, γάμος, βιβλιογραφία.

287. Άννα Καπουσίτζη, Σχολιασμός του διηγήματος του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη «Οι Ελαφροΐσκιωτοι» από τη σκοπιά της Λαογραφίας, χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 17. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, υπόθεση διηγήματος, λαϊκή λατρεία, δεισιδαιμονίες, προλήψεις, δοξασίες, παραδόσεις, γέννηση,

γάμος, θάνατος, διατροφή, κατοικία, ελαιοκομία, γυναικείες ασχολίες, παιδικές ασχολίες, ενδυμασία, βιβλιογραφία.

288. Αλεξάνδρα Λαβαντσιώτη, Ανάλυση λογοτεχνικών στοιχείων στο έργο του Αλ. Παπαδιαμάντη «στην Αγι-Αναστασία», χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 21. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, ανάλυση του διηγήματος, λεξιλόγιο, μουσική-χορός, δημοτικά τραγούδια, ευχές, άγιοι, πανηγύρι-γλέντι, ενδυμασία, ιστορίες, τοπωνύμια, γλωσσικές παρατηρήσεις, κρίσεις για το έργο του συγγραφέα, βιβλιογραφία.

289. Αθανασία Κωνσταντινίδου, Σχολιασμός του διηγήματος του Παπαδιαμάντη «Η φόνισσα» από τη σκοπιά της Λαογραφίας, χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 8. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, λαϊκή λατρεία, φυσικές-μεταφυσικές αναζητήσεις, λαϊκή ιατρική, οικογενειακή ζωή, η θέση της γυναίκας, προξενιό-γάμος, προίκα, επαγγέλματα, γυναικείες ασχολίες, διατροφή, ενδυμασία, ποιμενικός βίος, παροιμίες, παροιμιώδεις εκφράσεις, βιβλιογραφία.

290. Μαρία Ιωάννου, Οι δευτερεύουσες γυναικείες μορφές στη «Φόνισσα», χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 7. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Εγκυμοσύνη, γυναικείες μορφές στο έργο του συγγραφέα.

291. Ιωάννα Μουστάκα, Τα λαογραφικά στοιχεία στο διήγημα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη «Της δασκάλας τα μάγια», 1999, σχ. 4ο, σελ. 13. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, ανάλυση διηγήματος, ο ρόλος του ιερέα, οι γυναίκες στο έργο του συγγραφέα, μαγεία, γλωσσικές παρατηρήσεις, βιβλιογραφία.

292. Βαλμπόνα Γκιάτη, Ανάλυση στο διήγημα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη «Ο Πολιτισμός εις το χωρίον», 2000, σχ. 4ο, σελ. 14. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, περίληψη του διηγήματος, κοινωνικές τάξεις, λαϊκή λατρεία, ενδυμασία, αντικείμενα σε χρήση-διακόσμηση, η θέση της γυναίκας και του άνδρα, βιβλιογραφία.

293. Γ. Σχινάς, «Αι Αθήναι ως ανατολική πόλις»: Λαογραφικά στοιχεία στο έργο του Παπαδιαμάντη, χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 15. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Ανάλυση διηγήματος, τοπογραφικά στοιχεία, μουσικολογικά στοιχεία, βιβλιογραφία.

294. Χριστίνα Ζωγοπούλου, «Ο Πανδρολόγος», Αλ. Παπαδιαμάντη. Ηθογραφική και λαογραφική προσέγγιση του διηγήματος, χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 15. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Ανάλυση διηγήματος, οικία, ποτά, επαγγέλματα, βιοτεχνία, λαϊκή ιατρική, μουσικά όργανα, κοινωνικός βίος (οι ηλικιωμένες γυναίκες, προξενιά, προίκα, χήρες, θάνατος, μοιρολόγια, έρωτας, ξενιτεμένοι, ομορφιά, μπακάλικο, καφενείο, κουτσομπολιά), βιβλιογραφία.

295. Ιφιγένεια Μαρκίδου, «Ο πολιτισμός εις το χωρίον», του Αλ. Παπαδιαμάντη, 1999, σχ. 4ο, σελ. 32. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, παιδική θνησιμότητα, νεκρικά έθιμα, δοξασίες, λέξεις, ανδρική αναισθησία, η θέση της γυναίκας, κανόνες συμπεριφοράς και δράσης μεταξύ ανδρών και γυναικών, ενδυμασία, τυχερά παιχνίδια, εκλογή γαμπρού, βάπτισι-ανάδοχος, βασκανία, δεισιδαιμονία, μαγεία, λαϊκή λατρεία, δοξασίες για τον θάνατο, προλήψεις, προκαταλήψεις, σχέσεις γειτόνων, προίκα, λεξιλόγιο, επίλογος-γενική ανασκόπηση, βιβλιογραφία.

296. Φώτω Γιατρέλλη, Λαογραφίας απόπειρες στο διήγημα του Αλ. Παπαδιαμάντη «Η άκληρη», 1997, σχ. 4ο, σελ. 26. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, οικισμός, γεωργία, τέχνες, οικογένεια (γάμος-απόγονοι-αναδοχή), τα δύο φύλα, γύφτοι, πρόδοδος-νεωτερισμοί-μιμήσεις, προλήψεις, δεισιδαιμονίες, λαϊκή λατρεία, μαγεία (για απόκτηση παιδιών-αρρενογονία), θάνατος, λεξιλόγιο, βιβλιογραφία.

297. Μαρίκα Λεκάκου, Εργασία λαογραφίας, Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, «Έρως-Ηρώς». (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, ανάλυση διηγήματος, αρραβώνας, γάμος, βιβλιογραφία.

298. Γεωργία Ανάγνου, Λαογραφική και ηθογραφική ανάλυση στο διήγημα του Αλ. Παπαδιαμάντη «Ο Διδάχος», 1999, σχ. 4ο, σελ. 15. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, θρησκευτικότητα του συγγραφέα, εκκλησία και κλήρος, γκιουβέτσια, η Καπνικαρέα, βιβλιογραφία.

299. Γιώργος Κοτζόγλου, «Αχ η Ακριβούλα...», Αλ. Παπαδιαμάντη, «Το

Μοιρολόγι της φώκιας». Μια (φιλολογική και) λαογραφική προσέγγιση, 1998, σχ. 4ο, σελ. 33. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, δημοσιεύσεις-υπόθεση-φιλολογική ανάλυση του διηγήματος, μοιρολόι, θάνατος, νεκρόδειπνο, λαϊκή δοξασία, ανθρωπομορφισμός, λαϊκή παράδοση, πλύσιμο ρούχων, πρόσωπα διηγήματος, γλωσσικά στοιχεία, βιβλιογραφία.

300. Κλεονίκη Βλασσοπούλου, Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, «Η Βλαχοπούλα»: Λαογραφική και φιλολογική μελέτη, χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 21. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, υπόθεση-δομή-περιχόμενο του διηγήματος, οι ήρωες του διηγήματος, η θέση της γυναίκας, χώροι οικίας, οι Αρβανίτες στα Μεσόγεια της Αττικής, λεξιλόγιο-φράσεις, ενδυμασία, προξενίο, το Πάσχα, παραπομπές, βιβλιογραφία.

301. Μαρία Οικονομίδου, «Το Μοιρολόι της φώκιας», 1998, σχ. 4ο, σελ. 31. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, θάνατος, μοιρολόι, η θέση της γυναίκας, η τέχνη κι η τεχνική του συγγραφέα, γλωσσικές παρατηρήσεις, ο άνθρωπος και ο τεχνίτης, η καθημερινότητα των ανθρώπων, βιβλιογραφία.

302. Ιωάννα Μπαριτάκη, Ανάλυση λαογραφικών στοιχείων στο διήγημα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη «Οι μάγισσες», 2000, σχ. 4ο, σελ. 36. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, ιδιωτισμοί, ο ρόλος της γυναίκας, μαγεία, βασκανία, κατάρρα, μαγικές πράξεις: προς αρρενογονία, αποτροπή ή θεραπεία κακών, για την αγάπη, αυτοκτονία, βιβλιογραφία.

303. Θεόδωρος Αντωνόπουλος, «Το Μοιρολόι της φώκιας», χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 8. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Ανεμόμυλος, μάλλινα σεντόνια, μοιρολόι, μνήματα, ξενιτιά, θάνατος, ενδυμασία γυναικών, ποιμενική ζωή, αγροτική ζωή, ανθρωπομορφισμός, βιβλιογραφία.

304. Ευφροσύνη Σαραντέα, Σχολιασμός ενός διηγήματος του Παπαδιαμάντη από τη σκοπιά της λαογραφίας, «Τ' αερικό στο δέντρο», χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 23. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, κοινότητες, κατοικία, επαγγέλματα, παιδιά-παρέες, παιχνίδια, ονόματα, σκεύη, κατάρρες, αερικά-στοιχείά, έθιμα του Πάσχα, η θέση της γυναίκας, κληρικοί, ήρωες του διηγήματος.

305. Κωνσταντία Χατζησάββα, «Αποκρίατική νυχτιά», Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης. Από τη σκοπιά της Λαογραφίας, 1996, σχ. 4ο, σελ. 11. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, υπόθεση-ήρωες του διηγήματος, έθιμα Αποκριάς, βιβλιογραφία.

306. Εμμανουέλα Φανουράκη, «Η φόνισσα», χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 15. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Υπόθεση-ανάλυση διηγήματος, κατοικία, αντλήψεις-προλήψεις-δεισιδαιμονίες, μαγεία, γάμος-προίκα, τροφή, ποτό, νόμισμα, επαγγέλματα, λαϊκή ιατρική, ξενιτιά, βιβλιογραφία.

307. Νβαρτ-Νόρα Γκουντικιάν, «Φτωχός Άγιος», του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη, χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 48. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, στοιχεία για τη Σκιάθο, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, αρχιτεκτονική-κάστρα, εκκλησίες κάστρου, τοπωνύμια, ονόματα, ποιμενική ζωή, κατοικία-σκεύη-εργασίες-ενδυμασία ποιμένων, ψυχαγωγία, οικισμός, βοηθητικοί χώροι, ενδυμασία, κοινωνικές σχέσεις, ο ρόλος της γυναίκας, εργασία-απασχόληση, λαϊκή λατρεία, πανηγύρια, εκκλησία-πολιτεία, εκκλησία-κόσμος, δεισιδαιμονίες, προλήψεις, παροιμιακές εκφράσεις, παραδόσεις, δημοτικό τραγούδι, ζωικός κόσμος, λεξιλόγιο, βιβλιογραφία, παράρτημα.

308. Χρίστος-Μιχαήλ Μαυρέσης, «Το Μυρολόγι της φώκιας», Αλ. Παπαδιαμάντης: Λαογραφική ανάγνωση, χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 51. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, γλωσσικές παρατηρήσεις, οικισμός, ενδυμασία γυναίκας, υπόδηση, χτένισμα, βιοτεχνία, λαϊκή τέχνη-κεντητική, υφαντική, ποιμενικός βίος, γεωργικός βίος, ναυτικός βίος, ξενιτεμένοι, τεκνοποιία, μαγικές πράξεις προς αρρενογονία, παιδική θνησιμότητα, παιδικά παιχνίδια, σχολική ζωή, γάμος, η κοινωνική θέση της γυναίκας, ασχολίες και επαγγέλματα των γυναικών, θάνατος, μοιρολόγι, ταφή, μύθος, ονοματοδοσία, επώνυμα, παρωνύμια, τοπωνύμια, επίλογος, βιβλιογραφία.

309. Ηλίας Φέκκας, «Οι Κουκλοπαντρείες», του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη, χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 15. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, περίληψη του διηγήματος, σκιαγράφηση χαρακτήρων, κατοικία-αυλή στην Αθήνα, γάμος, εγκυμοσύνη, μαμή, παρθενία-αγνότητα, ο έρωτας, ύβρεις-φασκέλωμα, επαγγέλματα του δρόμου.

310. Χαράλαμπος Τσαγκόζης, Τα λαογραφικά στοιχεία στο έργο του Α.

Παπαδιαμάντη «Ο Αλιβάνιστος», 1998, σχ. 4ο, σελ. 7. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Ποιμενική ζωή, συναλλαγές της εποχής, μέτρηση του χρόνου, μεταφορικό μέσο, Ανάσταση, αγιασμοί, στόλισμα νάων, σύβλισμα αρνιών, λαμπαδηφορία, επιλογή γαμπρού, ενδυμασία, υπόδεση, επαγγέλματα, οικισμοί-τοπική οικοδομία, λαϊκή λατρεία, δοξασίες, προκαταλήψεις, δεισιδαιμονίες, τροφές-ποτά, οικονομική συνδιαλλαγή.

311. Θεώνη Τσέλιου, Παρουσίαση του διηγήματος του Αλ. Παπαδιαμάντη «Για τα ονόματα» και επισήμανση των λαογραφικών του στοιχείων, 1998, σχ. 4ο, σελ. 10. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Υπόθεση διηγήματος, ήρωες διηγήματος: επαγγελματική-οικογενειακή κατάσταση, κατοικία, επαγγέλματα, ναυτικός βίος, κεράσματα, ευχές, ονόματα, γλωσσικές παρατηρήσεις, βιβλιογραφία.

312. Ζωή Παρασκευοπούλου, Σχολιασμός του διηγήματος «Η Φαρμακολύτρια», του Α. Παπαδιαμάντη, από τη σκοπιά της Λαογραφίας, 1998, σχ. 4ο, σελ. 18. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, επιλογή ονόματος, λαϊκή λατρεία, μαγεία, προλήψεις, τάματα, δεισιδαιμονία, λαϊκή ιατρική, η φύση η γυναίκα και ο άντρας στο έργο του συγγραφέα, γάμος-προίκα, φιλοξενία, δοξασίες, διατροφή, στοιχεία, βιβλιογραφία.

313. Αρτεμισία Κιτίνου, Ο Παπαδιαμάντης και ελληνική παράδοση. Μελέτη από λαογραφική κυρίως σκοπιά των διηγημάτων: α) «Τ' αγνάντεμα» β) «Η μαυρομαντηλού» γ) «Η τύχη απ' την Αμερική», 1995, σχ. 4ο, σελ. 23. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, επάγγελμα ναυτικού, λαϊκή λατρεία, βοσκοί, οικογένεια, ανατροφή παιδιών, επαγγέλματα (βαρελάς), η θέση της γυναίκας, ξενιτιά, γάμος, επιλογή γαμπρού, προίκα, τραπέζι γάμου, ενδυμασία, επίλογος.

314. Χρήστος Παπαγιαννόπουλος, Λαογραφική ανάλυση του διηγήματος του Α. Παπαδιαμάντη «Οι Μάγισσες», χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 10. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Ανάλυση του διηγήματος, μαγεία, οικογένεια.

315. Αναστασία Νάτσινα, Α. Παπαδιαμάντη: «Οι Κουκλοπαντρείες», 1996, σχ. 4ο, σελ. 18. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Οι χαρακτήρες του διηγήματος, γάμος, κουτσομπολιό, κατοικία, ο βουλευτής, απασχόληση, έγγαμος βίος, πορνεία, χηρεία, σχέσεις κοινωνικών τάξεων, αυτοκτονία, γυναικείο υβρεολόγιο, γυναικεία χειραφέτηση, ανδρική απουσία, βιβλιογραφία.

316. Γεωργία Σαρρή, Αλ. Παπαδιαμάντη, «Η Φαρμακολύτριά», 1999, σχ. 4ο, σελ. 34. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, λογοτεχνική ανάλυση του διηγήματος, ασχολίες κατοίκων, ο ρόλος του ιερέα, ναυτικοί, κατοικία, τροφή, σκεύη, η θέση της γυναίκας, αρρενογονία-γέννηση κοριτσιών, πολυτεκνία, προίκα, γάμος, εσωτερική μετανάστευση, ενδυμασία, λαϊκή λατρεία, δεισιδαίμονες αντιλήψεις, μαγεία, αριθμολογία, μαντεία, μετεωρολογία, ονόματα-τοπωνύμια-παρωνύμια, βιβλιογραφία.

317. Βασιλική Κωστώρα, Σχολιασμός του διηγήματος «Έρως-Ήρως» του Παπαδιαμάντη από τη σκοπιά τα Λαογραφίας, 1998, σχ. 4ο, σελ. 31. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, υπόθεση διηγήματος, οικισμός, οικία, έπιπλα-σκεύη, ενδυμασία, επαγγέλματα, βάρκα-εξαρτήματα, παιχνίδια, λαϊκή λατρεία, δοξασίες-νεκρικά έθιμα, ονόματα-τοπωνύμια, παραμύθια, ευχές-προποσείς-χαίρετισμοί-κατάρες, τραγούδια-μουσικά όργανα-χοροί, γάμος, προίκα, κληρονομιά, επίλογος, βιβλιογραφία.

318. Βασιλική Σαλούρου, «Της Κοκκώνας το σπίτι», χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 11. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, οικισμός, οικία, λαϊκή λατρεία, παράδοση, κάλαντα, δοξασία, επαγγέλματα, αποδοχή δικαίου, βιβλιογραφία.

319. Κωνσταντίνα Παπανικήτα, «Η Φαρμακολύτριά», λαογραφικά στοιχεία, χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 21. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Λαϊκή λατρεία-μαγεία, ο ρόλος της γυναίκας και του άνδρα, γεωργία, θρησκευτικό και μεταφυσικό στοιχείο, επίλογος, βιβλιογραφία.

320. Νίκη Σούρα, Τα λαογραφικά στοιχεία στο διήγημα «Οι Ελαφροΐσκιωτου» του Α. Παπαδιαμάντη, χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 30. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, ευχές-κατάρες, παραμύθια, λεξιλόγιο-ονόματα, κατοικία, αγροτική κατοικία, έπιπλα-σκεύη, τροφές-ποτά, υφαντά-κεντήματα, ενδυμασία, γεωργική ζωή, συγγενικές σχέσεις, προίκα, παιδική ηλικία, έθιμα γάμου, λαϊκή κοσμοθεωρία, ηθικές κοινωνικές αντιλήψεις, λατρευτικά λαϊκά βιώματα, σημείωση, βιβλιογραφία.

321. Αικατερίνη Σωτηροπούλου, Λαογραφική μελέτη βασισμένη στο διήγημα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη «Ο Πολιτισμός εις το χωρίον», χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 28. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, δομή

του έργου, φροντίδες για τα μωρά, θάνατος, αρρώστιες, αλληλεγγύη στο χωριό, η θέση της γυναίκας, επαγγελματική ζωή, τροφή, ποτά, πυρομαντεία, τυχερά παιχνίδια, τα μαγαζιά του χωριού, σκεύη, ενδυμασία-κοσμήματα, ονοματοποιία, επίλογος, βιβλιογραφία.

322. Μαρία Δασκαλοπούλου, «Αποκρίατική νυχτιά», Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη, 1998, σχ. 4ο, σελ. 40. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, υπόθεση διηγήματος, γλωσσικές παρατηρήσεις, αντιλήψεις του συγγραφέα για τον έρωτα, χαρακτήρες του έργου, απόκριες, τυπική πλακιώτικη κατοικία, αυλή, καντάδες, ανάλυση διηγήματος.

323. Όλγα Παπασάββα, «Το ιδιόκτητο», του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη, 1998, σχ. 4ο, σελ. 15. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, η γυναίκα στα έργα του συγγραφέα, κατοικία, οικισμός, ιερέας, αγιασμός-κομποσκοίνια-τάματα, κατάρες, φράσεις (παροιμίες-γνώμικα), επίλογος, βιβλιογραφία.

324. Ζωή Σταύρου, Οι αστεφάνωτες στα έργα του Αλ. Παπαδιαμάντη α) «Χωρίς στεφάνι» β) «Οι κουκλοπαντρείες», 1999, σχ. 4ο, σελ. 18. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, περιλήψεις-σχόλια-συγκρίσεις των διηγημάτων, βιβλιογραφία.

325. Κωνσταντίνος Μαστραντώνης, Λαογραφική εξέταση στο διήγημα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη «Το Μοιρολόγι της φώκιας», 1999, σχ. 4ο, σελ. 23. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, θάνατος, μοιρολόι, ντύσιμο νεκρού, προικιά, δοξασίες, εκταφή, μνήματα-νεκροταφείο, ποιμενική ζωή, γεωργοί-ναυτικοί-εμπόριο, οικογένεια, ο ρόλος της γυναίκας, πλύσιμο ρούχων, μάλλινα, ενδυμασία-υπόδηση-χτένισμα γυναικών, τοπωνύμια-παρεγκόμια, ονόματα, παιδικά παιχνίδια, βιβλιογραφία.

326. Κατερίνα Βασιλοπούλου, Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, «Το Χριστόψωμο»: Λαογραφική προσέγγιση του διηγήματος, 1999, σχ. 4ο, σελ. 36. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, γενικά στοιχεία, δημοσιεύσεις, γλωσσάριο, τα πρόσωπα του διηγήματος, στειρότητα, αρρενογονία, Χριστούγεννα, χριστόψωμο, Φώτα, Δωδεκαήμερο, θάνατος-πένθος, εκκλησία, Άγιος Νικόλαος, ζύμωμα, μετανάστες, ποιμενικός βίος, εστία, βιβλιογραφία.

327. Στέλλα Νεοφύτου, Επεξεργασία λαογραφικών στοιχείων στο διήγημα του Παπαδιαμάντη «Η Φωνή του Δράκου», 1998, σχ. 4ο, σελ. 26. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, ανάλυση-περίληψη του διηγήματος, σχολική ζωή, οι γυναίκες στο διήγημα, γάμος-προίκα, διαζύγιο, σύλληψη-αντισύλληψη, γέννηση, μεταφυσικές ανησυχίες, ασχολίες-επαγγέλματα, τοκογλυφία, προλήψεις και προκαταλήψεις, ευχές και κατάρες, παρωνύμια-τοπωνύμια, επίλογος, γλωσσάριο, βιβλιογραφία.

328. Ελένη-Ειρήνη Χρονοπούλου, Ανάλυση λαογραφικών στοιχείων στο διήγημα «Το Μοιρολόγι της φώκιας» του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη, 1999, σχ. 4ο, σελ. 22. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, μονοπάτι-ανεμόμυλος, πλύσιμο ρούχων, μνήματα νεκρών, ξενιτιά, ναυτικός, υφαντική, ντύσιμο νεκρού, καλλωπισμός-χτένισμα γυναίκας, ποιμενική ζωή, αστρολογία- σελήνη, τοπωνύμια, επίθετα, μοιρολόι, νεκροταφείο, παιδιά, οικογένεια, παιδική θνησιμότητα, η θέση των ηλικιωμένων γυναικών, βιβλιογραφία.

329. Ειρήνη Πετσιμέρη, Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, «Συνείδηση της γης μας». Ο Παπαδιαμάντης πέρα από την ηθογραφία. Στοιχεία (νέο) ελληνικού χαρακτήρα στη «Γυφτοπούλα», 1994, σχ. 4ο, σελ. 103. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, η γυναίκα στο διήγημα, μοναστήρι (διδασκαλίες, κήπος, μοναχικός βίος), ευχές, κατάρες, ύβρεις, επιπλήξεις-παραινέσεις, όρκοι, λαϊκή λατρεία, προσευχές, θάνατος (διδασκαλίες, προλήψεις, προφυλάξεις, αιτίες, τάφος, κόλαση, καθαρτήριο πυρ), γηρατειά, ζώα, διαθήκη, αστερισμοί, έπιπλα, ενδυμασία (τσιγγάνοι, σιδηρουργείο, ενδυμασία άρχοντα), οικιακές εργασίες (πλύσιμο ρούχων, μεταφορά νερού), τροφές-ποτά, αντιλήψεις για τη ζωή, ο μύθος για τη γοργόνα, περιφρόνηση-κοινωνική προκατάληψη έναντι κοινωνικών ομάδων, προϊόντα σιδηρουργίας, τραγούδια, άλλα επαγγέλματα, φυτικός κόσμος (βότανα-θεραπεία), θαλασσινά φυτά, φυγάδευση, νηστεία, δαιμονικές ενέργειες, μεταφορικά μέσα, μύλος, άνεμοι, γράμμα-παραγγελία, ήλιος (μαγικές ενέργειες), σχέσεις μελών οικογένειας, υιοθεσία-(ψυχοκόρη, πώληση τέκνων), μουσικά όργανα, υπολογισμός αποστάσεων, όνειρα, μάγος, προκαταλήψεις, ενέργειες με αλεξίκακο και προφυλακτικό χαρακτήρα, πειρατές, γάμος (στέφανα, προκαταλήψεις), βάπτισμα, εγκυμοσύνη, απολίσωση, εκατόνταρχος (βάρδιες φρουρών), φυλάκιση, μυστικές κρύπτες, επίλογος, παραπομπές.

330. Παναγιώτα Κοίλιαρη, «Ολόγυρα στη λίμνη», του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη, χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 18. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, απόψεις του Ελύτη για τον συγγραφέα, ανάλυση του διηγήματος, γλώσσα συγγραφέα, κατοικία, ένδυση, τροφές, επαγγελματικός βίος, αλαφροίσκιωτοι, λεξιλόγιο, βιβλιογραφία.

331. Μαρία Καρβελά, «Η τύχη από την Αμέρिका», χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 35. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Αρρενογονία, φόβος θηλυγονίας, η θέση της γυναίκας, προίκα, προζενή-τρα, έθιμα αρραβώνα-γάμου, θάνατος (δοξασίες-βρικόλακες), καλύπτρα προσώπου, μουσικά όργανα, επαγγέλματα (βαρελάς), ενδυμασία, παροιμίες, βιβλιογραφία, εικόνες.

332. Μάριος Μαυρογιώργος, Λαογραφικά στοιχεία στο διήγημα «Οι Μάγισσες», χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 27. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, περίληψη του διηγήματος, κοινωνική ζωή (συνήθειες), ενδυμασία, τοπογραφία, μάγισσες-μάγια, νεκρικά έθιμα (ταφή), αφορισμός (ηθική, καταδίκη), νεράιδες, ναοί-μοναστήρια-ξωκλήσια, παπάδες, κατοικία, επώνυμα, ιστορίες-παραδόσεις, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, επίμετρο, βιβλιογραφία.

333. Μαρία Παντελή, Λαογραφική προσέγγιση στο έργο του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη «Πατέρα στο σπίτι!», χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 24. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Κείμενο, βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, περιεχόμενο-ανάλυση διηγήματος, δραστηριότητες παιδιών παντοπωλείο-καφενείο (κουτσομπολιά), οικογένεια (ρόλος πατέρα και μητέρας), οικιακά σκεύη, εστία, προετοιμασία για τη γέννα, μεθυσμένοι κόμπάρους-πολιτευτές, γάμος, στέφανα γάμου, προίκα, παιδική θνησιμότητα, επίλογος, βιβλιογραφία.

334. Κυριακή Παρασύρη, «Έρως - Ηρώς»: Λαογραφική προσέγγιση του διηγήματος, 1998, σχ. 4ο, σελ. 59. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, οικισμός-κατοικία, επίπλα-σκευή, ανδρική ενδυμασία, τροφές-ποτά, ναυτιλία και άλλα επαγγέλματα, βρεφική και παιδική ηλικία-παιχνίδια, γάμος-προζενιό-αρραβώνας, θάνατος, οικογενειακή ζωή και κοινωνία, λαϊκή λατρεία, υπερφυσικά στοιχεία, ευχές-προσώσεις, μύθοι-παραμύθια, γλωσσικές παρατηρήσεις-ονόματα-πατρωνυμικά-μητρωνυμικά-θρησκευτικά-παρωνύμια-τοπωνύμια, ο έρωτας και η γυναίκα, επίλογος, βιβλιογραφία.

335. Ιωάννα Κατσικαντάμη, «Στοιχειωμένη κάμαρα», χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 21. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, περίληψη-ανάλυση του διηγήματος, τροφές-ποτά, όργανα εργασίας, ενδυμασία, επαγγέλματα, καθημερινές εργασίες, ήθη και έθιμα, προλήψεις, δεισιδαιμονία, κοινωνικές πεποιθήσεις, ευχές, κατάρες, κοινωνικές δοξασίες, παραμύθια, μύθοι, δημοτικά τραγούδια και ποιήματα.

336. Νίκη Παναγιωτοπούλου, Τα λαογραφικά στοιχεία στο διήγημα του Αλ. Παπαδιαμάντη «Η Φαρμακολύτριά», χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 19. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, ανάλυση διηγήματος, λαϊκή λατρεία, μαγεία, αριθμός επτά, ο ρόλος της φύσης, γάμος, πίστη στα όνειρα, στοιχειά, επίλογος, βιβλιογραφία.

337. Μαρία Κύρκου, Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, «Η Φαρμακολύτριά», 1998, σχ. 4ο, σελ. 18. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, περίληψη-πρόσωπα του διηγήματος, μαγεία, λαϊκή λατρεία, περισχοινισμός, δοξασίες, λαϊκό και εθιμοτυπικό δίκαιο, στοιχείωμα, οπτασίες-οράματα-όνειρα, ποτά, κλωστοϋφαντουργική, τροφή, τάματα, σύμβολα και «εργαλεία» της θρησκείας, η φύση, εκφραστικά μέσα-γλώσσα-ύφος-μεταφορές-ανάλυση-κριτική του διηγήματος, βιβλιογραφία.

338. Ελένη Κεφαλογιάννη, Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, «Της Δασκάλας τα μάγια», 1999, σχ. 4ο, σελ. 11. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Υπόθεση διηγήματος, μαγεία, μαντεία, ζόρκια, δαμόνια, εκπαιδευτικό σύστημα, γυναικείες ασχολίες, κοινωνικές διακρίσεις, νεράιδες, γυναικεία ονόματα, τοπικό ιδίωμα, βιβλιογραφία.

339. Γαρυφαλλιά Γρηγορίου, «Η άκληρη», του Α. Παπαδιαμάντη: Απόπειρα προσέγγισης του λαϊκού- παραδοσιακού βίου μέσα από το έργο του Παπαδιαμάντη, 1999, σχ. 4ο, σελ. 51. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Οικισμός, κατοικία, τροφές, γεωργία, επαγγέλματα, βιοτεχνία, λαϊκή λατρεία, μαγεία, προλήψεις, δεισιδαιμονίες, λαϊκή ιατρική, γλωσσικές παρατηρήσεις, παραδόσεις, τραγούδια, γέννηση, γάμος, τελευτή, σχέσεις μελών της οικογένειας, η θέση της γυναίκας, παιδι-παιχνίδια-σχολική ζωή, υιοθεσία, θρησκευτική ζωή, επίλογος, παράρτημα, βιβλιογραφία.

340. Ειρήνη Ιατρού, Οι γυναίκες στο έργο του Παπαδιαμάντη. Μία πρώτη προσέγγιση με βάση τα διηγήματά του, 2000, σχ. 4ο, σελ. 34. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, τα γυναικεία ονόματα των ηρωίδων του συγγραφέα, ατεκνία-αρρενογονία, γάμος, το γένος των ανδρών για τον συγγραφέα, χαρακτήρες-ιδιότητες-αρνητικές κρίσεις για το γυναικείο φύλο στο έργο του συγγραφέα, γυναικείες ασχολίες, βιβλιογραφία.

341. Χρυσόστομος-Ανδρέας Παναγής, Τα λαογραφικά στοιχεία στα διηγήματα του Αλ. Παπαδιαμάντη. «Το Μοιρολόι της φώκιας», χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 21. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Μοιρολόι, παιδική θνησιμότητα, έθιμα κατά την αποδημία, πνιγμός, ποι-

μενικό άσμα, αντιλήψεις και έθιμα για τους νεκρούς, ανάλυση διηγήματος, αγροτική ζωή, βιβλιογραφία.

342. Ελεάνα Μιχαηλίδου, «Το Χριστόψωμο» του Α. Παπαδιαμάντη, 1999, σχ. 4ο, σελ. 14. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Κείμενο, βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, χριστόψωμα, πεθερά, η θέση της γυναίκας (άτεκνη-στείρα-αρρενογονία), γυναικείο ιδίωμα, παρωνύμια, περιάπτα-φυλακτά, ναυτικός βίος, κρασί, βιβλιογραφία.

343. Βασιλική Μίχα, «Το νησί της Ουρανίτσας» του Αλ. Παπαδιαμάντη, χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 16. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, η θέση κι ο ρόλος της γυναίκας στο έργο του συγγραφέα, προετοιμασία γάμου, το έθιμο της ταφής, ενδυμασία-προσφορά μαλλιών και κεφαλομάντηλων, δεισιδαιμονίες-προλήψεις-δοξασίες, ποροφορικός λόγος, βιβλιογραφία.

344. Μυρτώ Λασκαρίδου, Λαογραφικά στοιχεία στο διήγημα του Αλ. Παπαδιαμάντη «Το Μοιρολόγι της Φώκας» (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, υπόθεση-γλώσσα-υφος-λεξιλόγιο του διηγήματος, νεκρικές συνήθειες (μοιρολόγια-κοιμητήριο-ο-πνιγμός-ενδυμασία), οικογενειακή κατάσταση, γυναικείες ασχολίες, ξενιτιά, ποιμενική ζωή, τοπωνύμια-παρωνύμια, βιβλιογραφία.

345. Φλώρα Ντουνιά, Αλ. Παπαδιαμάντης, «Η φωνή του Δράκου»: Λαογραφική ανάλυση, 1998, σχ. 4ο, σελ. 45. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Βιογραφικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα, περίληψη του διηγήματος, κακολογία στη μικρή κοινωνία της Σκιάθου, γεωργία-ελαιοκομία, σκευή κατοικίας, επαγγελματικές ασχολίες, ονοματοδοσία, παρωνύμια ή παρεγκώμια, τοπωνύμια, ονόματα ζώων, λέξεις και εκφράσεις, ευχές-απευχές-κατάρες, χαιρετισμοί, ευτράπελα, παιχνίδια, λαϊκή λατρεία, δοξασίες, γάμος, θάνατος, οικονομική ζωή, κοινωνικές σχέσεις, οικογενειακή ζωή, εκπαίδευση, εθιμική απονομή δικαίου (οικογενειακό δίκαιο για τη μοιχεία), επίλογος, βιβλιογραφία.

346. Σοφία Δεληδάκη, Λαογραφική ανάλυση του έργου «Φόνισσα» του Αλ. Παπαδιαμάντη, χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 60. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά, κοινωνικός βίος [γέννηση, βάφτιση, αρραβώνας, γάμος, προίκα, τελευτή, θρήνος, μοιρολόι, οικογένεια, σχέση μεταξύ μελών της οικογένειας (συζύγων, γονέων και τέκνων), θέση της γυναίκας, κοινωνικές σχέσεις, συνεργασία και αλληλοβοήθεια],

πνευματικός βίος [λαϊκή πίστη και λατρεία, θρησκευτικές παραδόσεις, μαγεία (μαγικές ενέργειες), δεισιδαίμονες δοξασίες, μαντική (ονειρομαντεία), λαϊκή ιατρική (ειδική νοσολογία και θεραπευτική, πρακτικοί γιατροί), λαϊκή φιλολογία (ονόματα, παρωνύμια, τοπωνύμια), παροιμίες, μύθοι τραγούδια, υλικός βίος [κατοικία (μέρη του σπιτιού, έπιπλα και σκεύη), γυναικεία και ανδρική ένδυση - υπόδηση και κόμμωση, ποιμενική ζωή, λαϊκά επαγγέλματα και λαϊκή βιοτεχνία (υφαντική, ναυπηγική, μαχαιροποιία), βιβλιογραφία. Περιλαμβάνει 1 φωτογραφία.

347. Ιωάννης-Εμμανουήλ Τζαγάκης, Εργασία στη Λαογραφία: Ηθογραφία, «Όταν ήμουν δάσκαλος» του Ι. Κονδυλάκη, χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 18. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά, κοινωνικός βίος [κοινότητα (οργάνωση, δομή, διοίκηση, εκπαίδευση, κοινωνικές τάξεις και σχέσεις, πατριές), προξενεία και μνηστεία, αρραβώνας, έθιμα προ της τελετής και τελετή του γάμου (ημέρα της στέψης, πομπή προς την εκκλησία, φλάμπουρο), σχέση μεταξύ μελών της οικογένειας, θέση της γυναίκας, κοινωνικές σχέσεις], πνευματικός βίος [δεισιδαίμονες δοξασίες και συνήθειες κατά τον γάμο, λαϊκή φιλολογία (ονόματα, παρωνύμια), γαμήλια άσματα, υλικός βίος (γεωργία, κυνήγι, γυναικεία και ανδρική ένδυση - υπόδηση και κόμμωση).

348. Ελένη Βλησίδου, Λαογραφική μελέτη Λαογραφική προσέγγιση του έργου «Η Φόνισσα» του Αλ. Παπαδιαμάντη, χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 60. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά στοιχεία βιογραφίας και εργογραφίας του Παπαδιαμάντη, κοινωνικός βίος [γέννηση, βάφτιση, προξενεία και μνηστεία, γάμος, προίκα, τεκνοποιία (αρρενογονία), τελευτή, θρήνος, μοιρολόι, οικογένεια, σχέση μεταξύ μελών της οικογένειας (συζύγων, γονέων και τέκνων), θέση της γυναίκας (μητέρα, κόρη), αποδημία], πνευματικός βίος [λαϊκή πίστη και λατρεία, παραδόσεις περί δαιμονικών όντων (νεράιδες, στοιχειά) θρησκευτικές παραδόσεις, μαγεία (μαγικές ενέργειες), μαντική (ονειρομαντεία), λαϊκή ιατρική (ειδική νοσολογία και θεραπευτική, πρακτικοί γιατροί), λαϊκή φιλολογία (παραμύθι)], υλικός βίος {κατοικία [οικοδομικά υλικά, λιθοδομία, τοιχοδομία, μέρη του σπιτιού (χαγιάτι, ισόγειο - σοφάς), καλύβα, έπιπλα και σκεύη (πιθάρι, βαρέλι, κασέλα, τέμπλα, αργαλειός, λύχνος, κούνια, σκάφη, κιλίμι)], γυναικεία ένδυση - υπόδηση και κόμμωση [υποκάμισο, φανέλα, φουστάνα, μαντίλα, κάλτσα, υποδήματα (στιβάλια, σκαρπίνια)], τροφές (πετιμέζι), ποιμενική ζωή (εργασίες και εγκαταστάσεις των ποιμένων), γεωργικές καλλιέργειες (ελαιοκομία, καλλιέργεια σύκων)}, βιβλιογραφία.

349. Παναγιώτα Σουρίδη, Διήγημα Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη, «Ο πολιτισμός εις το χωρίον». Λαογραφική ανάλυση. 1999, σχ. 4ο, σελ. 29, φωτ. 3. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά στοιχεία βιογραφίας και εργογραφίας του Παπαδιαμάντη, κοινωνικός βίος {κοινότητα (οργάνωση, δομή, διοίκηση, κοινωνικές τάξεις και σχέσεις, χώροι κοινωνικής δραστηριότητας), σχέση μεταξύ μελών της οικογένειας (συζύγων, γονέων και τέκνων), θέση της γυναίκας και του άνδρα, προξενεία και μνηστεία, γάμος, γέννηση [λεχώ

(γάλα της λεχούς), βρέφος], τελευτή (έθιμα μετά την τελευτή, ταφή, δεισιδαίμονες δοξασίες)}, πνευματικός βίος {λαϊκή πίστη και λατρεία [δοξασίες περί του Αγίου Ιωάννη του Κάστρου, θρησκευτικές παραδόσεις περί του αγίου Ιωάννη, μαγεία (μαγικές ενέργειες), λαϊκή ιατρική (ειδική νοσολογία και θεραπευτική, πρακτικοί γιατροί)}, υλικός βίος {κατοικία [οικοδομικά υλικά, τοιχοδομία, μέρη του σπιτιού (ισόγειο-κατώι), φούρνος, αντικείμενα (κασέλα, κρεβάτι), σκεύη (πιθάρι, μπουτίλια, ποτήρι, βαρέλι)], γυναικεία ένδυση-υπόδηση και κόμμωση [υποκάμισο, φανέλα, σκούφια, μαντίλα (τσεμπέρι), κάλτσα (τσουράπια), υποδήματα], ανδρική ένδυση-υπόδηση (βράκα, φέσι, παντελόνι, σακάκι), τροφές (κόλλυβα), λαϊκή τεχνική και βιοτεχνία [υφαντική (σεντόνι, κιλίμι, χράμι, τραπεζομάντιλο, πετσέτα, καναπλίκι, φούντα)}, βιβλιογραφία. Περιλαμβάνει 3 φωτογραφίες.

350. Μαρίνα Πάτση, «Το ιδιόκτητο». Λαογραφική ανάλυση. 1999-2000, σχ. 4ο, σελ. 24 (IV + 20). (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά στοιχεία βιογραφίας και εργογραφίας του Παπαδιαμάντη, κοινωνικός βίος {οικισμός (γειτονιά), κοινότητα [οργάνωση, δομή, διοίκηση, κοινωνικές τάξεις (διάκριση) και σχέσεις (κουτσομπολιό), χώροι κοινωνικής δραστηριότητας (οίκος ανοχής, καπηλειό, καφενείο), εκπαίδευση, θέση της γυναίκας και του άνδρα, μαγικές συνήθειες και δεισιδαιμονίες [μαγικές ενέργειες επί αγαθό (ευχή) και κακό (κατάρα)]}, πνευματικός βίος {λαϊκή πίστη και λατρεία [λατρευτικά έθιμα (αγιασμός, λιτανεία), ευχές και αναθήματα, τάματα και «σκαλαβώματα» - «καλογέρεμα», ιερές αποδημίες (προσκύνηση Αγίων Τόπων)]}, υλικός βίος [κατοικία μέρη του σπιτιού (κήπος, αυλή, κάμαρα), λαϊκά επαγγέλματα (πληρέτσια)], βιβλιογραφία.

351. Μαρία Λαδά, Λαογραφική προσέγγιση στην «Άκληρη» του Α. Παπαδιαμάντη, χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 86, φωτ. 2 (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά στοιχεία βιογραφίας και εργογραφίας του Παπαδιαμάντη, κοινωνικός βίος: κοινωνική οργάνωση [οικογένεια, παιδοποιία (πόθος για παιδιά, στείρωση και μέσα προς θεραπείαν αυτής), τεκνοποιία (αρρενογονία, θηλυγονία) σχέση μεταξύ μελών της οικογένειας (συζύγων, γονέων και τέκνων)], κοινότητα (οργάνωση, δομή, διοίκηση, κοινωνικές τάξεις και σχέσεις), θέση της γυναίκας και του άνδρα, ζητήματα σχετικά με το γάμο {γάμος [προίκα, πρόσληψη δεύτερης συζύγου σε περιπτώσεις ατεκνίας ή/και θηλυγονίας (σύγκριο ή συγκόρμιση), μαγικές και δεισιδαιμονικές ενέργειες κατά το γάμο]}, ζητήματα σχετικά με το παιδί [γέννηση, ορφάνια, υιοθεσία ανατροφή, εκπαίδευση, παιχνίδια, τελευτή παιδών (έθιμα μετά την τελευτή, θρήνος)], ζητήματα λαϊκού δικαίου [οικογενειακό δίκαιο (σύγκριο και υιοθεσία), κληρονομικό δίκαιο], πνευματικός βίος {λαϊκή φιλολογία (παραδόσεις), παραδοσιακά τραγούδια, γλωσσικός θησαυρός [ονόματα (βαφτιστικά), παρωνύμια], μαγικές συνήθειες και δεισιδαιμονίες [μαγικές ενέργειες επί κακό (κατάρα)], λαϊκή ιατρική [ειδική νοσολογία και θεραπευτική (στείρωση), πρακτικοί γιατροί]}, λαϊκή πίστη και λατρεία [εκκλησία, εικόνες (τάματα και «σκαλαβώματα»), ευχές και αναθήματα, λαϊκές δοξασίες και δεισιδαιμονίες, παραδόσεις περί δαιμονικών όντων (νεράιδες, στοιχειά), θρησκευτικές παραδόσεις (παραδόσεις κατά την εορτή των Χριστουγέννων και του Πάσχα), μαγεία, μαγικές ενέργειες επί αγαθό (ευχή) και κακό (κατάρα, βασκανία)]}, υλικός βίος {οικισμός, κατοικία

[μέρη του σπιτιού (ισόγειο, σοφάς, κάμαρα)], τροφές, γεωργία, λαϊκά επαγγέλματα [πλήρωμα του καραβιού (ναυτικός, καπετάνιος), βαρελάς, σιδεράς, ναυπηγός (μαραγκός, πριονιστής, πελεκητής, καυαφάτης)], λαϊκή τεχνική και βιοτεχνία (βαρελοποιεία, ναυπηγική, σιδηρουργική)}, βιβλιογραφία. Περιλαμβάνει 2 φωτογραφίες.

352. Ερασμία Μπίστικα, Διήγημα «Ο Πεντάρφανος» (Επεξεργασία του διηγήματος «Ο Πεντάρφανος» του Αλ. Παπαδιαμάντη από την σκοπιά της Λαογραφίας), 1998, σχ. 4ο, σελ. 57 (53+IV), φωτ. 2. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά στοιχεία για τη Σκιάθο, γενικά στοιχεία βιογραφίας και εργογραφίας του Παπαδιαμάντη, κοινωνικός βίος: κοινωνική οργάνωση {[οικογένεια, τεκνοποιία (αρρενογονία) σχέση μεταξύ μελών της οικογένειας (συζύγων, γονέων και τέκνων)], κοινότητα (οργάνωση, δομή) θέση της γυναίκας και του άνδρα, ζητήματα σχετικά με το γάμο [προξενιά, γάμος (προίκα)]}, πνευματικός βίος: λαϊκή φιλολογία [παραδόσεις (ιστορίες από την αρχαιότητα (Βάκχος, Διόνυσος), παροιμίες παροιμιώδεις φράσεις και γνωμικά, δημόδης ποίηση [άσματα και δίστιχα (της αγάπης, πατινάδα)], παραδοσιακή μουσική, επωδές, ευχές και όρκοι, γλωσσικός θησαυρός [ονόματα (βαφτιστικά), τοπωνύμια], μαγικές συνήθειες και δεισιδαιμονίες {μαγικές ενέργειες επί καλό (ξεκολάζω), μαντική (σημείο, μοίρα), λαϊκές δοξασίες και δεισιδαιμονίες [παραδόσεις περί δαιμονικών όντων (γοργόνες, σειρήνες)]}, υλικός βίος: κατοικία [μέρη του σπιτιού (αυλή), σκεύη (καρούτα, κάδη, βαρέλι, φανάρι)], τροφές και ποτά (μούστος, οίνος), γεωργία [γεωργικές καλλιέργειες (αμπελοργία)], λαϊκά επαγγέλματα (πουργοτζής), γυναικεία ένδυση (τουλπάνι, πισκίρι, τσεμπέρι), λεξιλόγιο, βιβλιογραφία. Περιλαμβάνει 2 φωτογραφίες.

353. Ελένη Παναγίδου, Λαογραφικά στοιχεία στο διήγημα «Η Φόνισσα» του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη, χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 39. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά στοιχεία βιογραφίας και εργογραφίας του Παπαδιαμάντη, κοινωνικός βίος: κοινωνική οργάνωση {οικογένεια, [τεκνοποιία (αρρενογονία, θηλυγονία), παιδοποιία (πόθος για παιδιά, στειρότητα και μέσα προς θεραπείαν αυτής), τεκνοποιία (αρρενογονία, θηλυγονία) σχέση μεταξύ μελών της οικογένειας (συζύγων, γονέων και τέκνων)], κοινότητα [οργάνωση, δομή, διοίκηση, κοινωνικές τάξεις (διάκριση) και σχέσεις (κουτσομπολιά), θέση της γυναίκας και του άνδρα], ζητήματα σχετικά με το γάμο [αρραβώνας, γάμος (προίκα)], γέννηση [λεχώ (γάλα της λεχούς), βρέφος], ζητήματα σχετικά με το παιδί [γέννηση, λοχεία, αρρώστια, φροντίδες των νεογνών, βάφτιση, ανατροφή, εκπαίδευση, παιχνίδια, τελευταία παιδων (έθιμα μετά την τελευταία, θρήνος)], τελευταία (έθιμα κατά και μετά την τελευταία, ταφή, μνημόσυνο, δεισιδαίμονες δοξασίες), αποδημία (ξενιτιά)}, πνευματικός βίος: Λαϊκή πίστη και λατρεία [δοξασίες περί αγίων, θρησκευτικές παραδόσεις περί του αγίου Ιωάννη, ευχές και αναθήματα], μαγεία [μαγικές ενέργειες μαντική (ονειρομαντεία)], παραδόσεις περί δαιμονικών όντων (στοιχειά, φαντάσματα), λαϊκή ιατρική [ειδική νοσολογία και θεραπευτική (στειρότητα), πρακτικοί γιατροί (μαμή)], λαϊκή φιλολογία (παραμύθια), παροιμίες, παροιμιώδεις φράσεις και γνωμικά, δημόδης ποίηση [άσματα (νανουρίσματα), παραδοσιακή μουσική, γλωσσικός θησαυρός [ονόματα (βαφτιστικά), τοπωνύμια], μαγικές συνήθειες και δεισιδαι-

μονίες, ζητήματα λαϊκού δικαίου [οικογενειακό δίκαιο, κληρονομικό δίκαιο], υλικός βίος: οικισμός (θέση, συνοικίες, κάστρο), κατοικία [μέρη του σπιτιού (εστία, ισόγειο, κατώι, σοφάς, κάμαρα), έπιπλα και σκεύη (αργαλειός, κασέλα, κλίνη), κλινοσκεπάσματα, κλινοστρωμή (τέμπλα), μαξιλάρια, εικονοστάσι], λαϊκά επαγγέλματα [ναυπηγός (μαραγκός, καλαφάτης)], λαϊκή οικοτεχνία (υφαντική), τροφές (πετιμέζι, πίτα, ψωμί, φάβα), βιβλιογραφία.

354. Αικατερίνη Διαμαντοπούλου, Το λαογραφικό στοιχείο στο έργο του Παπαδιαμάντη «Η φωνή του Δράκου», χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 50,. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά στοιχεία βιογραφίας και εργογραφίας του Παπαδιαμάντη, κοινωνικός βίος: κοινωνική οργάνωση {κοινότητα [οργάνωση, δομή, διοίκηση, κοινωνικές τάξεις (διάκριση) και σχέσεις (κουτσομπολιό), θέση της γυναίκας και του άνδρα, ζητήματα σχετικά με το γάμο [γάμος (προίκα)], γέννηση, ζητήματα σχετικά με το παιδί [γέννηση (πρώτες περιποιήσεις νεογνού: αλάτισμα, αφαλόκομμα), λοχεία, παιχνίδια (αμάδες, δείχτης, χιονιές, συμπεθερικά, πετροπόλεμος)], αποδημία (ξενιτιά)}, πνευματικός βίος: λαϊκή πίστη και λατρεία [παραδόσεις περί δαιμονικών όντων (δράκος, αράπη, στοιχιά, κρούσματα) και τόπων (σπηλιά, πηγάδι)], μαγικές συνήθειες (μαγικές ενέργειες επί αγαθό μετά τη γέννηση), μαγικές συνήθειες και δεισιδαιμονίες, αστρολογία (σελήνη), ζητήματα λαϊκού δικαίου [οικογενειακό δίκαιο (μοιχεία), κληρονομικό δίκαιο (προίκα)], υλικός βίος: οικισμός, γεωργικές καλλιέργειες (ελαιοκομία), γλωσσάρι. Περιλαμβάνει 1 φωτογραφία.

355. Βαγγέλης Ρουμελιώτης, Σπουδή στον Αλέξανδρο Παπαδιαμάντη: «Οι Ελαφροΐσκιωτοι». Προσέγγιση στην κοινωνική και λαογραφική πληροφόρηση πίσω από το λογοτεχνικό κείμενο, 1999, σχ. 4ο, σελ. 60, φωτ. 4. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: κοινωνικός βίος: κοινωνική οργάνωση {κοινότητα (οργάνωση, δομή), θέση της γυναίκας και του άνδρα}, ζητήματα σχετικά με το γάμο {αρραβώνας, γάμος [εβδομάδα πριν το γάμο (προίκα), ημέρα του γάμου (στολισμός της νύφης, νυφική φορεσιά, τελετή, γλέντι)]}, πνευματικός βίος: λαϊκή πίστη και λατρεία {έθιμα περιοδικά [γιορτές του Δωδεκαημέρου (Χριστούγεννα, Αγίου Βασιλείου), εαρινές γιορτές (Πάσχα), θερινές γιορτές (Αγίου Αγαθονίκου)]}, μαγεία [μαγικές ενέργειες («τετραβάγγελ», «λιβάνισμα»)], παραδόσεις περί δαιμονικών όντων (νεράιδες, φαντάσματα, αράπηδες, καδίνες, καλικάτζαροι, λάμιες, ζώδια, βρικόλακας, μοίρα), μαγικές συνήθειες και δεισιδαιμονίες [μαγικές ενέργειες επί αγαθό (ευχή) και κακό (κατάρα)], λαϊκή φιλολογία (παραμύθια, παροιμίες), δημώδης ποίηση [άσματα και δίστιχα (της αγάπης, πατινάδα)], παραδοσιακή μουσική (γλέντι του γάμου), επωδές και ευχές, γλωσσικός θησαυρός [ονόματα (βαπτιστικά), τοπωνύμια], υλικός βίος: οικισμός {νερόμυλος (μυλόπετρα, χράνη), αγροικία (καλύβια), κατοικία [μέρη του σπιτιού (αυλή, δωμάτια)], έπιπλα (κλινοστρωμή και κλινοσκεπάσματα) σκεύη κουζίνας [χάλκωμα, σουπιέρα, κουτάλα, μαχαίρι, πιάτο, ποτήρι, λαδικό, αντικείμενα για την τοποθέτηση των υγρών (φλάσκα, φιάλη)], ναοί (Προφήτης Ηλίας, άγιος Αθανάσιος) και μοναστήρια (Μονή Κεχριάς)}, τροφές και ποτά {τελετουργικά φαγητά [γάμος («περσικό πιάφι», «σουβλιστό κρέας», «χαμαλιά», οίνος), Δωδεκαήμερο (Χριστόψωμο, Βασιλόπιττα, λουκουμάδες, ψηροί καρποί)], γαλακτοκομικά προϊόντα (μυζήθρα ξερή, «πρωτογαλιά»)}, γεωργία [γεωργικές καλ-

λιέργειες (ελαιοκομία, αμπελουργία) και εργαλεία], μονάδες μέτρησης, λαϊκά επαγγέλματα (βοσκός), ανδρική ένδυση-υπόδηση (φέσι, ζωνάρι), γυναικεία ένδυση-υπόδηση [νυφιάτικη φορεσιά (υποκάμισο, σκούφια, γάστρα, τραχηλιά, φουστάνα), φορεσιά της χήρας (μαντίλα), φορεσιά της ηλικιωμένης (φουστάνα, μαλλίνα, κάλτσα), υποδήματα (τσόκαρα)], βιβλιογραφία. Περιλαμβάνει 4 φωτογραφίες.

356. Βάσω Βασιλείου, Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη, «Λαμπριάτικος Ψάλτης». Σχολιασμός από την σκοπιά της Λαογραφίας. χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 30. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά στοιχεία βιογραφίας και εργογραφίας του Παπαδιαμάντη, κοινωνικός βίος {κοινωνική οργάνωση [κοινότητα (οργάνωση, δομή), γάμος]}, πνευματικός βίος: λαϊκή πίστη και λατρεία {έθιμα περιοδικά [εαρινές γιορτές (Σαρακοστή, Μεγάλη Εβδομάδα, Πάσχα), ειδικά έθιμα (κουρμπάνι/«γουρπάνι»)], γλωσσικός θησαυρός [ονόματα (βαφτιστικά), τοπωνύμια], υλικός βίος: οικισμός, ναοί και μοναστήρια, τροφές και ποτά {τελετουργικά φαγητά [Πάσχα (αυγά, λάδι, οίνος, αρνί)]}. Βιβλιογραφία. Περιλαμβάνει 4 φωτογραφίες.

357. Ιωάννης Πέρρος, Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, «Το Μοιρολόι της φώκιας». χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 13. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά στοιχεία βιογραφίας και εργογραφίας του Παπαδιαμάντη, κοινωνικός βίος {κοινωνική οργάνωση [κοινότητα (οργάνωση, δομή)]}, πνευματικός βίος {τελευταίο έθιμα προ και μετά την τελευταία (ένδυση και στολισμός), ταφή, ζητήματα σχετικά με το παιδί [τελευταίο παιδών (μοιρολόι, έθιμα μετά την τελευταία, θρήνος)], γλωσσικός θησαυρός (ονόματα)}, υλικός βίος {οικισμός (νεκροταφείο, ανεμόμυλος), ναοί και μοναστήρια, ποιμενική ζωή}.

358. Παναγιώτα Σταματοπούλου, Επεξεργασία του διηγήματος «Το νησί της Ουρανίτσας» του Αλ. Παπαδιαμάντη από την σκοπιά της Λαογραφίας, 1999, σχ. 4ο, σελ. 51 (46+V). (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά στοιχεία βιογραφίας και εργογραφίας του Παπαδιαμάντη, κοινωνικός βίος: κοινωνική οργάνωση {[κοινότητα (διοίκηση - δημογεροντία, οργάνωση, δομή)], θέση της γυναίκας (μητέρα, νύφη, πεθερά) και του άνδρα, ζητήματα σχετικά με το γάμο [προξενιά, αρραβόνες, γάμος (προίκα)], τελευταίο έθιμα προ και μετά την τελευταία (ένδυση και στολισμός), ταφή, μνημόσυνα και πένθη], ζητήματα λαϊκού δικαίου (οικογενειακό δίκαιο, κληρονομικό δίκαιο)}, πνευματικός βίος: [λαϊκή πίστη και λατρεία, παραδόσεις περί δαιμονικών όντων (βρικόλακας, φαντάσματα, δαιμόνια, στοιχειά), δοξασίες για τους αυτόχειρες], λαϊκή ιατρική [πρακτικοί γιατροί (μαμή)], λαϊκή φιλόλογια (παρωνύμια, ονόματα, βαπτιστικά), υλικός βίος: οικισμός (νεκροταφείο), λαϊκά επαγγέλματα [πλήρωμα του караβιού (ναυτικός, λοστρόμος, καπετάνιος)], γλωσσάρι, βιβλιογραφία.

359. Αδελφότητα Βαΐτση, Το πρότυπο της γυναικείας ομορφιάς στα παραμύθια και στο δημοτικό τραγούδι, 11 Ιουνίου 1993, σχ. 4ο, σελ. 10. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά στοιχεία για το παραμύθι, κοινωνικός βίος [κοινωνική οργάνωση (θέση της γυναίκας)], πνευματικός βίος [λαϊκή φιλολογία (παραμύθια, τραγούδια)], υλικός βίος (γυναικεία ένδυση, υπόδηση και κόμμωση), βιβλιογραφία.

360. Ευαγγελία Αρχοντή, Ανάλυση των προσώπων και των αντικειμένων του παραμυθιού «Ο παπάς και οι παλαβές γυναίκες ή υπάρχουν και πιο κουτοί», χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 9. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: πνευματικός βίος [λαϊκή φιλολογία (παραμύθια)].

361. Παρασκευή Μανώλη, Παραμύθια, μύθοι, παροιμίες, τραγούδια από την ιδιαίτερη πατρίδα σας, 1992-1993, σχ. 4ο, σελ. 31. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά στοιχεία για το παραμύθι και την κυπριακή ποίηση από την αρχαιότητα μέχρι τους νεότερους χρόνους, πνευματικός βίος {λαϊκή φιλολογία [παραμύθια, μύθοι, παροιμίες, αινίγματα και παραδοσιακά τραγούδια («τσατίσματα», «ποιητάρηδες»)]}.

362. Ισίδωρος Γιαμπίλης, Η συγκίνηση της φύσης από τα ανθρώπινα γεγονότα στις ελληνικές παραλίες, 1980-1981, σχ. 4ο, σελ. 22. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: πνευματικός βίος: {λαϊκή φιλολογία [παραδοσιακά τραγούδια (παραλογές)]}.

363. Αλεξάνδρα Βασιλειάδου, Η γυναικεία ομορφιά στα ελληνικά παραδοσιακά παραμύθια, 1993, σχ. 4ο, σελ. 21. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Κοινωνικός βίος [κοινωνική οργάνωση (θέση της γυναίκας και του άνδρα)], πνευματικός βίος {λαϊκή φιλολογία [παραμύθια και παραδοσιακά τραγούδια (δίστιχα)]}, υλικός βίος (γυναικεία ένδυση και κόμμωση), βιβλιογραφία.

364. Βασιλική Βασιλείου, Ιωάννα Φώκου, Ήρωες παιδικών τηλεοπτικών σειρών. Ποιοι ξεπερνούν το χρόνο στη μνήμη των παιδιών και γιατί; Σύγκριση με ήρωες παραμυθιών, 1992-1993, σχ. 4ο, σελ. 51. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Κοινωνικός βίος {κοινωνική οργάνωση [κοινότητα (ΜΜΕ)]}, πνευματικός βίος [λαϊκή φιλολογία (παραμύθια)].

365. Ηλίας Γάτος, Περιεχόμενο παραμυθιών, 1992-1993, σχ. 4ο, σελ. 9. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά στοιχεία για το παραμύθι, πνευματικός βίος [λαϊκή φιλολογία (παραμύθια)].

366. Αικατερίνη Πλακιά, Οι Ήρωες-πρότυπα στα ελληνικά παραμύθια, χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 13. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά στοιχεία για το παραμύθι, κοινωνικός βίος {κοινωνική οργάνωση [κοινότητα (δομή και διοίκηση)], θέση της γυναίκας και του άνδρα}, ζητήματα σχετικά με το γάμο, ζητήματα σχετικά με το παιδί}, πνευματικός βίος: {λαϊκή φιλολογία (παραμύθια), λαϊκή πίστη και λατρεία, λαϊκές δοξασίες και δεισιδαιμονίες [παραδόσεις περί δαιμονικών όντων (νεράιδες, στοιχειά, γοργόνες)], μαγεία (μαγικές ενέργειες)}, υλικός βίος (ανδρική και γυναικεία ένδυση και κόμμωση), βιβλιογραφία.

367. Αθανάσιος Παπαβασιλείου, Σχέση ζώου και ανθρώπου στα παραμύθια, χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 9. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά στοιχεία για το παραμύθι, γενικά στοιχεία για τη σχέση ζώων και ανθρώπων στις πρωτόγονες κοινωνίες, πνευματικός βίος [λαϊκή φιλολογία (παραμύθια και μύθοι)], βιβλιογραφία.

368. Μαριάννα Χριστοδούλου, Το παραμύθι, χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 9. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά στοιχεία για το παραμύθι (μορφολογικές κατηγοριοποιήσεις και ταξινομήσεις κατά το περιεχόμενο), πνευματικός βίος [λαϊκή φιλολογία (παραμύθια)], βιβλιογραφία.

369. Χρίστος Πατάτας, Παραμύθια, χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 4. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά στοιχεία για το παραμύθι, πνευματικός βίος [λαϊκή φιλολογία (παραμύθια)], βιβλιογραφία.

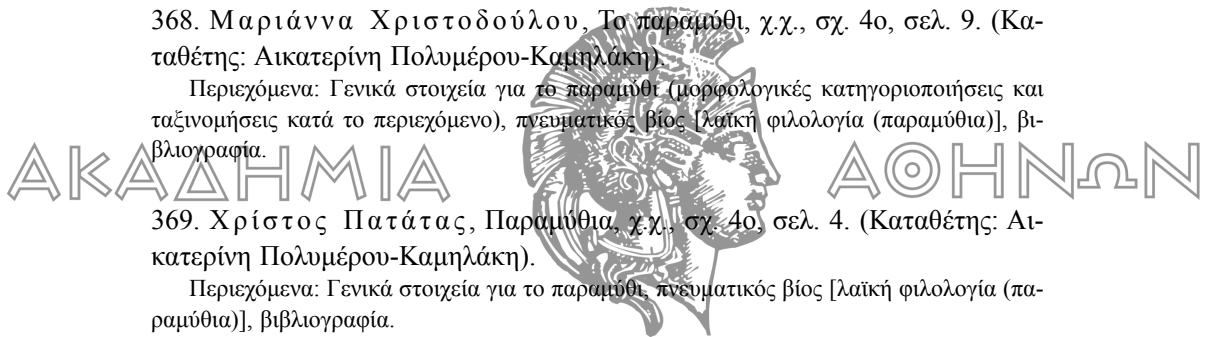
370. Παναγιώτα Καλοβρέκτη, Τα αποτρόπαια πρόσωπα στα παραμύθια, χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 22. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά στοιχεία για το παραμύθι, κοινωνικός βίος: {κοινωνική οργάνωση [κοινότητα (αποτροπές)]}, πνευματικός βίος: {λαϊκή φιλολογία (παραμύθια), λαϊκή πίστη και λατρεία [θρησκευτικές παραδόσεις, ευχές και αναθήματα, μαγικές συνήθειες και δεισιδαιμονίες (ευχές, κατάρες), παραδόσεις περί δαιμονικών όντων]}, βιβλιογραφία.

371. Βασιλική Βλαχάκη, Τα αποτρόπαια πρόσωπα μέσα στα παραμύθια, χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 9. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά στοιχεία για το παραμύθι, κοινωνικός βίος {κοινωνική οργάνωση [κοινότητα (αποτροπές)]}, πνευματικός βίος: {λαϊκή φιλολογία (παραμύθια), λαϊκή πίστη και λατρεία (μαγικές συνήθειες και δεισιδαιμονίες), παραδόσεις περί δαιμονικών όντων}, βιβλιογραφία.

372. Παναγιώτα Δημητροπούλου, Τα αποτρόπαια πρόσωπα μέσα στα



παραμύθια, 1993, σχ. 4ο, σελ. 49. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά στοιχεία για το παραμύθι, κοινωνικός βίος {κοινωνική οργάνωση [κοινότητα (αποτροπές)]}, πνευματικός βίος: λαϊκή φιλολογία (παραμύθια), λαϊκή πίστη και λατρεία {μαγικές συνήθειες και δεισδαιμονίες [στοιχεία της φύσης (ήλιος, άνεμος)]}, παραδόσεις περί δαιμονικών όντων (θησαυροί και αράπηδες, δράκοι, γοργόνες, στρίγγλες, νεράιδες, λάμιες)}, βιβλιογραφία. Περιλαμβάνει 19 φωτογραφίες.

373. Ευαγγελία Παπαδημητρίου, Οι χαρακτήρες των ηρώων του παραμυθιού «Η Χιονάτη και οι 7 νάνοι», χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 16 (I+15). (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Πνευματικός βίος [λαϊκή φιλολογία (παραμύθια), λαϊκή πίστη και λατρεία (μαγικές συνήθειες και δεισδαιμονίες, παραδόσεις περί δαιμονικών όντων)].

374. Ελένη Αθανασιά, Οι χαρακτήρες των ηρώων του παραμυθιού «Η Κοκκινোসκουφίτσα», χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 10. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Πνευματικός βίος [λαϊκή φιλολογία (παραμύθια), λαϊκή πίστη και λατρεία (μαγικές συνήθειες και δεισδαιμονίες, παραδόσεις περί δαιμονικών όντων)].

375. Μαρία Αλεξίου, Οι χαρακτήρες των ηρώων του παραμυθιού «Η Σταχτοπούτα», χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 8. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Πνευματικός βίος {λαϊκή φιλολογία (παραμύθια), λαϊκή πίστη και λατρεία [μαγικές συνήθειες και δεισδαιμονίες, παραδόσεις περί δαιμονικών όντων(διάβολος) και στοιχειών (νεράιδα)]}.

376. Μπαλατσούκας Νικόλαος, Ανάλυση των χαρακτήρων των ηρώων του παραμυθιού «Η Σταχτοπούτα». χ.χ., σχ. 4ον, σελ. 12. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Κοινωνικός βίος [κοινωνική οργάνωση (οργάνωση της κοινότητας, δομή της κοινότητας, κοινωνικές τάξεις και σχέσεις)], πνευματικός βίος [λαϊκή φιλολογία (παραμύθια)].

377. Αναστασία Δημητριάδου, Γεωργία Μπατσολάκη, Μαρία Χρυσομάλλου, Θεατρική διασκευή του παραμυθιού «Ο κυρ Σιμιγδαλένιος», 1991-1992, σχ. 4ο, σελ. 42. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Πνευματικός βίος [λαϊκή φιλολογία (παραμύθια)].

378. Θωμάς Αδαμόπουλος, Το φολκλόρ του ποδοσφαίρου, χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 22 (IV+18). (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Κοινωνικός βίος {αθλητικά αγωνίσματα [Ανταγωνισμοί ομάδας προς ομάδα (ποδόσφαιρο)]}.

379. Ιουλιανή Θεοδόση, Λαογραφικό μουσείο Κύμης, 1995, σχ. 4ο, σελ. 67 (Π+65). (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Γενικά στοιχεία για την Κύμη, το Λαογραφικό Μουσείο και τον Μορφωτικό και Εκπολιτιστικό Σύλλογο Κύμης, κοινωνικός βίος {κοινωνική οργάνωση [κοινότητα (οργάνωση, δομή, διοίκηση)], κοινωνικές τάξεις και σχέσεις}, πνευματικός βίος: λαϊκή πίστη και λατρεία {έθιμα περιοδικά [θερινές γιορτές (της Κοιμήσεως της Θεοτόκου)]}, λαϊκή φιλολογία {παραδόσεις, παραμύθια, παραδοσιακά τραγούδια, γλωσσικός θησαυρός [ονόματα (βαφτιστικά), παρωνύμια], θρησκευτικές παραδόσεις (παραδόσεις κατά την εορτή των Χριστουγέννων και του Πάσχα)}, υλικός βίος {οικισμός (μουσείο), κατοικία [μέρη του σπιτιού (αυλή, δωμάτια, κατώγι, αποθήκη, κελάρι, πλυσταριό), έπιπλα, σκεύη, αντικείμενα για την τοποθέτηση των υγρών], λαϊκή οικοτεχνία (υφαντική), λαϊκή τεχνική και βιοτεχνία (κηροπλαστεία), ναοί και μοναστήρια, τροφές και ποτά [τελετουργικά φαγητά (της Κοιμήσεως της Θεοτόκου)], γεωργία (γεωργικές καλλιέργειες και εργαλεία), ανδρική και γυναικεία ένδυση-υπόδηση}, βιβλιογραφία. Περιλαμβάνει 48 φωτογραφίες.

380. Καλλιόπη-Βασιλική Κουτσούγερα, Λαογραφική εργασία στο διήγημα του Γεωργίου Βιζυηνού «Ποίος ήταν ο φονεύς του αδελφού μου», χ.χ., σχ. 4ο, σελ. 23. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Κοινωνικός βίος: {κοινωνική οργάνωση [κοινότητα (οργάνωση, δομή, διοίκηση)], κοινωνικές τάξεις και σχέσεις}, ζητήματα λαϊκού δικαίου}, πνευματικός βίος (λαϊκή πίστη και λατρεία, θρησκευτικές παραδόσεις, παροιμίες παροιμιώδεις φράσεις και γνωμικά), υλικός βίος [οικισμός, κατοικία, λαϊκή οικοτεχνία (υφαντική), ανδρική και γυναικεία ένδυση-υπόδηση], βιβλιογραφία. Περιλαμβάνει 3 φωτογραφίες.

381. Ειρήνη Κάρλου, Διαπραγμάτευση του έργου του Κ. Θεοτόκη «Η τιμή και το χρήμα» ως προς τον εντοπισμό λαογραφικών στοιχείων, 1999-2000, σελ. 57. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Κοινωνικός βίος: {κοινωνική οργάνωση [οικογένεια και σχέση μεταξύ μελών της, κοινότητα (οργάνωση, δομή, διοίκηση)], κοινωνικές τάξεις και σχέσεις, θέση της γυναίκας και του άνδρα], ζητήματα σχετικά με το γάμο, ζητήματα σχετικά με το παιδί, ζητήματα λαϊκού δικαίου}, πνευματικός βίος: {λαϊκή φιλολογία (παραδόσεις, παραδοσιακά τραγούδια), μαγικές συνήθειες και δεισιδαιμονίες [μαγικές ενέργειες επί κακό (κατάρα)], λαϊκή πίστη και λατρεία, ευχές και αναθήματα, λαϊκές δοξασίες και δεισιδαιμονίες}, βιβλιογραφία. Περιλαμβάνει 2 φωτογραφίες.

382. Ευφροσύνη Σετάκη, Διαπραγμάτευση του έργου του Γεωργίου Βιζυηνού «Το αμάρτημα της μητρός μου», ως προς τον εντοπισμό λαογραφικών στοιχείων, 2000, σελ. 41. (Καταθέτης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη).

Περιεχόμενα: Κοινωνικός βίος (κοινωνική οργάνωση, ζητήματα σχετικά με το γάμο, ζητήματα σχετικά με το παιδί, ζητήματα λαϊκού δικαίου), πνευματικός βίος (λαϊκή φιλολογία, λαϊκή πίστη και λατρεία, λαϊκές δοξασίες και δεισιδαιμονίες, λαϊκή ιατρική), υλικός βίος (Οικισμός, κατοικία, γεωργία, λαϊκά επαγγέλματα, λαϊκή τεχνική και βιοτεχνία), παράρτημα.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ