

7

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΛΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 14
ΑΘΗΝΑΙ (136)

ΚΕΝΤΡΟΝ ΛΛΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΛΛΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΤΛΑΣ

'Αριθ. "Ερωτ. Μαζ. VII 46/1970

Α¹
ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΩΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



ΑΘΗΝΑΙ 1968
ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

10-1-70 / 2-2-70.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



1. Ἐξεταζόμενος τόπος (χωρίον, κωμόπολις). **Χωρίον Συροδέα**
 (παλαιότερον όνομα: Γάιδριγα.), Ἐπαρχίας Αρκαδίας
 Νομού Πελεκησ.
2. Ὄνοματεπώνυμον τοῦ ἔξετάσαντος καὶ συμπληρώσαντος. **Ζάνευ**
.Σ.Ε.Λ.Ι.Ν.Ι.Κ.Μ..... ἐπόγγελμα **.Δ.Ι.Δ.Α.Σ.Π.Δ.Ι.Σ.Ε.Β.Α.**....
 Ταχυδρομική διεύθυνσις **.Αριδαία - Πέλεκης**....
 Πόσα ἔτη διαμένει εἰς τὸν ἔξεταζόμενον τόπον. **Τέλεοφορος (4)**
3. Ἀπό ποια πρόσωπα κατεγράφησαν αἱ παρατιθέμεναι πληροφορίαι :
 α) όνομα καὶ ἐπώνυμον **11. Παρδίκος Χαρογιδήμης**... τοῦ
Συροδέαντος. 2). Βιργίνια. Κωνσταντίνου. τοῦ. Χαριδούτοντος
γένος Αλεξανδρον Γιαννούλη.... ἡλικία 68; 60. γραμματικαὶ γνώσεις **.Τζ! γερής... τοῦ**
Συροδέακον. Σχολείου τόπος καταγωγῆς Η μηρ. Κωνσταντίνου
μαζόγερεσι. ἐν. Σαραρίνης. Μ. Αγίοις.
 β) **10. Παρδίκος Χαρογιδήμης. ἐν. Νεσχιάν. Λαζαρίπο-**
γένος Υπολε. Θρακίας.
- A. α'. ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920

- 1) Ποῖαι ἀγροτικαὶ περιοχαὶ προωρίζοντο διὰ σποράν καὶ ποῖαι διὰ
 βοσκὴν ποιμνίων ; **Ολοι.. αἱ. περιοχαί.. ζιμοτζιερρούντο δι?**
Δημητριουρδας. θύλο. δέ. Ζυράσεις. ούδειν. μηρ. καλεω. Κουρή. Διεστι-
θεντο. θάλα. τούν. βοσκήν. μικρών. υαι. μεγάλων. διεύ. ιν.
 Υπήρχον αὐταὶ χωρισταὶ ἢ ἐνηλλασσόντο κατὰ χρονικὰ διαστή-
 ματα ;
- 2) Εἰς ποίους ἀνῆκον ὡς ἰδιοκτησίαι ; α) εἰς φυσικὰ πρόσωπα,
 δηλ. εἰς τοὺς χωρικούς· β) εἰς γαιοκτήμονας ("Ἐλληνας ἢ ἔνους, ὡς
 π.χ. Τούρκους") γ) εἰς Κοινότητας· δ) εἰς μονάς κλπ.
- Πρό τοῦ 1923. **Δινύκον.. εἰς.. Σαύρκους. Τζ! 1927. Εγένερο. ἵ. πρίνεγ διανοή**
- 3) 'Ο πατήρ διατηρεῖ τὴν περιουσίαν του συγκεντρωμένην καὶ μετὰ τὸν
 γάμον τῶν τέκνων του, διανεμομένης ὑπ' αὐτῶν μετὰ τοὺς θάνατούν
 του ; **.Η. περιουσ. ιδι... διαμαρτίζεται... εἰς.. γερά τού**
τεκνα. Μερά... τού... γάμων.... ξιναστεν. τεκνων
ταυμβονει τού ἀνάστροφο_ μερίδιο.

- β'. 1) Οι κάτοικοι άσχολούνται μόνον εἰς τὴν γεωργίαν ἢ μόνον εἰς τὴν κτηνοτροφίαν ; ἢ συγχρόνως εἰς ἀμφοτέρας, δηλ. τὴν γεωργίαν καὶ τὴν κτηνοτροφίαν ; *Οξειδώσοιετο... εἴναι.... γεωργοί... Σινές... δέ... ωαί... γεωργοίσινορόδοι...*
- 2) Οι τεχνῖται (δηλ. οἱ βιοτέχναι) άσχολούνται ἐν παρέργῳ καὶ εἰς τὴν γεωργίαν ; *N.A!*

- γ'. 1) Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα : τῶν γαιοκτημόνων (τσιφλικούχων), τῶν μοναστηρίων ποιοί εἰργάζοντο εἰς αὐτά ; καὶ ὑπὸ ποίους ὅρους· ὡς ἄτομα ἢ μὲ δόλοκληρον τὴν οἰκογένειάν των ;

Δέν... ἵππορχον... μεγάλαι... μετέμονται... τύρα.

*Πρό τοῦ... 1923. χάρακειναὶ ἀνάμονοι εἰς τούς Κορύκους καὶ
οἱ χριστιανοὶ θρησκευόντων ὡς Θεοὺς τούς, οἵσιν ζενελαῖς.*

2) Πῶς ἔκαλούντο οὗτοι ; (κολλῆγοι, σέμπροι, μισακάτορες, σημισα-

κατόροι κλπ.) *Κολλῆγοι.* Ποιά ἦτο ἡ κοινωνική των θέσις ; ...

Αποεγκύονταν... τῷν... κεκτηνεαί... ματωνική... ταῦθι...

3) Ποιά ἦτο ἡ ἀμοιβή των ; (εἰς εἶδος ἢ εἰς χρῆμα;) *Η. Δέρη, βίβι... τῷν μητράς εἷς διδέξοντες εἰς εἶδος μητράς εἰς χρῆμα.*

4) Ξερποτιμοποιούντο καὶ δοῦλοι ; *Ξερποτιμοποιούντο καὶ δοῦλοι, διὰ τὸ θερισμόν,* τὸ ἀλώνισμα, τὸν τρυγητὸν ἢ δύ' δλον τὸν χρόνον ; 'Απὸ ποὺ προήρχοντο οὗτοι ἡσαν ἀνδρεῖς μόνον ἢ καὶ γυναῖκες ; ποίαν ἀμοιβὴν ἐλάμβανον ἡμερομισθιον εἰς χρῆμα ἢ εἰς εἶδος ; *N.A!* ..

Α.ν.δρες... ωαί... γυναικεῖς, γυνενέας... ἢ... δέ... ἀμοιβή τοῦ... διδίδετο... διδέσθε... εἰς... χρῆμα. ωαί... διδέσθε. εἰς εἶδος.

5) Ξερποτιμοποιούντο καὶ δοῦλοι (ὕπηρέται) ἢ δοῦλαι ; 'Εάν νοι διπό ποίους τόπους προήρχοντο ; *?Ξερπειμονωτιούντο. Έκνορεγ
γυγενεῖς. γρί... γεωργιαῖς. ωαί. μετανοεροφεικά. ἀνιστάεις. τὸν
σύρκην.*

6) α) Οἱ νέοι καὶ αἱ νέαι τοῦ τόπου ποὺ ἐπήγαιναν δι' ἀνεύρεσιν ἐργασίας ; ... *Μόνον... εἰς... ταῦθι... πλαίσιοι... ταῦθι. καρποῖν
ἢ. ταῦθι. παρεῖ... εἰς... γενεονικά... καρπά....*

β) Ἐπήγαιναν ἐποχικῶς : ὡς ἐργάται..... ἢ ὡς τεχνῖται κτίσται, γύφτοι (σιδηρουργοί), βαφεῖς (μπογιατζῆδες), πραματευτάδες (ἔμπτοροι) κλπ.; *Nαι.... Επήγαιναν. ωαί
ὡς... Εργάται... ωαί... ὡς... τεχνῖται....*

δ'. 1) Πώς ἐλιπαίνοντο παλαιότερον τὰ χωράφια: μὲν ζωϊκήν κόπρον
(βιῶν, αίγοπροβάτων κλπ.), φυτικήν (μὲν καῦσιν: α) τῆς καλα-
μιᾶς μετὰ τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ἢ μὲν κάλυψιν (παρά-
χωμα) χλόης (τριφυλλιοῦ, λαθουριοῦ κλπ.) διὸ δρυγώματος; . . .

*Ἡ... αἴπονεις... ἔρινερο... μέδ... μετρον... μοι. φύτα
ώς... ἐπί... εά... αρχεῖον... πλοιεύσιν... καὶ... διοῖοι
διεγείγνων... μέ... ειν... κόπρον... ειν... Τέλε.*

2) Πότε ἔγινε τὸ πρῶτον χρῆσις χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὸν τόπον
σας; . . .

ε'. Ἀπὸ πότε χρησιμοποιοῦνται: τὸ σιδηροῦν ἄροτρον καὶ αἱ γεωργι-
καὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας; . . . *Χό... θροερο... Από. χό 1925.*

*Ηπό. χό. 1930. Βινεραν/θριαν οἱ οικισμοί. μηχανές ποιείσαι
τὴν εννέατοι οἱ ειρηνικοί.*

1) Σιδηροῦν ἄροτρον (τύποι αὐτοῦ, θηλ., μονόφτερο, δίφτερο κλπ.).
Εἰς ποια κτήματα ἔχρησιμοποιεῖτο (ἢ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος;

Ποῖος κατεσκεύαζε τὸ ἄροτρον τοῦτο ἢ ἀπὸ ποῦ ἐνίνετο ἢ προμή-
θεῖ αὐτοῦ; *Αρχαίως. ἔχρησιμοποιεῖται μονόφτερο*

*χαὶ... δια... καὶ... μεγάρα. Η προφύτεια νον. ἔγένετο
εἰς ταῦ. Εργοστασίου. Σεαρχοιεποντον. αισι. Γκλαβάνη. (Βότσος)*

Παραθέσατε σχεδιαγράφημα (ἢ φωτογραφίαν) ἑκάστου τύπου
σιδηροῦ ἄροτρου μὲν τὰς ἀντιστοίχους ὀνομασίας τῶν μερῶν
αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρῳ παρατιθέμενου. . .

1..... 4..... 7..... 10.....

2..... 5..... 8.....

3..... 6..... 9.....



2) Τρακτήρ (ἀπὸ πότε εἶναι ἐν χρήσει;) . . . *Ηπό. χό. 1950*

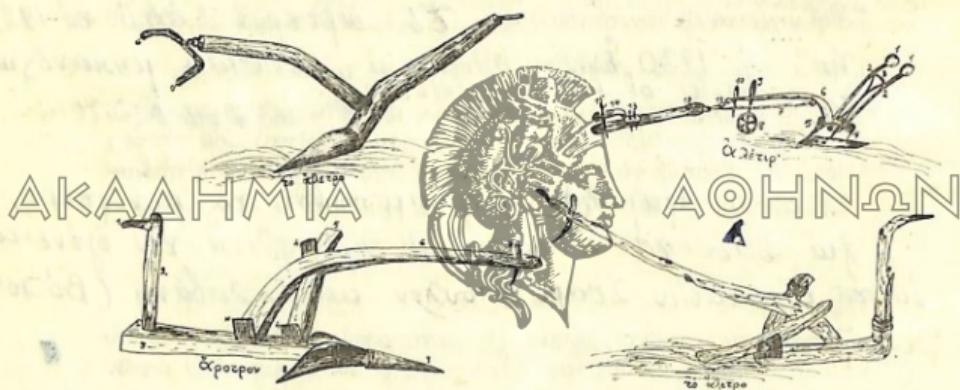
3) Μηχανή θερισμοῦ . . . *Ηπό. χό. 1957* . . .

4) Μηχανή δεσμάτος τῶν στοχύων (δεματιῶν). *Από. χρ'. 1962.*

5) Μηχανή ἀλωνισμοῦ *Από. χρ'. 1955.*

στ'. 1) Τὸ ξύλινον ἄροτρον. Ποῖος κατεσκεύαζε (ἢ κατασκευάζει) τὸ παλαιὸν ξύλινον ἄροτρον *χρ. βι. νο. ἄροτρο* *μαχεθενόίτερο* *ἀπό* *μάραμίνους* *ει. καν. γεωργών*

2) Ποία ἡτοί τοῦ παλαιοῦ ξυλίνου ἄροτρου εἰς τὸν τόπον σας καὶ ποία είναι στήμερον. Ποίαι διαφοραὶ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) εἰς τὸ χρησιμοποιούμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκονιζόμενα ἐνταῦθα ;



3) Ἰχνογραφήσατε τὸ ξύλινον ἄροτρον⁽¹⁾ καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾶται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς ἀριθμοὺς ἐν χρήσει δύναματα τῶν διαφόρων μερῶν καὶ τῶν ἔξαρτημάτων αὐτοῦ.

- | | | |
|---------|----------|----------|
| 1. | 6. | 11. |
| 2. | 7. | 12. |
| 3. | 8. | 13. |
| 4. | 9. | 14. |
| 5. | 10. | 15. |

(¹) Εάν είναι δυνατόν ἀποστείλατε καὶ φωτογραφίαν.

(Ἐάν ύπάρχουν διαφοραί, δύνασθε νὰ μεταβάλετε τὴν ἀνωτέρω ἀρίθμησιν).

- 4) Τὸ ὄντι. Τὸ ὑνὶ τοῦ ξυλίνου ἀρότρου ἥτο (ἢ εἶναι) μιᾶς μορφῆς διὸ τὴν ἀροτρίασιν ὅλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφιῶν; δηλ. τῶν χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. — Ἰχνογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὑνὶ (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἔὰν εἶναι διαφόρων τύπων) καὶ σημειώσατε τὴν χρῆσιν ἑκάστου.

Ἄχρο... ων... εἴναι... μιᾶς... μορφῆς... για... 8701. ων
εἰδού... τῶν... χωραφιῶν.....



- 5) Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ ἀρότρου; Ορθογώνιον ων
καυχοδιεύκον... πλαγίων...



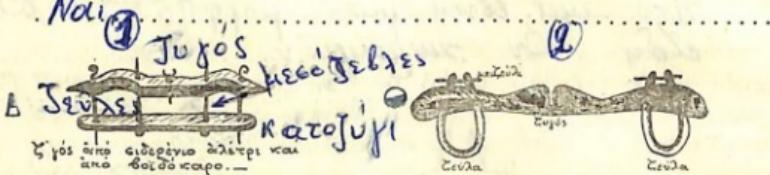
- 7) Ἐργαλεῖα διὰ τὴν κατασκευὴν καὶ ἐπιδιόρθωσιν τοῦ ἀρότρου (π.χ. σκεπάρνι, πριόνι, ἀρίδι, ἀρνάρι, ξυλοφάϊ κλπ.).

Σκεπάρνι, πριόνι, ζυλοφάϊ, ωπιδί, ἀρίδι
ρουδάνι.



- 8) α) Διά τὸν ἄροτον (ζευγάρισμα, ὅργωμα) ποῖα ζῷα ἔχρησιμο-
ποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται): βόες ἢ ἄλλο ζῷον, δηλ.
ἴππος, ἵμίοκος, ὄνος... βόδια, ἀγελάδες... ικαὶ...
ἱπποειδῆ. (ἄλιγα, κουνέιδη).
β) Ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διὰ τὸ ὅργωμα δύο
ζῷα ἢ ἕν; ... Ἄλι... δα... βοειδῆ... ικαὶ... ἴπποειδῆ.
- 9) Διὰ τὸ ζευγάρισμα μὲν δύο ζῷα ἥτο (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός;

Nαι



Σχεδιάσατε τὴν μορφὴν τοῦ παλαιοτέρου καὶ τοῦ σημερινοῦ
ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτὸν) καὶ δύνασσατε τὰ διάφορα
μέρη καὶ ἔξαρτήματα αὐτοῦ (π.χ. λουριά, λούρα, ζεῦλες, πικέύ-
λια κλπ.). (Ο)... χρονικολογεῖσθαι... γαλαπε-
ρον... Τυρρίζ... εἰναι... οὐρι. θηγ... ἐ... γέρα... εον.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΟΗΝΩΝ
επικαλύπτεται. (2)... η έντελέσθαι... από τον... 1930
αρνευμενοιστεσ... αγρίζ... σκηνοσοτ... (1)..

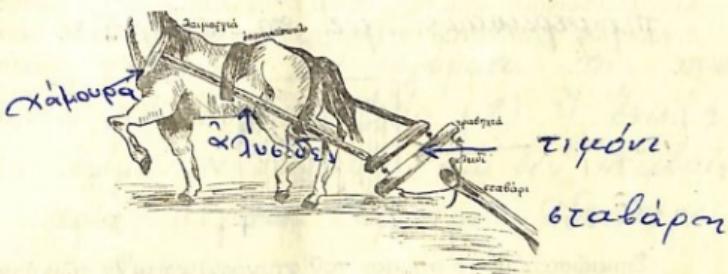
- 10) Σχεδιάσατε ιδιαιτέρως τὴν μορφὴν τῶν ζευλῶν τοῦ ζυγοῦ εἰς τὸν
τόπον σας.

- 11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδήρου, ξύλου ἢ σχοινίου,
ὁ ὄποιος τοποθετεῖται εἰς τὸν ζυγὸν (πολλαχοῦ: λούρα, κουλλούρι),
προσδένεται δὲ εἰς αὐτὸν τὸ ὄροτρον διὰ τὸ ὅργωμα; (Σχεδιάσατε
αὐτὸν). Κρόνορι... σένι... δένεται... πάτερι... ουχιρο-
σένεται... ἀπό... έραν... γένι... ν... ειδερένιο... πολε-
σιαίνω... (γένι).

- 12) Ἀπὸ πότε γίνεται τὸ ὅργωμα δι' ἐνὸς ζώου; ... 1950

Πῶς γίνεται ἡ ζεῦξις του (τὸ ζέψιμον) εἰς τὸ ἄροτρον; ... Τόποθε-
τεῖται... εἰς... αὐτον... επαγθε... καὶ... χαμόνει... ικαὶ... ζεν... καὶ
Ἐπ' αὐτοῦ εδρίσιμον... εἰς... τίσεται πλευριῶν προ-
δένεται διὰ εσοινίου τὸ ὄροτρον. Ταῦτα δέ ἔχει
δύο ζεῦρα τῶν εσοινίων εἰναι προσδέδεμένα σαρ-
κημόνια τούτων ὄροτρον.

Περιγράψατε καὶ σχεδίαστε (ἢ φωτογραφήσατε) τὴν σκευήν, τὴν ὃποίαν φέρει τὸ ἄλογον ἢ ἄλλο ζῷον διὰ νὰ προσδεθῆ^{ται} εἰς αὐτὴν τὸ ἄροτρον.....



ζ. Ἀροτρίαστις (ὅργωμα) καὶ σπορά.

- α) Ποῖος ὥργωνε παλαιότερον (ἢ σήμερον); 1) ἄνδρας (ὁ ἰδιοκτήτης τοῦ ἀγροῦ ἢ ἄλλος). 2) γυναῖκα 3) θυμηθετης. Σημειώσατε ποία ἢ συνθέτεται εἰς τὸν τόπον σας. Ο... ἄνδρας... γυναῖκα... θυμηθετης.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΓΝΩΝ
αρρενεια... γεγκνοι... τεού.

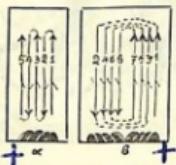
- β) 1) Περιγράψατε λεπτομερῶς, πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον τῶν βοδιῶν (ἢ τοῦ βοδιοῦ, τοῦ ἀλόγου) εἰς τὸ ξύλινον ἄροτρον. (Παραθέσατε, εἰ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν) Καρού... διαγέμασθε... τεού... Τῶο... μονάδι... ερού... γυρά... έχετεμε... τεμν... έγκερική... Τεύχοι... οποχρεώναρχε... τοῦ... γυρού... νοι... βαθη... τοῦ... μεγάλη... ταν... ναοι... Γαναρδ... Ζομή... Σεύχα... το... ιστο... γίνεται... μοι... μά... το... άροτρο... γω...
2) Πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον εἰς τὸ σιδηρούν ἄροτρον.
Καρού... τεού... ήδω... γρόπτα... γίνεται... τεού... Τεύχοι... μοι... ερεδι... ειδηρούν... οροσφρον.

- 3) Πῶς κατευθύνεται ὁ γεωργός τὰ ζευγμένα ζῷα (ἢ τὸ ζῷον) κατὰ τὸ ὅργωμα μὲ σχοινί, τοῦ ὃποιού τὰ ἄκρα ἔχουν δεθῆ εἰς τὰ κέρατα τῶν ζώων ἢ ἄλλως; (Περιγραφή καὶ σχεδίασμα ἢ φωτογραφία).

Συνηθωσ... άνεν... εχαινίσον... Γιού... τεού... διαγεροντα
δημωσ... χρησιμωταιεται... ναι... εχαινίσ...

- 4) Σχεδιάσατε πώς έγίνετο παλαιότερον (έπισης πώς γίνεται σήμερον) τὸ ὅργωμα. Ὁργώνεται τὸ χωράφι μὲ ἀνοιγομένας αὐλακας (αὐλακιές) κατ'εύθειαν γραμμήν, ώς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα(α);

?Οργώνεται... τοῦ.. χωράφι.. μαζ?.. ενθεῖσαι...
γραμμήν.. με'.. τοῦ.. γύρινο.. δρογρα.. μαζ?..
ἢ ὁργώνεται περιφερειακῶς ώς εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (β);
Περιφερειακῆς.. με'.. τοῦ.. ειδυροῦ..



Σημειώσατε μὲ τὸ σημεῖον τοῦ σταυροῦ, ποῖον ἐκ τῶν ὅργωμάτων τούτων (α, β) εἶναι ἐν χρήσει εἰς τὸν τόπον σας. Ἐάν ύπάρχῃ ἄλλος τις τρόπος ὅργωματος σχεδιάσατε καὶ περιγράψατε αὐτόν.

- 5) Ἡ σπορὰ καὶ τὸ ὅργωμα τοῦ ἀγροῦ ἔγίνετο (ἢ γίνεται ἀκόμη) εἰς λωρίδας (δηλ. σπορές ἢ σπορίες, μάτμις, σπαστή, περιστόλες κ.λ.π.); ~~εγκαταστάθησαν~~ με' σπορίες.. μαζ?.. αναπολούνται
αναπολούνται.. τοῦ.. χωράφιον.. μεσού.. τοῦ.. συγκέντρων
μαζ?.. Εξαγωγήν.. τοῦ.. πλαγοναθέντων.. θυερίων.. ὑδάτων
Πώς ἔχωρίζετο ἡ λωρίς (ἡ σποριά); μὲ αὐλακιάν; Με' αὐλακιάν

- 6) Ποῦ ύπάρχει ἡ συνήθεια νὰ γίνεται ἡ σπορὰ τοῦ σίτου καὶ ἄλλων δημητριακῶν μόνον μὲ σκαπάνηγ, δηλ. νὰ μὴ χρησιμοποιῆται δροτρον; ...~~ποιρ?~~ εμπιν.. δεν.. υπερχει.. εννυθειοι..

- 7) Ποῖοι τρόποι ἡ εἶδη ὅργωματος (ἀροτριάσεως) ἥσαν ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ σήμερον). Δηλ. ἡ διάνοιξις τῶν αὐλάκων μὲ τὸ νύι: καθέτως, πλαγίως, βαθιά κλπ. ~~πλαγίως~~

Εις ποια δργώματα (σποράς) γίνεται χρήσις τῶν τρόπων τούτων
ἢ ἄλλων. **Δ?** **δ.ε.δ.** **κ.ε.δ.** **επ.ορεύ.**

γ) Ἀροτριάσεις (όργωματα) τοῦ ἀγροῦ πρὸ τῆς σπορᾶς:

- 1) Διὰ τὴν σποράν δημητριακῶν. Πόσα ὀργώματα ἔγίνοντο (ἢ γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποίαν χρονικήν περίοδον. Πῶς λέγονται (ὄνοματολογία) τὰ ὀργώματα αὐτά π.χ. καλλουργιά, διβόλισμα, γύρισμα κλπ. *Col. Θρυματα... καὶ πρωίμων γίνονται... καὶ Αἴγυνθα. Σ.ν.ο. (2) οὐ ένται (1)*
Καὶ ν... δυτίμων... τείν... Αναίξι... καὶ δὲν... ιστερβαῖνον
καὶ... περία... Λέργαται... δέ, πρῶτο, δεινέερο καὶ
Τρίτο... Κρηματο...

2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν. (Απαντήσατε ὄμοίως, ώς ἀνωτέρω)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Ἐπὶ πόσα ἔτη δέουν νὰ ἀφεθῇ σπαρτον τὸ χωράφι, δῆλο. εἰς ἀγράνάπαυσιν, διὰ νὰ σπαρθῇ κατόπιν θεάρι ἢ ἄλλο δημητριακόν....

Hypothecatus. δέν. γίνεσθαι, πάσχειν. Επειγεν. Ευρύειν. γίνεσθαι.

- 4) Πόσα όργανα γίνονται διὰ κάθε εἶδος καλλιεργείας (σίτου, κριθῆς, ἀράβοσίτου, ψυχανθῶν, κηπευτικῶν εἰδῶν κλπ.) καὶ κατὰ ποίαν ἐποχήν; *Διο. (2). ὅργανα... Αὐτά... τεκ. Ηνοί;*
 5) Ποία ἔργαλεῖα ἦσαν χρησιμοποιοῦνται: α) κατὰ τὴν σποράν.
 π.χ. τὸ δισάκινον εἰς αὐτὸν περιέχεται ὁ σπόρος καὶ ἐξ αὐτοῦ λαμβανόμενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἐδάφους; ...*Η... παραδ.*,
τεκ. διεύκινον ὃ σενελές

- β) Μὲ ποιᾶ γεωργικά ἔργασται (ἢ τυχὸν ἄλλα μέσα): 1) καθαρίζονται: τὸ ποδάρι, τὰ φτερὰ (παρούσια) κ.ἄ. καὶ τὸ υἱὸν κατά τὴν ἀροτρίασιν (ὄργωμα, ἀλέτρισμα, κάμωμα κλπ.) ἀπὸ τὸ χῶ-

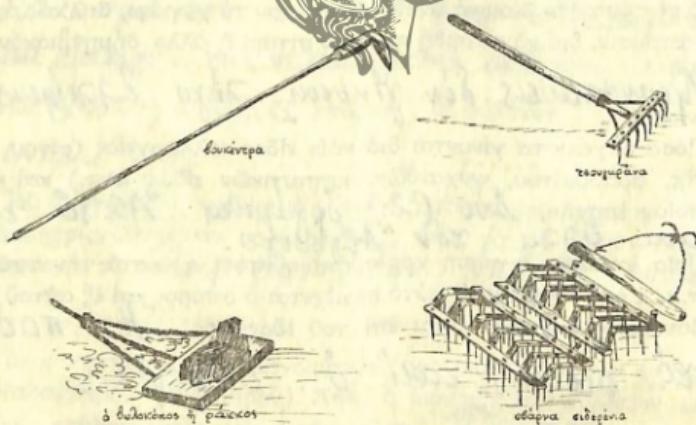
μα ἡ τὰ χόρτα, ριζίδια, τὰ ὅποια κολλῶνται εἰς αύτά. Μὲ ἐλλειψοις
σιδηρᾶν ράβδον, ἡ ὅποια ἔχει τοποθετηθῆνε εἰς τὸ ἐν ἄκρον
τοῦ βουκέντρου ἡ μὲ ἄλλον τρόπον; ... Μὲ... εὐκαλύπτη.

Ζῆτος... βουκέντρος.....

2) Γίνεται μετὰ τὸ ὄργωμα ίσοπέδωσις τοῦ χωραφιοῦ (σβάρνισμα, διβόλισμα); .. Γίνεται... ερευνήσματα...

3) Ἡ σκαφὴ μερῶν τοῦ ἀγροῦ πιού δὲν ἔχουν ὄργωθῆ (μὲ σκαλίδα, τσαπτὶ κ. ὅ.). Νὰ γίνῃ εἰς τὴν θέσιν τῶν ὧς ἄνω (1 - 3) ἑρωτημάτων περιγραφὴ ἑκάστου ἐν χρήσει ἐργαλείου καὶ νὰ παρατεθοῦν σχεδιάσματα ἡ φωτογραφίαι. (Παρετίθενται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχεδιάσματά τινων ἐκ τούτων).

Α. . . εισιγή.. μεριὲν .. τα.. ἀγρού.. πιού.. δὲν.. ἔχων
ΑΚΑΔΗΜΙΑΓΥΓΙΚΟΥ ΑΓΙΝΤΟΥ. μὲ.. γεωτεχνητού ΘΗΒΩΝ



γ) Ἐργαλεῖα διὰ σκάψιμον καὶ σκάλισμα τοῦ ἀγροῦ ἡ τοῦ κήπου π.χ. ὁ κασμάς, ἡ τσάπτα κ.ἄ. (Σημειώσατε τὸ ὄνομα, τὴν χρῆσιν

έκάστου καὶ παραθέσατε ἵχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν)

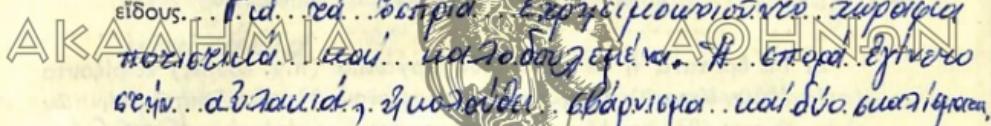
Ο...καλαμός... κ.χόλποι... Χρυβιμοποιῶνται... για
τὰ... ειδύγεια... πυντών... φυσικά.....



- 6) Ποῖα πρόσωπα βοηθοῦν τὸν ζευγολάτην (ἢ ζευγάν) εἰς τὸ ὅργωμα καὶ πῶς καλοῦνται οἱ βοηθοὶ οὗτοι ώς καὶ αἱ ἔργασίαι ποὺ ἐκτελοῦν

Τι. μεγαλύτεροι... γένια... κ.χ. εύγεια.....

- 7) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τὴν σποράν δσπτρίων. Πῶς ἐγίνετο ἡ σπορά καὶ ἡ καλλιέργεια ἐκάστου εἶδους. Για... γε... Κατρίδα... Σχολή μουνιτσών... χωράφια
ποιεῖσθαι... Επον... πατέρος γένεια... Η... επορά... γρήγορο
εγένη... ανταποδότη... θυμολούσιοι... αλάρνισμα... παιδία... επαγγέλματα.....



- 8) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τροφὰς τῶν ζῷων· π.χ. ρόβη, σανόν, τριφύλλι κ.ἄ.Ποτίσιμα.....

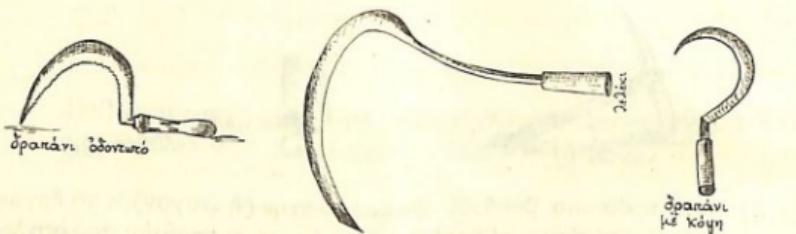
- 9) Πῶς ἐγίνετο πρὸ τοῦ 1920 (ἢ σήμερον) ἡ καλλιέργεια τῶν γεωμήλων· ἐσπέρνοντο ἢ ἐφυτεύοντο εἰς αὐλάκια ἢ πρασιές (βραγγιές)
καὶ ἄλλως. Σεπτεμβριονέο... εξ... γένεια... πον... εξ'
μικρή... Επικειμένη!.....

B. ΘΕΡΙΣΜΟΣ

a. Ἐργαλεῖα θερισμοῦ.

- 1) Μὲ ποιῶν ἐργαλεῖον ἔθεριζοντο παλαιότερον τὰ δημητριακά.
(Παραθέσατε τὸ ὄνομα καὶ ἵχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ)

π.χ. μὲ τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.)
 Δρεπάνι..... μαχαίρια..... Οροιοι με!
 εἰς..... καιρωσέρω..... ελαύνεις.....



Ἐάν ἦσαν (ἢ εἶναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφόρων εἰδῶν δρεπάνια ἢ
 ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε· ἐπίστης νὰ
 σχεδιάσετε τὰ ἔργαλεῖα ἢ νὰ τὰ φωτογραφήσετε.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

- 2) Μὲ δρεπανίᾳ ἢ μὲ ποῖα ἄλλα ἔργαλεῖα (π.χ. κόσσες) ἐθερίζοντο
 (ἢ θερίζονται) τὰ χόρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διὰ τρρφήν τῶν
 ζώων· (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα). *Κούκες.*



- 3) Ἡ λεπτὸς (δηλ. ἡ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ ἔργα-
 λίου ἤτο ὅμαλὴ ἢ ὁδοντωτή; (Σχεδιάσσατε αὐτήν).
Ομοιότηταί γε δοκιμών.

- 4) Πῶς ἤτο κατεσκευασμένη ἡ χειρολαβή του· (σχεδιάσσατε ἡ φωτο-
 γραφήσατε αὐτήν). 'Ο σιδηροῦς σκελετός πῶς ἐλέγετο;
*Η... χειρολαβή... ηρα... βιάτη... ο δέ... ειδηρούς
 ουεζεζός... ετεγέρω... πεπίδα.*

- 5) Ποίος κατεσκεύαζεν αύτά τὰ θεριστικά ἔργαλεῖα (π.χ. τὰ δρεπάνια κ.ἄ.) *Οἰ... εἰδερόδες... Επιλογῆντες... Εμεις
ιαι... ερό... Εμπόριο...*
- 6) Τίτο παλαιότερον (ἢ εἶναι ἀκόμη) ἐν χρήσει καὶ ὁ θερισμὸς μὲ τὰς χειρας, δηλ. δι' ἐκριζώσεως καὶ σχι διὰ κοπῆς τῶν δημητριακῶν ἢ δόσπριων (π.χ. τῆς κριθῆς, τῶν ρεβιθιῶν), ἢ τροφῶν τῶν ζῷων (τῆς ρόβης κλπ.) *Η.α. ... ἐν... ψρυσει... τέρα... τεο.
ψει... τέσον... μι.μρά... ερό... ἀνδεργυμα... ιαι... τέο'
ἄνηρο τέσον τιγοσεο.*

β. Θερισμὸς τῶν δημητριακῶν.

1) Εἰς ποιὸν ὑψος ἀπὸ τοῦ ἐδάφους ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) μὲ τὸ δρεπάνι *ἢ* ἄλλο κοπτέρὸν μέσον ὁ σῖτος, ἢ κριθή, ἢ βρώμη, ἢ σίκαλις κλπ. *Θέσο... τεο... διναρον... καρπαθέρο
...(εὐρρίζα)*

2) Οἱ στάχυες ποὺ ἔμεναν (ἢ μένον) εἰς τὸ χωράφι μαζὶ μὲ τὴν ρίζαν μετὰ τὸν θερισμὸν πῶς ἐλέγοντο (ἢ πῶς λέγονται). *Τετέρωνο*

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΙΠΠΟΣΑΚΡΙΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Ποὺ ἀκολουθοῦν τοὺς θεριστὰς ἀλλα πρόσωπα (γυναῖκες ἢ παιδιά), τὰ ὅποια παραλαμβάνουν απ' αὐτοὺς τὰ δράγματα (δραχμές, πιάσματα, χειρίς, χερόβολα) τῶν σταχύων καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Μήπως οἱ ίδιοι οἱ θερισταὶ ἀπρόθετοιν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους τὰ δράγματα; *Οἰ... ίδιοι... οἱ... δερισκοι., δερισον ιαι
δέμονν... δέ... μεγάτους... δημος.(ται.γάδει)... δερ.ιερόδων
ηνας.δεριστεύον, με... τεμ... πακασιενή.. δερισκειν
ιαι... τέο... δερισκον.*
- 4) Πῶς τοποθετοῦνται τὰ δράγματα (οἱ χειρίς) ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Πολλὰ ὁμοῦ; Πόσα; Μήπως τοποθετεῖται ἔκαστον δράγμα (πιάσμα τῆς χειρὸς) χωριστά; "Οπου τοποθετοῦνται πολλὰ μαζί, αἱ κεφαλαὶ τῶν σταχύων εύρισκονται πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν ἢ διασταυρώνονται. (Περιγράψατε λεπτομερῶς).

*Πλειστοι... μαζι... μέχρι... 10... Συνιδερούνται
αἱ... μεγατοι... των... σταχυων... μρός... τεμν
οινεψι... ιαι.τεύδην.ν.ν.ι.ν...*

5) Πῶς λέγονται τὰ τοποθετούμενά μαζί δράγματα; Πολλαχοῦ καλοῦνται ἀγκαλιές.... *λέγονται... ἀγκαλιές.*



γ. Οἱ θερισταὶ.

- 1) Ποῖοι θερίζουν: ἄνδρες καὶ γυναῖκες; 'Υπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) θερισταί, οἱ ὅποιοι ἥρχοντο ὡς ἐπαγγελματίαι δι' αὐτὸν τὸν σκοπὸν ἀπὸ ἄλλον τόπον καὶ ποίον;

*θερίζουν... ἄνδρες... οι... γυναικες... ὑπῆρχον
οι... ἐπαγγελματίαι... θερισταί... σε. ὅποιον
ἥρχοντο... ἀπὸ... ἄλλα... χωρα.*

- 2) Πῶς ἡμείβοντο σὺντοι με ἡμερομίσθιον (μεροκάματο) ἢ κατ' ἀποκοττήν (ξεκοτῆς). Ποιας ἦτο ἡ ἀμοιβὴ εἰς χρῆμα ἢ εἰς εἶδος; Τὸ δὲ ἡμερομίσθιον ἦτο μετὰ πάροχῆς φαγητοῦ ἢ ἀνευ φαγητοῦ; (Παραβεστε με τας πληροφοριας και την σχετικην εις τον τοπον σας ονομαστολογιαν)... *Με.. ἡμερομίσθιο
ιοι... ξεκοτήν. (κανεναρού.) Η.. ἀμοιβή.. ἡρο
εύ.. χρῆμα.. οι.. εἶδος. Σ.ο.. ἡμερομίσθιο.. ἡρο
μεσθι.. φαγητού.. Β.ο.. (μουνενρού..) άνευ
φαγητον.*

- 3) Οἱ ἄνδρες ἢ αἱ γυναῖκες ἔφερόν τι εἰς τὰς χεῖρας πρὸς προφύλαξιν, ίδια τῆς ἀριστερᾶς, κατὰ τὸν θερισμόν; 'Επίστης κατὰ τὴν ἔναρξιν τῆς ἐργασίας τὴν πρώτην ἡμέραν περιεβάλλοντό τι εἰς τὴν μέσην τοῦ σώματος διὰ νὰ μὴ αἰσθάνωνται κόπωσιν (δηλ. νὰ μὴ πονῇ ἢ μέση των);

*ἔφερον... εγ... ρήν... δριεσερόν... πειραντή
παταγμαρίες... οι... σέφεν.ον.. εύ.. ρήν.. μεση
την ενδια.. μενδρι.....
οι παταγμαρίες. μέσων. τία. γία..... παταγμαρίες*

πάταγε δάσιντο. — 14 —

- 4) Έδιδετο (ἢ δίδεται) προσοχή ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἑβδομάδος ἢ τοῦ μηνὸς καθ' ἣν πρέπει νὰ ἀρχίσῃ ὁ θερισμός ;

Έδιδετο... προσοχή... ὡς... πρὸς... ων. ἡμέρα.
Ο... δεριθμός... ἀρκεῖ... Δευτέρα....

- 5) Ἐτραγουδοῦσαν (ἢ τραγουδοῦν) κατὰ τὸν θερισμὸν σχετικά τραγούδια ; Καταγράψατε αὐτά. Χραγουδοῦσαν.

Χραγουδοῦσαν... χραγούδια... τεῦς... γεννησεῖς
τεῦς... αγροτικαριάς... πλατεριώσεις... εἰσι... ἄγεια.
Θέν... εἶχον... χραγούδιοι... σχεσιαὶ... με! ων. δεριθμό.

- 6) Ποῦ τὴν τελευταίαν ἡμέραν τοῦ θερισμοῦ, πρωτοῦ τελειώσουν, ἀφήνουν εἰς τὸ χωράφι ἔνα μέρος αὐτοῦ ἀθέριστον. Τί κάμνουν τοὺς στάχυς ποὺ μένουν ἀθέριστοι ; (Εἰς τινας τόπους θερίζουν τὸ μέρος αὐτὸ σταυροειδῶς καὶ μὲ τοὺς ἀποκοπέντας στάχυς πλέκουν σταυρὸν ἢ ψαμάν, τὴν ὅποιαν τοποθετοῦν εἰς τὸ εἰκονόστάσι κλπ.)

Περιγράψατε λεπτομερῶς ὅπου ὑπάρχει σχετικὸν ἢ ἄλλο τι σάμου.

Θέν... ἀπορχεῖ... κεροίο... εοίρεο....

δ.' Τὸ δέσιμον (δεμάτιασμα) τῶν σταχύων.

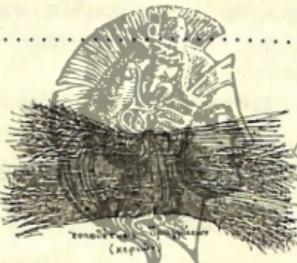
- 1) Πότε ἐγίνετο τὸ δεμάτιασμα, ἥτοι τὸ δέσιμον, τῶν θερισμένων σταχύων. Ποίαν ἡμέραν ; Αμέσως μετὰ τὸν θερισμόν ; Τὸ ἐσπέρας ἢ μήπως ἐπρέπει νὰ μείνουν οἱ στάχυες εἰς τὸν ἥλιον πρὸς ξήρανσιν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

Ο. δέσιμο... έγίνετο... διμέσως... μεριά... τεῦ...
τεῦ... δεριθμό... γιπτορχε... ὁ... φάρος... νά... φυγήμη
ἀέροις... εισι... νά... σερπιάγ... δεδομένον σχετικά
ταυτικά φυγεῖ... δυνατός "Βοριάς".

- 2) Πῶς ἐγίνετο τὸ δεμάτιασμα ; Ποῖος ἔδενε τοὺς στάχυς καὶ ποῖος τοὺς μετέφερε καὶ τοὺς παρέδιδεν ὡς χειρές, ἀγκαλιές ; Πῶς ἔδένοντο· μὲ κοινὰ σχοινία, μὲ σχοινία κατεσκευασμένα ἀπὸ βελονοειδεῖς θάμνους, π.χ. βροῦλα, σπάρτα κλπ. Κατὰ τὸ δέσιμον τῶν δεματιῶν μήπως ἐχρησιμόποιεῖτο καὶ ἐργαλεῖόν τι ; Περιγράψατε λεπτομερῶς τὴν ἐργασίαν ταύτην μετὰ παραθέσεως σχετικῶν σχεδιασμάτων ἢ φωτογραφιῶν.....

αγρινούς... μπά... σαύς. Δερισεάδες... Κύδενε.. σαύς.
εράτερας... μέ... δερισεάδα... μανό... εγίν. ίδια.
ζαήν. μαζαριά... μή... μανό... σίνοσι...
χό... δέει. μο... ζνίαρε... Εγίνετο. με...
ζεή... καιρόδεια... μανρού... παναριάσιο...

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



- 3) Τὰ δεμάτια μετὰ τὸ δέσιμον ἀφήνοντο εἰς τὴν ίδιαν θέσιν ἢ συνεκεντρώνοντο εἰς ὅρισμένον μέρος τοῦ θερισμένου ἄγρου ; Πόσα δεμάτια συνεκεντρώνοντο ἐκεῖ καὶ πῶς ἐτοποθετοῦντο ;

Υπ. δεμάτια... μερέδ... ρά... δέειμο... εννεενήρω-
νοντο... 16... 17... μαζί... 62... εκήμνα... σταύρον
γιά... σεήν. ματινέρο... μερίμανσι... μερέδ... Εγίνον-
το... Θυμωνιές....

ε.' Συγκομιδὴ τῶν γεωμήλων.

- 1) Ἀπὸ πότε ἥρχισεν ἡ καλλιέργεια τῆς πατάτας εἰς τὸν τόπον σας ;

Πότε γίνεται ή σπορά ή τὸ φύτευμα αὐτῆς.....

Ανένισθεν... ἐπήρχε... ἵζε κατέβηργεντα τῆς
παρένεσθε. Η... σπορά... γίνεται... γέννηση. Απρίζιο.

- 2) Πῶς έγίνετο (ή γίνεται) η έξογωγή (βγάλσιμο) τῶν γεωμήλων ἀπὸ τὸ χωράφι; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄστρον τῆς σκαπάνης, τοῦ ἀρότρου κλπ. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ ἀρότρου κλπ. παρασθέτουτες καὶ σχετικὸν σχέδιον αὐτῶν, ή φωτογραφίαν. Η... έξογωγή... γέννησην... γεμιώτων
~~έργων~~... μὲ... εσόπτα.....

στ.' Συγκομιδὴ τοῦ σανοῦ.

- 1) Έσυνηθίζετο παλαιότερον η διατροφή τῶν ζώων κατὰ τὸν χειμῶνα μὲ σηματικὸν χόρτο (π.χ. σανόν, τριφύλλι, βίκον); Έσυνεται, περιγράψατε πῶς έγίνετο η καλλιέργειά του, ἔπειτα η κοπή, η ξήρανσις καὶ η φύλαξις αὐτοῦ... Ποιονόσερον οὖν
τεύραι σρέφενται... γεν. βίοι... μακρά... γένν. Χειμῶνος
μὲ... ζηρά... λόρται (άλκυρο, μαλακτώνια μακρά, ψειρά,
τι, βίο, μακρομορφήσεις).....
- 2) Πότε ἔθεριζετο ὁ σανὸς, καὶ μὲ ποιον ἔργαλεῖον (δρέπανον, κόσσον κ.ἄ.). Εθεριζετο... γένν. Μαΐο... μαΐονιο μὲ^{ισσες}.....
(Παραθέσατε καὶ σχεδιάσματα ή φωτογραφίας).....
- 3) Ξήρανσις τοῦ χόρτου καὶ δέσιμον. Ποια ἔργαλεῖα ἔχρησιμο-ποιοῦντο; (Παραθέσατε μετὰ τῆς περιγραφῆς καὶ τὴν σχετικὴν τοπικὴν λαϊκὴν ὀνοματολογίαν, ὡς καὶ σχεδιάσματα καὶ

φωτογραφίας) Η... γύρων 1.5... έγένετο. Επι....
σάπουν. Τό δε δένι μο... έγένετο με....
βεργές... επό... θερετικές.....

Γ' ΑΛΩΝΙΣΜΟΣ

- a.' 1) Μεταφορά τῶν δεματιῶν πρὸς ἀλωνισμόν. Συνεκεντρώνοντο πρὸς τοῦτο ἐπὶ τόπου εἰς τὸ χωράφι ἢ μετεφέροντο εἰς ἄλλην θέσιν, π.χ. εἰς τὸ ἀλώνι, εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ σπιτιοῦ κτλ.
- Η.. μεραρχοφά... ςάν.. δεματιών.. μέχρι.. ςό..
1915... έγένετο.. με.. γά.. παπιανεισειάν. Ηρ..
ζόσερο.. έγένετο.. με.. ιαπωνικόν. Συνεπενεργόν.
ν.ο.ν.ρ.ο.. εγ.. εγ.ν. α.β.γ.γ.ν.. επον.. επιστού.. γ. Εποίοι
έχρησικένει σα.. αλώνι.
- 2) Πῶς καλεῖται ὁ χῶρος ὃν οποιοθετοῦνται τὰ πρὸς ἀλωνισμὸν δεμάτια. Εἰς τίνος τόπους λεγεται: θεμωνοστάσι, θεμωνιά, θεμωνιάστρα, κλπ. Πῶς γίνεται ἡ τοποθετοσις εἰς σωρόν: 'Υπήρχει καθωρισμένος τρούπος τοποθετημένος εἰς σωρόν
μαλινέας. Αλώνι. Η. δε.. ρυποδέσμην, έγένετο. ςό.. έγει,.. ίλεξ. τοί. σεβίκαν. νοι. εἶναι.. πρὸς
ςό.. μέροι.
- 3) 'Υπήρχει συνέκαθεν εἰς τὸν τόπον σας ἀλώνι διὰ τὸν ἀλωνισμὸν τῶν δημητριακῶν; Μήπως ἔγινετο παλαιότερον ὁ χωρισμὸς τοῦ καρποῦ (τοῦ γεννήματος) ἀπὸ τὰ ἀχυρά εἰς ἄλλον χῶρον, δῆλο. σχι. εἰς τὸ ἀλώνι; .Μέχρι.. ςό.. 1950..
εποί.. 1955... διπλων.γέ. διπλ. ςό.. γελνήματοί^{επειδή}
τον ςό. αλώνι. ςής.. αιωτής.. επον. Ηπο.. ςό.. 1955.
υοί.. ζδότ. με.. ςό. γραφανιένι.. ςό. πρώτην. δι..
λωνισικών μηχανών μεταφέρει το δεμάτα σε ςό χωρό.
- 4) Ποῦ κατεσκευάζετο (ἢ κατασκευάζεται) τὸ ἀλώνι. 'Εντὸς τοῦ συνοικισμοῦ, εἰς τὴν αὐλὴν τῆς οικίας ἢ ἔξω τοῦ χωρίου; Εἰς πολιαν θέσιν; .Μέχρι.. ςό.. 1955.. ςό.. αλώνι.. μερε-
ευνάγετο.. σεμν.. αιωτή.. ςού.. επον. Ηρόσερο..
έγένετο.. μοι.. γίνεται.. εγ.ν.. δεπό.. ςό.. χωρίο.. διπλ
διοι οε χωρικοί - 18 μεταφέρον τοί πρὸς
ἀλωνισμὸν γεννήματοί εοντος.

- 5) Τὸ ἀλώνι ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν ἢ εἰς περισσοτέρας ; ἐὰν τοῦτο ἀνήκῃ εἰς πολλάς οἰκογενείας, πῶς γίνεται ἡ χρῆσις του, δηλ. μὲ ποιάν σειράν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

Ἐό! ἀλώνι, αὐτόμενοι... εἰς μίαν οἰκογένειαν ἔχειν... εἶναι.. γένεσι.. ενεψυ.. αἰδεῖν.. τεῦς οἰκογένειας,

- χρέων.. εἶναι.. γένεσι.. ενεψυ.. αἰδεῖν.. τεῦς οἰκογένειας,*
6) Ἀπό πότε ἀρχεται τὸ ἀλώνισμα καὶ πότε ληγεῖ,

Ἀρχίζει.. εόντι.. λοιπά.. μάλιστα.. λεπτώνται ταν.. Αὔριον.

- 7) Εἰδη ἀλωνιῶν (ἀναλόγως τῆς κατασκευῆς των)· π.χ. χωματάλωνο (μὲ δάπτεδον ἐκ χώματος)· πετράλωνο (μὲ δάπτεδον ἐστρωμένον μὲ πλάκες).

(Περιγράψατε τὴν κατασκευὴν ἑκάστου καὶ παραθέσατε σχέδιασμα ἡ φωτογραφίαν αὐτοῦ)

Εἴνου.... χωματάλων.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΔΩΗΝΗΣ

- 8) Πῶς ἐπισκευάζεται τὸ ἀλώνι ἑκαστον ἔτος πρὸ τῆς ἐνάρξεως τοῦ ἀλωνισμοῦ· (π.χ. τοῦ χωματάλωνού·) καθαρισμὸς αὐτοῦ καὶ ἐπάλειψις τοῦ δαπέδου καὶ τοῦ γύρω τοιχώματος, ὃπου ὑπάρχει, μὲ πηλὸν ἐκ χώματος ἡ συνήθης διὰ μείγματος κόπτρου βοῶν καὶ ἀχύρων)
- Επισκευαστον.. ἔτος.. υρό.. τεῦς.. θερζέως
ταν.. ἀλωνισμοῦ.. γε.. χωματάλωνα.. ωαδηρίζεται υπο-
τοί.. υπο.. δεμοσιοδετ.. ἐπικετεψις.. ταν.. σανεδρον
με.. εισεγει.. ποιωριδι.. ενεψυ.. ὅποια.. έχουν.. προσδέσιμη,
μια.. ὥριενη.. ποσθεγοι.. νερού.. θερετικ.. ενεργεια.. νερουτικ.,*
- 9) Ἡ ὡς ἄνω προετοιμασία τοῦ ἀλωνιοῦ καὶ ἡ ἔναρξις τοῦ ἀλωνισμοῦ γίνεται ὀρισμένην ἡμέραν καὶ ὥραν ;
- Η.. προετοιμασία
ταν.. ἀλωνιστ.. υπο.. ἔναρξις.. ταν.. ἀλωνισμοῦ
εργενερα.. ενεψυ.. θεμεροι.. η.. ὅποια.. εδεμερε-
το.. ας.. ποιωριδι.. ημεροι.*
- 10) Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς τὸ ἀλώνι τῶν δεματιῶν, ὃπου ὑπάρχει ἀλωνόστυλος, ὡς καὶ τὸ ἀπλωμα τῶν σταχύων πρὸς ἀλω-

νισμόν ; Περιγράψατε τὸν τρόπον τοῦτον ἢ οἰονδήποτε ἄλλον.

Τό... δεκάεια.. μέσοι.. ενά.. δεκάεια.. μέσοι.. ενά..
δεκανδεκαντο... ραπτοδεκαντο... μενατι...
μεν... μέ... ενα.. ενάεια.. πρός.. γενι.. μεριδ...
ενού.. ενάεια, μητ.. πρός εν ενέργον τον καν...
καν.



- 11) Πῶς γίνεται τὸ ἀλώνισμα τῶν σταχύων διὰ τῆς χρησιμοποιήσεως ζώων (βοῶν, ἵππων κλπ.).

α) Ἀλώνισμα πρὸς ὀχυροποίησιν τῶν σταχύων διὰ τῆς καταπατήσεως αὐτῶν ὑπὸ περιφερομένων ζώων (βοῶν, ἵππων κλπ.). Πολλαχοῦ τοποθετεῖται πρὸς τοῦτο καθέτως εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλωνιοῦ δύλινος στῦλος, ύψους δύο μετρων (καὶ οὐκέτις διπλεός στρουνλούρας, δουκάνη, βουκάνη κ.ἄ.); ἀπὸ τοῦ ὅποιος ἔχειται σχοινία, ὡς εἰς τὸ σινατέρω σχεδιαγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦνται ἀπὸ τὸ ἔτερον ἄκρον τῶν ταῦτα ζῷα, ὥστε νὰ περιφέρωνται κυκλικῶς, «νὰ ἔρχωνται γύρες», καὶ οὕτω νὰ κόβουν τὰ στάχυα.....

Το.. έδωνιβησο, έγινομο.. μέ.. βασι.. τοι. διποια.. σερι-
φερονται. μενατιμεν. γέρωντος έπαν. ενέργο. ενέργος
ειτε.. έναν. εναντι. ήσο. μέ.. εναντιτοι. τον. κύκλων. ἀπό. το
διποιο. μου. δένονται, ενα.. τον. με.. το. κατιπέρω, τον. ενα. τον. μου.
διποιο. ενα.. εκοινι.. πον.. ε. εναν.. εκο.. λουμο.. τον. ενα..

- β) Πῶς ζεύονται οἱ βόες, τὰ ἀλογα κλπ. διὰ τὸν τρόπον τοῦτον τοῦ ἀλωνισμοῦ. Πῶς συνδέεται τὸ σχοινὶ ἀπὸ τὸν κάθετον ἀλωνόστυλον μὲ τὰ ζῷα; (Εἰς τινας τόπους δένεται τὸ σχοινὶ εἰς θηλείς, αἱ ὅποιαι περιβάλλουν τὸν λαιμὸν τῶν ζώων. Εἰς ἄλλους τόπους εἰς τὸ ἀλώνισμα διὰ τοῦ τρόπου τούτου δὲν ὑπάρχει στῦλος εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλωνιοῦ. Τὰ ἀλωνίζοντα ζῷα περιφέρονται συνδεδέμενα εἰς σειράν διὰ σχοινίου, τὸ ὅποιον σχηματίζει θηλείς περὶ τὸν λαιμὸν ἐκάστου ζώου. Περιγράψατε ὅπου ὑπῆρχεν (ἢ διατηρεῖται ἀκόμη) ἀλωνισμὸς κατὰ τὸν ἔνα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον, παραβέτον-

τες καὶ σχετικὰς φωτογραφίας ἡ ίχνογραφήματα). Κέδεναι.. ποιῶ
εὐ. εξεινί. εσθν. επῆρ. Δικύν. Λεπτη. Υψηρη. γοῦ. εροικοῦ. ξέδε-
ναι. ερ. ί. λιό. δεπό. λε. αιτιόλερι. ρους. με. ερ. εροινί. αιρετ
τοῦ. σενάρου. Σο. καπτέρερι. έμμιζ. εται. έντε. λέπρη. πρεα. Ζήρο. μα-
μη. υψηροῦ. ενούε. Βεοιν. γα. τίναι. δαι. γιμπρίζονν, γε. ενα. να
ευρίεινεροι. διπλαι. ενε. άπετο. υαι. να. μη. μενπιόννοι.

γ) Ποῦ ἀντὶ τοῦ ἀλωνισμοῦ διὰ τῶν ποδῶν χρησιμοποιεῖται καὶ μη-
χανικὸν ἀλωνιστικὸν μέσον π. χ. χονδρὴ ἐπιμήκης σανὶς εἰς
ἔν τεμάχιον ἡ δύο, προσαρμοζόμενα. Αὕτη ώπλισμένη εἰς τὴν κάτω
ἐπιφάνειαν διὰ κοπτερῶν μεταλλίνων ἔλασμάτων ἡ ἀποσχίδων
σκληροῦ λίθου ἔξαρτᾶται ἐκ τοῦ ζυγοῦ ἐζευγμένων ζώων, σύρεται
δ' οὕτω κυκλικῶς ἐντὸς τοῦ ἀλωνίου ἐπὶ τῶν ἐστρωμένων σταχύων
διὰ τὸν ἀλωνισμόν των.



Σημειώσατε, ἐὰν ἀπαντᾷς εἰς τὸν τόπον σας τὸ ἀλωνιστικὸν τοῦτο
μηχάνημα ἡ ἄλλο τι, τὸ ὄνομα αὐτοῦ (π. χ. δουκάνα, δικριάνη,
βωλόσυρος), περὶ τῆς κατασκευῆς του, τὸ σχῆμα καὶ τὰς συνήθεις
διαστάσεις. Ἀπὸ ποῦ τὸ ἐπρομηθεύοντο παλαιότερον καὶ σήμε-
ρον. Ἐπίστης τῶς γίνεται ἡ χρήσις του καὶ διὰ ποία δημητρι-
ακά. Ἡλωνίζοντο (ἢ ἀλωνίζονται) ὅλα τὰ δημητριακὰ μὲ ἀλωνι-
στικὸν μηχάνημα; Μήπως π.χ. ἡ κριθὴ καὶ τὰ ὄσπρια (κουκκιά,
ρεβίθια κ.ἄ.) ἡλωνίζοντο διὰ τῶν ποδῶν ζώων ζευγυνομένων καὶ
περιφερομένων ἐπὶ τῶν σταχύων τούτων; Μέχρι... εῳ. 1930 ἀτ-
νιζαν.. μάνο.. με. εῳ. πόδια. γάν. ιών. Ηρόσεροι. Ξερη-
ειμωνιγδοι.. καὶ.. γάν. δονικρδνα. Αθέν. θεα. μίοι. εωνι-
δαι. μω. ἀπεκελεῖτο. δεπό. δύο. μιμρόβεροι. γεράνια προσφ.
μοφένα. παρατέτικα, εἶτε. ετο.. μάνω. μέρας. μινερές πε-
ρες, έξιπράτα... δεπό. εῳ. Ιγά. γάν. ν. εῳ.. έποιοι. εγν
έβερνον. μεντινώ²¹ μέσοι εῳ. οργανώνο. αγωνι.

Εἶχε μῆνος 1 μέτρο ωαι πλάτος 70 έμακροσεῖ.
εγν δουκρδνα γάν. ξπομρνων δεπό. μριεμένον. εν εων
γεωργῶν οι δροῖο. έδεμροννεο εῳ. εεχντο. Με αιδεν
διλωνιαν δροῖο εῳ δημητριακη, ημερη μαιρε ζεπρια.

- δ) Ἀπό ποίαν ὥραν τῆς ἡμέρας ἀρχίζει ὁ ἀλωνισμός, κατὰ ποίαν δὲ διακόπτεται διὰ νὰ ἐπαναληφθῇ τὴν ἐπομένην. ;

Ο.. ἀλωνισμός.. ὄραμε.. πολὺ.. πρώι.. μοι..
κεστείων.. τοῦ.. μεγάλοι.. Ευονει.. δέ..
μόνα.. ἔνοι.. ξεπίννι.. τεκν.. μέροι, τοῦ.. ὅποι
δέν.. διευδωτεῖο.. για.. νά.. ἐπενοχειρισθ..
τεμν.. ἔτομένυ.

- 12) Ποια ἄλλα ἀλωνιστικά ἐργαλεῖα εἶναι ἐν χρήσει; (Εἰς τινας τόπους
χρησιμοποιεῖται ἐπίμηκες ξύλον, τὸ ὅποιον, καλούμενον διχάλι,
δικούλι, δουκράνι κλπ., ἔχει τὸ ἄκρον ὅδοντωτὸν ὑπὸ τὴν κατωτέρω
μορφήν): ΜΑΓΑ... αλωνισμά. έργοιαεῖσαι. εἴναι
τοῦ.. φενδρ.. τοῦ.. φρονάτιο.. (εἴδοι. τόβιαν
π.ε.σ.). μοι.. τοῦ.. βιδοι. Η.. βίδοι.. εἴναι
Ἐπικίνημες.. ζύλο. μὲ.. δένο. μέρασι.. θωρακ...
Διαριθμίσεις.. τοῦ.. διαριθμίσεις.. εκπονεῖσαι. Εύρισκει
ρι.. εἴναι επίσημος ζυγένιο.



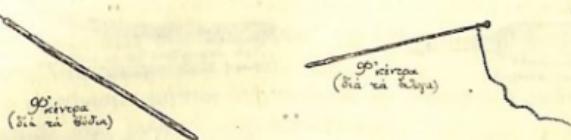
δουκράνι ἢ αλωνί

- 13) Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἀλωνισμοῦ ὁ γεωργὸς μὲ τὸ διχάλι ἢ τὸ
δικράνι, ἐρχόμενος γύρω εἰς τὸ ἀλώνι, ρίπτει ἐντὸς τοῦ κύκλου τὸν
ὅποιον διαγράφουν τὰ ζῶα ἢ τὸ ἀλωνιστικὸν μηχάνημα τούς ἀκό-
πους στάχυς; .. Καρει.. τοῦ.. διάρκεια.. τοῦ.. ἀλωνι-
σμοῦ.. ὁ.. γεωργὸς.. τοῦ.. τοῦ.. βίδα.. ρίκκη.. αερ
αινετο.. τοῦ.. σεάκηα.. ποιεῖ.. Έχοντας.. ζεψίγητες.. ἀπειδόμενον,

- 14) Ήτο ἐν χρήσει εἰδικὴ ἀλωνόβεργα διὰ τὴν δόδγησιν καὶ τὸ κτύ-
πημα τῶν ζώων; (Ἐν Κρήτῃ λέγεται αὐτὴ βουκέντριο ἀλλαχοῦ
φ' κέντρα). Πόσον μῆκος εἶχε καὶ ποία ἡ κατασκευὴ της; (Σχε-
διάσατε τὴν ράβδον αὐτήν). (Βλέπε κατωτέρω εἰκόνα).
Τοι.. τοῦ.. μετόπημα.. τοῦ.. άγετάδιν.. τίταν.. τοῦ..
Βουκέντρο.. ποιεῖ.. έχε.. μένως.. τοῦ.. μέτερων.
Τοι.. τοῦ.. μετόπημα.. τοῦ.. διαβόν.. τοῦ.. μαρεβίκι.

- 15) Πῶς λέγεται ἡ ἐργασία τοῦ ἀλωνίσματος ἐνὸς ἀπλώματος, δηλ. ἐνὸς στρώματος σταχύων ἐντὸς τοῦ ἀλωνιοῦ. (Ἐν Κρήτῃ καλεῖται δούλα). Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σίτου, κριθῆς, βρώμης κλπ. ἦλωνίζοντο καθ' ἡμέραν.

λερωθείμο... τεσσεράκια... γέλωνισμός.



- 16) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισθέντες στάχυες, προτοῦ λιχνισθοῦν διὰ νὰ ἀποχωρισθοῦν τὰ δχυρά ἀπὸ τὸν καρπόν; (ἐν Κρήτῃ: μάλαμα)

λέγονται... μάλαμα.

- 17) Ποῖοι ἀλωνίζουν: ὁ ἕδιος ὁ γεωργός μὲν ἴδικά του ζῷα ἢ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν ἀκόμη) εἰδίκοι ἀλωνισταί (ἐν Αἰτωλίᾳ: βαλμάδες, δηλ. τροπάνηδες, καλούμενοι ἀλωνισταί καὶ ὄγωγιάτες), οἱ όποιοι εἰχον βοῦια ἢ αλογά καὶ δινέλαμψανον τὸν ἀλωνισμόν.

*Α. Γωνιέτε... ὁ... ἕδιος... ὁ... γεωργός... μ.ε.
δινέλαμψαν... Ζώα.*

- 18) Πλὴν τοῦ μέσου τούτου μὲν ζῷα καὶ μὲν ἀλωνιστικὸν ἔργαλεῖον ὑπῆρχον παλαιότερον εἰς χρήσιν ἀλλα μέσα χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχυς· π.χ. τὸ κοπάνισμα αὐτῶν μὲν χονδρὸν ξύλον (τὸν κόπτανον) ἢ μὲν ἄλλον τρόπον; (βλ. κατωτέρω ἐν σελ. 26 εἰκόνα).

*Χό... ποντικίσμα... μὲν χονδρό... ξύλο... ξείνετο... στέρι... πιό
χπορε... οινοχέντες... θεατ... κατελιπε... τού... φυρί... τούς.*

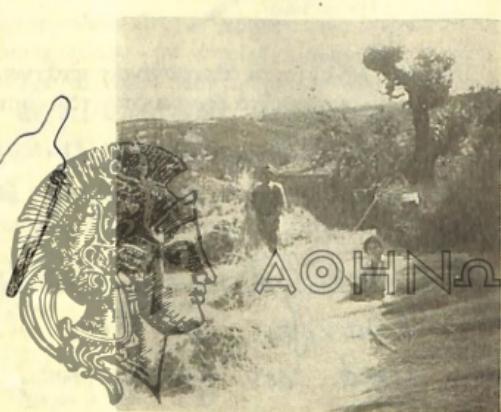
- 19) 'Ο κόπτανος οὗτος πῶς ἐλέγετο· ἐκ ποίου ξύλου κατεσκευάζετο πόσου μῆκος καὶ πάχος εἶχε καὶ ποιὸν τὸ σχῆμά του;

*ξείνετο... πόσατας... Ελέχε... μῆκος... 70... ἐμανασσά
περπον... πάχος... 8... ἐμανασσάν... στέρι... πολύτελος
ποιί εἶχε στήριοι, αυτονόμοις στενοί παθή
ποιί πεπταγμένο στούς πολύτελος.*

- 20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγίνετο εἰς τὸ ἀλώνι ἢ εἰς τὴν αὐλήν;
 Διὰ ποῖα δημητριακὰ ἐγίνετο (ἢ γίνεται) χρῆσις τοῦ κοπάνου
 (π.χ. φακῆς, ρεβιθιῶν κλπ.). *Ἐδ... μοπόνισμα. Ἐγίνετο... επό... σωρόφι. (φακῆς, ρεβιθιῶν.... φανεντιῶν μουκιῶν.)*



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- ‘Υπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγίνετο· μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν; ‘Ανελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο ὅλα πρόσωπα ἐπ’ ἄμοιβῃ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά; Πῶς ἐγίνετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακὰ μεγάλων παραγωγῶν; .*Το... μοπόνισμοι... έγινετο... δια... τῶν... μεταθ.ν... τεῦ... αστιμογενείας... ένισσε... δέ... μαι... συγγενείν., οέ... διποῖοι... προκοπε... δια... βογδειαν... μαι... δέ... επ. ἄμοιβῃ.. Μεγάλες παραγωγες, δεν ψηφραν.*
- 21) Ποῦ ἐτοποθετούντο (έξηπλούντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα.
 ‘Εγίνετο τοῦτο ἀπ’ εύθειας ἐπὶ τοῦ ἔδφους ἢ ἐπὶ ξύλου; Πόσαι στρώσεις (δῆλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπανίζοντο τὴν ήμέραν;
 Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ

καὶ εἰς τὴν ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων; (Περιγράψατε λεπτο-
μερῶς τὸν τρόπον τοῦτον χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχυς,
παραθέτοντες σχεδιαγραφήματα ἢ φωτογραφίας) Τό. μοτοίνιον
Ἐχένερο... Επιδινω... εε'... μουρελοῦ (Α. 567.1)
ιαι'... Θέχενερο... μόνο... για... τεκν... Εξαγωγή¹
τεοῦ... σκαρπ.οῦ.

- 22) Κατὰ τὸ ὄλωνισμα διὰ τῶν ζῷων, ὡς ἐπίστης καὶ διὰ τοῦ κοπάνου,
ἐτραγουδοῦντο τραγούδια; Ἐὰν ναί, ποια;
Κατὰ τὸ κοπάνισμα μήπως ἐλέγοντο εἰδικὰ δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν
συντονισμὸν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἑργασίας;

? Χραγούδοις... θεραγούδια... διάγορεις...

- 23) Πότε τὸ πρῶτον ἔγινε χρῆσις ὄλωνιστικῆς απχανῆς εἰς τὸν τόπον σας.
Ποῖος τὴν ἐπρομηθεύθη (πρόσωπον, συνεταιρισμὸς ιклт.). (Περιγρά-
ψατε τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτῆς) Χρῆσις... οι. ΑΙΓΑΙΝΙΟΥΣ Σ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΜΥΧΑΙΡΑΣ... Εγγ. Λαζ. Σ. 1955. ΑΘΗΝΩΝ

β'. Λίχνισμα

- 1) Πῶς λέγονται οἱ ὄλωνισμένοι στάχυες, ἐτοιμασμένοι διὰ τὸ λίχνισμα (ἐν
Αἴτωλίᾳ: λειῶμα, ἐν Κρήτῃ: μάλαμα). Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται
τὸ λειῶμα διὰ τὸ λίχνισμα πῶς λέγεται τοῦτο (εἰς Κρήτην:
θρινάκι, εἰς Αἴτωλίαν καὶ Πελοπόννυσον: δικριάνι, ἀλλαχοῦ: δικιργιάνι)
καὶ ποῖον τὸ σχῆμα αὐτοῦ. Λεγοντεοι... θαυμοι....

Μ. έ. τό. νταρράκι... ιαι'. μέ. γεαθεβελούπιο
(φρούρια) ... σωρεύονται, οε. λαγναι. διε. τό'
τικνιέμι. Επ. ίνις... μου... μέ... τό.. δικρνι.

νταρράκι



Ο σχηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλον ἢ ἐπίμηκες;
Προτοῦ ἀρχίσῃ τὸ λίχνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμὸν τοῦ ἀχύρου

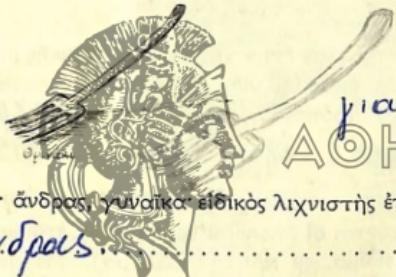
ἀπὸ τὸν καρπόν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν ; Μήπως μαχαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι ; Τί λέγεται κατὰ τὴν πρᾶξιν ταύτην καὶ πρὸς ποιὸν σκοπὸν γίνεται τὸ ἔθιμον τοῦτο

Ο . . . σχυματεῖσθαι σωρός . . . ζέκει . . . αἴρει .
μα . . . ξιρίμηνει ξιράν σωρός . . . δέν . . .
υαρφαλνεσοι ρεπορεε

2) Μὲ ποιὸν ἔργαλεῖον γίνεται τὸ ἀνέμισμα ; (Πῶς λέγεται τοῦτο : φτυάρι, θρινάκι ; Ἰχνογραφήσατε τοῦτο)

Ο . . . ξανέγιεματ . . . γίνεσαι . . . μὲ . . . γιογιττάλ
μαι . . . ευνιδώς . . . μὲ . . . δύο . . . πρόσωπα . . .

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



γιαμπάς

ΑΘΗΝΩΝ

3) Ποῖος λιχνᾶ (ἀνεμίζει)· ἄνδρος γυναικαί εἰδικός λιχνιστής ἐπ' ἀμοιβῇ ;

Λιχνά οὐδρας

4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρά τεμάχια τῶν σταχύων, τὰ ὅποια μετὰ τὸ λίχνισμα παραμένουν μετὰ τοῦ καρποῦ· (εἰς τινας τόπους καλοῦνται : κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπός ἀπὸ τοὺς κοντύλους ἢ τὰ κόμπια ; Ποῦ συνηθίζεται νὰ γίνεται δεύτερον ἀλώνισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζῷων, ώστε νὰ ἀποφλοιωθῇ ὁ σῖτος κλπ ;

Ο . . . χονρά ρεμάσια λέγονται μόσβατοι
οὐδει ηα μόσεατο ενγιανερώνονται ηα
ηεδ ρέλας ηεον οτιωνιθμού οτιωνιθμού
ηαρά ηεον ηεον ηερόντο με δοιανη

5) Πῶς γίνεται ἡ ζεῦξις τῶν ζῷων διὰ τὸ δεύτερον, ώς ἀνωτέρω, ἀλώνισμα ; Ποῦ ἀπαντᾶται τὸ ἀλώνισμα τοῦτο· πῶς λέγεται ; (Ἐν

Κρήτη: ξεβαθούλισμα καὶ καρπολώνεμα)· διὰ ποῖα δημητριακὰ συν-
ηθίζεται τοῦτο

Η.....Τεῦχις.....ρεῖν.....γέννη.....εἰσι.....εἰδεῖ.....πε-
ρίωνασι.....οὐτέγι.....γίνεται.....καρπό.....ρεῖν.....γέννη.....πε-
ρίωνα.....

6) Ἀφοῦ διὰ τοῦ λιχνίσματος (ἀνεμίσματος) ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα,
πᾶς γίνεται ἡ διαλογὴ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ παραμείναντα
χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.ἄ.) ;

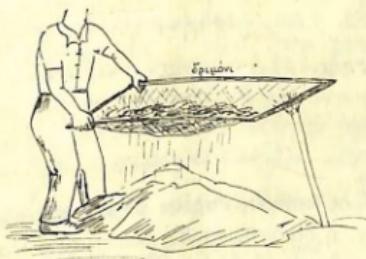
Η.....δειλογή.....ρεῖν.....καρποῦ.....γίνεται.....μὲ
νεῖ.....παστινακοὶ.....μέσοι.....εἴ.....εἰδιεδ.....κόσκινο
ρεῖ.....δριμόνι.....

Γίνεται τοῦτο κατὰ τὸ ἀνέμισμα, ἀποικρυνομένων τῶν ξένων αὔτῶν
ὑλῶν ὑπὸ γυναικὸς διὰ σαρώθρου, ἢ διὰ ὄλλων μέσων, ὡς π.χ. κοσκί-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



νων μὲ ὅπας διαφόρων μεγεθῶν π.χ. μὲ τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον
κατὰ τόπους: βολίστρης, δερμόνι, δορμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.

(Περιγράψατε λεπτομερῶς τοὺς ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ καὶ σήμερον) τρόπους χωρισμοῦ τῶν κόκκων τῶν δημητριακῶν ἀπὸ τὰ ἄχυρα καὶ τὰς ἄλλας ὄλας. Ἰχνογραφήσατε δὲ ἢ παραθέσατε φωτογραφίας τῶν ἐν χρήσει ἐργαλείων καὶ σκευῶν)

.....

.....

.....

.....

- 7) "Οταν ἑτοιμασθῇ, ὡς ἀνωτέρω, ὁ καρπὸς σχηματίζεται εἰς σωρόν ; Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται; Χαράσσεται ἐπὶ τοῦ σωροῦ σταυρός ; Πῶς χαράσσεται καὶ ποία ἡ μορφή του. Μήπως ἐμπηγνύεται κατόπιν εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ σωροῦ τὸ ἐργαλεῖον τοῦ λιχνίσματος (θρινάκι, φτυάρι), ἐπακολουθεῖ δὲ καὶ προσκύνησις καὶ ἀσπασμὸς τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ;

*Σχηματίζεται εἰς σωρόν με τούς
ραγματίδες. Η συγενερώσις γίνεται
εκανροειδῶς.*

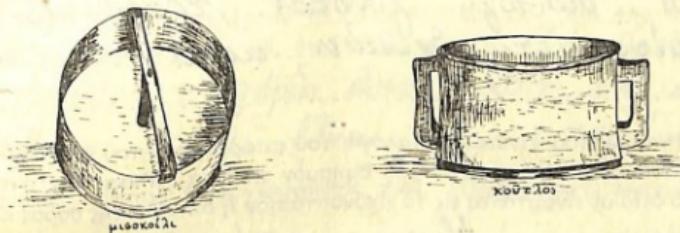
.....

- 8) "Αλλα ἔθιμα προτοῦ νὰ μεταφερθῇ ὁ καρπὸς (σῖτος, κριθή κλπ.) εἰς τὴν ἀποθήκην.
-
-
-
-

γ'.1) Ποιαὶ ὁφειλαὶ πρὸς τρίτους ἔπρεπε νὰ καταβληθοῦν εἰς εἶδος ἀμέσως εἰς τὸ ἀλώνι· π.χ. ἡ δεκάτη, κοινῶς δεκάτισμα. Ποία ἦτο ἡ συνήθεια. "Ηρχετο ὁ δεκατιστής εἰς τὸ ἀλώνι; Μὲ ποῖον μέτρον (δοχεῖον) ἐγίνετο ἡ μέτρησις τοῦ σίτου, τῆς κριθῆς κλπ., διὰ τὴν εἴπραξιν ὑπὸ τοῦ δεκατιστοῦ τοῦ «δεκάτου». (Σημειώσατε τὸ ὄνομα τοῦ μετρητοῦ, τὴν

χωρητικότητά του είς όκαδας, είς κοιλά κλπ., παραθέσατε δὲ καὶ ίχνο-
γράφημα αύτοῦ βλ. κατωτέρω σχετικάς εἰκόνας).....

ΣΠΡΕΣΤ.Ε...ν.λαμπτήρης...ε.δευτερ.,...την ὅποια
Ἐποιρε...δ...δευτερεύεις...μέ...ρενειε.....



- 2) Ποια ἄλλα βάρη κατεβάλλοντο εἰς εἶδος εἰς τὸ ὀλώνι;

- α) τὸ παπαδιάτικο,
- β) τὸ ἀγροφυλακιάτικο,
- γ) τὸ γυφτιάτικο,
- δ) τὸ ἀκωνιστικό κλπ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

Σημειώσατε τὰ ἐν χρήσει παλαιότερον μέτρα τῶν δημητριακῶν (ὄνομα,

χωρητικότης, σχῆμα, καὶ παραθέσατε ίχνογραφήματα ἢ φωτο-

γραφίας αὐτῶν) Καὶ τοι... βάρη... εἰς... ρέ... δέσμων,
δέν... μασεβαττόν. Σό... δὲ... χρήσει... μέσερον
καν... διηγηρισμῷ... παταμόσερον,... φέρο... μεσον
θ... χενεμέζ... μαλ... ρέ... εινίκο... Τό... αινίκ... μεσαν

κορνός. δένδρον... περεγύμένος. εἰς ν. βερεράδει. παλ. Ἐπιαρνε βο
οκόδες. Τό... μισό... εινίκ... ποι... ἐπαίρενε 15 διάδες περιπον.

3) Ποῦ ἀπεθηκεύετο κατόπιν ἡ παραγωγὴ (ὁ καρπός) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ
ἐντὸς τῆς οἰκίας (εἰς ποια δοχεῖα) ἢ εἰς ἀγρούς ἐντὸς εἰδικῶν λάκ-
κων; (Σημειώσατε λεπτομερῶς εἰς ἔκάστην περίπτωσιν τὰς σχετι-
κάς συνηθείας) Η... παραγυγή... διπ.εδημιενέγο. σρό

εινίσι... μέσο... δέ... αἴρεται. Ξέδινα... μιθώσιο
Μεροίδα... εδ.ν... μ.π.πον. Τα.....

4) Τὸ ἄχυρον ποῦ ἀποθηκεύετο. Εἰς ἀποθήκην (ἄχυρῶν) ἐντὸς τοῦ
χωρίου ἢ εἰς τὸν ἄγρὸν καὶ παρὰ τὸ ὀλώνι. Πῶς ἐγίνετο ἢ ἀποθή-

κευσις εις τὴν ὑπαιθρον; ..*χό... έχυρο... φωτεινό...*
μενέρο... εσδν... έχυρωνα.

- 5) Πῶς ἐγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ διαλογή τοῦ σπόρου. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ θερισμοῦ ἀπὸ τοὺς καλυτέρους στάχυς ἡ μετὰ τὸ ἀλώνισμα; ..

*Η... διαλογή... γινόταν... γραιβήνεας... σεάνυ
μέσα... εσο... έτανι,.. μαρι... τε... εγράψειμο.*

- 6) Μήπως ὅπου γίνεται ἡ διαλογή τοῦ σπόρου πρὸ τοῦ θερισμοῦ κατασκευάζεται τότε ἡ μετὰ τὸν θερισμὸν πλέγμα (πλεκτὴ) ἐκ σταχύων, τὸ ὅποιον ἀναρτᾶται εἰς τὸ εἰκονοστάσιον ἢ ὅπισθεν τῆς θύρας κλπ; ..

Καραβουνοφέροι... πλέγμα.

Πῶς λέγεται ἡ πλεκτὴ αὐτῇ; Ποῖον τὸ σχῆμα της; ποῦ φυλάσσεται. πρὸς ποῖον σκοπὸν καὶ ἐπὶ ποσού χρονον; ..

*Λεγέσκον πλέγμα
τετελειωθείσκον πλέγμα
επειδή εἴναι ὅποιοι γένος μέρος σοῦ επισινοῦ 1 χρόνο.*

Δ'. ΕΤΗΣΙΑΙ ΠΥΡΑΙ

- α'. 1) Κατὰ ποίας ἡμέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' ἔθιμον εἰς τὸν τόπον σας ἄναμμα φωτιᾶς εἰς τὸ ὑπαιθρον. (Π.χ. παραμονὴ Χριστουγέννων, ἐσπέρας 23 Ἰουνίου (Κληδόνου), Ἀποκριές, πρώτη Μαρτίου, Πάσχα (κάψιμο τοῦ Ἰουδα), ἐσπέρας τῆς 31 Αύγουστου κλπ.)

*24. Δεκεμβρίου,... 1. Ιουνουμέρου.
ιουνίου 23. Ιουνίου (Καπιθανοί).*

Εἰς ποίας ἡμέρας, ποίαν ώραν καὶ εἰς ποιὸν μέρος; ..

*Αυτούσιον... τελ. φωνει... εσεκν. πλαστείοι... ταῦτα χρι-
ριστιν... μιλο... ώρα... μεσάν. θάλ. ερίσουν... ταῦτα μαρί-
χειοι... μονί... τελ... ποιετείναμερίοι.*

2) Πώς λέγεται ή φωτιά αύτή; (π.χ. φανός, ἀφανός κλπ.).....

β'. 1) Ποιοι ἀνάπτουν τὴν πυράν παιδιά, ἡλικιωμένοι, ποιος ὅλος;....

Σὺν... διαδίκονοι... νεαροί, Ένα... μερίσει.
Ει... ένα... ἄρρενι.

2) Ποιος η ποιόι συλλέγουν τὰ ξύλα, θάμνους κλπ. διὰ τὴν πυράν.

Τὰ κλέπτουν; "Αν ναι, ἀπὸ ποιῶν μέρος;... Σὺ... πάθοι, καὶ
μαζεύοντας... χρήστηρια... οὐκ... φρέσκες, διπλοί... αὐλαῖς,
θητοί... βροῦνται... Εἴναι... εὖ... μετεμένοι..."

3) Πώς γίνεται ή συγκέντρωσίς των. (Περιγράψατε λεπτομερῶς)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

γ'. Ποιαί αἱ συνήθειαι εἰς κάθε τόπου διὰ κάθε πυράν;

1) Προσευχαί, διάφοροι ἐπικλήσεις, ξύρισι, ἄσματα, κρότοι, θόρυβος.
Καταγράψατε τὰ σχετικά κείμενα

2) Πηδήματα, χοροί γύρω ἀπὸ τὴν πυράν. (Περιγραφή λεπτομερής)

Οὐσια... ανημενέρια... το... παρέα, οχρείων
γύρω... οὐκ... το... φωτιά... ἐπειναῖς χοροῖς
(ενρεά... ματαριασιονό)... οι... θεροι, Ένοι
Ένοι... αγ. δαν... το... φωτιά...

- 3) Τί καίονται εἰς τὰς πυράς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λουλουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιᾶς κλπ.) . . .

Στήλη... 23... Ιουνίου... λιούνε... μέσον... σκαριά... φωτιά... λαζα... σεβ. επεγράψη... 24.5... Πρω-
-σομοριά. 0.5...

- 4) Καίονται (ἢ ἔκαίοντο) δμοιώματα· π.χ. κατὰ τὸ Πάσχα ὁμοίωμα τοῦ Ἰούδα· (περιγράψατε λεπτομερῶς) . . .

- 5) Παραθέσατε λεπτομερῆ περιγραφήν τοῦ ἔθιμου εἰς τὸν τόπον σας

Ακαδημίας Αθηνών.
Αυτός τούτος παραβολούμενος στην 23^η Ιουνίου, δέσποινας
σεβ. μοριάσασθαι λαζανάς παραγγειλθεῖσας βερνίνι. Ημέρα
νερού, άπ. π.ό. . . έναντι της τεκές Κελ. Ο. (Τακτεντά),
σαριωτόδει, παραρτημάτων, φουρμέσα, μαντί,
μαργίσα) αποί έταιρο.

Την μέρα της 23^{ης} Ιουνίου (τοῦ Κτηδονοῦ),
διάδονον εγενη παρεετα τοῦ χωριοῦ της φωτιδ
ἔνα άγροι κοι' ένας μορίας αποί δέρνοντας
δοχείο μέ νό νερό μανίσσει μέσοι τα διακείμενα
μανί επον οινοποιεμένο αιτούτο. Τα δερνόντα
μανί ένα μηνό άγοράκι βράζει μέσοι διπλώνεις
ένα-ένα οινομεμένο μανί τα υποντά έσει μετε
να μην φανετού. Ένας διπό γεύς πορισματικούς
τέλι ένα ετοιχική για την εύκη ζεύνον σεν
δηποτοί δινήνει τα διατείμενο. Για την έπομενο, κα
ποιος άγρος διά πά ένα συλλάσσεις Στό σέρος χαρένον
χραγούδον μανί πηδάνε της φωτιδ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



4286
91 p. 27

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΣΟΥ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΕΠΙΘΕΤΕΙΑ ΛΑΜΠΡΙΑΣ
ΤΡΙΘΕΤΙΚΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΠΑΙΔΕΙΟΝ
ΔΩΜΑΤΑΣ

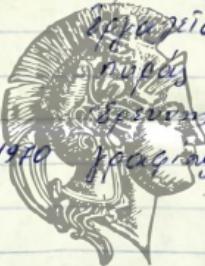
Αριθ. Γραμτ. 23

Της

τον πριν δεωρετών αποστολή^ν
Συναδεύεται Αριθ. Κρυπτογράφης
εἰς Φρίδαιαν

Υπόβαθροι έρωταν γατού - Εἰς επιτέλεον της εἰς αριθ.
γίου ήσα γεωργίας έργα - 2647/1-12-1969 υπερέρχεται διατάξη
τείνοντας παραπάνω στο σημείο να υπο-
νοράσι.

Εἰς επιτέλεον της εἰς αριθ.
ταυτοποιούνται γεωργίας
αποκαλείται παραπάνω στο σημείο
της εργασίας "έρωταν γατού
γατού" , καν πεντρού
εργασίας.



ΑΟΗΝΗΝ

Η Αθηναϊκή
της Στρατίου

Ελλάς

Δωροδέα

Γάβρισσοι ήταν καὶ μάγοι Ἑρόες τοῦ πυροῦ.
Καὶ μάγοι μιδανούχες μῆρε γε Ἐρόει αὐτέοι,
δικὸν καὶ γάλην τε οὐρίοι μαλίς διηγόμεναι αἱ
μάγαιοι, διηδονοῦσσαι τοῖσιν εἶναι βοειαν
μεριονήν τοῦ πυροῦ. Μιδανός έγινε νοῦ Εἴδο-
τε τοῦ Ἐροῦ μαί δικὸν εἰδι μαγείαν τε δι-
μοία σι γέγενεις εἰς τοῦ γεννέαν τον ἐρο-
μάγουν καὶ γάλωντες μαί τε οὐρίοι μαί
οὐρίεροι σκέψην διηδονούν εἰς τοῦ μερο-
κτὴν γένος. Τό δέ ἔτος 1926, θανάτοι τοῦ
πυροῦ τοῖς μεριονέρεσσι γένος, διηδονούντες
οἱ Γάβρισσα, μαγείαν τοῦ πυροῦ.

Διαρροέα. Σύμπον θεος; Ήταν, σίδει, ο μόνος
βασιλεύς ευρρήφεσαν πεπονιώδης για την
αρχικής απόγονος της καρπού του για την
εν γένει φύση του, η δυνατότητα μαζί σή-
ρη, γενετική μονάδα που αντιδράει σε πρά-
τινο κρήμαν ται να την προστατεύει.

Αλλα, το χωρί Σικελίανο που κρίθη-
ναι ναι Τούρκος. Οι ταΐριοι που ποτέ
έννι οι Χριστιανοί τίγοι. Ήδη, χριστιανοί
ναι Τούρκοι μήποτε και το μόνον αυτού

ιδίωμα. Σε τὸν Κορίνθιον δέ ζετούσσοι πόνοι
εγκύρων νά δριζούν και νά γράφουν την
Κορινθίαν. Ήνον αριθμένοι ποσιδίδες και
ποτιδίδες (εποδιδόσσατοι).

Η γῆ ἀντεῖ εἰς τοὺς Κορίνθιους και οἱ
Χριστιανοὶ εὐράσθωτο μουτά τους εὸν ζωντε-
χιριδες, ἴγμινιδιριδες, οἰνογενειαντίς. Ήνον
μηδαμή δοῦλοι, ακί δούλευαν ειπόρι, γιό
ενα μορφίσται φυρί. Αὗται, μέχρι τοῦ 1923.

Τὸ 1927 έγινε η πόλη διακονή. Έξει
οἱ Χριστιανοὶ ἀνθεκαν ἴδιουμενες. Έγιναν
τελετοὶ προστατευτικοὶ, γεωργοπονικορχητικοὶ.
Κατατετράγωνοι ὅτες τοῖς ἄγροινές περιοχές
δι' ἀμειψιωρᾶς και μόνο δύο ξυράσσεις τῷ
(ἄνω και νίσσω Κορί) διεσιδέρῳ γιό βοσκής
μισερῶν και μερόδων γιαν.

Η υπηρεσίη δεκατία τὸν πασίσιμον τοῦ 1927
και δύο ήταν οι πατέρεργοι τὸν εικυρών
γιανέοι πατέρεργοι καὶ δυνατοὶ προπτερέσαι
γιά την Εὐρωπαϊκούς σεβεντούς. Ήνον τούς πατρό^τ
και διανιστόν Σκανδαλεῖται πατέρεργοι τοῦ
ειρίπου τοῦ τὸν πατέρεργοις εράχις
τηνέρτο δημοδή η διατογή, γραβάντος

εσίδια μέσα από διάτυπη, καρδιά κού εργάσιμη.
 Τον ευώρο αύριο, οι γυναίκες των παραδρόμων
 μέσοι σε' ρούχα και νούν γέμισαν σε περιβόλι-
 για. Την βρήμερη της ευώρας μέσα από τα θεο-
 λάγια μέντον ευώρο, έρρικνων ταυτότηταν για
 πολλών επεριπτώσεων μέσοι είναι νερό, ή δακτυλίου, για
 να μη πάση η ευώρας δακτυλίου (σάπιο,
 μαρμάρινο οικόπεδο). Η ναυάρενων νέοι από-
 ρο, όσος τίκτειν ἀπαρούσεις για το χω-
 ράρι.

Τον γήμερα μού μηνισκαν νόι ευείρουν, με-
ΑΚΑΔΗΜΙΑ 
 μετά από επανθίσια για το ευώρο, έβασαν φράσια,
 μήτρα, μανιάνια, μαρμάρια και στάχταν φράσια
 το διάνοιαν σαύρωσή ή γεμμάριον είναι χωράδι
 μού μετά γήρασε το μάστερε μοι γείσηρη,

Μερά εγή ευώρα έγινεκο το ~~εθνικό~~.

Το χωράδι μοι διαρύνων να αναρδή το θρυλικόν
 δύο ή τρεις φορές. Πλαστοί ζωαναν ένα θρυ-
 λικό τον Αίγαυον μοι έτέλεσε vowels για
 νόι γράδη ματάρι το χίμηλον τελικά μετά το το-
 νόμαρπο ζωαναν είναι χωράδι, έτσι δύο δρόμοι
 ματαριανά για να γίνει ματανέρο το οικόπεδο.

Το θρυλικό, μέχρι το 1925 έγινεκο ζωανετ-

σεινώ με τίποτα άρορε. Ήσ' ς' 1925
Εγκυμονώντη γεννήθηκε πρόσωπον και
μεταξύ αυτού του προσώπου και της μητέρας,
και δε τη σημερινή ημέρα τον βρένεται ήδη
τον έργοστον Σερβικόνταντον για την Γκρά-
βινη (Βόλος.)

Σήμερα, θέτοι σχεδόν οι γενργοί, άργανταν
μέσα στην παραγωγή της παραγωγής (εργασίας) από την
δεύτερη μισή της δεκαετίας της εποχής της παραγωγής
και μεταγενέσκι.

Το άργαντα μέσα στην παραγωγή, έγινετο
~~καταστροφή~~ με την παραγωγή της παραγωγής
περιφερειακών. Η ευρώπη, έγινετο με την ευρώπη
και απότομα τα παραγόντα για την εγ-
κέντρωση και έβαλε την νεράν της Βρούσης.
Χρησιμοποιούνται δέ παντά την ευρώπη, ποδιά,
δισδιά, ή ρενέκε.

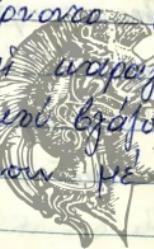
Μεσότιο το άργαντα, έγινετο το παραδρεπόν
του ενιού με την αργάτη της βούνης.

Το μέρη που δεν υπήρχαν τα έσωσαν μέ-
τρη πεδίτα.

Ο παραδρεπόν που ήταν, Εγκυμονώνταν
έντονα για την αντίψη την πανίνη φυτών.

Τοις τε Σαυρίδαις ζητούμενούντο περισσότερα από
την πάντα μακρότερην. Επινοώντας γένι
σαυρίδας και φύτα σε αυτήν την περιοχή
απέβλεψαν, τα δευτερά, άνθεψην την μη
απέβλεψαν. Η συρά έγινε ότι στην πόλη,
πόντικον τοποθετήθηκε σε εδώδιμην περιοχή.
Από την πόλη, εποιήθη η περιφέρεια της οποίας
περιλαμβάνει την πόλη.

Οι μαράζες έπειρον την πόλη
γένιατα, γιατί ήταν απορριμμένη μέση
της πόλης, γιατί ήταν απορριμμένη μέση της πόλης.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ  **ΑΚΑΔΗΜΙΑ**
εδώπους, της συνέργων με την πόλη της Αθήνας
και την πόλη της Αθηναϊκής.

Την γέρερα της Ακαδημίας ήταν την πόλη, την
πόλη της αρχαιότητας, την πόλη της πολιτισμού, την πόλη
της φιλοσοφίας, την πόλη της γνώσης, την πόλη της τέχνης
και την πόλη της πολιτικής.

Την γέρερα της Ακαδημίας ήταν την πόλη της
πολιτισμού, την πόλη της φιλοσοφίας, την πόλη της
τέχνης, την πόλη της γνώσης, την πόλη της πολιτικής,
την πόλη της πολιτισμού, την πόλη της φιλοσοφίας, την πόλη της
τέχνης, την πόλη της γνώσης, την πόλη της πολιτικής.

Θεριγιός

Μέχρι το 1957 ο Θεριγιός έγινε πέ

δρεωνται ποιη μόσσα. Η λευκίδα (ή υδρύ) και δρεπανίτιδα ή εγγίς σεβάσας πέρα δρεπανίτιδα ή βδομήσης ή σέ ζευροσαβί ξύλινη.

Την πρώτη φέροντας την δεριερού έδεναν στή μέσην τους ένα γυναίκη ή γέλοια γυναίκη που δέχεται (μανικούκια) για να μη μονάχη ποιη περνούσαν όπως εβ γυναίκη από την οποία.

Ο δεριερός έγινετο μετατρέψεις (αιρρίφτη) πλαττές φορές οι κυριαρχία δέρισμαν που με τη σερι γενική στη σεριανή γενική γενική στη σεριανή γενική και το χέρι την ειργάνει. Μερικά σεριανά και χέρια δεριερούνται στηρίζονται πάνω στην Ελληνική σερια. Αυτά έμεναν ένας γενάρη στην Ευρώπην γρανιά.

Καρέ εντονού δεριερό, οι ίδιοι οι δεριεροί έδεναν ποιη τη δεριερία. Σε' μεγάλους Έμπος (τατιγόνοις), δεριερούδων, σε' μεγάλες διπλής αιμορραγίες είναι ένας ποιη δεριερούδων με την μοναδική δεριερούδων που το δέσιμο.

Οι ζερίες ποιη δεριερούδων, ζεανοδερερούνται πλαττές μαζί, μέσαρι 10, μέ' 8 τοι τα σεριανά μπάστα την ίδια μοισειόντων που παρατεταμένων της αρμάνιας.

Θέρισμα οὐρανούς και γυναικες. Κυρίων όμοιων
και Ευαγγελιστριών θέρισμα σε διάτοιχον
όμοιον πέτρα κυρίων. Άλλοι θυγατρίνοντος
και γηραιότερον από ποντικούς. Η μάρτυρα και
δείπνο εις κρήπιν την εξόδο. Όρες δούλεων
γηραιότερον, ο λειτουργός κατέβη καὶ έργος.
Όρες όμοιων θυγατρών νέον κυρόδιον ποντικού-
ρον θερισμού διαδικασίαν φαντάζεται.

Kαράι καὶ θέρισμα θερισμού καὶ θερισμού
κερι τούς ποντικούς αὶ δύοις θεοῖς
τύπινοι ποντικευόμενοι καὶ γένεται. Οἱ
πατρούριες μηριάνειν θεοδοταν μέρη την ποντικού-
μέρη και θερισμούς καὶ δύοις δύο-δύο, μέρη
εἴησιν. Αποτελούνται δύοις δύο-δύο
μέρη μων θεοισαν μὲν δύοις δύο-δύο. Ήταν οὖν
εἶχαν τοις ιδίοις δύοις δύοις δύοις γέχειρεσσι.

Ο δεριθρός θρησκεία σὺν θεούσιοι τοι δύοι-
α ἐδεωρεῖσα, ταύριδις γηρέοι. Στραγούδαισιν
δέ δύοιρα στραγούδια τοις γενεσίοις, τοις αντ-
τηλαρίοις, αναγρισμοῖς και πέτραις.

Άγειρας μέρη τοῦ θέρισμα, θρίναρος τοῦ δέριθρου
εἰς δεριθρεῖσα, γλαύκην στηρίχης πόδες νοι γνάζει
πας και να απορτίσῃ τοι στράτευσα.

Τα σειάνια της Ελληνορώσης δεν ήταν στην
εποχή της παναρχίας μη από είναιτη πολιτική,
αλλά κρατικοποιητικών σκοπών της δέσμης που
μικρός πατογενής.

Μεσά το δέσμην γράφειν τη δερισσού
βέβαια μικρές σειρές που η υδρία γιατί είχε
την 16η ή 17η Δεκεμβρίου, την γενούλευσην της
επιχείρησης στην πόλη των Αργεντίνων πατέντεροι
που γεννήθηκαν στην Επτανησιανή.

Στόχος των δερισμάτων, σε δερισμάτων που
οι δεριστρίες, έπριζαν τη δραστηριότητα
από την οποίαν, για να δούνει την θάρρος
τηρούν τη δερισσην που είναι ένα μεγάλη γραπτό.
Στην ίδια στιγμή της δραστηριότητας από τον εόντο
μέρος των απόβρυτων ήταν δέριτσι.

Από το 1957 που γνώστηκε, ο δεριστής γίνεται
και ως την την απόβρυτη μέρη δεριστικής μητρό^{της}. Από το 1962 είναι η κρίση που μη-
ταρίζει δεσμώτας την εποχήν.

Τότε παρέρχεται διανομή, κάθε γεωργός,
μητέρερη της δεριστηριών στην αλλή της στην
εποχή της ιδιαίτερης βεργατικής εποχής.
Η μετατροπή την δεριστική, μέχρι το 1915, ήτι-

νέρο διανομείσθιας γέ' γάρ. Αρρόστραι ζητάειο
μὲν πάροι καὶ αὔτεροι μέν εργάζεσθαι.

Συγκέφα, οπόραν ένοι σε μία για τη δωρεάν
χωρίς ναι την παραμετρούσε σε ανανεώσιμη
χρήση ήταν ότι την επέβαλε τον Αύγουστο
του 1955 ναι εδών οπόραν οι διανομές
μεταναστεύεις. Μέχρι εօτο, καθώς γεννήσεις δεν γίνεται
επίσημη σαν μέλος στη Βρετανία ή στη Σκωτία.

Ο διανομέας, θρησκεία των εντολών του Ιησού ως
πεπεινεμένης της Αγιότητας. Καθώς δε οι άνθρωποι
δεν μπορούν να πάρουν την αιώνια ζωή στην ουρανό,
τόσο καλύτερα η ιεραρχία της Εκκλησίας παρέχει
την απόδοση της ζωής στην ουρανό.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
Επίδειξης της δομής της ακαδημίας στην Ελλάδα που πραγματοποιήθηκε στην Ευρώπη, Ευρωπαϊκό μέτρο. Η αποτελεσματικότητα της δομής της ακαδημίας στην Ελλάδα προστιθέτηκε στην Ευρώπη, η οποία επιβεβαιώνει την αποτελεσματικότητα της δομής της ακαδημίας στην Ελλάδα.

Τουρκοεσθίων και δεξιάρια αντιτίμων, μέλος
της Επιτροπής της Κοινότητας Διευθύνσεων, είχε
γίνει ο πρώτος πρόεδρος της επόμενης
μέρας 8 Ιανουαρίου και είχεντας εργαστεί
υπό την προεδρία του γενικόν.

Το έγκινεται, έρινεται γένος καὶ δυνάμη¹
ωριστέρουνταν υπαίκτων γέρων αὐτὸν θεαν
θεόντων καὶ ευρίσκονταν σεβομένους τούτου
νινού. Καθεναν γέροντον θεοῖς επονί γένος γέτε
τελούντων τοὺς μήτεραν. Μετὰ τὸ εκοινί²
αὐτῶν, οὐδεναν τὸ γένος αὐτὸν καὶ καπλούρη
τούς. Φρόνιμαν δήμος, καὶ καπλούρη τοῦ
ἔρως φύσιος, νοτὶ εἶναι μεγαλιζόμενος ἔστε
νοτὶ μὲν καττιώντων τὸ γένος τὴν πόλιν ποιῶν
οὐδὲ γρηγορίου γέροντος αἴτιον πατέρων τούτων
τοῦ γένους διπλαίσιον μάκαρε τείχη διπλαίσια
ποιῶν. Πάτερ Ρείνερος γένος τοῦ ¹⁹³⁰ ΑΙΓΑΙΟΝ

τὸ 1930 Ευρυποντίδην ποιεῖ τεντόντος δουκόδων.
Ἄρτι, μέντον μία σούπιδη, αὐτὸν διπλεστείσιο δινό³
δύο μητρόφερα τερπίδικα προσβριχόμενα ποιεῖται τέλος.
Εἶχε γέροντας μέρος μητέρες
ωτέρες σφινκτήνες ποιεῖται δινός τελού⁴
γέροντος Γένην, τὸ δυνάμη τεντόντος Ερεβονταν
υπαίκτων, μέντον γέροντος διεσπέντονταν,
Εἶχε μάνος τοῦ μητέρος ποιεῖσας τοῦ έμα-
σσαντα. Τέτοιος δουκόδων τεντόντος Επικουρωνταν
δημιουργός Έν τοῦ γεωργίου οἱ διατάξεις Ε-
δεμπονταν, αὖτις τελετίοις. Μέτα μάνης δεσμ-

την θάση τοι διηγείρωντο, άλλην ποιεῖ
βαντριά.

Ο διπλικός θρύλος ποὺι αριά ποιε-
ζεινε τὸ μελέτην. Καινῶν τὴν μητέραν πό-
νο ένοι δάσκαλον, τὸ δικτυό δὲν διεπιδιέσθε
για τὸ εὐεξιαδῆ τὴν ἐποχήν. Καρποί¹⁾
δικαστήσθε τὸ ὄφραντο μέχρι εἰς τὸ ί
τὸ μ.μ. τὸ ρετείλιον. Στούδιος βέβαιοι ζεῦ
οἱ ποιμένες ευρώτικες δὲν ζτέλεσσεν τὸν
διανικό, ὅπος διαρροϊκοί παρέβησαν για
τὴν ἐποχήν.

Κατὰ τὸν διανικό, τριηγιάδαντον τὸ
ζεύινο φεύρι, τὸ φαστόν (φαστανόντες)

ποιεῖ τὸ βίτα. Η βίτα τὸν εὐρύμενον ζεῦ
μὲν δύο μέραια θύμης θυρίων οἱ δικότοι

ποιεῖ προβίνεται για τὸ πιάνη ὁ γενρός
μέσοι επ' ὀπινή, τὸ σείκιον τοῦ ζεοντού
ζεύιζεται. Για τὴν ευκένερην τὸν διανιδένταν στούδιον έχουν τοι νεαρόκι
Για τὸ μεντικό τὸν διγενόδινον κροτο-

μονοτίβων τὴν βαντρένηρο ποιεῖ εἶτε μῆνος
τὸ μέτρον. Για τὸ μεντικό τὸν διδρινόν
έχουν τὸ μαρτσεΐκι. Ο διπλικός ζεύινος
διδρινός τὸν γενρό ποιεῖ τὸ διπλόν

Τό διανομένοι στοιχείων προσών και άνων
τούς επέγονους, ταύρους. Πατέρες γορές, καί
ψυκή τούς την παραγένεταιν, Επειδή υπάρχει
κάποιας ρυπίς και στοιχείων αλλογενετικών, Επειδή υπάρχει
και μονογενείων πιο έριξε τον πόλεμο την Τίρανα
σεβαστούν πιο νότια λεπτούν πέκαπι καὶ διανομένοι.

Τό ίδιο αὐτό, επέγερο κυνοφάνταστος. Είχε γίνει
το έμπορος και περίπολος πόλεως & έμπορος
σεβαστούν πέπον και στοιχείων, μετανομάσει
τον πόλεμο την Τίρανα σεβαστούν πέπον

Τό μονογενείων επίσητο οίκον καὶ μέτρη της
αλλογενετικών. Μερικες γορές θήμες έμπορον
μέπον και αγγελεῖς, σε διανοιαίς έρχονται πιο
βαθύτερα και οὐτι πιο καὶ μετρωδούν.

Τό μονογενείων γινόταν Ευτίνων δέ μοναρχοῦ
(εργάτη) και αγγελεῖς εργονοδοτούσαν διοίρο
ποι εργαζομένοι.

Μερικές τετραδικές, καὶ διανομένοι
σεβαστα (ταύρου) έστοιχοστον πιο καὶ πι-
κτική. Συγκεντρώνονται δέ επορύ σκηνών
έμπονταν και αρχίσει καὶ αλλιγήσανται και

γίνεται μέ τοις πρωτόδες και συνέδει με'
δύο πρώτη. 51

Μεριδαίοι γλαυκοί ωραριέντων μεριδαίοι
δράματα ποιήσειν προτίθεται η δύναμη της αρχής.
και πάρα! Αντί δέ γεγοός της εγκυερώσεις
και στόχους της διατάξεως, διατύπωσες
και τούτο ρέπεια μετά βούρρων.

Μεριδαίοι γλαυκοί, διαδοκήσεις της
ποιητικής μέσοις είναι ελαϊστό πάντα της
δράματος, για την παραπομπή πράξης στην
πόσια ποίηση της ποιητικής πομπής πομπής
πομπής πομπής.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



Της γέρερα διώσεια από την εγκυερώσην
της παρά της εποίησης επιτροποίες μέ
τας γλωττώδες. Προκατά δέ νοι μεταρρη-
πή ὁ παρηστατικός της διαδικασίας, θυρ-
ητες νοι ποιητικούς οι δευτέρους.

Περνώντες ὁ διαπολιτικός διώροδός είναι,
και' από εδιδέρεο οι δευτέρου μέ την
τετευκή. Τέτοιος, Έλλασαν τον παρωνό¹
οι εργαστήρια και το Κάτιον είτε έται-
πένες. Τέτοιος της δεριάτης, οιδηλοί²
οι μορφέντων, παραπομπή με σάκινα είναι

ωρέψησα εδώ κατιν δρομούς που νέο
φιλόταξε σ' ένα διαδικτυούσε φέροντας τα
ευρεία, μεταξύ των Ευρωπαϊκή χρονιά.

ΕΤΗΣΙΑΙ ΠΥΡΑΙ

Φωτιές, ζωραν, την παραμονή των Χριστου
γεννήσεων, την Πρωτοχρονιά και τα 23
Ποντικούς νεού (Κατιδόνα).

Οι ευρύτερες αυτές γέπονταν να γίνουν
τα, έδω τανι μεταβεβαία.

ΣΗΜΕΙΩΣΗΣ

Έξεραφόνενος χόπος = Διαφόρα - Αγριωνίας

ΑΝΑΓΛΗΜΑ

ΑΘΗΝΑ

Πτυχοφορητού: Παρδούς Χαεμίδηνος των
Δικαιοδότενος εν Νεοκτίτην Καρρυδίδην
Αναν. Θρόνος 2) Βιρρίνια των οποίων
ταν Χαριτίδην τένος Αλεξανδρού^ν
Γιαννούτην, εν Σαρδηνία Η Ασίας.

Αμφιβεβοι διαθέροιτοι Δικοτίνον Ισα-
τελον. Ο πρώτος αντικίνος 68 ετών
η δέ δευτερός 60 ετών.

Αι αγιοφοροί, αναγέρονται είς ταν
εικερινόν χόπον διαμονής των (Διαρρέα),
Σινατογενεύς; Τονταν ταυτινή των χριστού,

διδασκάλισσα των υπέροχων ζωής σερβοερεδών.
Η ευτομή αύγου σημείωσε περίπου 10%
νομορίων έως τη Φεβρουαρίου 1970.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑ



μεταπολεμικής και από την παραδοσιακή
επιτροπή της Ακαδημίας Αθηνών στην Αθηναϊκή
πόλη, επιφέρει μεγάλης σημασίας για την ανάπτυξη
της πόλης.

Επίσης, η Ακαδημία Αθηνών διαθέτει
την πιο παλιά σχολή φυσικών
επιστημών στην Ελλάδα, η οποία
είναι η Ανώνυμη Σχολή Φυσικών
Επιστημών της Ακαδημίας Αθηνών.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

