

25

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 14
ΑΘΗΝΑΙ (136)

ΚΕΝΤΡΟΝ ΛΟΓΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΛΟΓΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΤΛΑΣ
'Αριθ. 'Ερωτ. *Μουσ. νῆρ. I 25/1970*

Α'
ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΘΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΘΗΝΑΙ 1968
ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

22. 1969 / 15-3-1970

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

1. 'Εξεταζόμενος τόπος (χωρίον, κωμόπολις)... Π.α.π.α.δ.ο.ς.....
(παλαιότερον ὄνομα :), 'Επαρχίας... Μ.υ.ζ.ε.λ.ν.κ.η.,
Νομοῦ Α.ε.β.β.ο.υ.....
2. 'Ονοματεπώνυμον τοῦ ἐξετάσαντος καὶ συμπληρώσαντος Π.α.ν.α.γ.ι.ώ.τ.η.ς
.. Γ.α.β.α.λ.ᾱ.ς..... ἐπάγγελμα .. Δ.ι.δ.α.μ.α.ρ.ο.ς.....
Ταχυδρομικὴ διεύθυνσις .. Π.α.π.α.δ.ο.ς... Α.ε.β.β.ο.υ.....
Πόσα ἔτη διαμένει εἰς τὸν ἐξεταζόμενον τόπον..... 18.....
3. 'Απὸ ποῖα πρόσωπα κατεγράφησαν αἱ παρατιθέμεναι πληροφορίες :
α) ὄνομα καὶ ἐπώνυμον Ἀντωνίου... Εὐαγγελίου... Κυριακίου

ἡλικία... 68... γραμματικαὶ γνώσεις Ἀποφοίτου Δημοτικῆς
..... Π.α.π.α.δ.ο.ς... τόπος καταγωγῆς Π.α.π.α.δ.ο.ς...

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ

Α'. α'. ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920

- 1) Ποῖαι ἀγροτικαὶ περιοχαὶ προωρίζοντο διὰ σποράν καὶ ποῖαι διὰ βοσκήν ποιμνίων ; << Μ.ο.χ.ε.ρ.ι.α.ς >> << Διατριμνῶν >> << Κατάρης >>

<< Α.γ.ε.λ.α.ν.ε.λ.κ. >> << Α.ε.β.β.ο.υ >> << Χ.α.λ.α.λ.α.δ.ο.ς >> << Α.π.μ.δ.ι.α.ς >> << Α.α.μ.α.ρ.ο.ς >>
<< Η.β.ο.μ.η. >> ἡ βοσκή γίνεται ἐν τῷ χωρίῳ καὶ ἐν τῇ ἐπαρχίᾳ καὶ ἐν τῇ κοινότητι
'Υπάρχον αὗται χωρισταὶ ἢ ἐνηλλάσσονται κατὰ χρονικὰ διαστήματα ; << Εὐ.γ.ε.λ.α.ν.ε.λ.κ. >> χωρὶς βοσκήν << Α.ε.β.β.ο.υ >> χωρὶς βοσκήν << Α.α.μ.α.ρ.ο.ς >> χωρὶς βοσκήν << Α.π.μ.δ.ι.α.ς >> χωρὶς βοσκήν << Α.γ.ε.λ.α.ν.ε.λ.κ. >> χωρὶς βοσκήν

- 2) Εἰς ποίους ἀνήκον ὡς ἰδιοκτησίαι ; α) εἰς φυσικὰ πρόσωπα, δηλ. εἰς τοὺς χωρικοὺς β) εἰς γαιοκτήμονας ('Ελληνας ἢ ξένους, ὡς π.χ. Τούρκους) γ) εἰς Κοινότητες δ) εἰς μονὰς κλπ. Α.α.μ.α.ρ.ο.ς
φ.ο.δ.ι.α.λ.α. << Εὐ.γ.ε.λ.α.ν.ε.λ.κ. >> καὶ << Α.α.μ.α.ρ.ο.ς >> << Α.π.μ.δ.ι.α.ς >> << Α.γ.ε.λ.α.ν.ε.λ.κ. >>

- 3) 'Ο πατήρ διατηρεῖ τὴν περιουσίαν του συγκεντρωμένην καὶ μετὰ τὸν γάμον πῶν τέκνων του, διανεμομένης ὑπ' αὐτῶν μετὰ τὸν θάνατόν του ; << Εὐ.γ.ε.λ.α.ν.ε.λ.κ. >> << Α.α.μ.α.ρ.ο.ς >> << Α.π.μ.δ.ι.α.ς >> << Α.γ.ε.λ.α.ν.ε.λ.κ. >>
<< Α.α.μ.α.ρ.ο.ς >> << Α.π.μ.δ.ι.α.ς >> << Α.γ.ε.λ.α.ν.ε.λ.κ. >> << Α.α.μ.α.ρ.ο.ς >>
<< Α.π.μ.δ.ι.α.ς >> << Α.γ.ε.λ.α.ν.ε.λ.κ. >> << Α.α.μ.α.ρ.ο.ς >> << Α.π.μ.δ.ι.α.ς >>

β'. 1) Οί κάτοικοι ασχολούνται μόνον εις την γεωργίαν ἢ μόνον εις τὴν κτηνοτροφίαν ; ἢ συγχρόνως εις ἀμφοτέρας, δηλ. τὴν γεωργίαν καὶ τὴν κτηνοτροφίαν ; *οἱ κάτοικοι ἀσχολοῦνται μετὰ τῆς γεωργίας καὶ τῆς κτηνοτροφίας*

2) Οἱ τεχνῖται (δηλ. οἱ βιοτέχναι) ἀσχολοῦνται ἐν παρέργῳ καὶ εις τὴν γεωργίαν ; *Ναι... ἀσχολοῦνται μετὰ τῆς γεωργίας ἐν παρέργῳ*

γ'. 1) Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα : τῶν γαιοκτημόνων (τσιφλικούχων), τῶν μοναστηρίων ποῖοι ἐργάζοντο εἰς αὐτά ; καὶ ὑπὸ ποίους ὅρους ὡς ἄτομα ἢ μὲ ὀλόκληρον τὴν οἰκογένειάν των ; *Ἡ εὐχέλεια μετὰ τῆς γεωργίας ἐν παρέργῳ... εἰς τὰ μεγάλα κτήματα... ὑπὸ τοὺς ὅρους τῆς οἰκογενείας των*

2) Πῶς ἐκαλοῦντο οὗτοι ; (κολλήγοι, σεμπροί, μισακάτορες, σημίσ-κατόροι κλπ.)..... Ποία ἦτο ἡ κοινωνικὴ των θέσις ;...—

3) Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβή των ; (εἰς εἶδος ἢ εἰς χρήμα;).....

4) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ ἐργάται : ἐποχικῶς, δηλ. διὰ τὸ θέρισμα, τὸ ἀλώνισμα, τὸν τρυγητὸν ἢ δι' ὅλον τὸν χρόνον ; Ἀπὸ ποῦ προήρχοντο οὗτοι ; ἦσαν ἄνδρες μόνον ἢ καὶ γυναῖκες ; ποίαν ἀμοιβὴν ἐλάμβανον ; ἡμερομισθίαν εἰς χρήμα ἢ εἰς εἶδος ; *Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ ἐργάται ἐποχικῶς διὰ τὸ θέρισμα, τὸ ἀλώνισμα, τὸν τρυγητὸν ἢ δι' ὅλον τὸν χρόνον. Ἀπὸ ποῦ προήρχοντο οὗτοι ; ἦσαν ἄνδρες μόνον ἢ καὶ γυναῖκες ; ποίαν ἀμοιβὴν ἐλάμβανον ; ἡμερομισθίαν εἰς χρήμα ἢ εἰς εἶδος ;*

5) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ δοῦλοι (ὑπηρέται) ἢ δοῦλαι ; Ἐὰν ναί, ἀπὸ ποίους τόπους προήρχοντο ;... *αὐτοὶ*.....

6) α) Οἱ νέοι καὶ αἱ νέαι τοῦ τόπου ποῦ ἐπῆγαιναν δι' ἀνεύρεσιν ἐργασίας ;... *Συ... μετὰ... ἀδελφ...*.....

β) Ἐπῆγαιναν ἐποχικῶς : ὡς ἐργάται..... ἢ ὡς τεχνῖται κτίσται, γύφτοι (σιδηρουργοί), βαφεῖς (μπογιατζήδες), παραματευτάδες (ἐμποροὶ) κλπ. ; *Ἐπῆγαιναν ἐποχικῶς : ὡς ἐργάται... ἢ ὡς τεχνῖται κτίσται, γύφτοι (σιδηρουργοί), βαφεῖς (μπογιατζήδες), παραματευτάδες (ἐμποροὶ) κλπ. ;*

δ

δ'. 1) Πῶς ἐλιπαίνοντο παλαιότερον τὰ χωράφια: με ζωϊκὴν κόπρον (βοῶν, αἰγοπροβάτων κλπ.), φυτικὴν (με καῦσιν: α) τῆς καλαμιᾶς μετὰ τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ἢ με κάλυψιν (παράχωμα) χλόης (τριφυλλιοῦ, λαθουριοῦ κλπ.) δι' ὀργώματος; . . .

[illegible]

2) Πότε ἔγινε τὸ πρῶτον χρῆσις χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὸν τόπον
 σας ; Τ. Ὁ. ἔ. Γ. ρ.) 1923

Ε'. Ἀπὸ πότε χρησιμοποιοῦνται : τὸ σιδηροῦν ἄροτρον καὶ αἱ γεωργικαὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας ; 1. 2. 610 μ. π. π. ... 3. 2. 75. ... 4. 6

Handwritten: x perf. to 1001687 total in 1910 August 1960

1) Σιδηρούν άροτρον (τύποι αυτού, δηλ. μονόφτερο, δίφτερο κλπ.).
Είς ποία κτήματα ἐχρησιμοποιεῖτο (ἢ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος :

Ποιος κατασκεύαζε το άρσενικό αυτό; ή από πού γίνεται η προμή-
θεια αυτού; Μας εξήγησε πως ο αγράμμος Ροζέντς έφτιαχνε
πρώτα μια μικρή ποσότητα άρσενικού, όριαν + Η. 17-01 + όδιν
έφευγε στο άλλο το Βελό

Παραθέσσετε σχεδιαγράφημα (ή φωτογραφίαν) εκάστου τύπου σιδηρού άρότρου με τὰς ἀντιστοίχους ὀνομασίας τῶν μερῶν αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρω παρατιθεμένου.

1..... 4..... 7..... 10.....

2.....5.....8.....

3. 6. 9.



2) Τρακτέρ (από πότε είναι εν χρήσει;) ... Αύγ 2 1960

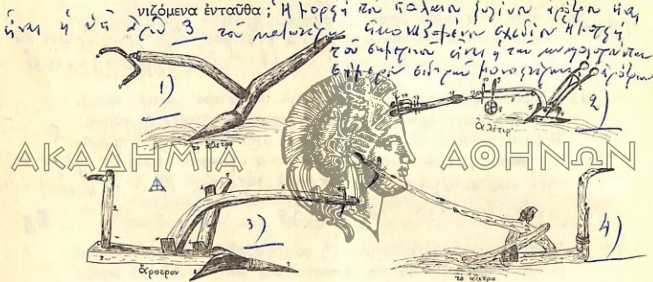
3) Μηχανή θερίσμου ... Δέν... έχρησιμότητα... Ρεζιζ...
Η χρήση της έρχεται από το 1960

4) Μηχανή δεσίματος τῶν σταχύων (δεματιῶν)....ὄχι.....

5) Μηχανή ἀλωνισμούΔίν. χρ. δι. β. α. β. γ. δ. ε. ζ. η. θ. ι. κ. λ. μ. ν. ξ. ο. π. ρ. σ. τ. υ. φ. χ. ψ. ω......

στ'. 1) Τὸ ξύλινον ἄροτρον. Ποῖος κατεσκεύαζε (ἢ κατασκευάζει) τὸ παλαιὸν ξύλινον ἄροτρον καὶ οὐκ ἔστιν ἔτι...
χωρὶς...ἀπὸ...ἡ δαμῶν...τεχνιτῶν.....

2) Ποία ἦτο ἡ μορφή τοῦ παλαιοῦ ξυλίνου ἀρότρου εἰς τὸν τόπον σας καὶ ποία εἶναι σήμερον. Ποῖαι διαφοραὶ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) εἰς τὸ χρησιμοποιούμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκονιζόμενα ἐνταῦθα;



3) Ὑπογραφήσατε τὸ ξύλινον ἄροτρον⁽¹⁾ καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾷται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς ἀριθμοὺς ἐν χρήσει ὀνόματα τῶν διαφόρων μερῶν καὶ τῶν ἐξαρτημάτων αὐτοῦ.

- | | | |
|-----------------------------------|--------------------------|----------|
| 1. <u>ὄχι</u> | 6. <u>τεχνιτῶν</u> | 11. |
| 2. <u>χωρὶς</u> | 7. <u>ἀπὸ</u> | 12. |
| 3. <u>καὶ οὐκ ἔστιν ἔτι</u> | 8. | 13. |
| 4. <u>καὶ οὐκ ἔστιν ἔτι</u> | 9. | 14. |
| 5. <u>καὶ οὐκ ἔστιν ἔτι</u> | 10. | 15. |

(1) Ἐὰν εἶναι δυνατόν ἀποστείλατε καὶ φωτογραφίαν.

(Εάν υπάρχουν διαφοραί, δύνασθε νά μεταβάλετε τήν ἀνωτέρω ἀριθμῆσιν).

- 4) Τὸ ὑνὶ. Τὸ ὑνὶ τοῦ ξυλίνου ἀρότρου ἦτο (ἢ εἶναι) μιᾶς μορφῆς διὰ τὴν ἀροτρίασιν ὅλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφιδῶν ; δηλ. τῶν χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. — Ἰχνογραφήσατε ἢ φωτογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὑνὶ (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἐὰν εἶναι διαφόρων τύπων) καὶ σημειώσατε τὴν χρήσιν ἐκάστου.

Τὸ ὑνὶ. καὶ... συλιν. ἀρότρου... ἦτο... μιᾶς... μορφῆς... διὰ τὴν ἀροτρίασιν... ὅλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφιδῶν...
 6) ὅπως καὶ ἡδὲ καὶ χωραφιδῶν καὶ τοῦ πετρωδένου καὶ...
 καὶ... ὅπως...
 ...



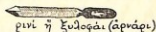
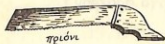
- 5) Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ ἀρότρου... ὅπως...
 ...

6) ἦτο (ἢ εἶναι) κατασκευασμένη ἐκ ξύλου ἢ αἰδήρου...
 ...



- 7) Ἔργαλεῖα διὰ τὴν κατασκευὴν καὶ ἐπιδιόρθωσιν τοῦ ἀρότρου (π.χ. σκεπάρνι, πριόνι, ἀρίδι, ἀρνάρι, ξυλοφάϊ κλπ.).....

ὅπως...
 ...



Περιγράψατε και σχεδιάσατε (ή φωτογραφήσατε) την σκευήν,
 την οποίαν φέρει τὸ ἄλογον ἢ ἄλλο ζῶον διὰ νὰ προσδεθῇ
 εἰς αὐτήν τὸ ἄροτρον... Τ.ὸ... ἄροτρον... ἔχει... λευκὴν...
 ὡς... ὁ... ἔχει... ἄλλο... προσδεθὲν... δὲ... καὶ... ἀπὸ...
 ἔχει... ἄλλο... ἄλλο... ἄλλο... προσδεθὲν... ὡς... ἔχει...
 ἄλλο... ἄλλο... ἄλλο... προσδεθὲν... ὡς... ἔχει...
 ἄλλο... ἄλλο... ἄλλο... προσδεθὲν... ὡς... ἔχει...



ζ'. Ἀροτρίασις (ὄργωμα) καὶ σπορά.

α) Ποῖος ὄργωνε παλαιότερον (ἢ σήμερον) : 1) ἄνδρας (ὁ ἰδιοκτήτης
 τοῦ ἀγροῦ ἢ ἄλλος)· 2) γυναῖκα· 3) ὑπηρέτης. Σημειώσατε ποῖα
 ἢ συνήθεια εἰς τὸν τόπον σας... ὡς... ἄλλο... ἄλλο...

β) 1) Περιγράψατε λεπτομερῶς, πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον τῶν βοδιῶν (ἢ
 τοῦ βοδιοῦ, τοῦ ἀλόγου) εἰς τὸ ξύλινον ἄροτρον. (Παραθέσατε,
 εἰ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν) ... Τ.ὸ... ζεύξιμον... ἄλλο...
 ἄλλο... ἄλλο... ἄλλο... ἄλλο... ἄλλο...

2) Πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον εἰς τὸ σιδηροῦν ἄροτρον. Τ.ὸ... ζεύξιμον...
 Τ.ὸ... ζεύξιμον... ἄλλο... ἄλλο... ἄλλο... ἄλλο... ἄλλο...

3) Πῶς κατευθύνει ὁ γεωργὸς τὰ ζευγμένα ζῶα (ἢ τὸ ζῶον) κατὰ τὸ
 ὄργωμα· με' σχοινί, τοῦ ὁποίου τὰ ἄκρα ἔχουν δεθῇ εἰς τὰ κέρατα
 τῶν ζῶων ἢ ἄλλως ; (Περιγραφή καὶ σχεδιάσμα ἢ φωτογραφία).
 Τ.ὸ... ζεύξιμον... ἄλλο... ἄλλο... ἄλλο... ἄλλο... ἄλλο...
 ἄλλο... ἄλλο... ἄλλο... ἄλλο... ἄλλο... ἄλλο...

Εἰς ποῖα ὀργώματα (σποράς) γίνεται χρῆσις τῶν τρόπων τούτων ἢ ἄλλων. ...
 ...
 ...

γ) Ἀροτρίασεις (ὀργώματα) τοῦ ἀγροῦ πρὸ τῆς σποράς :

- 1) Διὰ τὴν σποράν δημητριακῶν. Πόσα ὀργώματα ἐγίνοντο (ἢ γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποῖαν χρονικὴν περίοδον. Πῶς λέγονται (ὀνοματολογία) τὰ ὀργώματα αὐτά π.χ. καλλουργία, διβόλισμα, γύρισμα κλπ. ...
 ...
 ...
 ...
 ...

- 2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν. (Ἀπαντήσατε ὁμοίως, ὡς ἀνωτέρω)

...
 ...
 ...
 ...
 ...

- 3) Ἐπὶ πόσα ἔτη δεόν νὰ ἀφεθῇ σπάρτον τὸ χωράφι, δηλ. εἰς ἀγρὰ νάπανυσιν, διὰ νὰ σπαρθῇ κατόπιν σιτὰρι ἢ ἄλλο δημητριακόν...

...
 ...
 ...

- 4) Πόσα ὀργώματα γίνονται διὰ κάθε εἶδος καλλιεργείας (σίτου, κριθῆς, ἀραβοσίτου, ψυχασθῶν, κηπευτικῶν εἰδῶν κλπ.) καὶ κατὰ ποῖαν ἐποχὴν; ...
 ...
 ...
 ...
 ...

- 5) Ποῖα ἐργαλεῖα ἢ σκευὴ χρησιμοποιούνται : α) κατὰ τὴν σποράν. π.χ. τὸ δισάκι εἰς αὐτὸ περιέχεται ὁ σπόρος καὶ ἐξ αὐτοῦ λαμβανόμενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ; ...
 ...
 ...
 ...
 ...

β) Μὲ ποῖα γεωργικὰ ἐργαλεῖα (ἢ τυχόν ἄλλα μέσα): 1) καθαρίζονται: τὸ ποδάρι, τὰ φτερά (παρούτια) κ.ἄ. καὶ τὸ ὑνὶ κατὰ τὴν ἀροτρίασιν (ὀργωμα, ἀλέτρισμα, κάμωμα κλπ.) ἀπὸ τὸ χῶ-

μα ἢ τὰ χόρτα, ριζίδια, τὰ ὁποῖα κολλῶνται εἰς αὐτά. Μὲ ἑλλειψοειδῆ σιδηρᾶν ράβδον, ἢ ὁποῖα ἔχει τοποθετηθῇ εἰς τὸ ἐν ἄκρον τοῦ βουκέντρου ἢ μὲ ἄλλον τρόπον; *Μ. Ζ. ... βουκέντρον...*

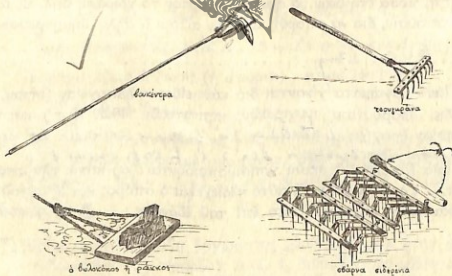
... πρὸς ... μέτρον ... ἐξέρχεται ...

2) Γίνεται μετὰ τὸ ὄργωμα ἰσοπέδωσις τοῦ χωραφιοῦ (σβάρνισμα, διβόλισμα); *... βάρνισμα ...*

3) Ἡ σκαφή μερῶν τοῦ ἀγροῦ πού δὲν ἔχουν ὀργωθῇ (μὲ σκαλίδα, τσαπί κ. ἄ.); Νὰ γίνῃ εἰς τὴν θέσιν τῶν ὡς ἄνω (1-3) ἐρωτημάτων περιγραφὴ ἐκάστου ἐν χρήσει ἐργαλείου καὶ νὰ παρατεθοῦν σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίαι. (Παρατίθενται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχεδιάσματά τινων ἐκ τούτων).

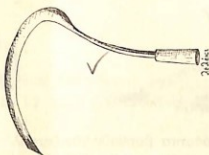
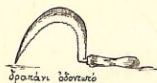
... ἡ βουλόμενη ... ἐργασία ...

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



γ) Ἐργαλεῖα διὰ σκάψιμον καὶ σκάλισμα τοῦ ἀγροῦ ἢ τοῦ κήπου· π.χ. ὁ κασμάς, ἡ τσάπα κ.ἄ. (Σημειώσατε τὸ ὄνομα, τὴν χρῆσιν

π.χ. με τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.) *ἢ δρεπάνι...*



Ἐάν ᾤσαν (ἢ εἶναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφορῶν εἰδῶν δρεπάνια ἢ ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε· ἐπίσης νὰ σχεδιάσετε τὰ ἐργαλεῖα ἢ νὰ τὰ φωτογραφήσετε. *ἢ δρεπάνι...*

ἢ δρεπάνι... ἢ δρεπάνι... ἢ δρεπάνι... ἢ δρεπάνι... ἢ δρεπάνι... ἢ δρεπάνι... ἢ δρεπάνι... ἢ δρεπάνι... ἢ δρεπάνι... ἢ δρεπάνι...

2) Με δρέπανα ἢ με ποῖα ἄλλα ἐργαλεῖα (π.χ. κόσσες) ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) τὰ χόρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διὰ τροφήν τῶν ζώων (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα). *ἢ δρεπάνι...*



3) Ἡ λεπίς (δηλ. ἡ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ ἐργαλείου ἦτο ὁμαλὴ ἢ ὀδοντωτή; (Σχεδιάσατε αὐτήν). *ἢ δρεπάνι...*

4) Πῶς ἦτο κατεσκευασμένη ἡ χειρολαβή του; (Σχεδιάσατε ἢ φωτογραφήσατε αὐτήν). Ὁ σιδηροῦς σκελετὸς πῶς ἐλέγετο; *ἢ δρεπάνι... ἢ δρεπάνι... ἢ δρεπάνι... ἢ δρεπάνι... ἢ δρεπάνι... ἢ δρεπάνι... ἢ δρεπάνι... ἢ δρεπάνι... ἢ δρεπάνι... ἢ δρεπάνι...*

5) Πώς λέγονται τα τοποθετούμενα μαζί δράγματα; Πολλαχού κα-
λοῦνται ἀγκαλιές. ... $\frac{1}{2}, \frac{1}{3}, \frac{1}{4}, \dots$... $\frac{1}{6}, \frac{1}{7}, \frac{1}{8}, \dots$



γ. Οἱ θερισταί.

- 1) Ποιοι θερίζουν : ἄνδρες καὶ γυναῖκες ; Ὑπῆρχον (ἡ ὑπάρχουν) θερισταί, οἱ ὅποιοι ἤρχοντο ὡς ἐπαγγελματίαι δι' αὐτὸν τὸν σκοπὸν ἀπὸ ἄλλων τόπων καὶ ποῖον ; ..*ἐκ τῆς ἀντὶ*
Διαι. ..*ἐκ τῆς ἀντὶ* ..*Διαι.* ..*ἐκ τῆς ἀντὶ* ..*ἐκ τῆς ἀντὶ*
πρὸς αὐτὸν ..*δ. 16. 24* ..

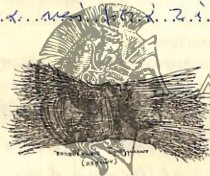
- 2) Πῶς ἡμείνοντο οὗτοι με ἡμερομίσθιον (μεροκάματο) ἢ κατ' ἀποκοπὴν (ξεκοπῆς). Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβή εἰς χρῆμα ἢ εἰς εἶδος; Τὸ ἡμερομίσθιον ἦτο μετὰ παροχῆς φαγητοῦ ἢ ἀνευ φαγητοῦ; (Παραθέσατε μετὰ τὰς πληροφορίας καὶ τὴν σχετικὴν εἰς τὸν τόπον σας ὀνοματολογίαν).

- [illegible]

- 2) Πώς ἐγίνετο τὸ δεμάτιασμα ; Ποῖος ἔδενε τοὺς στάχους καὶ ποῖος τοὺς μετέφερε καὶ τοὺς παρέδιδεν ὥς χεριές, ἀγκαλιές ; Πῶς ἔδένοντο· μὲ κοινὰ σχοινία, μὲ σχοινία κατεσκευασμένα ἀπὸ βελονοειδεῖς θάμνους, π.χ. βροῦλα, σπάρτα κλπ. Κατὰ τὸ δέσιμον τῶν δεματιῶν μήπως ἐχρησιμοποιεῖτο καὶ ἐργαλεῖόν τι ; Περιγράψατε λεπτομερῶς τὴν ἐργασίαν ταύτην μετὰ παραθέσεως σχετικῶν σχεδιασμάτων ἢ φωτογραφιῶν.....

Τ.ὸ.δ.ε.τ.ι.κ.φ.α... καὶ.ἰ.μα.φ.ν... ὅ...ἰ.δ.ι.ο.ς.ὅ.δ.ε.τ.ι...
 .β.π.δ... καὶ... ἰ.τ.χ.η.ν... ἰ.τ.α.ζ.ω.ε.ν... ἰ.ε.ρ.ι.α.ἰ... ἰ.τ.α.τ.α...
 β.τ.δ.χ.α.α... Τ.α... ἰ.δ.ε.ν... ἰ.ε.τ.ε.τ.α... ἰ.π.ο.τ.ε...
 μ.α.λ.ω... ἰ.ε.τ.ο.ς... μ.α.ἰ... ἰ.τ.ε.τ.ε... ἰ.ε.τ.α.τ.α.τ.ε... ἰ.τ.α.τ.α...
 ἰ.ε.τ.α.τ.α... ἰ.ε.τ.α.τ.α... ἰ.ε.τ.α.τ.α... ἰ.ε.τ.α.τ.α... ἰ.ε.τ.α.τ.α...
 ἰ.ε.τ.α.τ.α... ἰ.ε.τ.α.τ.α... ἰ.ε.τ.α.τ.α... ἰ.ε.τ.α.τ.α... ἰ.ε.τ.α.τ.α...
 ἰ.ε.τ.α.τ.α... ἰ.ε.τ.α.τ.α... ἰ.ε.τ.α.τ.α... ἰ.ε.τ.α.τ.α... ἰ.ε.τ.α.τ.α...

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Τὰ δεμάτια μετὰ τὸ δέσιμον ἀφήνοντο εἰς τὴν ἰδίαν θέσιν ἢ συνεκεντρώνοντο εἰς ὠρισμένον μέρος τοῦ θερισμένου ἀγροῦ ; Πόσα δεμάτια συνεκεντρώνοντο ἐκεῖ καὶ πῶς ἐποποθετοῦντο ;

Τ.α...δ.ε.τ.ι.κ.φ.α... καὶ.ἰ... τ.α... ἰ.ε.τ.α.τ.α... ἰ.ε.τ.α.τ.α...
 τ.α... ἰ.ε... ἰ.ε.τ.α.τ.α... ἰ.ε.τ.α.τ.α... ἰ.ε.τ.α.τ.α... ἰ.ε.τ.α.τ.α...
 ἰ.ε.τ.α.τ.α... ἰ.ε.τ.α.τ.α... ἰ.ε.τ.α.τ.α... ἰ.ε.τ.α.τ.α... ἰ.ε.τ.α.τ.α...
 ἰ.ε.τ.α.τ.α... ἰ.ε.τ.α.τ.α... ἰ.ε.τ.α.τ.α... ἰ.ε.τ.α.τ.α... ἰ.ε.τ.α.τ.α...

ε. Συγκομιδὴ τῶν γεωμήλων.

- 1) Ἀπὸ πότε ἤρχισεν ἡ καλλιέργεια τῆς πατάτας εἰς τὸν τόπον σας ; Ἀπὸ τοῦ 1940

Πότε γίνεται η σπορά ή το φύτευμα αυτής... 1) Τὸν Μάρτιο
2) τὸν Ἰούνιο 3) Σεπτέμβριο

- [illegible]


στ. Συγκομιδὴ τοῦ σανοῦ.

1) Ἐσυνήθετο παλαιότερον ἡ διατροφή τῶν ζώων κατὰ τὸν χειμῶνα μὲ ξηρά, χόρτα (π.χ. σανόν, τριφύλλι, βίκον); Ἐσυνά, περιγράψατε πῶς ἐγένετο ἡ καλλιέργειά του, ἔπειτα ἡ κοπή, ἡ ξήρανσις καὶ ἡ φύλαξις αὐτοῦ. *1. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813.*

- 2) Πότε ἐθερίζετο ὁ σκανὸς καὶ μὲ ποιὸν ἐργαλεῖον (δρέπανον, κόσσαν κ.ἄ.). *Θερίζεται μετ' ὀπίσθιου καὶ μετ' ἀπὸ 66 cm*
(Παραθέσατε καὶ σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίας).....

- 3) Ζήρανσις τοῦ χόρτου καὶ δέσιμον. Ποῖα ἐργαλεῖα ἐκρησιμοποιοῦντο ; (Παραθέσατε μετὰ τῆς περιγραφῆς καὶ τὴν σχετικὴν τοπικὴν λαϊκὴν ὀνοματολογίαν, ὡς καὶ σχεδιάσματα καὶ

- 5) Τὸ ἀλῶνι ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν ἢ εἰς περισσοτέρας ;
ἐὰν τοῦτο ἀνήκη εἰς πολλὰς οἰκογενείας, πῶς γίνεται ἡ χρεῖ-
σις του, δηλ. μὲ ποίαν σειράν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; ..
μὴ ἢ μὴτε σιμομένει. ..
6) Ἀπὸ πότε ἀρχεται τὸ ἀλῶνισμα καὶ πότε λήγει ; ..

- 7) Εἶδη ἀλωνιῶν (ἀναλόγως τῆς κατασκευῆς των). π.χ. χλωματά-
λωνο (μὲ δάπεδο ἐκ χώματος), πετράλωνο (μὲ δάπεδο
ἐστρωμένον μὲ πλάκες).
- (Περιγράψατε τὴν κατασκευὴν ἑκάστου καὶ παραθέσατε σχε-
διάσμα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ)
- V.I.A.G.P... X.W.F.Z.H
- .V.S... mai... I.E.T.R... A.L.B.C.D.
- 

- [illegible]

- 9) Ἡ ὥς ἄνω προετοιμασία τοῦ ἁλωνιοῦ καὶ ἡ ξηραξίς τοῦ ἁλωνι-
σμοῦ γίνεται ὠρισμένην ἡμέραν καὶ ὥραν ; . . . ἡ γὰρ ἐξέλιξις
ἐστὶν . . . δὲ τὸν . . . χρόνον . . . οὐκ ἔστιν ἀποφασίζοντες . . . ἡ γὰρ ἐξέλιξις
ὅσον . . . τὸν . . . χρόνον . . . οὐκ ἔστιν ἀποφασίζοντες . . . ἡ γὰρ ἐξέλιξις
ἐστὶν . . . δὲ τὸν . . . χρόνον . . . οὐκ ἔστιν ἀποφασίζοντες . . . ἡ γὰρ ἐξέλιξις
- 10) Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς τὸ ἁλῶνι τῶν δεματιῶν, ὅπου
ὑπάρχει ἁλωνόστυλος, ὥς καὶ τὸ ἀπλώμα τῶν σταχυῶν πρὸς ἁλω-

νισμόν ; Περιγράψατε τὸν τρόπον τοῦτον ἢ οἰονδήποτε ἄλλον.

Κατὰ τὴν... τοποθετήσαντες...
 ἀλόνισμα... ἀλόνισμα... ἀλόνισμα...
 ἀλόνισμα... ἀλόνισμα... ἀλόνισμα...
 ἀλόνισμα... ἀλόνισμα... ἀλόνισμα...



11) Πῶς γίνεται τὸ ἀλώνισμα τῶν σταχύων διὰ τῆς χρησιμοποιοῦ-
 ῆσεως ζῶων (βοῶν, ἵππων κλπ.).

α) Ἀλώνισμα πρὸς ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων διὰ τῆς καταπατή-
 σεως αὐτῶν ὑπὸ περιφερομένων ζῶων (βοῶν, ἵππων κλπ.).
 Πολλαχοῦ τοποθετεῖται πρὸς τοῦτο καθεῖως εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλ-
 ωνισμοῦ ἐξυλινος στυλός, ὕψους δύο μέτρων (καλούμενος στήχερος,
 στρούλουρας, δουκάνη, βουκάνη κ.α.), ἀπὸ τοῦ ὁποίου ἐξαρτῶν-
 ται σχοινία, ὡς εἰς τὸ ἀνωτέρω σχεδιαγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦν-
 ται ἀπὸ τὸ ἕτερον ἄκρον τῶν τῶν ζῶα, ὥστε νὰ περιφέρωνται κυκλι-
 κῶς, «νὰ ἔρχονται γύρες», καλοῦται νὰ κόβουν τὰ στάχυα.....

Ἰ.ὁ... ἀλόνισμα... ἀλόνισμα... ἀλόνισμα...
 ἀλόνισμα... ἀλόνισμα... ἀλόνισμα...
 ἀλόνισμα... ἀλόνισμα... ἀλόνισμα...
 ἀλόνισμα... ἀλόνισμα... ἀλόνισμα...

β) Πῶς ζεύονται οἱ βοές, τὰ ἀλογα κλπ. διὰ τὸν τρόπον τοῦτον τοῦ
 ἀλωνισμού. Πῶς συνδέεται τὸ σχοινὶ ἀπὸ τὸν κάθετον ἀλωνό-
 στυλον μετὰ τὰ ζῶα; (Εἰς τινὰς τόπους δένεται τὸ σχοινὶ εἰς θηλειάς,
 αἱ ὁποῖαι περιβάλλουν τὸν λαιμόν τῶν ζῶων. Εἰς ἄλλους τόπους
 εἰς τὸ ἀλώνισμα διὰ τοῦ τρόπου τούτου δὲν ὑπάρχει στυλός εἰς τὸ
 μέσον τοῦ ἀλωνισμοῦ. Τὰ ἀλωνίζοντα ζῶα περιφέρονται συνδε-
 μένα εἰς σειρὰν διὰ σχοινίου, τὸ ὁποῖον σχηματίζει θηλειὰς περὶ τὸν
 λαιμόν ἐκάστου ζῶου. Περιγράψατε ὅπου ὑπῆρχεν (ἢ διατηρεῖται
 ἀκόμη) ἀλωνισμός κατὰ τὸν ἕνα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον, παραθέτον-

τες καὶ σχετικὰς φωτογραφίας ἢ ἰχνογραφήματα).....

γ) Ποῦ ἀντὶ τοῦ ἀλωνισμού διὰ τῶν ποδῶν χρησιμοποιεῖται καὶ μηχανικὸν ἀλωνιστικὸν μέσον· π. χ. χονδρὴ ἐπιμήκης σανὶς εἰς ἐν τεμάχιον ἢ δύο, προσαρμοζόμενα. Αὕτη ὀπλισμένη εἰς τὴν κάτω ἐπιφάνειαν διὰ κοπτερῶν μεταλλίνων ἐλασμάτων ἢ ἀποσχιδίων σκληροῦ λίθου ἐξαρτᾶται ἐκ τοῦ ζυγοῦ ἐξευγμένον ζῶων, σύρεται δ' οὕτω κυκλικῶς ἐντὸς τοῦ ἀλωνίου ἐπὶ τῶν ἐστρωμένων σταχυῶν διὰ τὸν ἀλωνισμόν των.



Σημειώσατε, ἔαν ἀπαντᾷ εἰς τὸν τόπον σας τὸ ἀλωνιστικὸν τοῦτο
μηχάνημα ἢ ἄλλο τι, τὸ ὄνομα αὐτοῦ (π. χ. δουκάννα, δικριάνι,
βλωλόςυρος), περὶ τῆς κατασκευῆς του, τὸ σχῆμα καὶ τὰς συνήθεις
διαστάσεις. Ἀπὸ ποῦ τὸ ἐπρομηθεύοντο παλαιότερον καὶ σήμε-
ρον. Ἐπίσης πῶς γίνεται ἡ χρῆσις του καὶ διὰ ποῖα δημητρι-
ακά. Ἠλωνίζοντο (ἢ ἀλωνίζονται) ὅλα τὰ δημητριακά με ἀλωνι-
στικὸν μηχάνημα; Μήπως π.χ. ἡ κριθή καὶ τὰ ὄσπρια (κουκκιά,
ρεβίθια κ.ἄ.) ἠλωνίζοντο διὰ τῶν ποδῶν ζῶων ζευγνυομένων καὶ
περιφερομένων ἐπὶ τῶν σταχυῶν τούτων; ...

περιφερειῶν ἐπὶ τῶν σταχυῶν τούτων; . . . αἱ . . . τῶν . . . ἡμεῶν . . .
 ἡμεῶν . . . αἱ . . . τῶν . . . ἡμεῶν . . . διὰ . . . καὶ . . . ποταμῶν . . . χρυσίου ποταμῶν
 καὶ . . . ἡμεῶν . . . ἡμεῶν . . . ἡμεῶν . . . τῶν . . . ἡμεῶν . . . ἡμεῶν . . . ἡμεῶν . . . ἡμεῶν . . .
 Ν.Ι. Αὐτὰ . . . ἀποκαταστήσονται . . . ἡμεῶν . . . δὲ . . . ἡμεῶν . . . ἡμεῶν . . . ἡμεῶν . . .
 ἡμεῶν . . . τῶν . . . ἡμεῶν . . . ἡμεῶν . . . ἡμεῶν . . . ἡμεῶν . . . ἡμεῶν . . . ἡμεῶν . . .
 ἡμεῶν . . . ἡμεῶν . . . ἡμεῶν . . . ἡμεῶν . . . ἡμεῶν . . . ἡμεῶν . . . ἡμεῶν . . . ἡμεῶν . . .

[illegible]

- δ) Ἀπὸ ποίαν ὥραν τῆς ἡμέρας ἀρχίζει ὁ ἀλωνισμός, κατὰ ποίαν δὲ διακόπτεται διὰ τὰ ἐπαναληφθῆ τὴν ἐπομένην. ;

Ἀρχίζει... μετὰ τὴν... δουλειάν... πρὶν... Διὰ...
 πρὸ μετὰ... μετὰ τὴν... δουλειάν... πρὸ μετὰ...
 Διὰ... πρὸ μετὰ... δουλειάν... πρὸ μετὰ...

- 12) Ποῖα ἄλλα ἀλωνιστικὰ ἐργαλεῖα εἶναι ἐν χρῇσει; (Εἰς τινὰς τόπους χρησιμοποιεῖται ἐπίμηκες ξύλον, τὸ ὅποιον, καλούμενον διχάλι, δικοῦλι, δουκράνι κλπ., ἔχει τὸ ἄκρον ὀδοντωτὸν ὑπὸ τὴν κατωτέρω μορφήν):

Χρησιζοῦντο... δουκράνι...
 οὐ... μετὰ τὴν... δουλειάν...
 δουκράνι... δουκράνι...

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



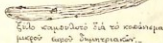
- 13) Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἀλωνισμοῦ ὁ γεωργὸς μὲ τὸ διχάλι ἢ τὸ δικράνι, ἐρχόμενος γύρω εἰς τὸ ἀλώνι, ρίπτει ἐντὸς τοῦ κύκλου τὸν ὅποιον διαγράφουν τὰ ξῶα ἢ τὸ ἀλωνιστικὸν μηχανήμα τοὺς ἀκόπους στάχους ; ...
 ἔρχεται... δουκράνι...
 δουκράνι... δουκράνι...

- 14) Ἦτο ἐν χρῇσει εἰδικὴ ἀλωνόβεργα διὰ τὴν ὁδήγησιν καὶ τὸ κτύπημα τῶν ξῶων ; (Ἐν Κρήτῃ λέγεται αὕτη βουκέντρι· ἀλλαχοῦ φ'κέντρα). Πόσον μῆκος εἶχε καὶ ποῖα ἡ κατασκευὴ τῆς ; (Σχεδιάσατε τὴν ράβδον αὐτήν). (Βλέπε κατωτέρω εἰκόνα).
 Διὰ τὴν... δουλειάν...
 δουκράνι... δουκράνι...
 δουκράνι... δουκράνι...

- 20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγένετο εἰς τὸ ἀλώνι ἢ εἰς τὴν αὐλήν ;
 Διὰ ποῖα δημητριακὰ ἐγένετο (ἢ, γίνεται) χρῆσις τοῦ κοπάνου
 (π.χ. φακῆς, ρεβιθῶν κλπ.) . . . Ἰ. ο. μο. π. κ. ν. ι. φ. α. . . ἡ. χ. ἰ. ν. ε. ζ. ο. . .
 ἡ. χ. ἰ. ν. ε. ζ. ο. . . ἡ. χ. ἰ. ν. ε. ζ. ο. . . ἡ. χ. ἰ. ν. ε. ζ. ο. . . ἡ. χ. ἰ. ν. ε. ζ. ο. . .
 ἡ. χ. ἰ. ν. ε. ζ. ο. . . ἡ. χ. ἰ. ν. ε. ζ. ο. . . ἡ. χ. ἰ. ν. ε. ζ. ο. . . ἡ. χ. ἰ. ν. ε. ζ. ο. . .



κόπανος στρογγυλός



ξύλο καμπυλωτό διὰ τὸ κοπάνισμα
 μικροῦ καρποῦ δημητριακῶν

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Ὑπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγένετο· μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν
 τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν ; Ἀνελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο
 ἄλλα πρόσωπα ἐπ' ἀμοιβῇ ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά ;
 Πῶς ἐγένετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακὰ μεγάλων
 παραγωγῶν ; . . . Ἰ. ο. μο. π. κ. ν. ι. φ. α. . . ἡ. χ. ἰ. ν. ε. ζ. ο. . . ἡ. χ. ἰ. ν. ε. ζ. ο. . .
 ἡ. χ. ἰ. ν. ε. ζ. ο. . . ἡ. χ. ἰ. ν. ε. ζ. ο. . . ἡ. χ. ἰ. ν. ε. ζ. ο. . . ἡ. χ. ἰ. ν. ε. ζ. ο. . .
 ἡ. χ. ἰ. ν. ε. ζ. ο. . . ἡ. χ. ἰ. ν. ε. ζ. ο. . . ἡ. χ. ἰ. ν. ε. ζ. ο. . . ἡ. χ. ἰ. ν. ε. ζ. ο. . .

- 21) Ποῦ ἐτοποθετοῦντο (ἐξηπλοῦντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα.
 Ἐγένετο τοῦτο ἀπ' εὐθείας ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἢ ἐπὶ ξύλου ; Πόσαι
 στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπανίζοντο τὴν ἡμέραν ;
 Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ

Κατὰ τὸ κοπάνισμα μήπως ἐλέγοντο εἰδικὰ δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν συντονισμόν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἐργασίας ; . . . *ΚΑΡ. Γ. Μ. Α. Δ. Ν. Κ. Α. Τ.*
Ἰ. Ζ. Α. Χ. Οὐδ' αὖτε . . . Δ. Α. Ζ. Α. . . Ζ. Α. Γ. Α. Δ. Α.

- Ποῖος τὴν ἐπρωθευθή (πρόσωπον, συμμετρίσμος κλπ.). (Περιγράψατε τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτῆς) ΔΕΥ... ΕΧ... Ο... ΑΟΗΝ

1) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισμένοι στάχυες, ἐτοίμασμένοι διὰ τὸ λίχνισμα· (ἐν Αἰτωλίᾳ: λειῶμα, ἐν Κρήτῃ: μάλαμα). Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεῖται τὸ λειῶμα διὰ τὸ λίχνισμα· πῶς λέγεται τοῦτο· (εἰς Κρήτην: θρινάκι, εἰς Αἰτωλίαν καὶ Πελοπόννησον: δικριάνι, ἀλλαχοῦ: δικιργιάνι) καὶ ποῖον τὸ σχῆμα αὐτοῦ...
 ὁ δὲ ἐξέτισκε τὸν ὅλον...
 τὸ λειῶμα... λέγεται...
 ἡ μὲν...
 ὁ δὲ...
 ὁ δὲ...



— 25 —

ἀπὸ τὸν καρπὸν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν ; Μήπως μαχαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι ; Τί λέγεται κατὰ τὴν πράξιν ταύτην καὶ πρὸς ποῖον σκοπὸν γίνεται τὸ ἐθιμον τοῦτο.

ἔχῃ τῆς... ἑστῆται... ἑστῆται... ἑστῆται... ἑστῆται... ἑστῆται...
 τῆς... ἑστῆται... ἑστῆται... ἑστῆται... ἑστῆται... ἑστῆται...
 τῆς... ἑστῆται... ἑστῆται... ἑστῆται... ἑστῆται... ἑστῆται...
 τῆς... ἑστῆται... ἑστῆται... ἑστῆται... ἑστῆται... ἑστῆται...

2) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον γίνεται τὸ ἀνέμισμα ; (Πῶς λέγεται τοῦτο : φτυάρι, θρινάκι ; Ἰχνογραφῆσατε τοῦτο.

τῆς... ἑστῆται... ἑστῆται... ἑστῆται... ἑστῆται... ἑστῆται...
 τῆς... ἑστῆται... ἑστῆται... ἑστῆται... ἑστῆται... ἑστῆται...

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

3) Ποῖος λιχνῶς (ἀνέμιζει) ἄνδρας, γυναῖκα, εἰδικὸς λιχνιστὴς ἐπ' ἁμοιβῇ ;

λιχνῶς... ἄνδρας... γυναῖκα... εἰδικὸς... ἁμοιβῇ...
 λιχνῶς... ἄνδρας... γυναῖκα... εἰδικὸς... ἁμοιβῇ...

4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων, τὰ ὅποια μετὰ τὸ λίχνισμα παραμένουν μετὰ τοῦ καρποῦ (εἰς τινὰς τόπους καλοῦνται : κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπὸς ἀπὸ τοὺς κόντυλους ἢ τὰ κόμπια ; Ποῦ συνηθίζεται νὰ γίνεται δευτέρον ἀλώνισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζῶων, ὥστε νὰ ἀποφλοιωθῇ ὁ σῖτος κλπ ;

τὰ χονδρὰ τεμάχια... ἁλῶνισμα... ἀλώνισμα... ἀλώνισμα... ἀλώνισμα... ἀλώνισμα...
 τὰ χονδρὰ τεμάχια... ἁλῶνισμα... ἀλώνισμα... ἀλώνισμα... ἀλώνισμα... ἀλώνισμα...
 τὰ χονδρὰ τεμάχια... ἁλῶνισμα... ἀλώνισμα... ἀλώνισμα... ἀλώνισμα... ἀλώνισμα...
 τὰ χονδρὰ τεμάχια... ἁλῶνισμα... ἀλώνισμα... ἀλώνισμα... ἀλώνισμα... ἀλώνισμα...

5) Πῶς γίνεται ἡ ζευξίς τῶν ζῶων διὰ τὸ δεύτερον, ὡς ἀνωτέρω, ἀλώνισμα ; Ποῦ ἀπαντᾷται τὸ ἀλώνισμα τοῦτο ; πῶς λέγεται ; (Ἐν ποχωρί βλεῖται ὁ μαρτύρ...)

ποχωρί βλεῖται ὁ μαρτύρ...
 26

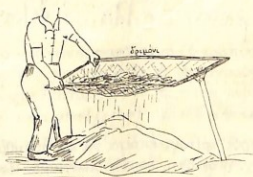
Κρήτη: ξεβαβούλισμα καὶ καρπολώνεμα)· διὰ ποῖα δημητριακὰ συν-
 ηθίζεται τοῦτο. *Διὰ τοῦ κ. δ. καὶ κ. λ. α. δ. ν. ἐν 8. 4. 0. 1. 3. 1. 4.
 . Διὰ τοῦ κ. λ. πορ. καὶ κ. λ. ν. καὶ 6. 2. 0. 1. 3. 1. 4.
 . π. α. σ. τ. ἵ. ν. α. ν. α. καὶ 7. 2. 0. 1. 3. 1. 4. 6. 2. 0. 1. 3. 1. 4. 6. 2. 0. 1. 3. 1. 4.
 . κ. α. ν. καὶ 2. 0. 1. 3. 1. 4. 6. 2. 0. 1. 3. 1. 4. 6. 2. 0. 1. 3. 1. 4.*

- 6) Ἀφοῦ διὰ τοῦ λιχνίσματος (άνεμίσματος) ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα,
 πῶς γίνεται ἡ διαλογή τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ παραμένοντα
 χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχυῶν (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.ἄ.) ; *Ἡ διαφο-
 ρία τοῦ καρποῦ ἀπὸ τῶν παραμένοντων χονδρὰ τεμάχια τοῦ
 σταχυῶν ἐκ ποσῶν καὶ γίνεται ἡ διαλογή ἀπὸ τὸν ἀνὴρα
 ὁποῖον τὸ ἐξ ὀφθαλμοῦ.*

Γίνεται τοῦτο κατὰ τὸ άνέμισμα, ἀπομακρυνομένων τῶν ξένων αὐτῶν
 ὑλῶν ὑπὸ γυναικὸς διὰ σαρώθρου, ἢ δι' ἄλλων μέσων, ὡς π.χ. κοσκι-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



νων με ὅπας διαφορῶν μεγεθῶν· π.χ. με τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον
 κατὰ τόπους: βολίστρης, δερμόνι, δορμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.

(Περιγράψατε λεπτομερῶς τοὺς ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ καὶ σήμερον) τρόπους χωρισμοῦ τῶν κόκκων τῶν δημητριακῶν ἀπὸ τὰ ἄχυρα καὶ τὰς ἄλλας ὕλας. Ἰχνογραφήσατε δὲ ἢ παραθέσατε φωτογραφίας τῶν ἐν χρήσει ἐργαλείων καὶ σκευῶν). *Q.S. 1111. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.*

[illegible]

- 7) "Όταν ετοιμασθῇ, ὡς ἀνωτέρω, ὁ καρπὸς σχηματίζεται εἰς σῶρον ;

Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται; Χαράσσεται ἐπὶ τοῦ σωροῦ σταυ-
ρός; Πῶς χαράσσεται καὶ ποία ἡ μορφή του. Μήπως ἐμπηγνύεται
κατόπιν εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ σωροῦ τὸ ἐργαλεῖον τοῦ λιχνίσματος
(θρινάκι, φτυάρι), ἐπακολουθεῖ δὲ καὶ προσκύνησις καὶ ἀσπασμὸς
τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ.

χαριστὸς μαριτῶν ἀποκαταστήσῃ ἀχρῶν - ἐμαρτὸς
 ΔΗΜΙΑ ΕΥΕΝΟΣ ΕΥΕΝΟΣ ΑΘΗΝΑΝ
 τὴν ἐπαρμένην τὴν ἐπαρμένην τὴν ἐπαρμένην
 εἰς χαρὰν τὴν ἐπαρμένην τὴν ἐπαρμένην
 τὴν ἐπαρμένην τὴν ἐπαρμένην τὴν ἐπαρμένην
 τὴν ἐπαρμένην τὴν ἐπαρμένην τὴν ἐπαρμένην
 τὴν ἐπαρμένην τὴν ἐπαρμένην τὴν ἐπαρμένην

- 8) Ἄλλα ἔθιμα προτοῦ νὰ μεταφερθῇ ὁ καρπὸς (σῖτος, κριθή κλπ.) εἰς τὴν ἀποθήκην.

Δ.Ε.Χ. Διαγραφών: 2.7.1α 2.7.2.α

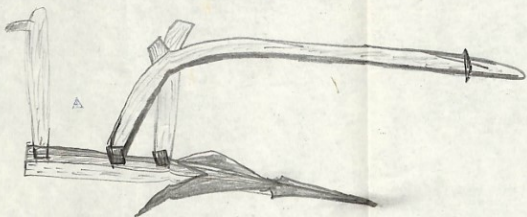
- γ'.1) Ποίαι ὀφείλαι πρὸς τρίτους ἔπρεπε νὰ καταβληθοῦν εἰς εἶδος ἀμέσως εἰς τὸ ἁλώνι· π.χ. ἡ δεκάτη, κοινῶς δεκάτισμα. Ποία ἦτο ἡ συνθήκη. Ἦρχετο ὁ δεκατιστὴς εἰς τὸ ἁλώνι; Μὲ ποῖον μέτρον (δοχεῖον) ἐγένετο ἡ μέτρησις τοῦ σίτου, τῆς κριθῆς κλπ., διὰ τὴν εἵπραξιν ὑπὸ τοῦ δεκατιστοῦ τοῦ «δεκάτου». (Σημειώσατε τὸ ὄνομα τοῦ μετρητοῦ, τὴν

Εἰς ποίας ἡμέρας, ποῖαν ὥραν καὶ εἰς ποῖον μέρος ; Τῆς 23^{ης} Ἰουνίου
 τὸ βουνόμαζα ἀναβάνει γυρίζοντας τὸν
 δόρυ τὴν κυρτήν τὴν πλάκα τὴν ἐν δούλῳ
 ἀναβάνει ἐπὶ τὸν ἀντικείμενον χῶρον ἐπὶ
 τὴν χερσὶν τοῦ μαζαζατῆρος γὰρ τὴν
 ραβμὴν τὴν τὸ 30 πλάκα ἐν τῇ δούλῳ ἀπὸ
 ἡραβμὴν ἡραβ τὸ ἐπὶ τὸν ἡμέτερον δόρυ
 καὶ καὶ ὁ δόρυ ἐπὶ τὴν ἀναβάνει γυρίζοντας τὸ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

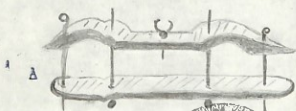


Σύμβολο "Απόστολος"

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



Τῶν αὐτῶν βιβλίων ἀρχὴ καὶ τέλος βιβλιογραφία.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



3a'1x

AKAΔHMIA



AOHNΩN

Σύμφωνα με την
μαθητική έννοια

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΕΡΕΥΝΑ



ΑΘΗΝΩΝ

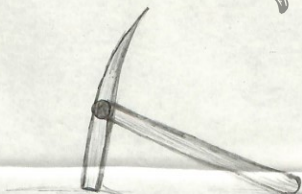


Το ξύλο

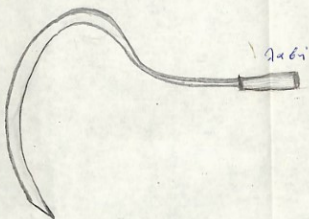
ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



Κατάς



Δρηνάρι

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



Πρὸς

τὸ Κέντρον Ἑρῶν τῆς Ἑλληνικῆς Προσγραφῆς

Ἀναγνωστοπούλου 14

Ἀθήνας

Διὰ

τοῦ Κ^ο Σχοῦ τοῦ ἐν Αθ. ἐκείνου Α' Γερ. Γεωργίου

Μουσίου

ἐν ὑποβρί ἐρωτηματολογίῳ διὰ φωνη-
μαὶ ἐγραψα μαὶ ματ' ἔδωκεν ὑπὲρ

λαβάνω ἐν ἐκείν νὰ ὑποβάλω

ὕμν, συνητήρην, ἐρωτηματολόγιον διὰ

φωτογραφίᾳ ἐγραψα μαὶ ματ' ἔδωκεν ὑπὲρ

μαὶ ἐκείν, διὰ ἐκείν ματ' ὑπὲρ

μαὶ ἐκείν, διὰ ἐκείν ματ' ὑπὲρ

μαὶ ἐκείν, διὰ ἐκείν ματ' ὑπὲρ

μαὶ ἐκείν, διὰ ἐκείν ματ' ὑπὲρ

μαὶ ἐκείν, διὰ ἐκείν ματ' ὑπὲρ

μαὶ ἐκείν, διὰ ἐκείν ματ' ὑπὲρ

μαὶ ἐκείν, διὰ ἐκείν ματ' ὑπὲρ

μαὶ ἐκείν, διὰ ἐκείν ματ' ὑπὲρ

μαὶ ἐκείν, διὰ ἐκείν ματ' ὑπὲρ

μαὶ ἐκείν, διὰ ἐκείν ματ' ὑπὲρ

μαὶ ἐκείν, διὰ ἐκείν ματ' ὑπὲρ

μαὶ ἐκείν, διὰ ἐκείν ματ' ὑπὲρ

μαὶ ἐκείν, διὰ ἐκείν ματ' ὑπὲρ

μαὶ ἐκείν, διὰ ἐκείν ματ' ὑπὲρ

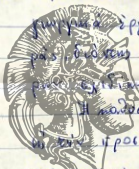
μαὶ ἐκείν, διὰ ἐκείν ματ' ὑπὲρ

μαὶ ἐκείν, διὰ ἐκείν ματ' ὑπὲρ

μαὶ ἐκείν, διὰ ἐκείν ματ' ὑπὲρ

μαὶ ἐκείν, διὰ ἐκείν ματ' ὑπὲρ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΑΝ

ἡ βαπτισμὸς ἐν 15 Μαρτίῳ 1970

ἐκτελέσας

ὁ δυνάστης

Θαλγ-

77